# Esence světla

Atelier Karel / 25.3.2021 /

Max Schröder

# OBSAH

**MOTIVACE** 3

**INSPIRACE** 4

**NEON** 5

**2 pokoje_1 místnost** 5

**SLUNEČNÍ ODRAZ** 6

**Rozsvicování interiérů** 7

**PROCES NAVRHOVÁNÍ** 9

**SKLENĚNÁ TABULE DO RÁMU OKNA** 12

**TEST 1** 13

**Lepení stříbrné folie na žaluzie** 13

**TEST 2** 14

**Výroba žaluzií z kartonu.** 14

**TESTY 3** 15

**ŽALUZIE S EFEKTEM ODLESKU** 16

**POVĚST O LAPAČI SVĚTLA** 16

**TECHNOLOGIE** 17

**Seznam Obrazových zdrojů** 18

**MOTIVACE**

Chci za pomocí základních/mechanických prostředků prosvěcovat interiér.
Slunce a zrcadla, neon, ...

**INSPIRACE**

## SVĚTLO=BARVA?

Díky světlu můžeme rozeznávat/vnímat barvy! V přítmí se barvy zdají jako kdyby byly v tónech šedé. Pouze proto, že známe barvu známých předmětů barvu si domýšlíme a nebo pracujeme se zkušenostmi.

**NEON**

*“Kde se skrývá esence světla? Kde se nachází její jádro? Není nikomu z pamětníků známo!*
*Přesto, byť jen pomalu, je obsažena v plynu, který na nás nečeká v temnotě kanálu, ale na výsostných pozicích. A probudit ho k životu, dokážeš skrz elektrický proud a jen ve skleněnné pasti. Až v ten moment ukáže plny tu špetku své ctnosti.”*

2 pokoje_1 místnost
Pojmout konkrétní prostor pomocí neonových světel –umístit jednotlivá dlouhá světla jak do vodorovných tak na ně kolmých, rohů pokoje. S odkazem na předchozí nápad (SVĚTLO=BARVA?) ukázat, pomocí neonu, ten samý prostor ve dne a v noci. Pomocí neonových světel, ve tmě zdůraznit jiné rysy pokoje.
I když esenci světla už máme, je stale pouze spoutaná ve skleněné trubce. Při nutné potřebě osvobodit tuto esenci, společně s plynem, a tím doopravdy s esencí sdílet jeden společný prostor, by na skleněné trubce byl umístěn ventil pro okamžité uvolnění. Ventil by obsahoval kohout aby množství plynu mohlo být regulováno.

**SLUNEČNÍ ODRAZ**

Prace v exteriéru (pole, les, louka, ...) se zrcadly a pomocí odrazu slunečního světla v nich, dávat konkrétnímu místu jiný kontext/podobu/prostor/...
Pracovat i, s pohybem slunce a s měnícím se světlem. Pracovat i za svitu měsíce?

<u>Prosvicování elementu</u>
Pomocí odrazu světla od zrcadla prosvicovat jednotlivé elementy.
-na bílé plátno
-na jiný element a tím elementy míchat
-do konkrétního prostoru a tím mu vdechovat určitou náladu.

Rozsvicování interiérů

Pomocí odrazu světla z oken nasvicovat interiér.
Zrcadla by mohla být součástí parapetu/rámu okna a majitel by si podle potřeby nastavoval odraz do interiéru.

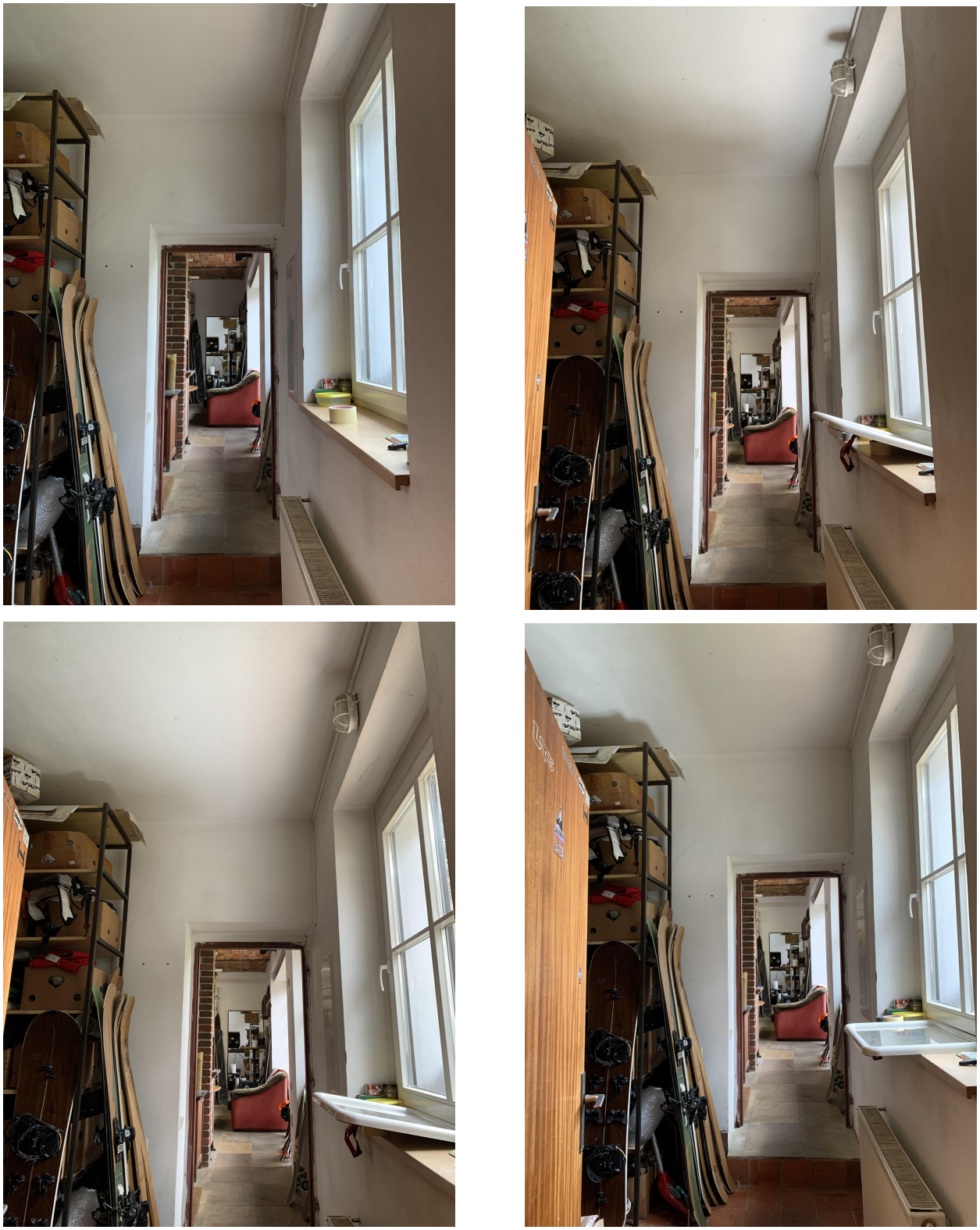


*Obr.1. Obrazy (koláž)*

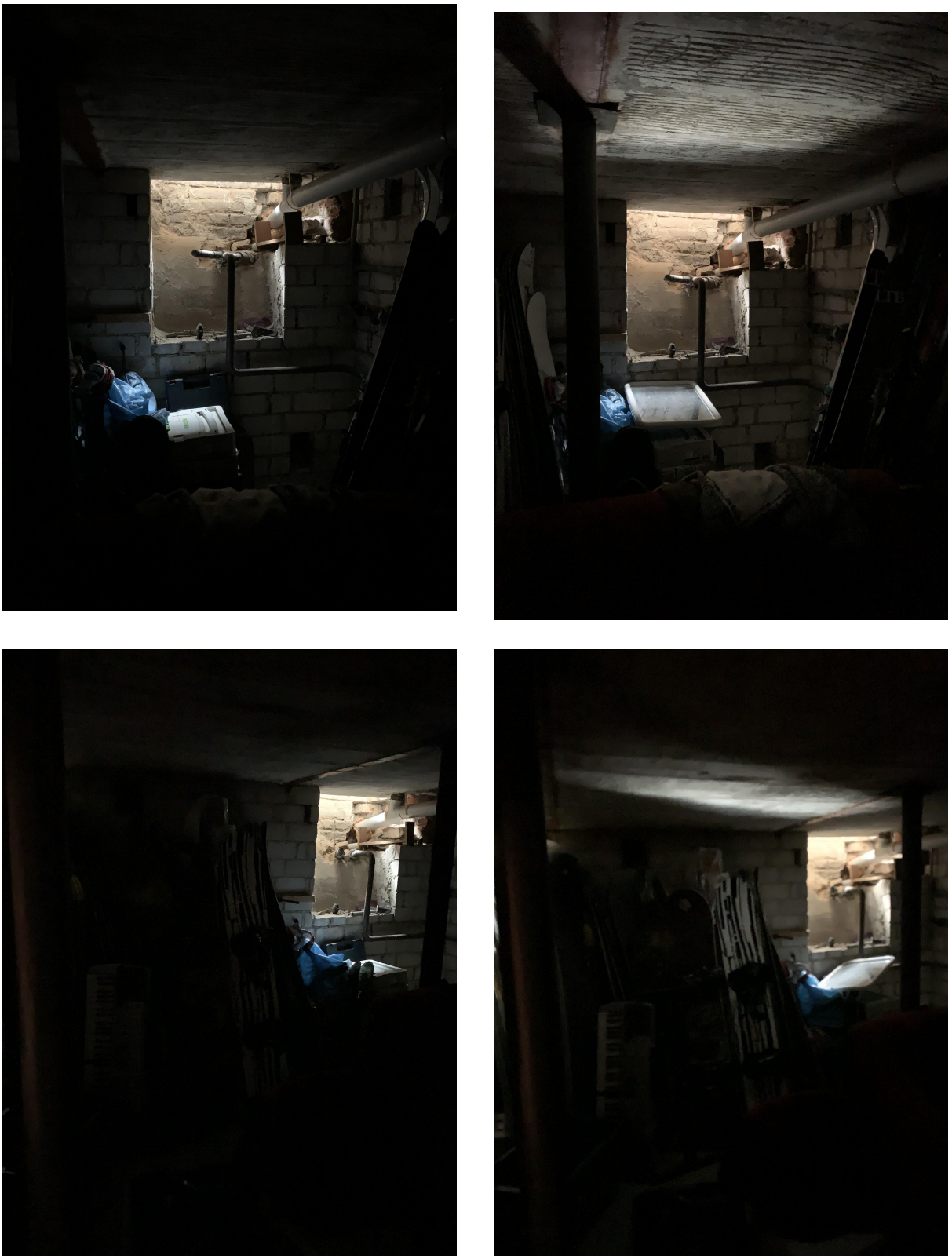


*Obr.2. Obývák (koláž)*

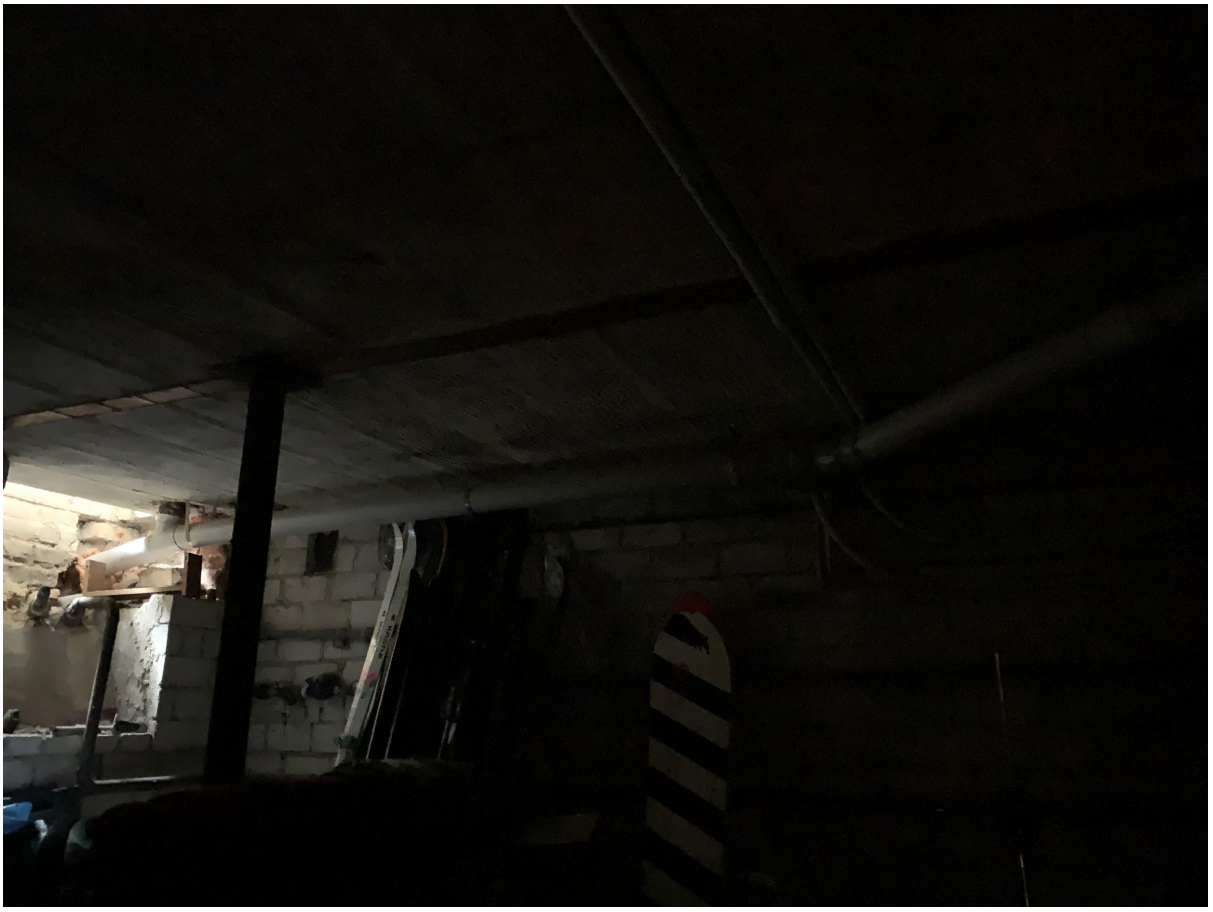
## PROCES NAVRHOVÁNÍ



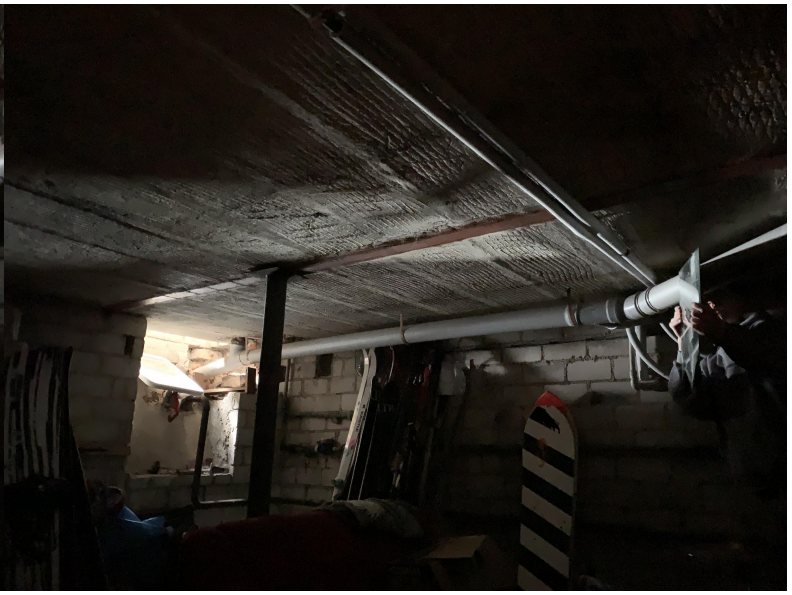
*Obr.3. Chodba (koláž)*



*Obr.4. Sklep 1 (koláž)*

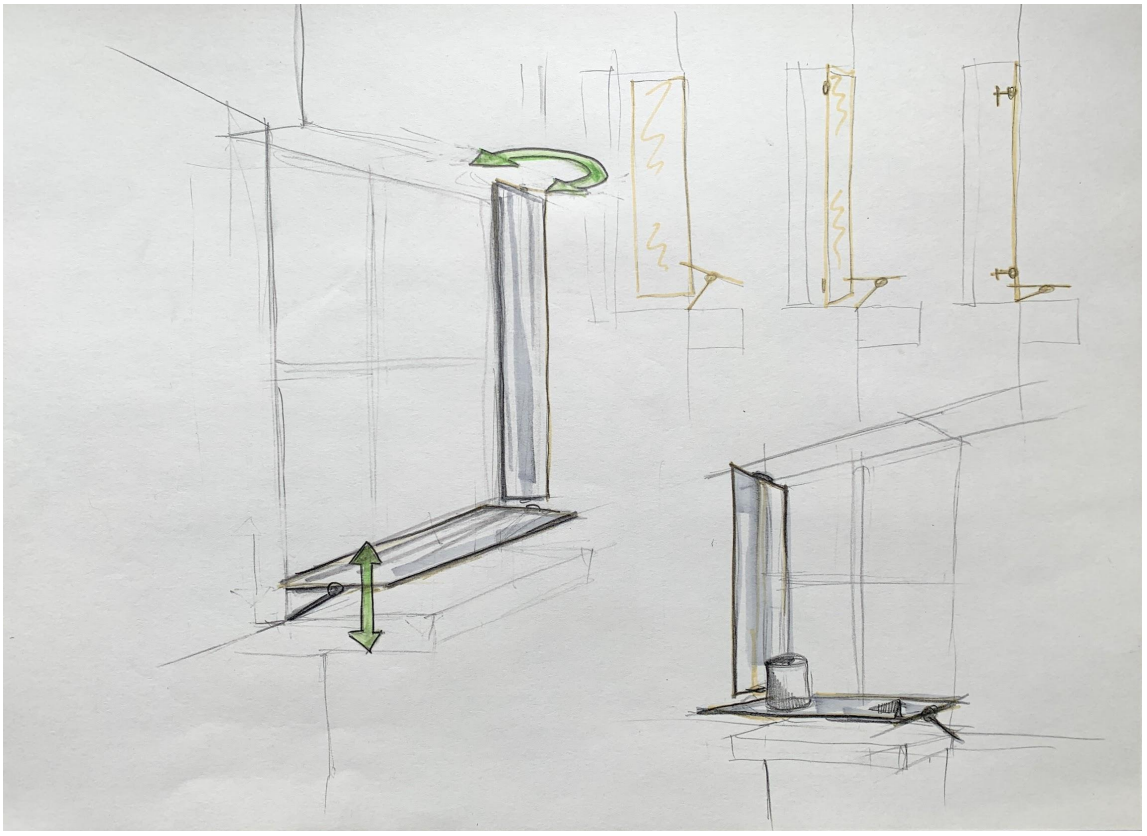


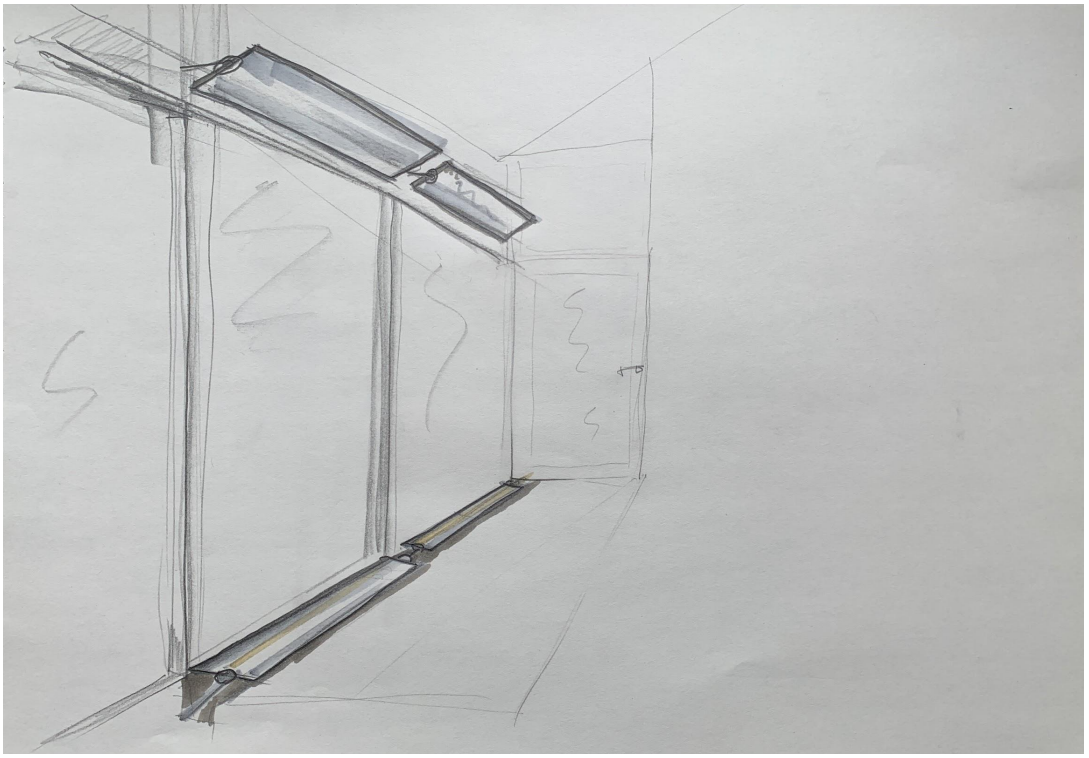




*Obr.5. Sklep 2 (koláž)*

## SKLENĚNÁ TABULE DO RÁMU OKNA





*Obr.6. Skica (koláž)*

## TEST 1

## Lepení stříbrné folie na žaluzie

*Obr.7. Žaluzie (koláž)*









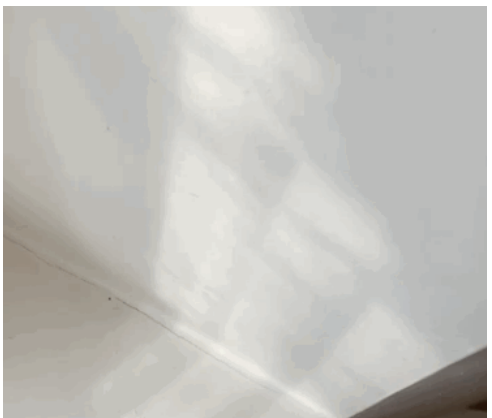












## TEST 2

## Výroba žaluzií z kartonu.

*Obr.8. Žaluzie 2 (koláž)*



**TESTY 3**

BEZ ŽALUZIÍ S ŽALUZIEMI S DVOJITÝM ODRAZEM



*Obr.9. Kuchyň (koláž)*

**ŽALUZIE S EFEKTEM ODLESKU**

Žaluzie jsou navrženy tak, aby si je každý, mohl doma sestrojit sám na okno, které potřebuje. Návod na výrobu žaluzií s efektem odlesku.
Reáguju na téma, kterým se zabývají Herrman&Coufal design.

POVĚST O LAPAČI SVĚTLA

"...Sluneční světlo i když je nehmatatelné, vnímáme ho. Prochází prostorem aniž by nám zabránilo v pohybu, zakopli o něj nebo si ho vzali do ruky, ale to že je v prostoru vždy poznáme.
Během výzkumu a zkoušek modelu jsem přišel na to, že každým odrazem slunečního světla se světlo více a více "zhmotňuje".
Tato teorie je založená na lomu světla v zrcadle.
Při každém novém zlomení světla o zrcadlo se odlomí tzv. světelné třísky, které v místnosti vytváří tzv. esenci světla.
Moje teorie předpokládá to, že čím víc se bude počet odrazu světla o zrcadla blížit nekonečnu tím více se bude světlo zhmotňovat a z pouhé esence světla se bude stávat opravdové světlo.
Moje teorie má také nejasnosti. Například, není mi jasné jakým způsobem bych mohl světelné třísky identifikovat v prostoru a tím pádem je i koncentrovat. ..."

**TECHNOLOGIE**

Viz. video *"DIY žaluzie s efektem odlesku"*

**Seznam Obrazových zdrojů**

*Obr. 1: Obraz (koláž)*, ARCHIV AUTORA
*Obr. 2: Obývák (koláž),* ARCHIV AUTORA
*Obr. 3: Chodba (koláž)* , ARCHIV AUTORA
*Obr. 4: Sklep 1. (koláž),* ARCHIV AUTORA
*Obr. 5: Sklep 2 (koláž),* ARCHIV AUTORA
*Obr. 6: Skica (koláž),* ARCHIV AUTORA
*Obr. 7: Žaluzie (koláž),* ARCHIV AUTORA
*Obr. 8: Žaluzie 2 (koláž),* ARCHIV AUTORA
*Obr. 9: Kuchyň (koláž),* ARCHIV AUTORA