MATĚJ BRÁZDA

Výstavní pavilon pro Slovanskou epopej

ateliér Chalupa & Holubcová

ATOS / 4. semestr / LS 2021/2022

Pokladnice Slovanské epopeje

aneb dvacet českých šperků historie

„Lid bez znalosti své historie, původu a kultury, je jako strom bez kořenů.“ - Marcus Garvey

Bez rozdílu to kým jsme, kolik nám je nebo jakého jsme pohlaví jsme všichni jeden národ. Jsme jeden národ, který sdílí společnou minulost, přitomnost i budoucnost.

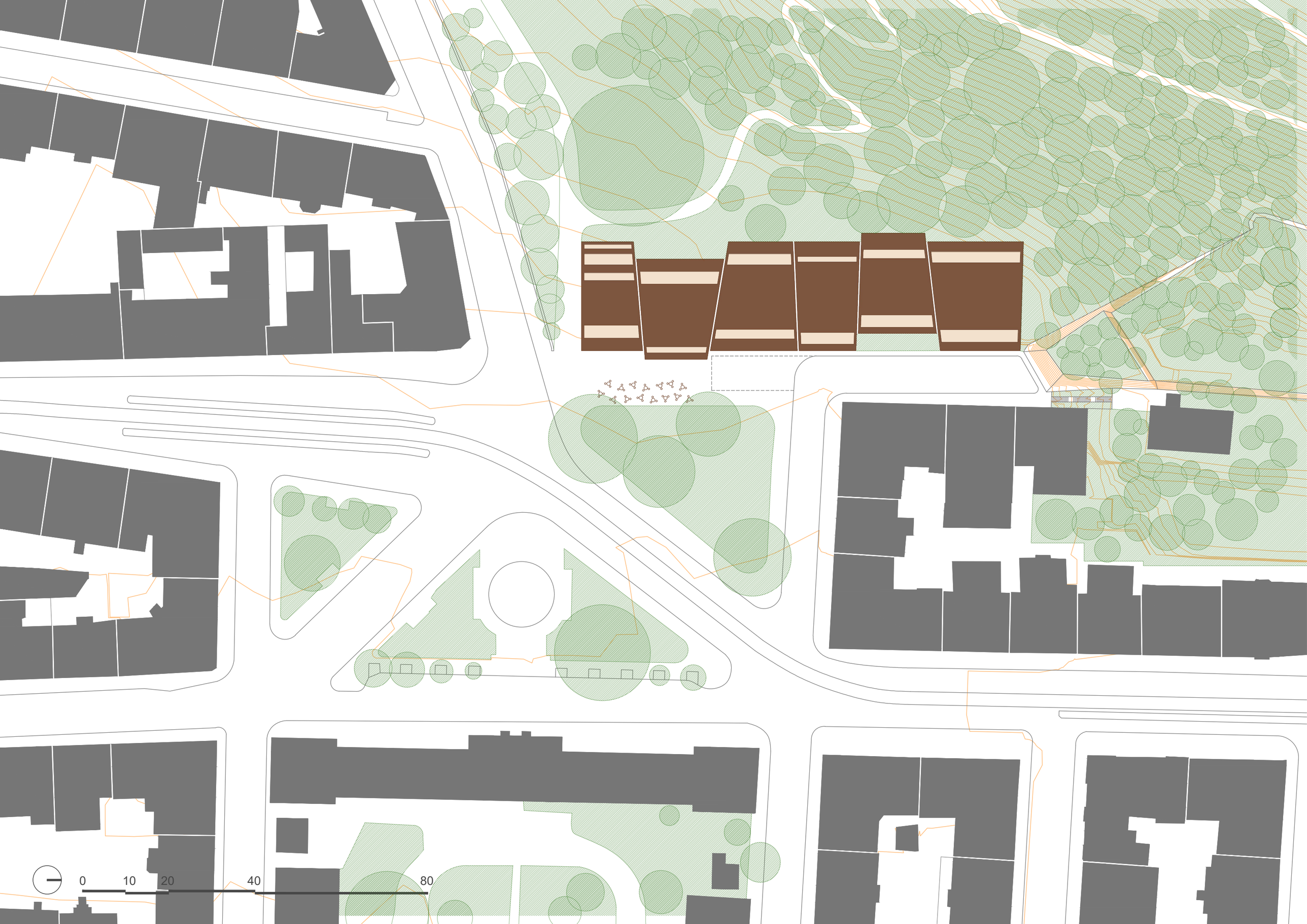
Důkazem toho je životní dílo mistra Alfonse Muchy. Vytvořil pro naši společnou minulost zrcadla, která odrážejí to, jaký svět byl. Události, osoby a činy, jenž ovlivnily to, čím je náš národ dnes, Mucha zvěčnil na plátnech dvaceti obrazů. Byly nám předány, abychom je chránily a poté předaly dál.

Na samotném předělu Smíchova a Malé strany se rozprostírají malebné zahrady Kinských. Klikaté cesty obepínají kopec Petřínské rozhledny. Avšak jedna z cest se vlévá do samotného středu nedalekého náměstí. Dřívě tomu bránil výstavní pavilon Mánes, ten byl bohužel zbourán a přestěhován na vltavský břeh. Zlatavé srdce Kinských bylo tedy navždy ztraceno.

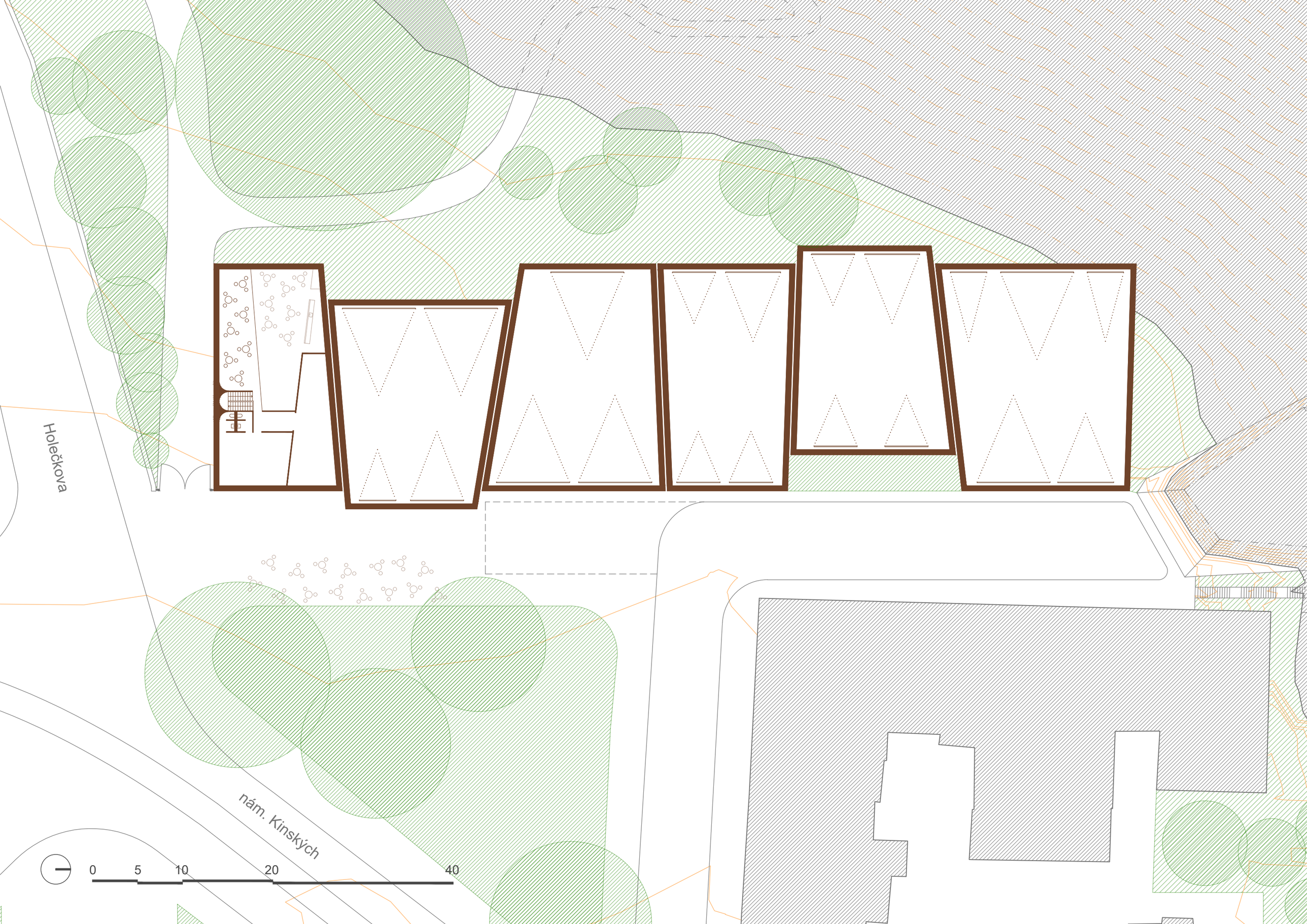
Snaha o jeho znovunaplnění se zdála být marná, a tak nyní území z velké části tvoří dětské hřiště se soukromou budovou bývalého správce parku.

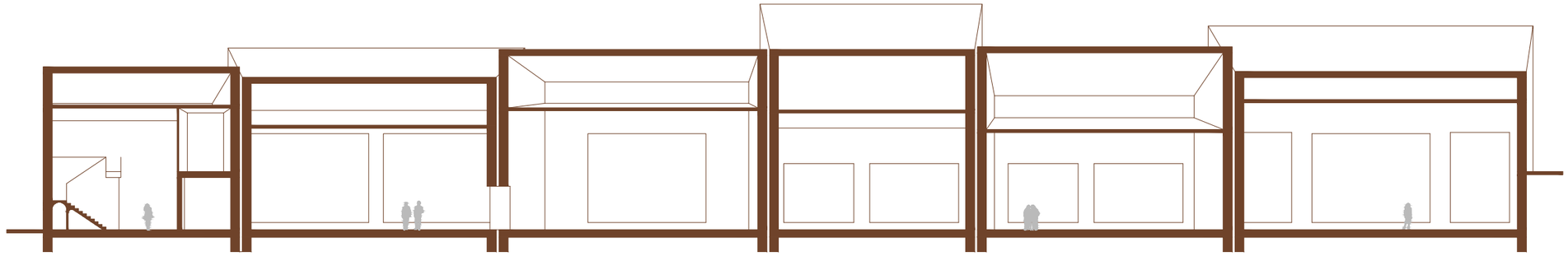
Návrhem dřevěné boudy, ve které by mistr A. Mucha sedával a dokončoval své veledílo Slovanské epopeje, vyplňuji prázdný prostor a vytvářím tak nově nalezenou důstojnou hranici náměstí Kinských, která byla již zapomenuta.

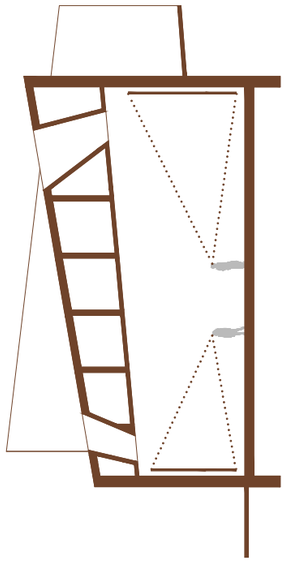
Pavilon je rozdělen do několika expozičních částí, každá z nich je specificky upravena vnitřním prostorem, světlou výškou stropu a navrhovaným světlíkem.
Na první pohled se galerie tváří jako monumentální kolos, který se nemůže nikdy odtrhnout od země, avšak ne vše je tak, jak se zdá. Po vstoupení do interiéru má člověk pocit, že je v jiné budově, než do které vstupoval.

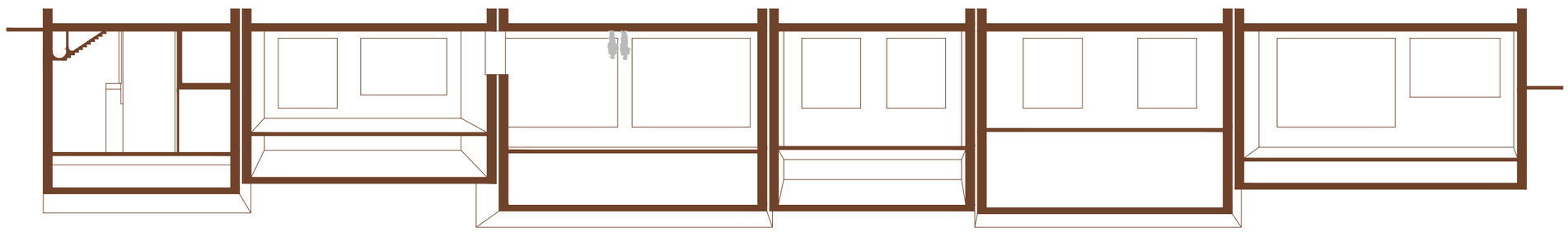

0
10
20
40
80

Holečkova
nám. Kinských
0
5
10
20
40

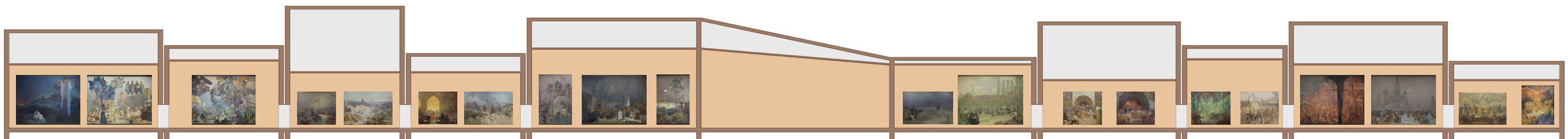

Holečkova
nám. Kinských
0
5
10
20
40







0
10
20
40
80



Slované v pravlasti

Zavedení slovanské liturgie na Velké Moravě

Slavnost Svantovítova na Rujáně

Po bitvě na Vítkově

Po bitvě u Grunwaldu

Jiří z Poděbrad, král obojího lidu

Petr Chelčický

Jan Milíč z Kroměříže

Kázání Mistra Jana Husa v kapli Betlémské

Schůzka na Křížkách

Jan Ámos Komenský, učitel národů

Bratrská škola v Ivančicích

Car Simeon Bulharský

Přemysl Otakar II., král železný a zlatý

Mont Athos

Štěpán Dušan Srbský a jeho korunovace

Hájení Szigetu proti Turkům Mikulášem Zrinským

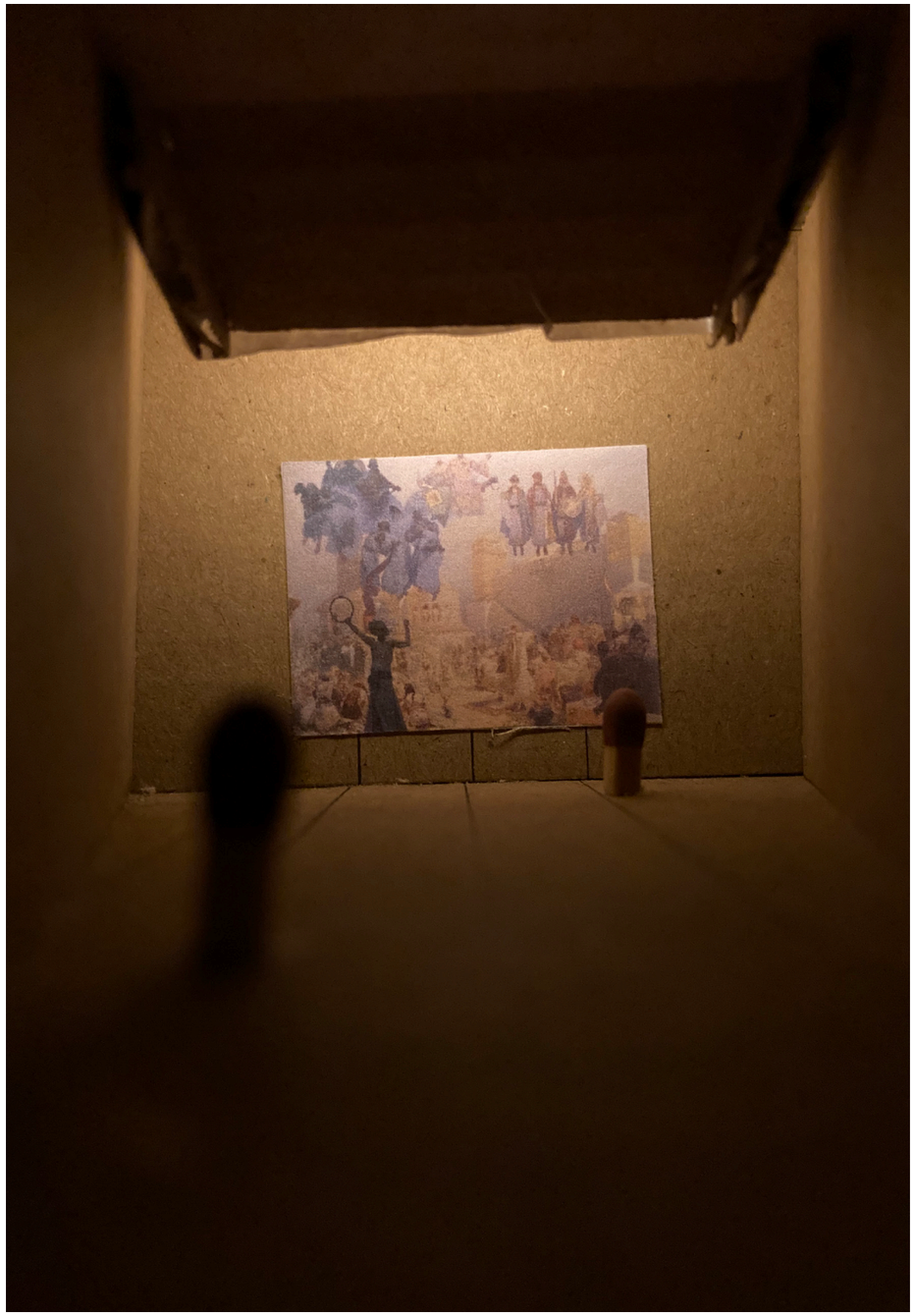
Zrušení nevolnictví na Rusi

Přísaha Omladiny pod slovanskou lípou 1894

Apotheosa dějin Slovanstva

Začátkem semestru jsme se zabýval studií osvětlení interiéru expozice střešními světlíky. Důvodem bylo vytvořit co nejlepší možné osvětlovací podmínky expozice, aniž by obrazy ztrácely barevnost nebo byly poškozovány přímým slunečním světlem. Proto se vyvodil závěr, že světlík musí propouštět pouze určitou sílu světelných paprsků tak aby se splnily požadavky expozice.

Pavilon je navržen s konstrukcí falešného stropu, kdy vnější plášť střechy je vynášen dřevěnými vazníky, mezi kterými jsou umisťovány světlíky. Jelikož je každá část pavilonu jinak výškově rozdělena, jedná se o atypické světlíky pro každou část expozice.

Studii jsem prováděl na zmenšeném modelu části pavilonu v měřítku 1:200. Vytvořil jsem krabičku s kukátkem, kde se dané části pavilonu dal měnit střešní plášť s jiným typem světlíku. Zdroj světla (slunce) jsem použil stolní lampu. Zkoumal jsem jaké možné tvary a typy světlíků lze použít jak pro západní tak východní stranu. Abych docílil požadované difuzní propustnosti světla, použil jsem místo skelné výplně pečící papír.

Závěr studie jsem zhodnotil s vedoucím ateliéru panem Ing. Arch. Markem Chalupou. Vyvodili jsme nejlepší možné výsledky z příčných světlíků a naopak z bodových světlovodů byly výsledky nejhorší.