

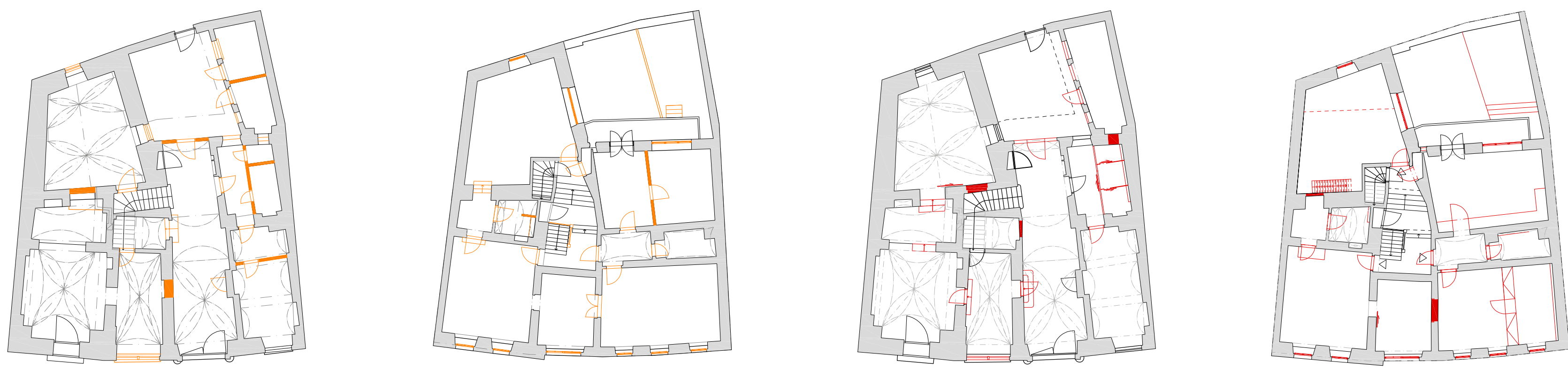


DENISA DEJDAROVÁ, II. ROČNÍK MAG.
ZS 2022, ATVZ

OBNOVA DOMU VE SLAVONICÍCH

FAKULTA ARCHITECTURY ČVUT, PRAHA
ATELIÉR GIRSA, ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE

BOURANÉ A NAVRŽENÉ PRVKY



SLAVONICE jsou malé historické město ležící u česko-rakouských hranic v Jihočeském kraji. První zmínky o tomto místě se datují do 13. st., kdy tu stála slovanská osada. V tomto sídletě se v průběhu dějin postupně vyvíjel systém chodů, který slouží k odvodnění ale i jako ochranný prvek. V 16. století začala město a jeho obyvatelé blahobyt. Vojen domy prody bohatou renesanční přestavbou, která se na mnoha průčelí domů zachovala. Díky rozsáhlé sgrafitové výzdobě a celkovému zachování místa, bylo město navrženo na seznam světového dědictví UNESCO.

Rešený objekt je součástí historického centra Slavonic. Spolu s dalšími objekty vyhlášená památková zóna. Na střední části fasády je zachována renesanční figurální sgrafito. Patrový objekt má složitou stavební historii a byl mnohokrát dispozičně upraven. K hlavní líně objektu přehrála kamenný stěnový, který je kvůli více úrovněm státním prostorům uskočen nahoru.

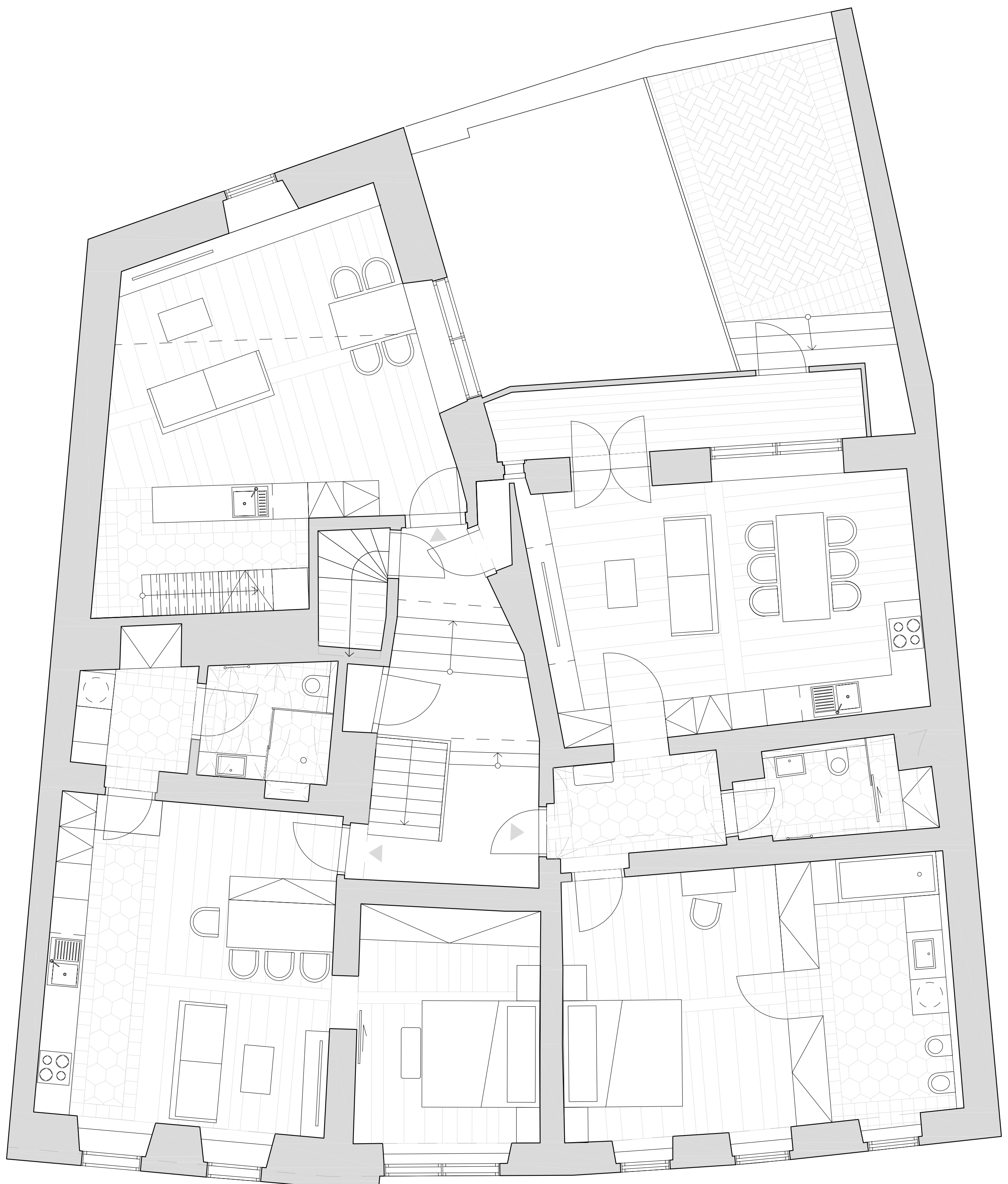
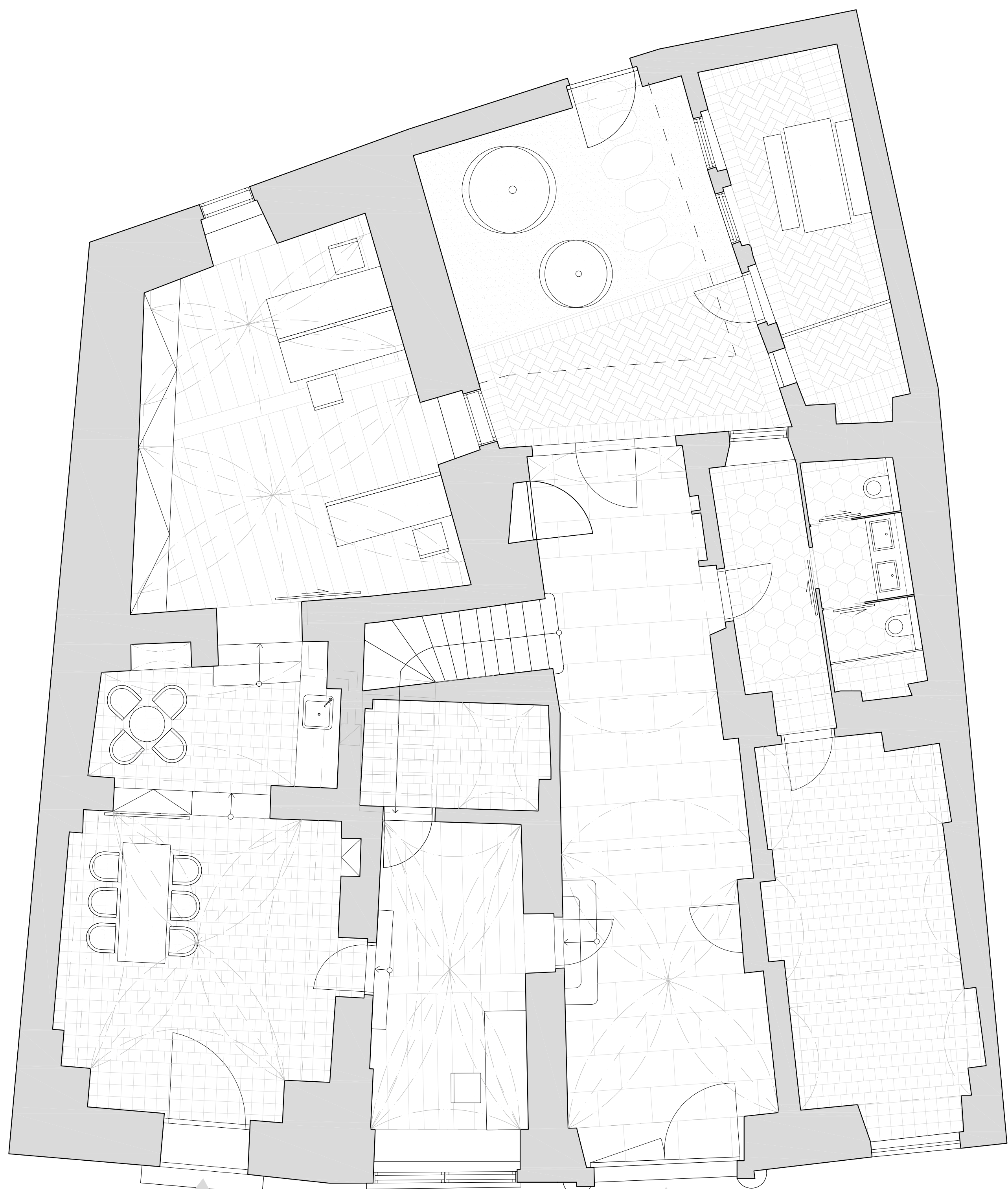
NAVŘH řeší šetnou obnovu historického objektu se zachováním autentických prvků a nahrazením nevhodných stavebních úprav a konstrukcí. Ohra a vnitřní dvůr nejsou plošně, proto jsou nahrazeny historizujícími replikami. Přístavky fungují jako komunikační a komerční prostor, který je navržen jako atelier majitelé, ale mohl by fungovat jako obchod. Patro přiro

obytnou funkci. Sklep je využíván jako skladový prostor pro obyvatele bytů. V patře stěnovku je propojení plošový strop. Strop neobnovují a místo něho navrhuji spíše galerii, ze které je přístup do rovně navržené koupelny v podkrovní. Zbytek podkrovní je využíván jako sezónní pobytový prostor. Hlavní vstup do atelieru je průčelím dvířmi renesanční fasády, vstupní prostor plní funkci zasedací místnosti, ze které je vstup do kanceláře anebo přes zvláštní kuchyňku do stěnovky. Ke kanceláři přehrá technická místnost se skladem. Zpracování zasedacího stropu je možno se dostat do průjezdu. Ten tvoří komunikační uzel domu, spojuje atelier s hygienickým zázemím a architektem/skladem, vede do dvora, ze kterého je možno jít branou ke kostelí, nebo do bývalých chodů fungujících jako výhled zvenčí. V patře objektu jsem navrhla celkový byt - dle v hlavní líně objektu a třetí ve stěnovce. Do všech bytů je umožněn přístup ze schodišťové haly. Na jezdě byt má přes paviat vstup na terasu. Vstupní předstírní spojuje ložnici s koupelnou, toaletu a obytný prostor. V druhém bytě se vstupuje přímo do obytného prostoru, ze kterého je přístup ložnice a koupelny. Ve stěnovce opět vcházím rovnou do obytného prostoru a po dřevěných schodech využívá k zakomponování kuchyně je přístup na galerii a do koupelny. Do společného prostoru nezastřešeného podkrovní vedou schody z haly.

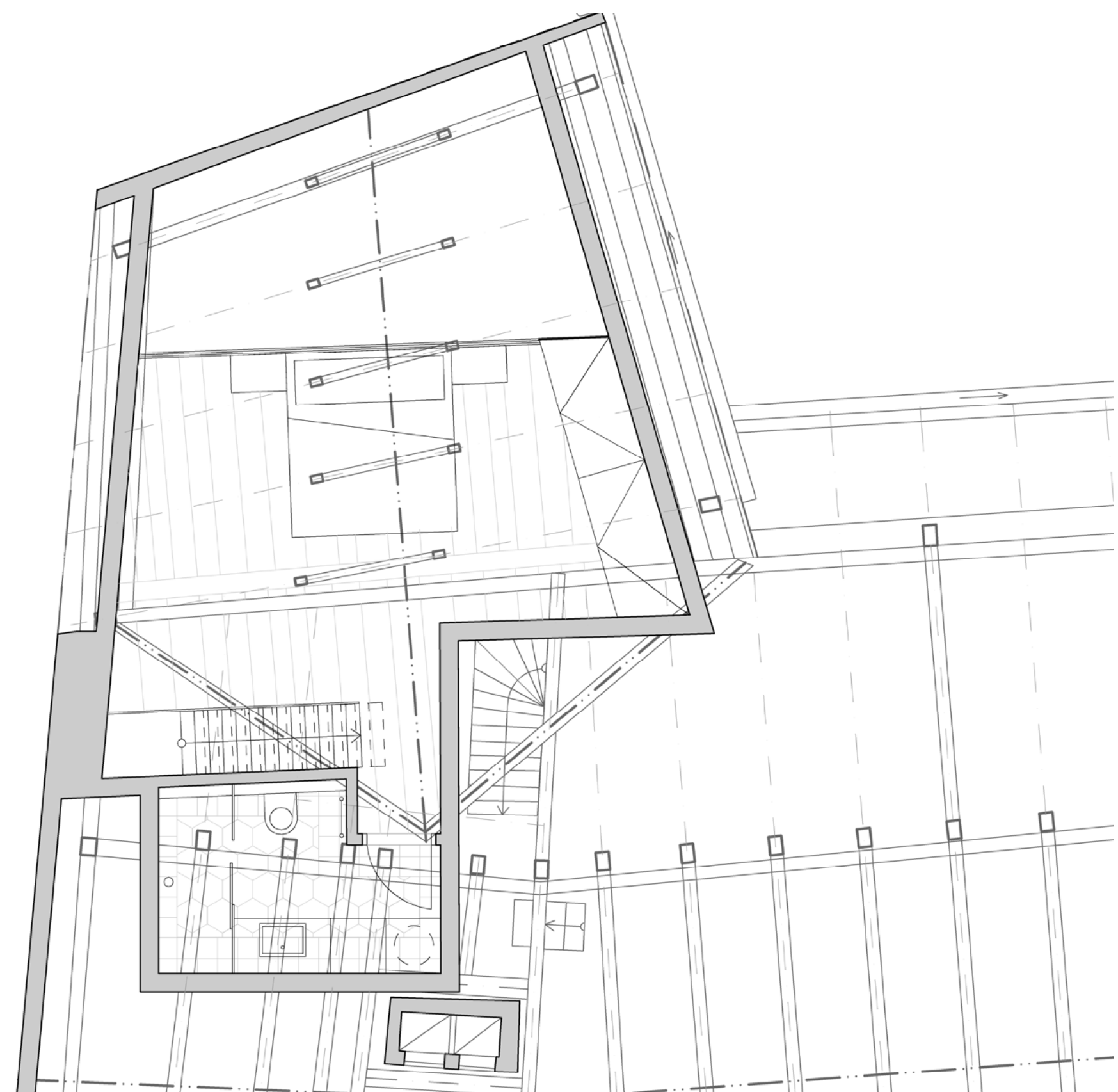
PŮDORYS PRÍZEMÍ M 1:50



PŮDORYS PATRA M 1:50



GALERIE



ŘEZ 1:80

