



Velké Meziříčí není moc velké, ale pěkné město. Ono nemá velký a aktivní tok turistů, který je typický pro velká města. Kromě toho je město bohaté na zeleň a má krásnou říčku.

Všechny tyto faktory jsou zvláště příznivé pro vytváření v to místo obytného prostoru. Nové dobře vybavené prostředí může dodat svěžest a změnit atmosféru a náladu samotného města.

**#Byto-  
vý dům  
Nový  
svít**

Místo stávajícího brownfieldu, bezprostředně navazujícího na náměstí a mikrosvět jeho okolí, protkaného uličkami a veřejně přístupnými dvorky. Promenáda podél říčky Balinky, transformace navazujícího území zanedbané strašidelné zeleně. Šance vytvořit novou vitální část centra tohoto půvabného města na Vysočině, přimknutého k D1, s výhledem na zámek. Prostor pro úvahy v kontextu veřejných prostranství města (urbanistická zadání), pro návrh takřka libovolné smysluplné soudobé typologie na podkladě uzemní studie, kterou u nás v ateliéru zpracovala vaše kolegyně v minulém semestru. S úkolem se na nás obrátil starosta města Velké Meziříčí. Mj. v našem atelieru přesně před třemi roky absolvoval. Výsledky práce představíme zástupcům města a občanům. Tomuto tématu se budeme věnovat prvořadě.





Rozsáhlé území v centru města, které je v těsné blízkosti mezi historickým jádrem a novou výstavbou. Nad okolní zástavbou se tyčí věž kostela svatého Mikuláše stojícího na náměstí. Severní hrana pozemku sousedí se zástavbou rodinných domů v Jirchářích s nepravidelnou sítí úzkých ulic. Na jih od pozemku začíná průmyslový areál, který vede směrem nádraží a navazuje zde na obchodní zónu města. Nevyužitá plocha se stala významnou křižovatkou pro pohyb obyvatel ze všech směrů a v současné době i provizorním parkovištěm. Oblast profituje z přímého spojení s městem i s přírodou. Přiléhající lesopark je ale od pozemku oddělen starým plotem. Lesopark Čechovy sady přes železnici sousedí s roklí v Riegrových sadech a za nimi se nachází výstavba řadových rodinných domů.



Bývalý areál Svit je předmětem diskuzí ve městě mnoho let. Územní plán areál označuje jako jednu z ploch pro přestavbu. Podél toku Balinky je vymezený pás pro veřejné prostranství, zbytek plochy až po hranici, kterou vytváří železnice je smíšená obytná. Zhruba na třetině pozemku se nachází park Čechovy sady, který přes železnici navazuje na Riegrovy sady.

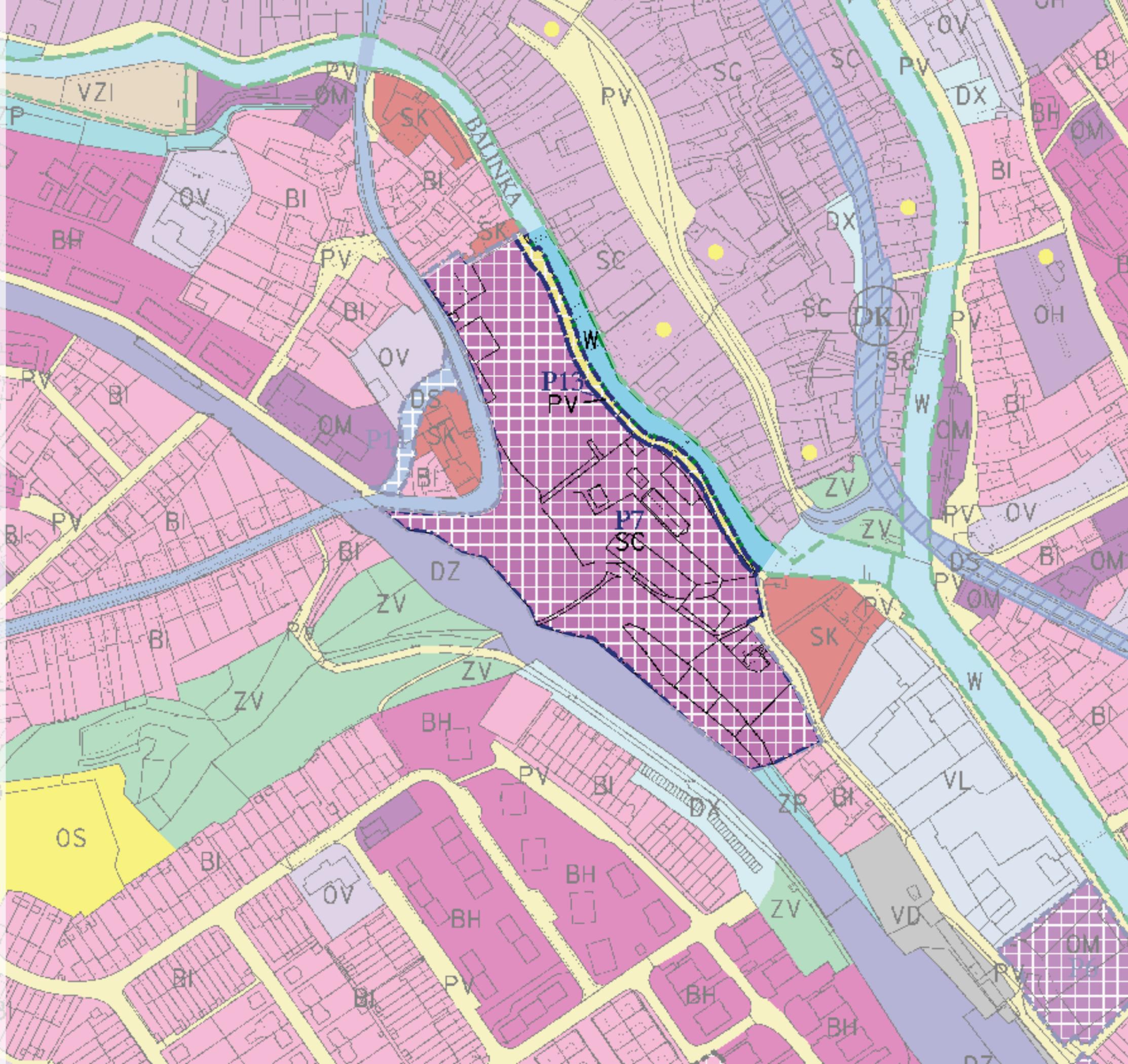
Územní plán – Velké Meziříčí

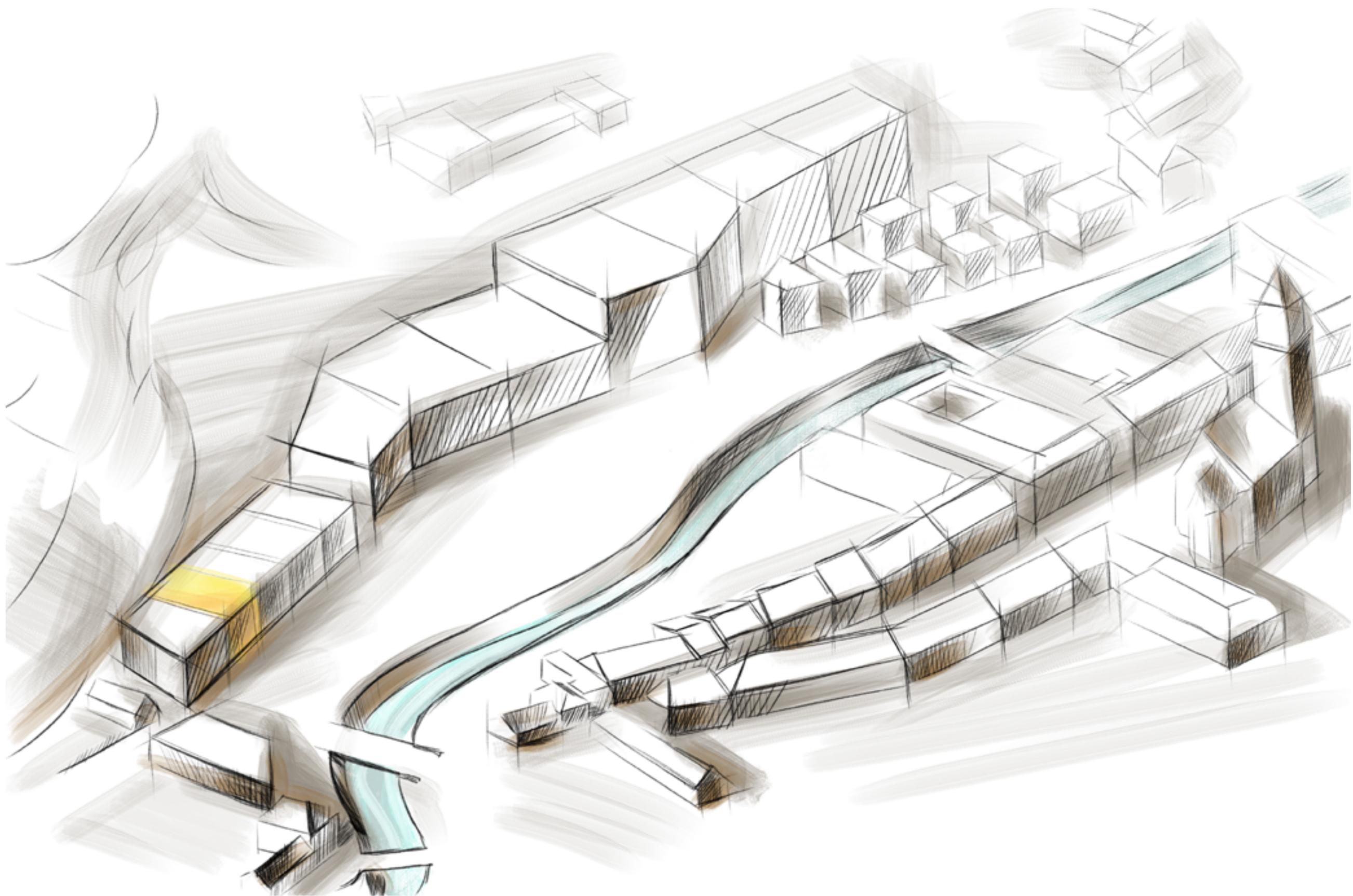
P7 – Bývalý areál Svit je vymezen jako plocha přestavby pro plochy smíšené obytné – v centrech měst.

- Maximálně respektovat zeleň v ploše
- Veřejné prostranství umístit podél toku Balinka.
- V ploše bude umístěno parkoviště s možností využití pro centrum města.

P13 – Veřejné prostranství podél Balinky.

- BH – bydlení v bytových domech
- BI – bydlení v rodinných domech – městské a příměstské
- OV – občanské vybavení – veřejná infrastruktura
- OM – občanské vybavení – komerční zařízení
- OS – občanské vybavení – sportovní zařízení
- OH – občanské vybavení – hřbitovy
- SC – plochy smíšené obytné – v centrech měst
- SK – plochy smíšené obytné – komerční
- DS – dopravní infrastruktura – silniční
- DX – dopravní infrastruktura – dopravní zařízení
- DZ – dopravní infrastruktura – železniční
- VL – výroba a skladování – lehký průmysl
- VD – výroba a skladování – drobná a řemeslná výroba
- VZ – výroba a skladování – zemědělská výroba
- PV – veřejná prostranství
- ZV – veřejná prostranství – veřejná zeleň
- ZP – zeleň – přírodního charakteru
- W – plochy vodní a vodohospodářské
- P – plochy přestavěb
- lokální biokoridor
- významné stavební dominanty





Řešený pozemek



Celý život  
lidí a světa  
je pohyb.





Naproti hojně zastavěnému prostoru historické části města je zcela prázdná parcela. Oba břehy řeky Belinky se ukázaly jako úplné protiklady. Na jedné straně aktivně žijící město, na druhé nevyužívané území, na které si místní obyvatelé pamatují jen zřídka. Jedinou stávající zástavbou v daném areálu je zcela opouštěná budova. Bohužel tato budova není vhodná k užívání z důvodu špatného stavu.

Areál v současnosti slouží jako neoficiální skládka a parkoviště. Je v dezolátním stavu, zarostlý trávou a není vybaven přijatelnou komunikací pro pohyb.

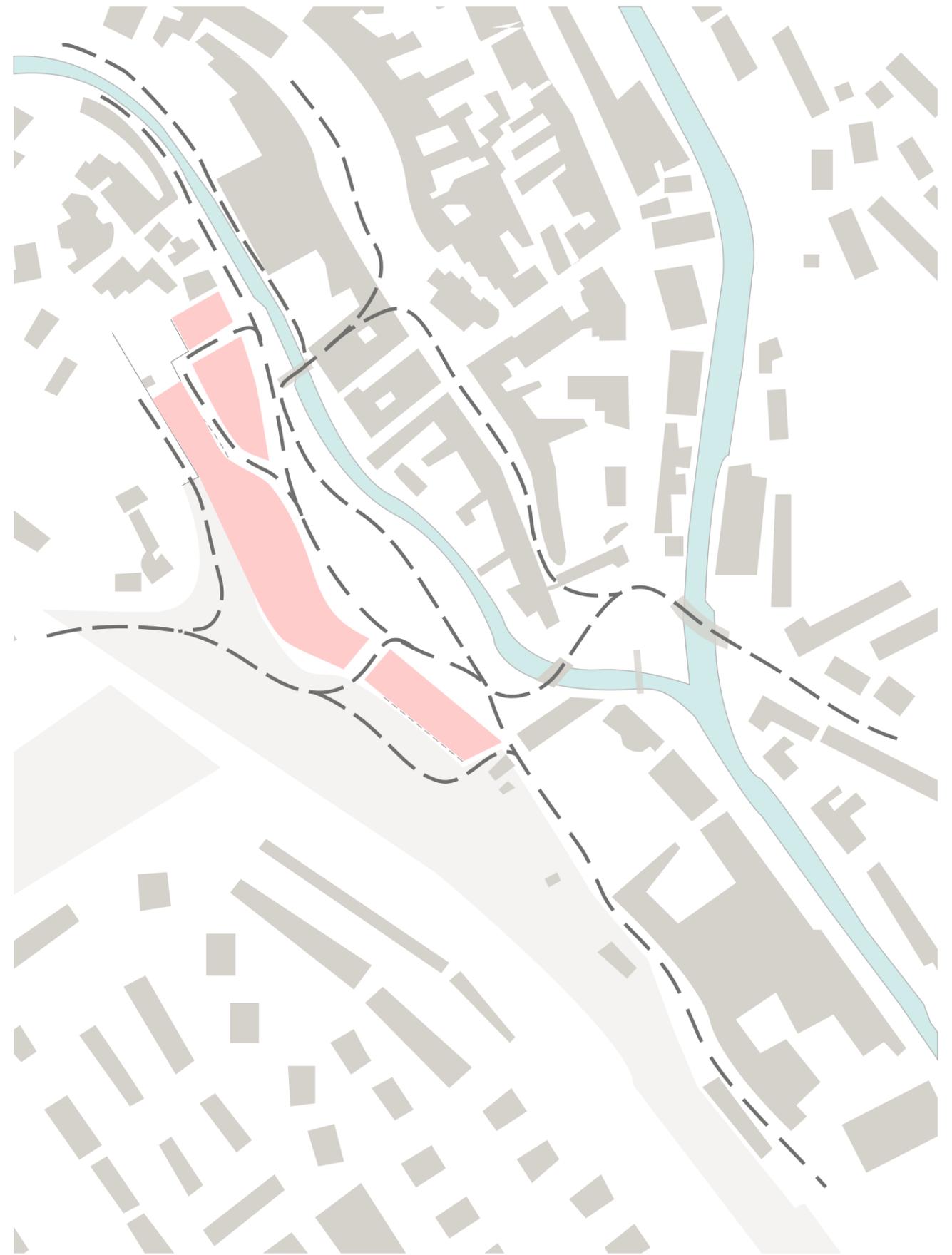
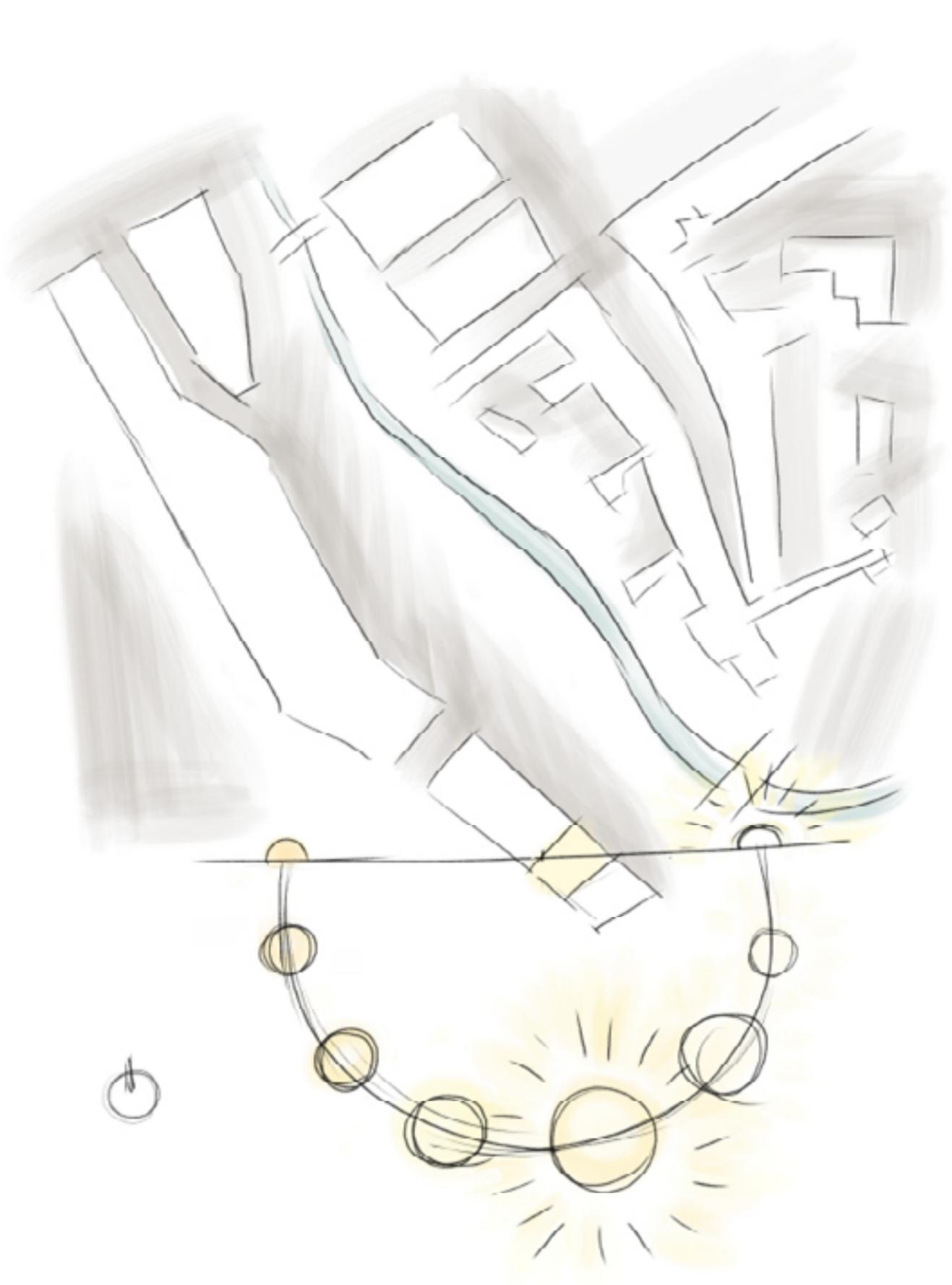
I přes současnou situaci má náš pozemek velký potenciál. Je odtud krásný výhled na náměstí a kostel, kam se dostanete za pár minut. Řeka je v tomto místě obzvláště krásná. Řeka vytváří zvláštní, útulnou atmosféru a vytváří vizuální oddělení mezi těmito částmi města. To nám umožňuje podepsat změnu charakteru lokality, změnu centra města, na zdrženlivější prostor. Také řeka má příznivý vliv na mikroklima v nejbližším okolí, a to je zvláště cenné u obytných budov.

Tento prostor je bohatý na výhledy na město a park za ním, stejně jako řeku potěší proudem vody. To vše vytváří neopakovatelnou atmosféru, k jejímu objevení je třeba se pozorně dívat.

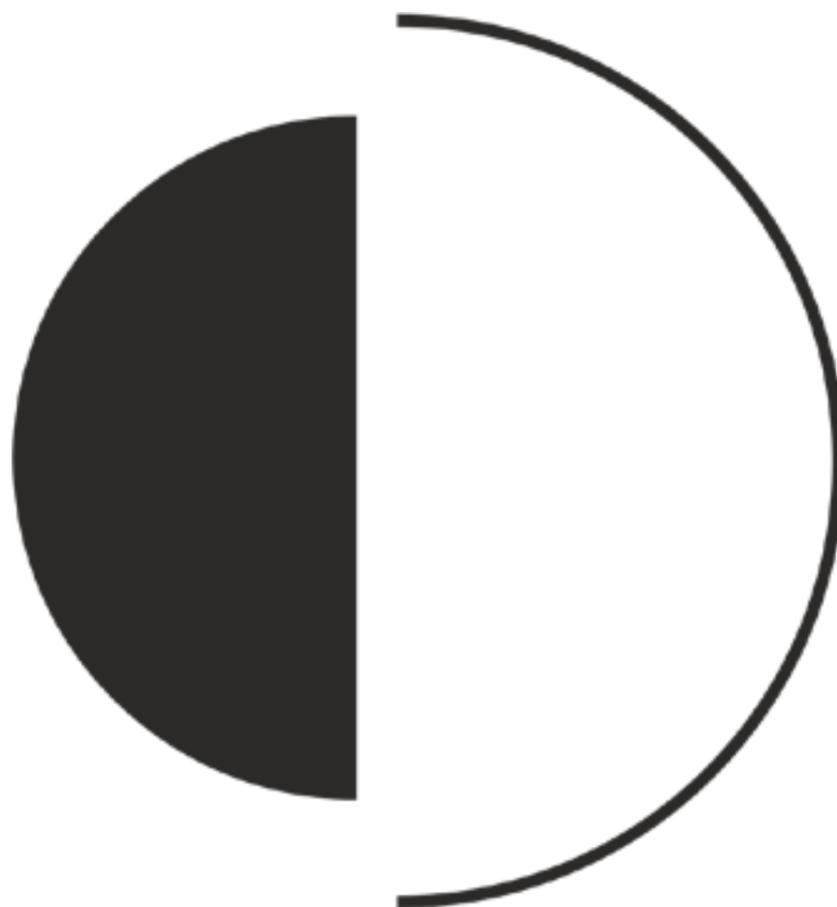
Tím, že jsme toto všechno viděli, můžeme toto místo proměnit tak, aby lidé měli nejen chuť se sem vracet a trávit zde čas, ale také možnost, aby se město mohlo rozvíjet a posouvat dál.







**Vyváženost,  
srozumitelnost  
a dostupnost.**



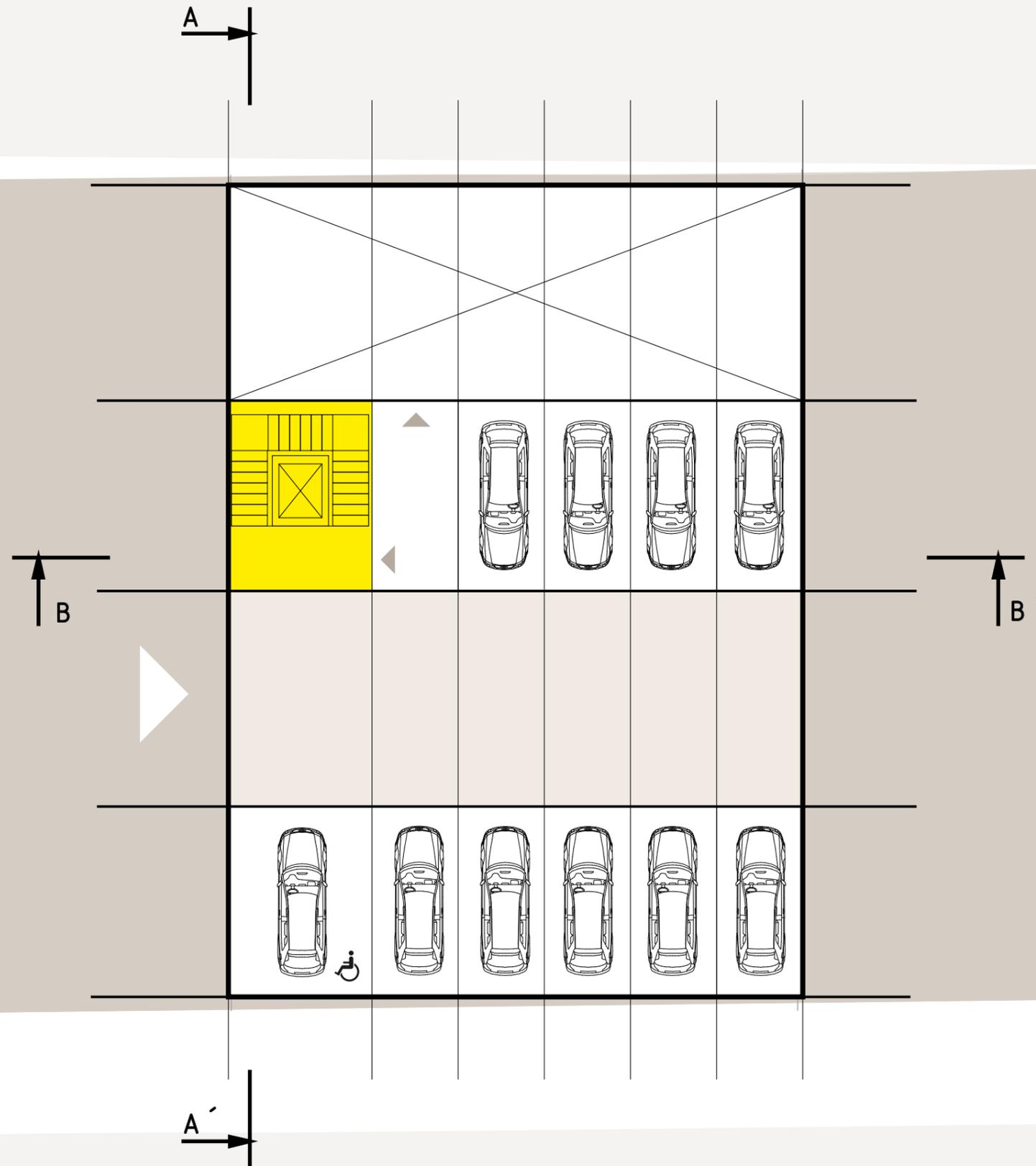


Na začátku návrhu je nutné analyzovat prostor, se kterým musíte pracovat. Jedním z důležitých bodů je identifikovat hlavní kontroverzní body, které mohou způsobit potíže. V tomto případě se tyto body ukázaly jako přirozené osvětlení a s ním otázka ventilace a nemožnost použití velkých bočních fasád.

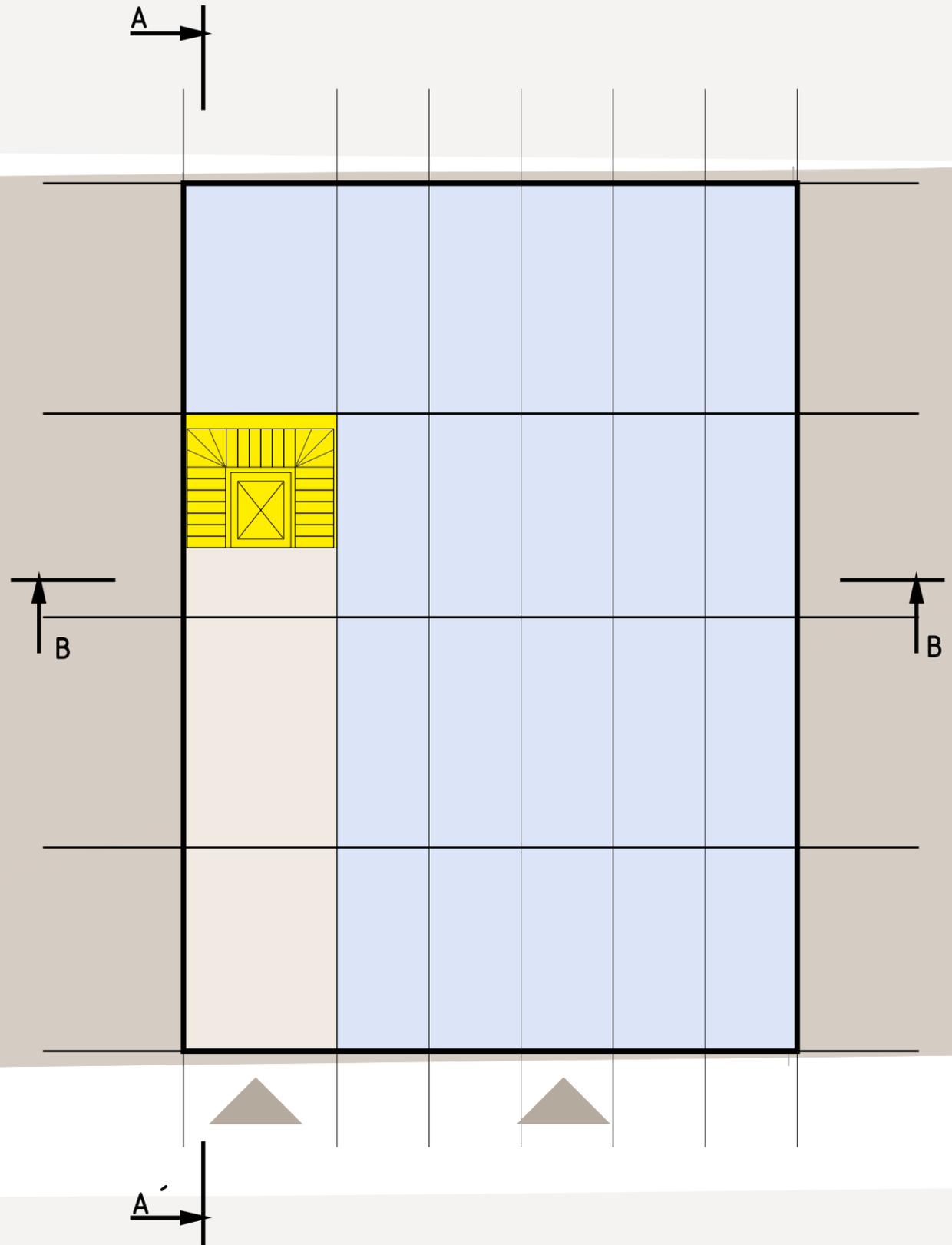
Bylo nutné analyzovat oblast a pokusit se uspořádat vertikální komunikace ve formě schodů a výtahu co nejvýhodněji. Měly být umístěny tak, aby nebyly v konfliktu s byty a nezbavily je přístupu k venkovním fasádám. Také schodiště s výtahem by v jejich blízkosti nemělo zanechávat nadměrný prázdný a nevyužitý prostor, který by se dal využít jako obytný prostor. Vstup do budovy je striktně omezen na jednu fasádu, což nevyhnutelně omezuje možnosti dalšího plánování.

Po mnoha pokusech a úvahách jsem došel k závěru, že nejlepší variantou v těchto podmínkách by bylo držet se podlouhlých forem bytů. To by umožnilo vejít více bytů na patro, každému by dopřalo přirozené světlo a nezůstaly by neosvětlené společné prostory v domě.

Byty v domě v tomto případě získávají převážně podlouhlý tvar a v budoucnu ovlivní dispozici, ale zároveň řeší vznikající problémy s osvětlením a větráním bytových prostor.



KOMUNIKACE



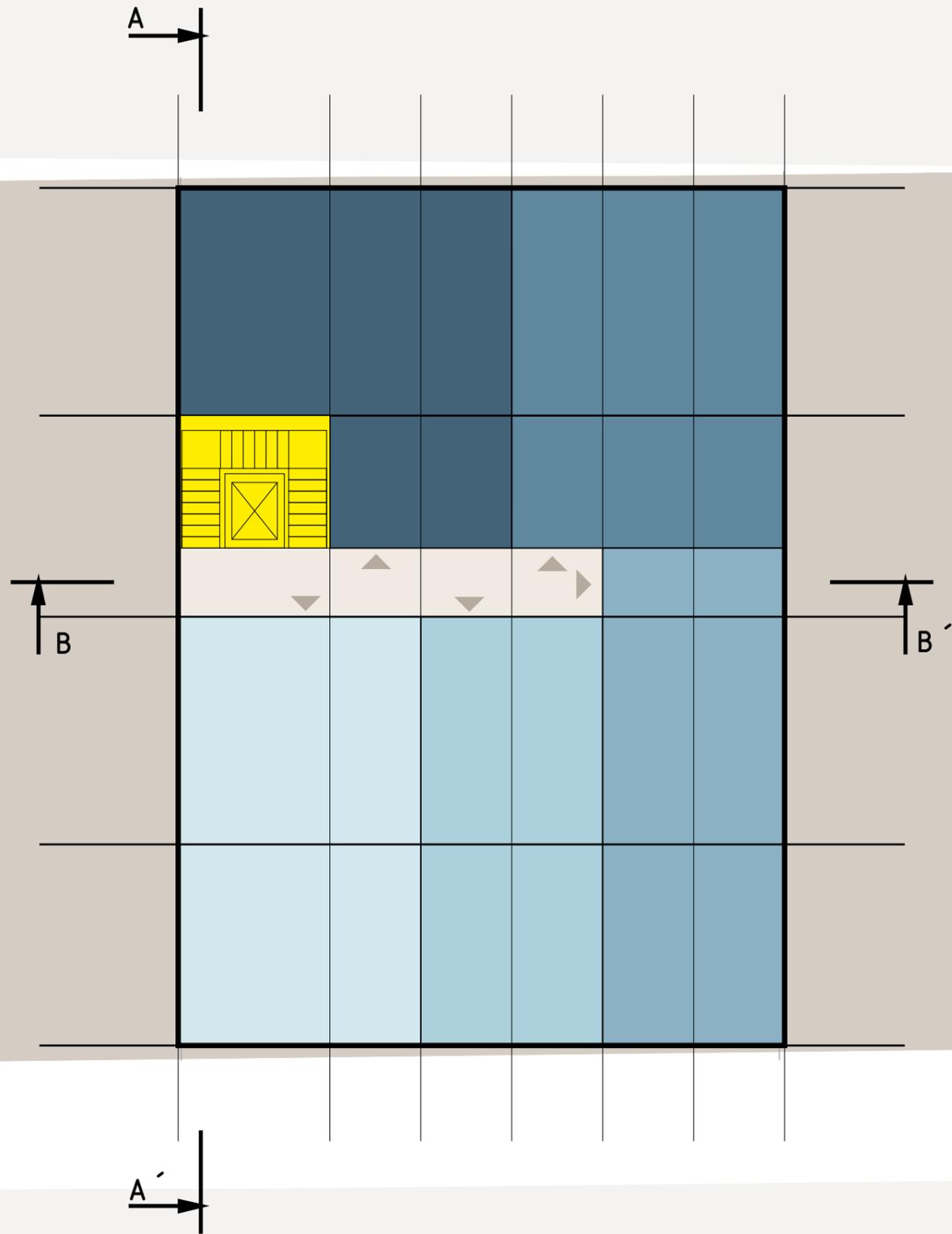
OBCHOD

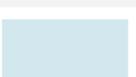


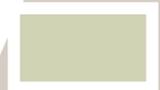
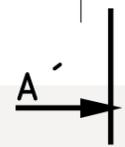
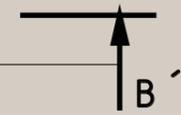
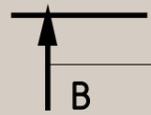
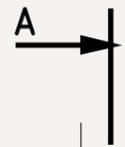
KOMUNIKACE



CHODBA



-  BYT 1.
-  BYT 2.
-  BYT 3.
-  BYT 4.
-  BYT 5.
-  KOMUNIKACE
-  CHODBA



BYT 1.



BYT 2.



BYT 3.



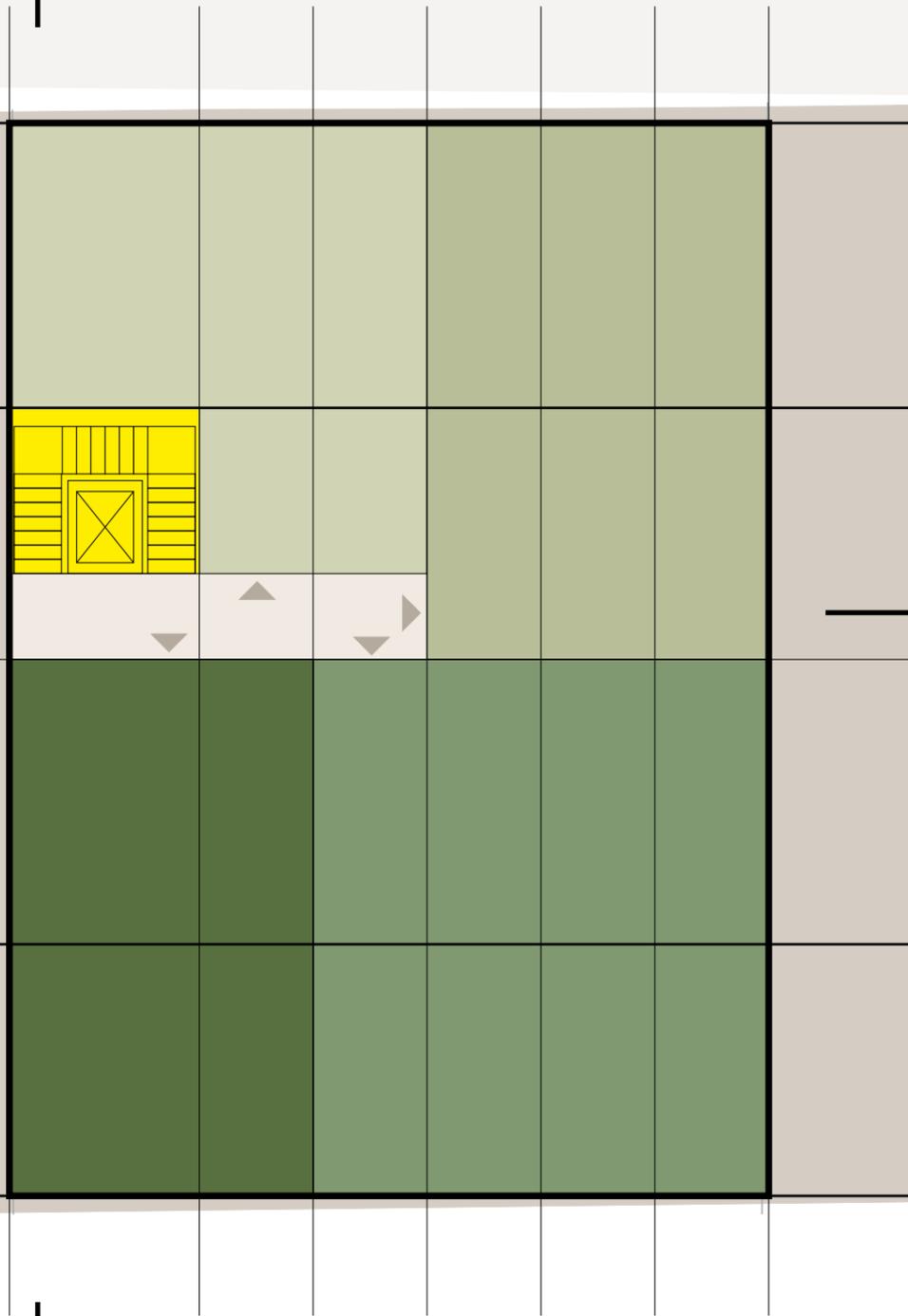
BYT 4.

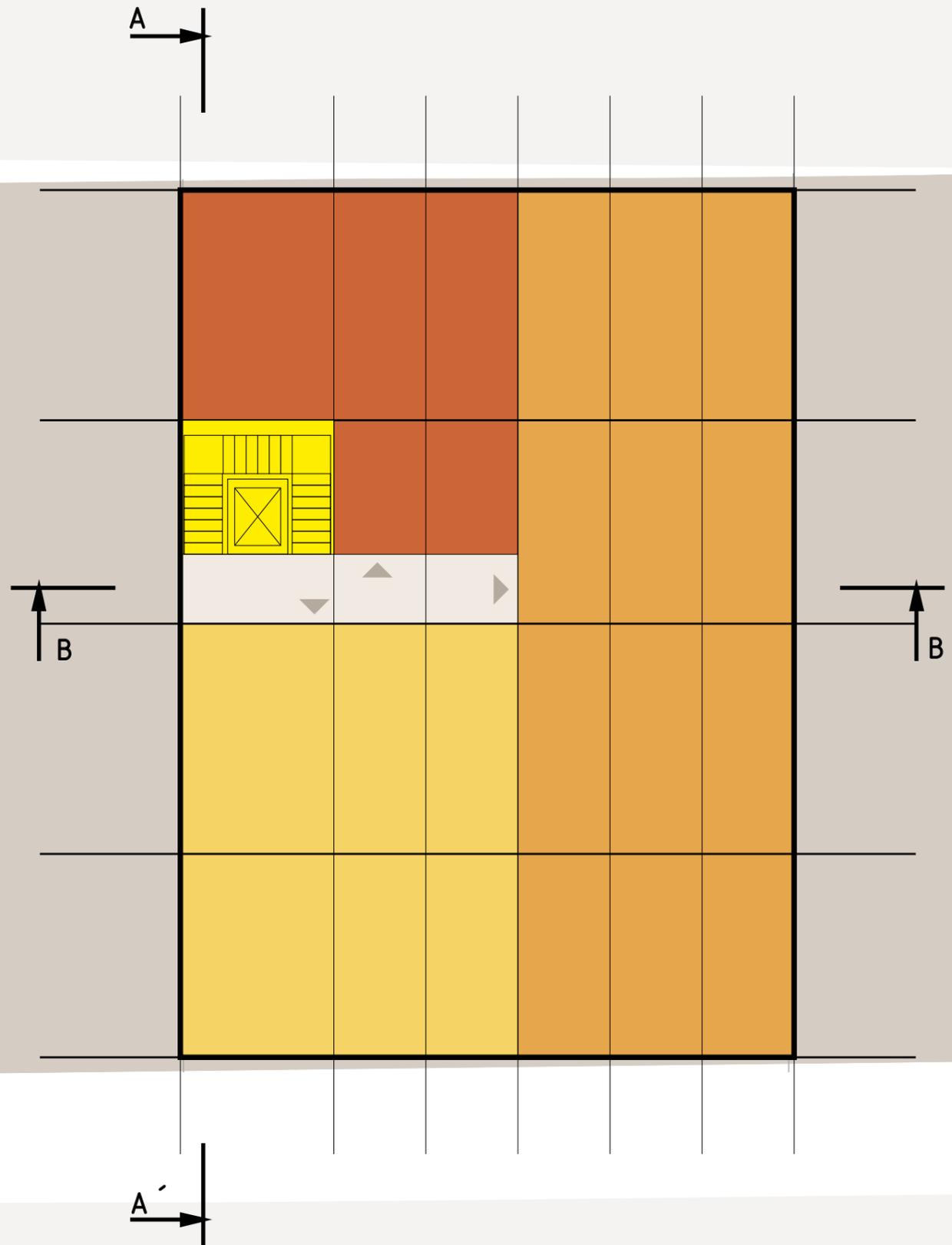


KOMUNIKACE



CHODBA





 BYT 1.

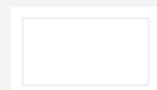
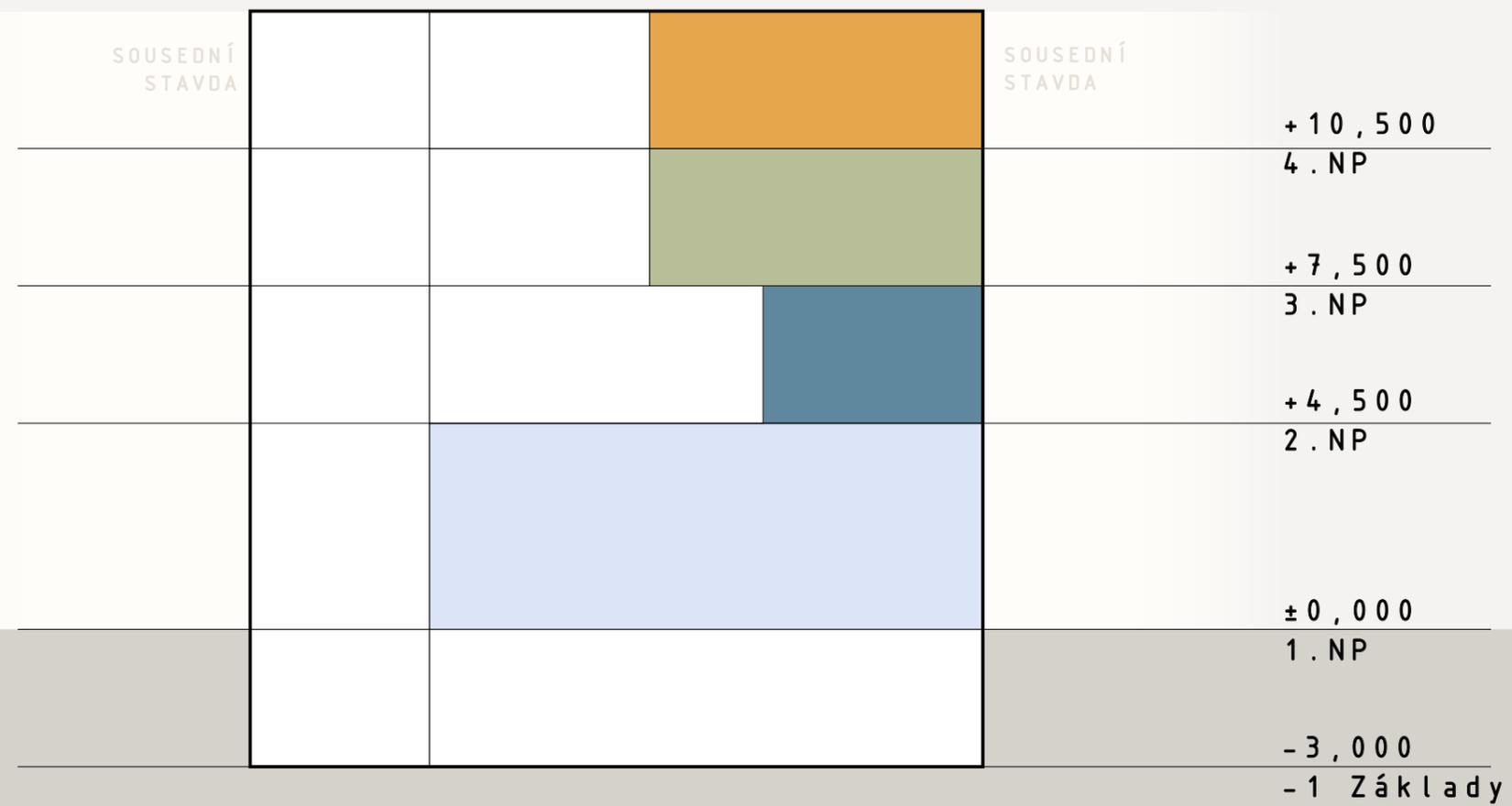
 BYT 2.

 BYT 3.

 KOMUNIKACE

 CHODBA





CHODBA



KOMUNIKACE



OBCHOD



STÁVAJÍCÍ  
TERÉN

Jednoduchost  
neznamená  
špatně. Ona  
je klasika.

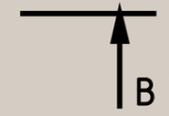
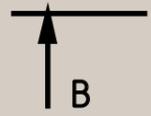
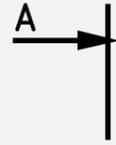


Po vypracování konceptu můžete přejít k podrobnějšímu zpracování projektu. Přitom je nutné zachovat umístění vertikálních komunikací, tvar očekávaných bytů, obecnou myšlenku projektu, a co je nejdůležitější, zachovat rovnováhu území.

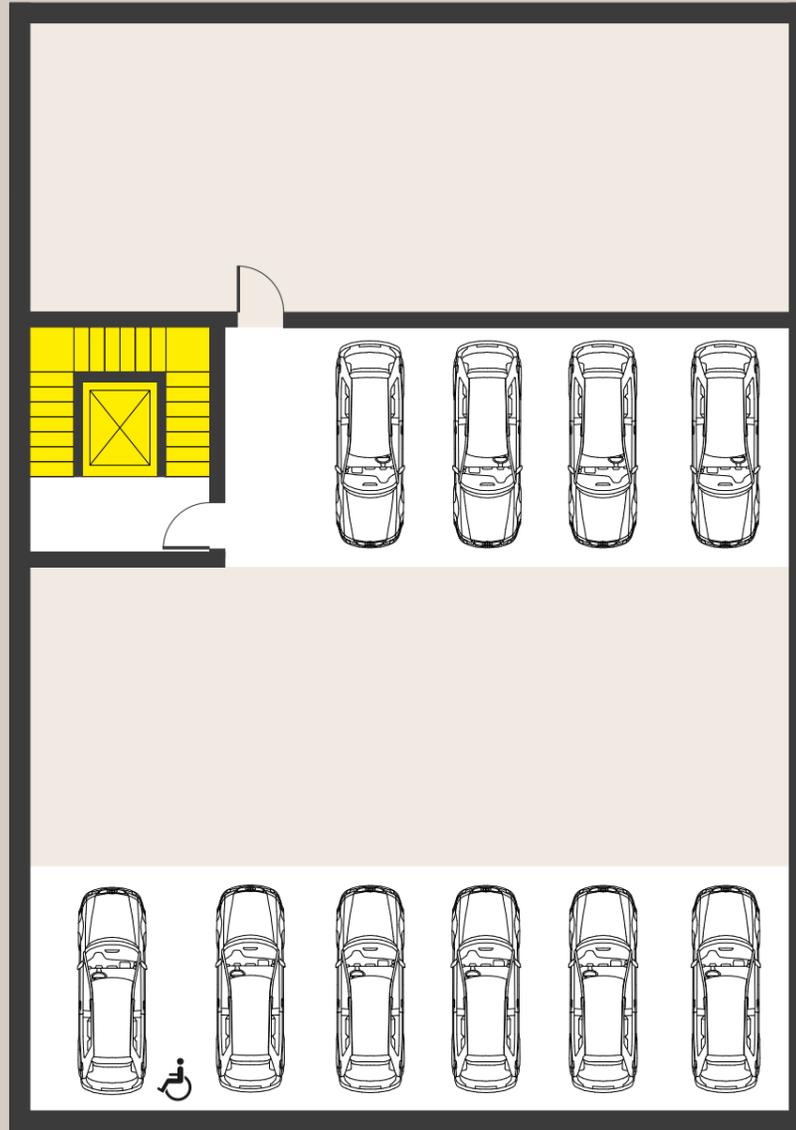
Po procesu navrhování nosných konstrukcí a výběru potřebných materiálů začíná nový pracovní proces. Návrh bytu se stává jedním z hlavních procesů veškeré práce. Právě v této fázi můžete pochopit, jak správná byla rozhodnutí učiněna ve fázi konceptu. Při navrhování bytů byste měli dodržovat základní pravidla. Bylo třeba dodržet, že v obytných místnostech, jako jsou obývací pokoje a ložnice, bylo přirozené světlo. Otázka větrání je zvláště důležitá pro kuchyně. Bylo tedy nutné pečlivě hlídat, aby v těchto místnostech byla okna. Kromě toho je důležité dodržovat logiku pohybu člověka po bytě a pokud možno dodržet oddělení noční a denní zóny.

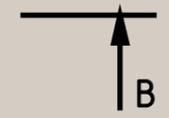
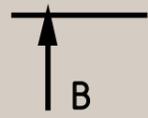
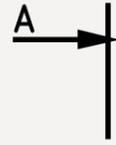
Vzhledem k tomu, že byty mají podlouhlý tvar, nutí je to používat otevřený plán. Pro pohodlí byla v mnoha apartmánech kombinována kuchyně a obývací pokoj. To šetří místo a poskytuje ostatním obytným místnostem přirozené světlo. V několika větších bytech byly použity skleněné příčky pro některé prostory, jako je soukromá kancelář nebo dílna. To bylo také provedeno pro vyvážení osvětlení velké plochy bytu.

Na konci práce byl vytvořen sádrový model, který zdůrazňuje důležité části návrhu a vyjadřuje jeho celkový koncept.



KOMUNIKACE





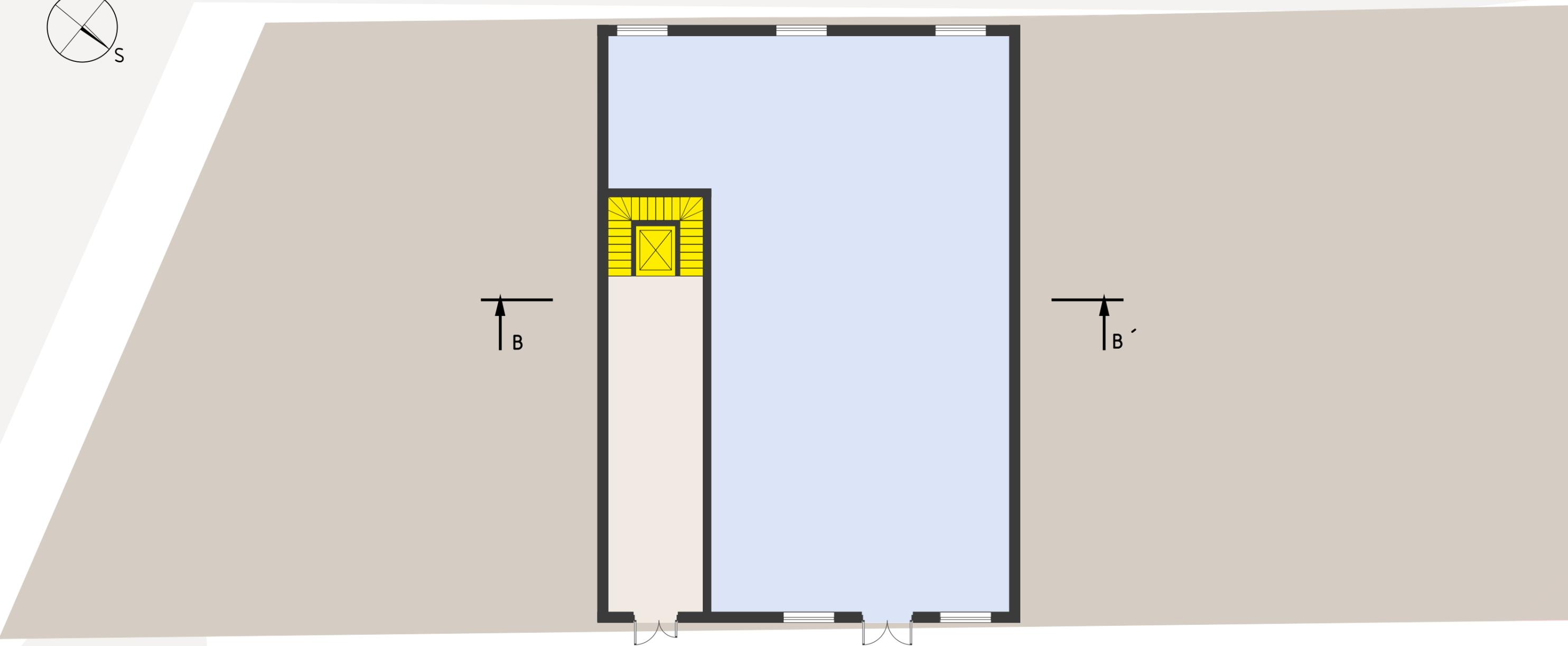
OBCHOD

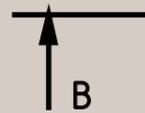
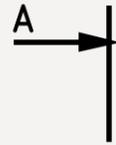
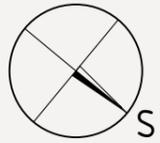


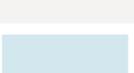
KOMUNIKACE

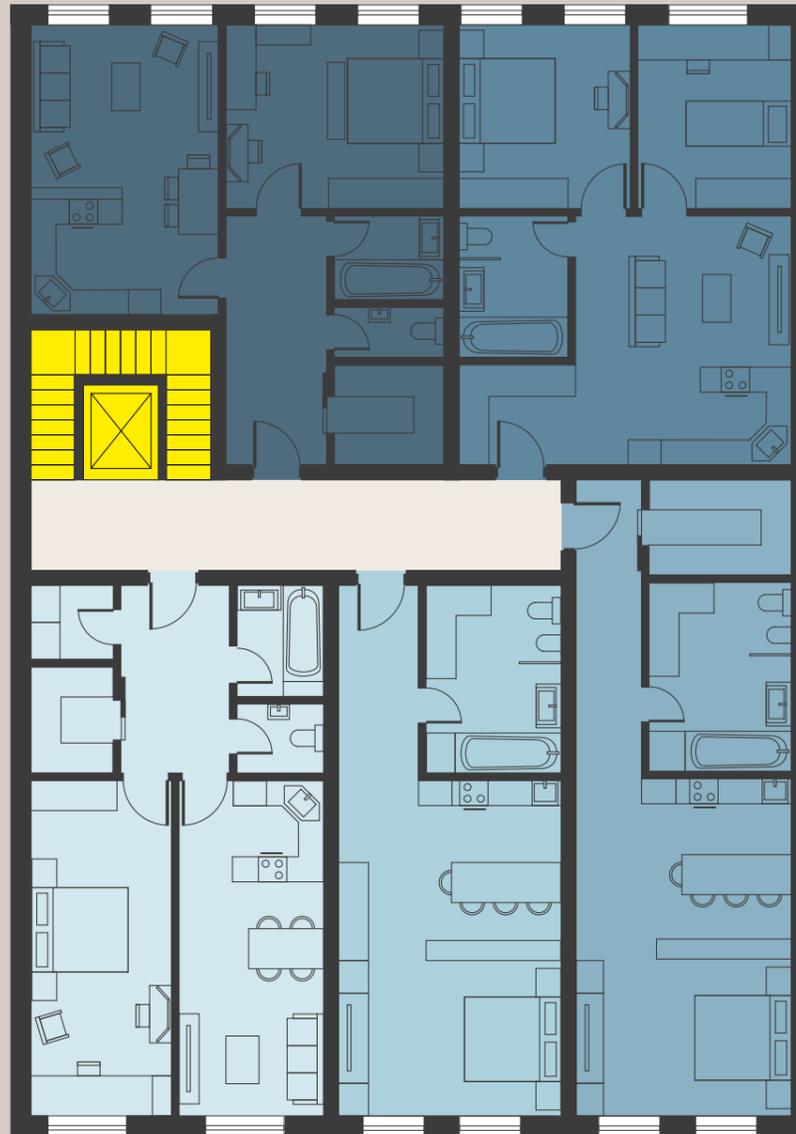


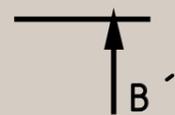
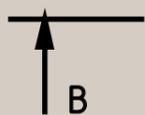
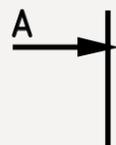
CHODBA





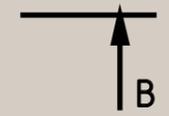
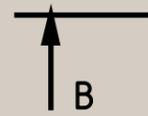
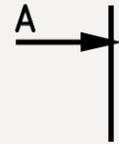
-  BYT 1.
-  BYT 2.
-  BYT 3.
-  BYT 4.
-  BYT 5.
-  KOMUNIKACE
-  CHODBA





-  BYT 1.
-  BYT 2.
-  BYT 3.
-  BYT 4.
-  KOMUNIKACE
-  CHODBA



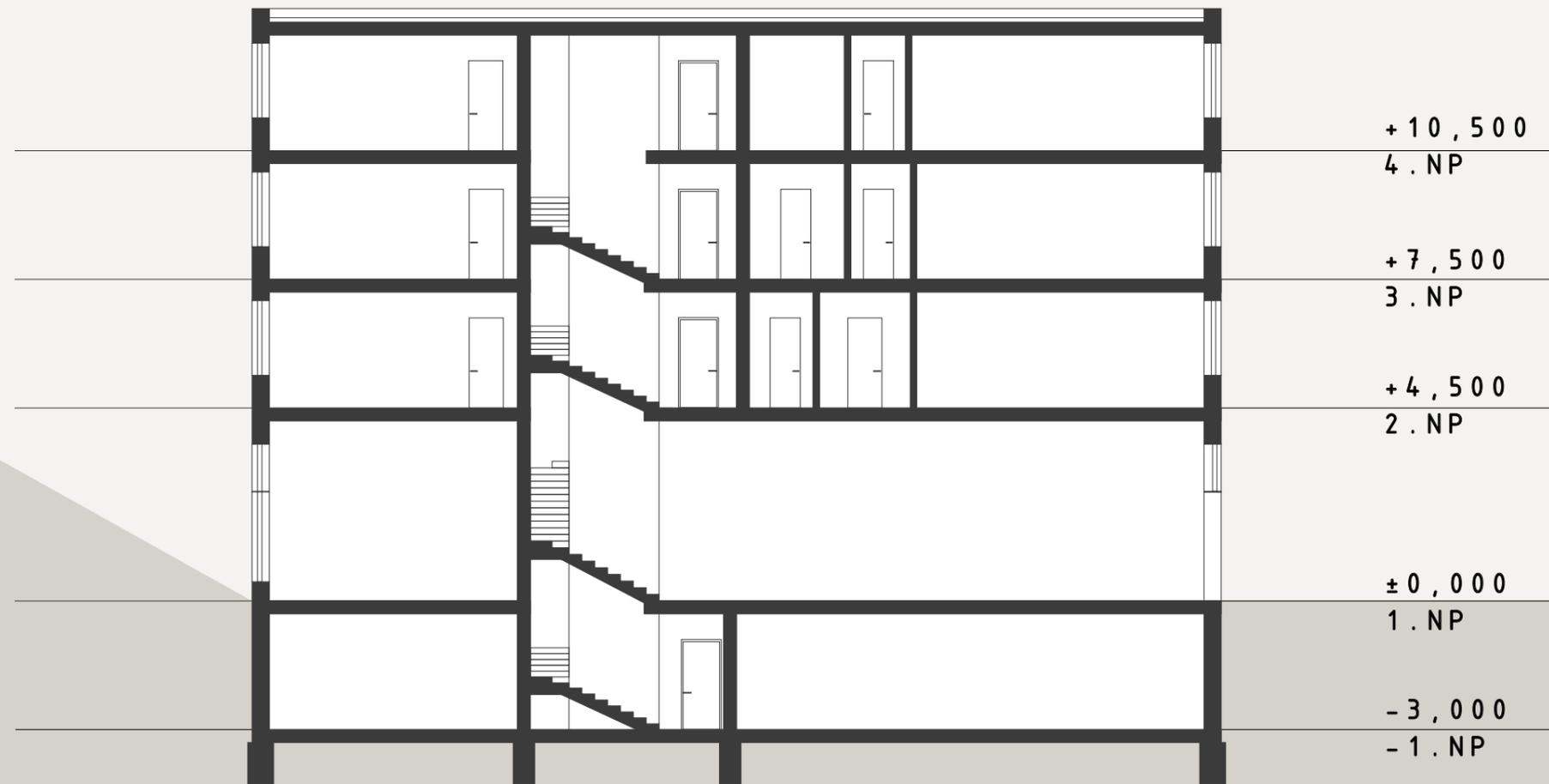


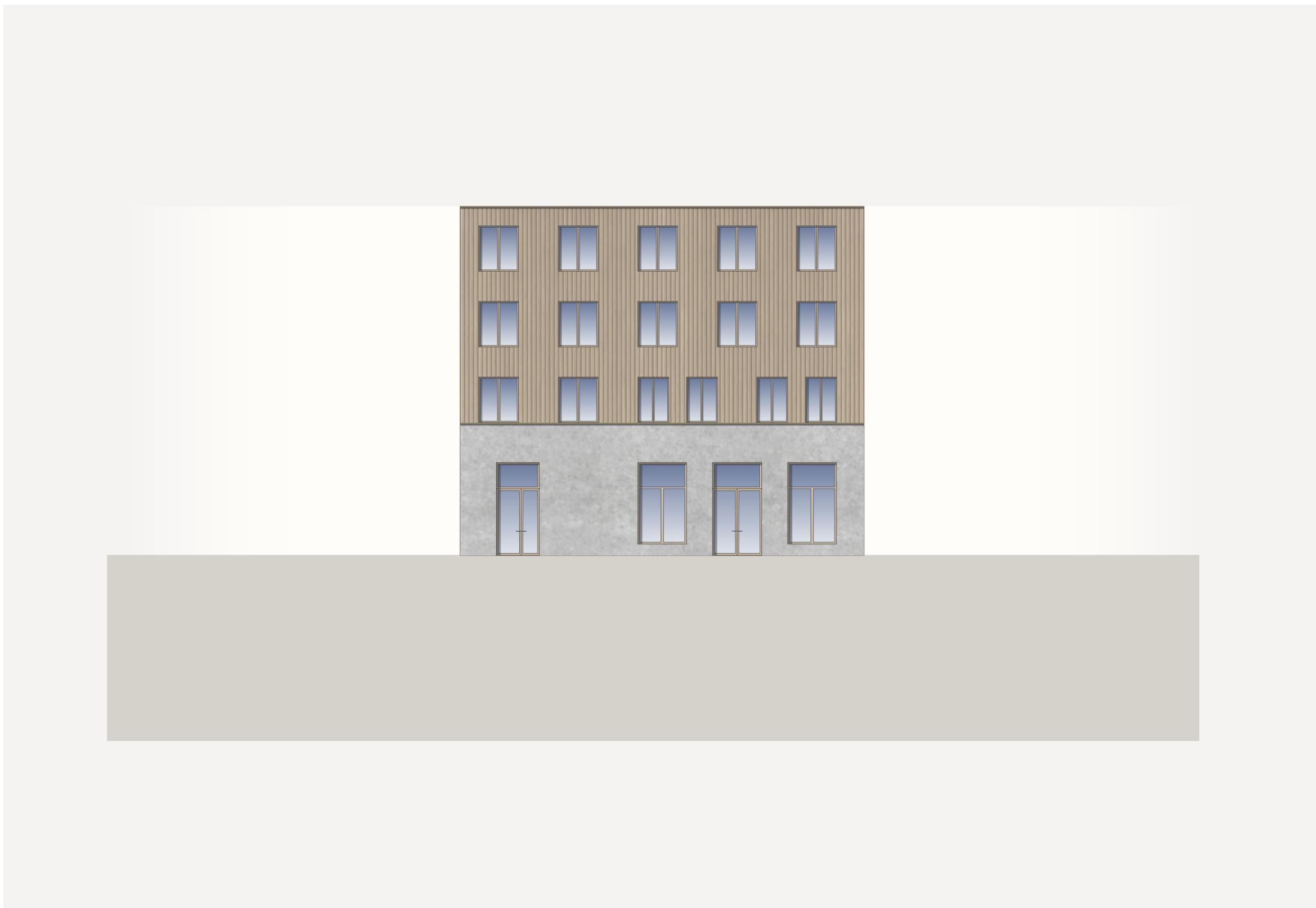
-  BYT 1.
-  BYT 2.
-  BYT 3.
-  KOMUNIKACE
-  CHODBA



Návrh-řez schodištěm A-A'

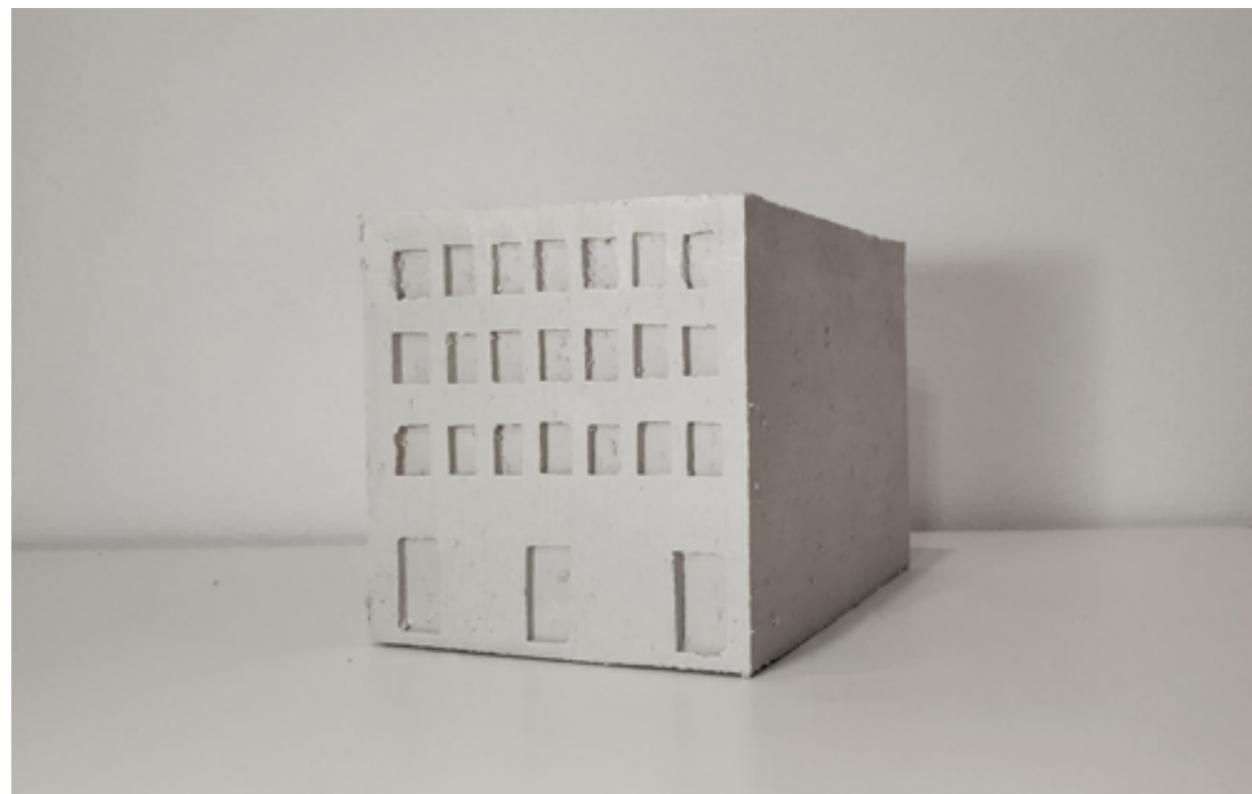
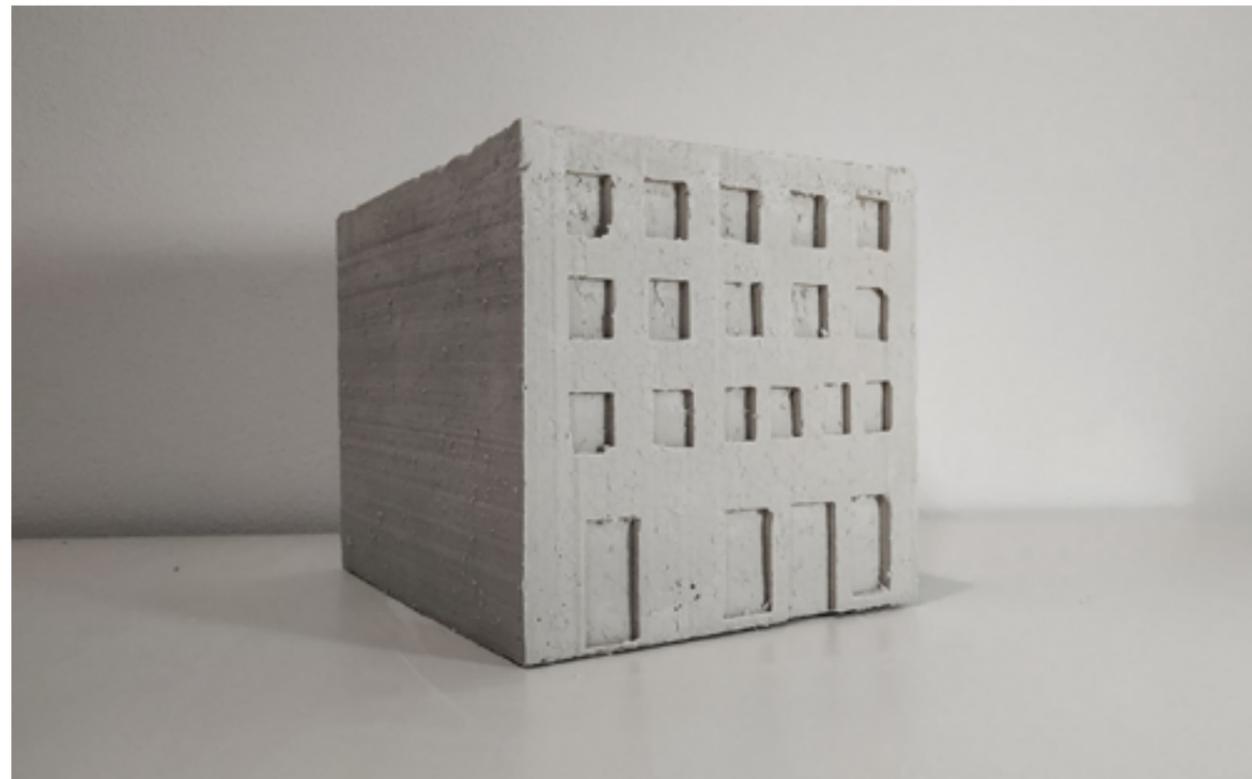












Bytový dům "Nový svět"

Téma semestru

#svitvelmez

Zadanie–stav

Zadanie–situácia

Zadání–územní plán

Zadání–řešený pozemek

Analýza–glosa

Analýza–piktogram

Analýza–model

Analýza–esej a fotomapování

Analýza–pohyb slunce a situace

Koncept–glosa

Koncept–piktogram

Koncept–model

Koncept–esej

Koncept–půdorys parkingu

Koncept–půdorys parkingu

Koncept–půdorys 1. NP

Koncept–půdorys 2. NP

Koncept–půdorys 3. NP

Koncept–půdorys 4. NP

Koncept–řez schodištěm

Koncept–řez chodbou

Návrh–glosa

Návrh–piktogram

Návrh–esejvrh–půdorys parkingu

Návrh–půdorys 1. NP

Návrh–půdorys 2. NP

Návrh–půdorys 3. NP

Návrh–půdorys 4. NP

Návrh–řez schodištěm

Návrh–řez chodbou

Návrh–pohled severní

Návrh–pohled jižní

Návrh–vizualizácie

Návrh–model

Obsah

Kredity

V mezičase

Marina Taranova

3. semestr

ZS 21

zimní semestr 2020/2021

Atelier Kolařík FA ČVUT

[www.fa.cvut.cz/cs/studium/ateliery/149-atelier-kolarik](http://www.fa.cvut.cz/cs/studium/ateliery/149-atelier-kolarik)

[tiny.cc/atelierkolarik](http://tiny.cc/atelierkolarik)

[instagram.com/atelierkolarik](https://www.instagram.com/atelierkolarik)

doc. Ing. arch. Radek Kolařík

Ing. arch. Martin Štrouf

Marina Taranova

[taranmar@cvut.cz](mailto:taranmar@cvut.cz)

03.09.1999 v Balašově, Rusko

žije v Praze

2006-2015

Střední škola

2015-2019

Architekturní college

2020–nyní

Fakulta architektury ČVUT v Praze

1. semestr–ZAN Rossler a Bílková

2. semestr–ZAN Rossler a Hlaváčková

3. semestr–ATBS\_Atelier Kolařík – Štrouf

Koncept layoutu+metodika

© Radek Kolařík. Lada Kolaříková. KOLABORATORY. [www.kolaboratory.cz](http://www.kolaboratory.cz), 2016

Pro vzdělávací účely v předmětech vedených autory lze koncept layoutu a metodiku užít bezúplatně.

Pro vzdělávací účely v předmětech ostatních lze koncept layoutu a metodiku užít rovněž bezúplatně–v takovém

případě vzniká povinnost opatřit užití licenční poznámkou. Jakékoli užití tohoto layoutu a metodiky–pro jiné, než

vzdělávací účely, bez předchozího písemného souhlasu autorů–není dovoleno.

Licenční poznámka: Koncept layoutu+metodika © Radek Kolařík. Lada Kolaříková. KOLABORATORY.

160919.