

Příbory na salát

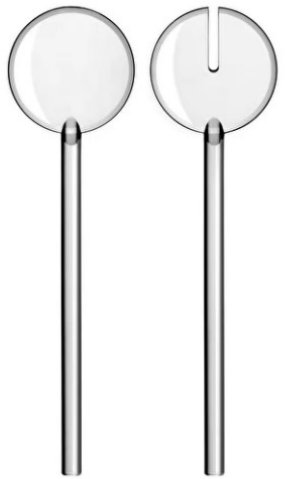
Michala Říhová Ateliér Jaroš & Doucet ZD II LS 2021

Úvod

Zadání pro klauzurní práci neslo název příborový set na salát. Naším úkolem bylo vytvořit příbor, kterým by se dal salát míchat a servírovat. Začala jsem rešerší trhu, následně jsem si určila, že navrhnu příbory na listový salát. Následovalo skicování a tvorba prvních modelů, které jsem tvořila z papíru a kartonu. Když jsem si byla jista tvarem, vyrobila jsem pár prototypů z tenkého plechu. Finální model jsem si nechala vyrobit ze silnějšího plechu. Konečný příbor se do sebe dá zasouvat a zároveň mají oba dva kusy otvor na zadní straně, takže se dají i zavěsit na háček.

Analýza

Při rešerši trhu jsem se zaměřila na materiály, ze kterých se příbory vyrábějí. Dále mě zajímala tvarová rozmanitost, ergonomie a funkčnost.



Obr. 1



Obr. 2



Obr. 3



Obr. 4



Obr. 5



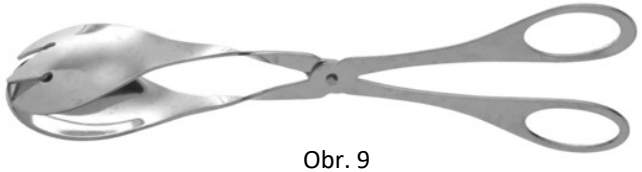
Obr. 6



Obr. 7



Obr. 8



Obr. 9



Obr. 13



Obr. 10



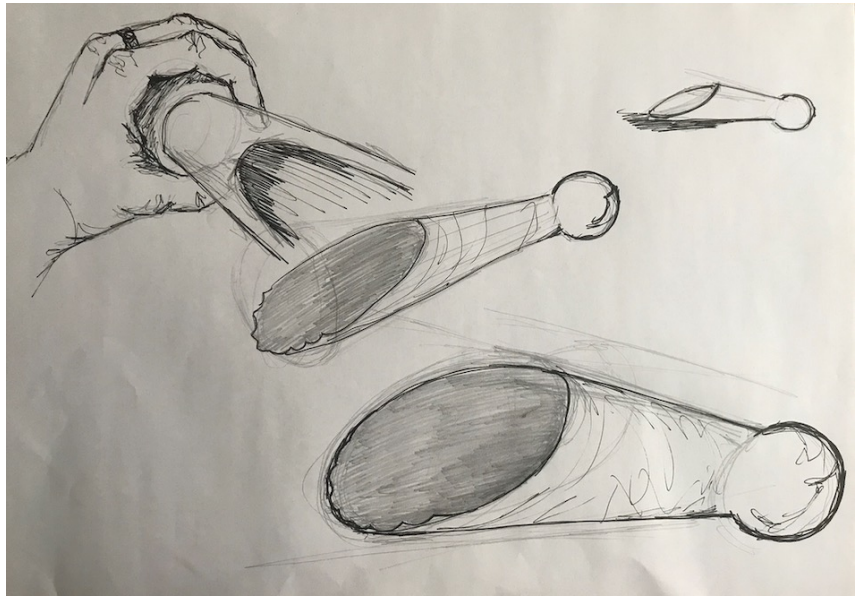
Obr. 11

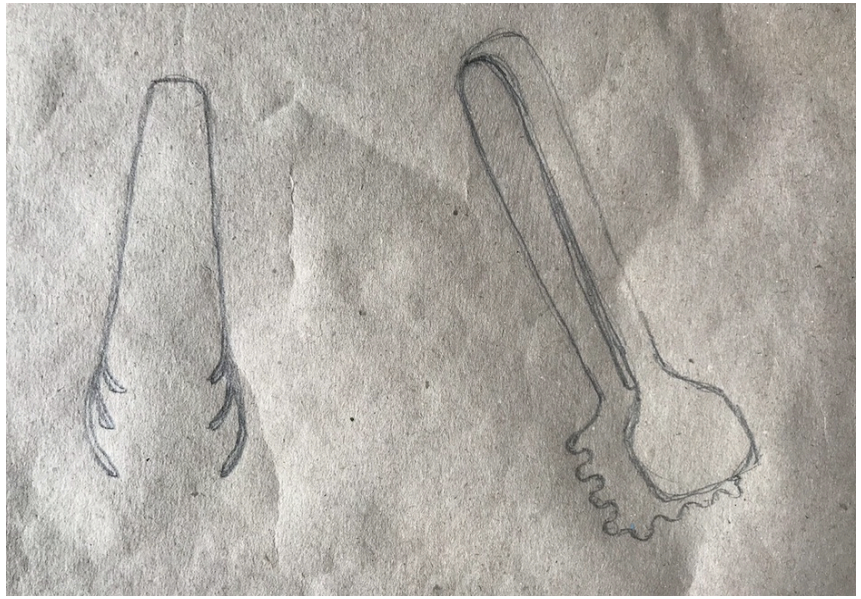


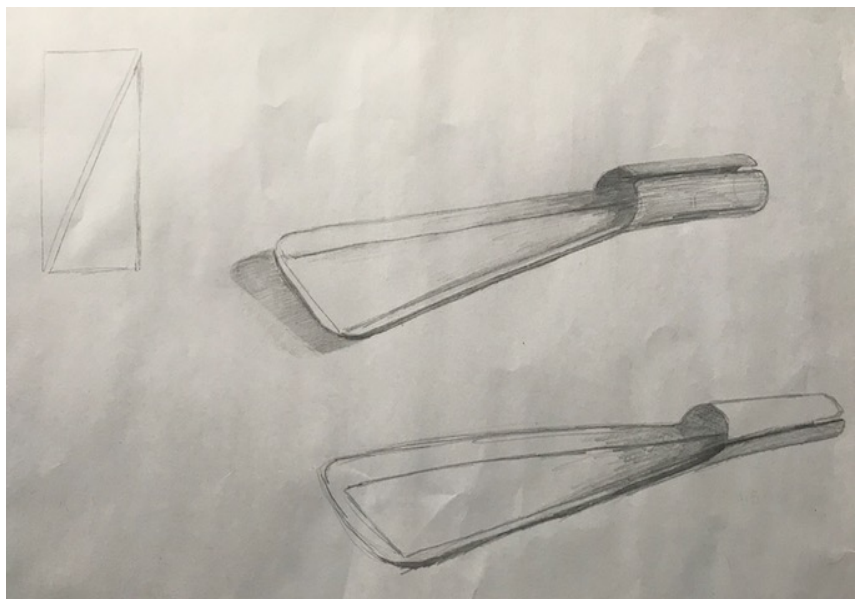
Obr. 12

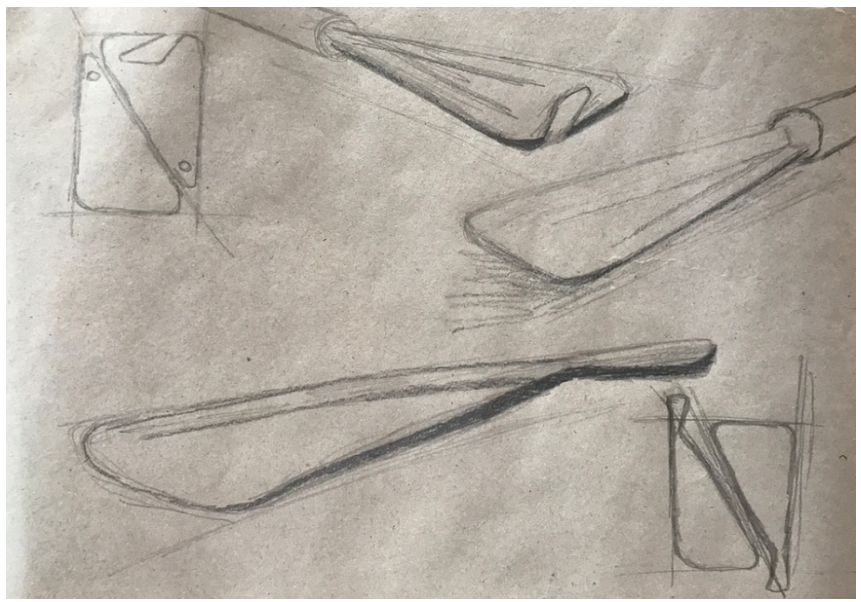
Po rešerši jsem za ideální nástroj považovala kleště. Zároveň mi ale nejsympatičtějším materiálem bylo dřevo a představa kleští ze dřeva není zrovna reálná. Až při následném skicování a tvorbě modelů jsem si ujasnila, jakým směrem bych se chtěla ubírat.

Skici









Modely z papíru











Modely z papíru a hliníkové lepenky

Modely z plechu

Když jsem si byla jista tvarem, rozhodla jsem se pro vytvoření modelu z plechu. Z dřeva jsem si vybrousila dřevěný trn, přes který jsem kovový plech vyklepávala. Trn se mi nepodařilo vybrousit přesně tak, jak bych si představovala, odrazilo se to na tvaru příborů. Podle papírové šablony jsem si na plechy obkreslovala ideální tvar.











Zkouška ergonomie





V této fázi jsem byla s modelem poměrně spokojena. Spodní hranu jsem zúžila a celek tak působí víc harmonicky. Jen dírka na zavěšení nebyla vyříznuta úplně rovně a zároveň jsem si stále nevěděla rady s otvorem na odtok zálivky.

Finální model

Finální model jsem si nechala vyrobit z tvrdšího plechu, sama jsem nebyla schopna jej ohnout a vyvrtat dírku na zavěšení a otvor na odtékání zálivky. Plech byl ale znovu ohnut manuálně opět pomocí dřevěného trnu, tudíž není finální model absolutně totožný s modelem z 3D programu.

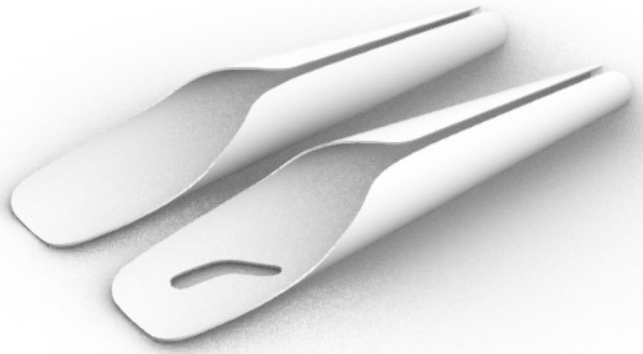


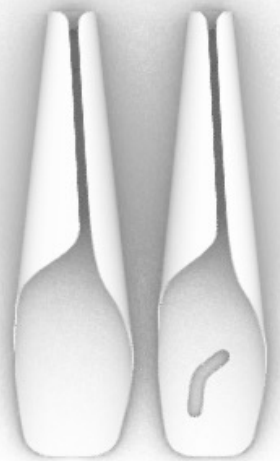


Technologie výroby

Pokud by se příbory vyráběly v menší sérii, bylo by zapotřebí vyrobit dokonalý trn, který by měl přesné rozměry, přes který by se následně plech ohýbal. Jako materiál bych zvolila nerez, aby příbory odolaly korozi. Všechny otvory a celkový tvar by se ideálně vyřezaly pomocí laserového paprsku.

Vizualizace

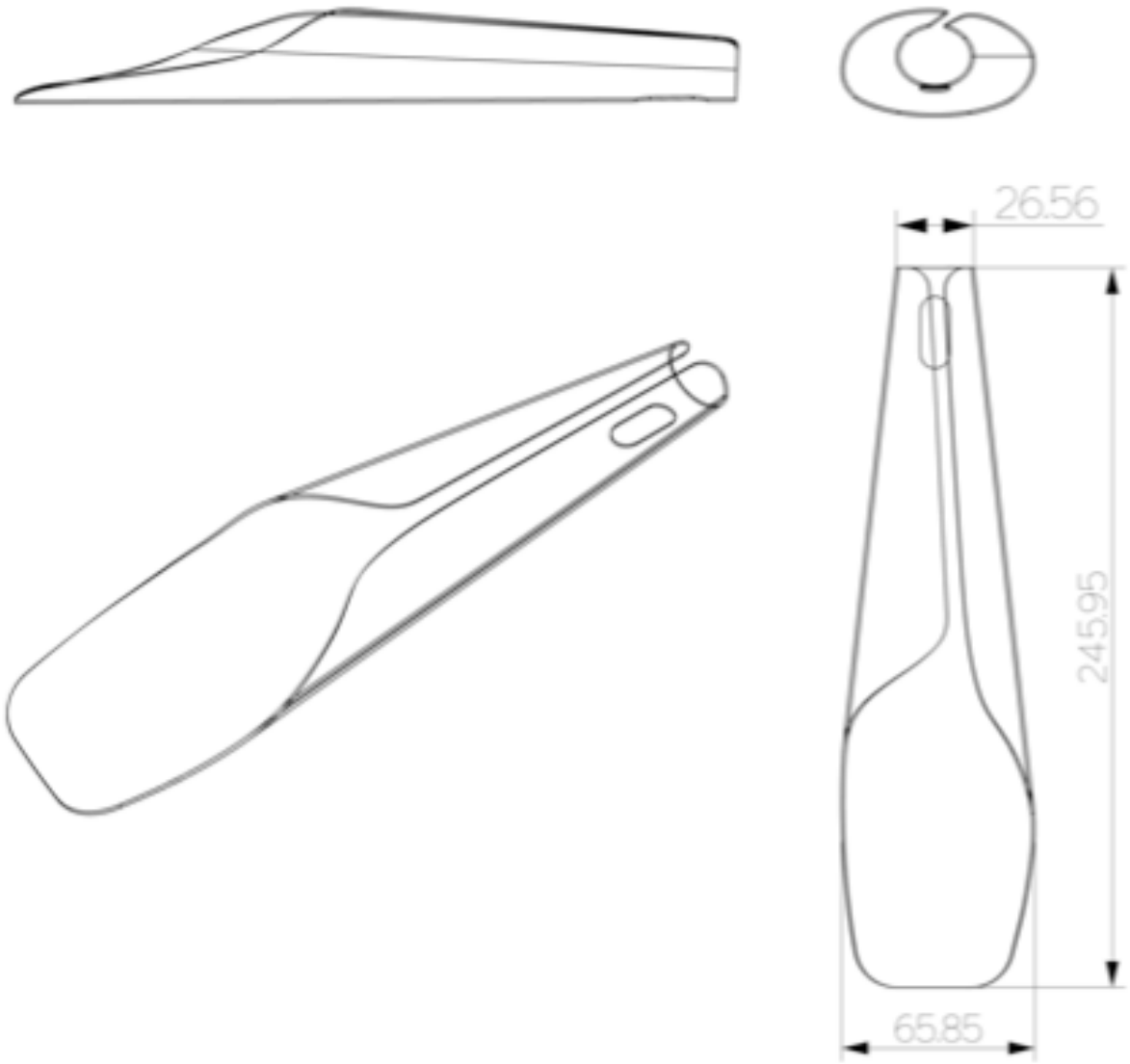




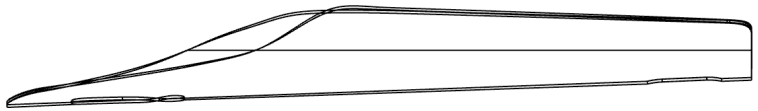


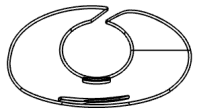


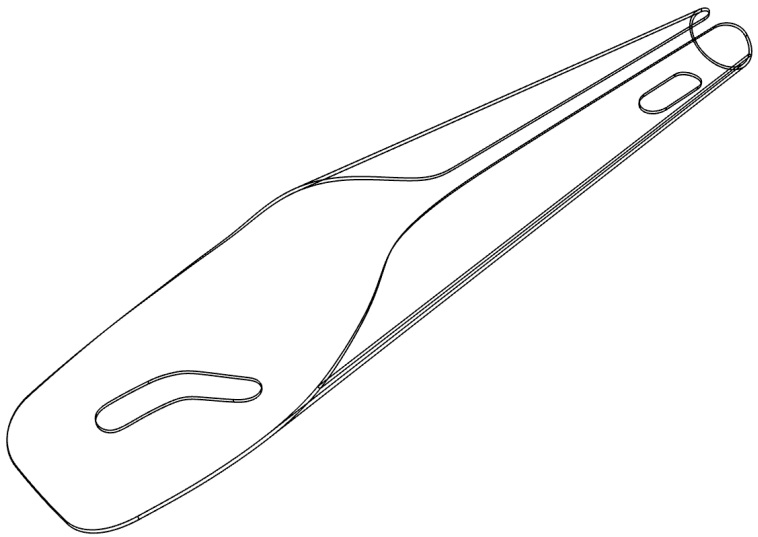
Technický výkres - větší příbor

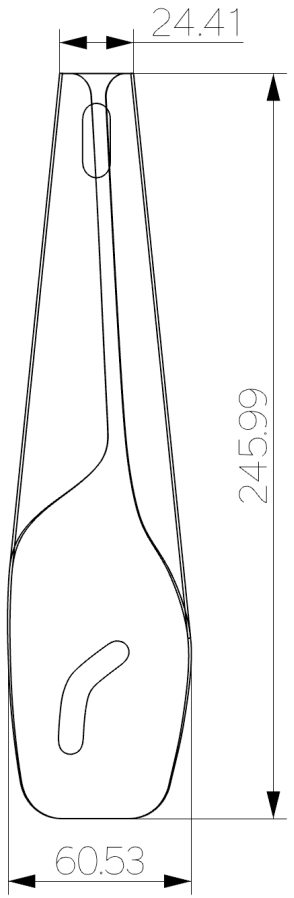


Technický výkres - menší příbor









Finální fotografie





PR



Zdroje obrazového materiálu z rešerše

Obr. 1: https://www.fratelliguzzini.com/eu/

Obr. 2: https://www.ikea.com/

Obr. 3: https://www.iittala.com/home

Obr. 4: https://eu.alessi.com/collections/serving-accessories/products/mediterraneo-salad-set

Obr. 5: https://www.iittala.com/home

Obr. 6: https://www.bloomingville.com/en

Obr. 7: https://www.ikea.com/

Obr. 8: https://www.porzellantreff.de/en/

Obr. 9: https://www.herdmar.com/cz/en/

Obr. 10: https://www.fratelliguzzini.com/eu/

Obr. 11: https://www.evasolo.com/en/

Obr. 12: https://www.evasolo.com/en/

Obr. 13: https://eu.alessi.com/collections/serving-accessories/products/mediterraneo-salad-set