

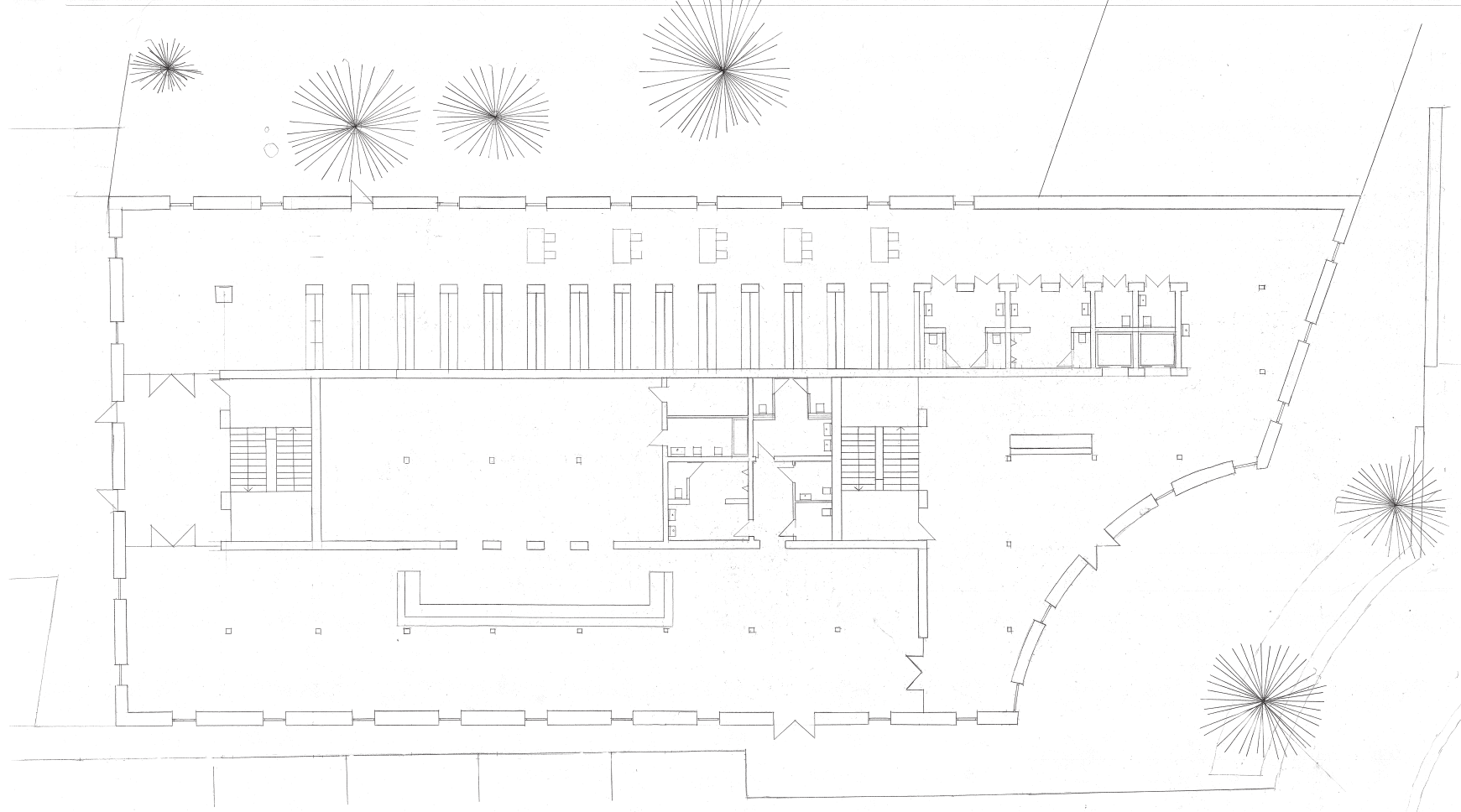
KNIHOVNA TICHÁ
 VIA GIUSEPPE MERCALLI
 MIROSLAV GIRGOŠKO
 5. ROČNÍK
 ATRN
 ATELIÉR CÍSLER PAZDERA
 ZS 2022/23

V kontexte Milána, v kontexte blízkeho okolia si neviem predstaviť iný dom. Čítať od Adolfa Loosa, znie približne takto: Kto je nerádpadný, ten je moderný. O to mi šlo. Neukazovať okoliu, že sa postavil super moderný nový dom. TO nie. Je tu dom , ktorý kopíruje uličnú čiaru, dáva možnosť rásť novým domom, tvoriť mesto. Fasáda je bohatá, zdobná, nie je to len čistá rovná fasáda. Výšku je podobná ako jej susedné nárožné kámošky. Sú si rovné, to je dôležité. Vzhľadom ku tepelným normám, nie je barák celý z kameňa, ale svoju tektonickosť ukrýva v omietke, ktorá drží na tehle. Vnútro je vyzdobené z kameňa, ako blokové tvárnice. Dom má hlavný vstup z námestia, kde sa vstupuje do knihovny. Je to jednoznačný vstup s ťažkými drevenými dvermi. Ďalší vstup je z ulice Via Giuseppe Mercalli, kde sa vstupuje do hospody. Výrazným prvkom sú balkóny, ktoré sú pre Miláno význačné. Aplikujem ihru s balkónmi, tým, že sa striedajú osovo. Je to nárožný dom, tak preto sa vo fasáde lomí. To sa deje pomocou fasády, ktorá končí stĺpmi. Pojal som to ako pevné hradby, ktoré chránia knižky pred požiarom, a čitateľov, bádateľov od ruchu mesta. Vyvetrať sa na balkóne behom učenie. Zapáliť si cigu, učiť sa, feliť na balkóne.

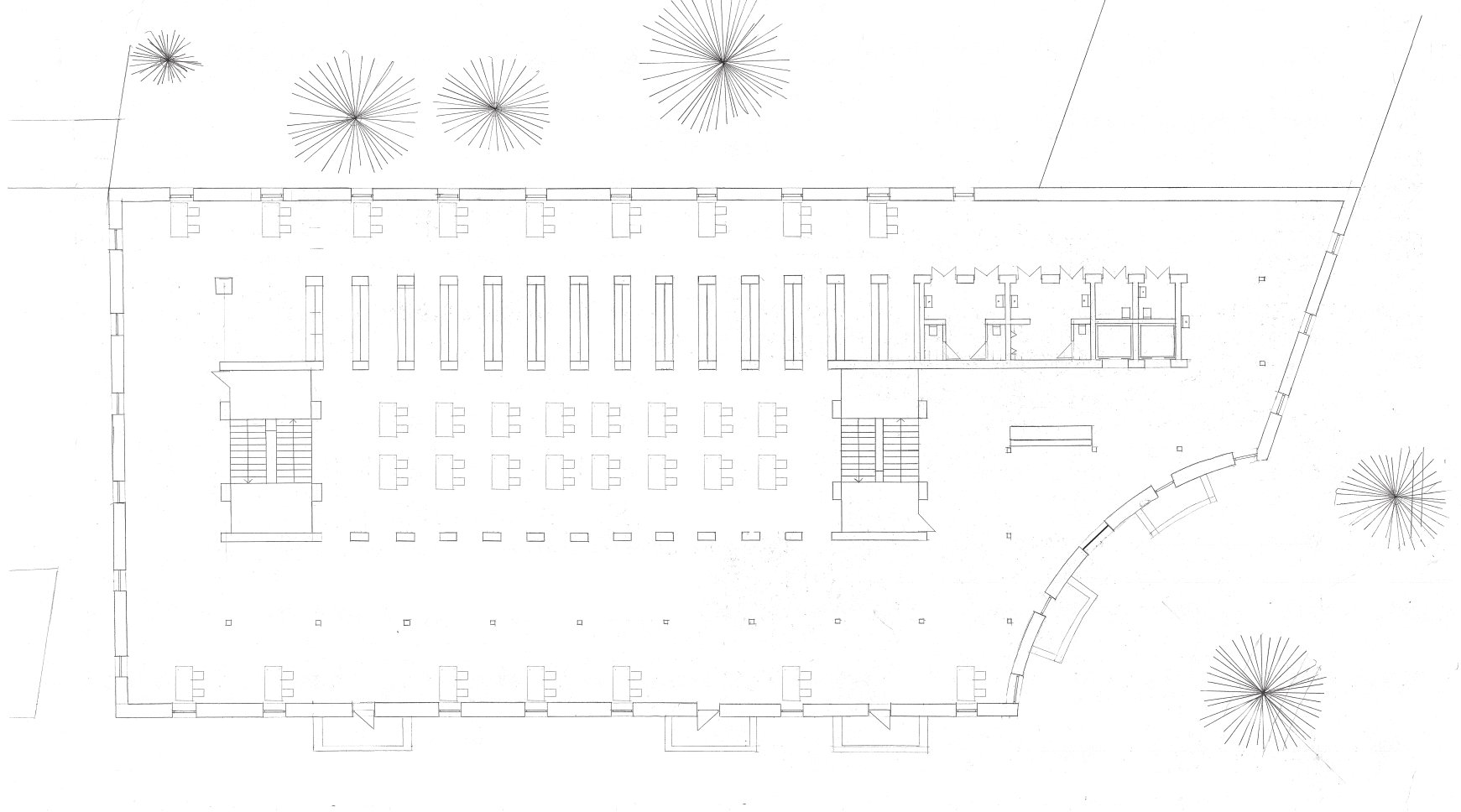
Situácia



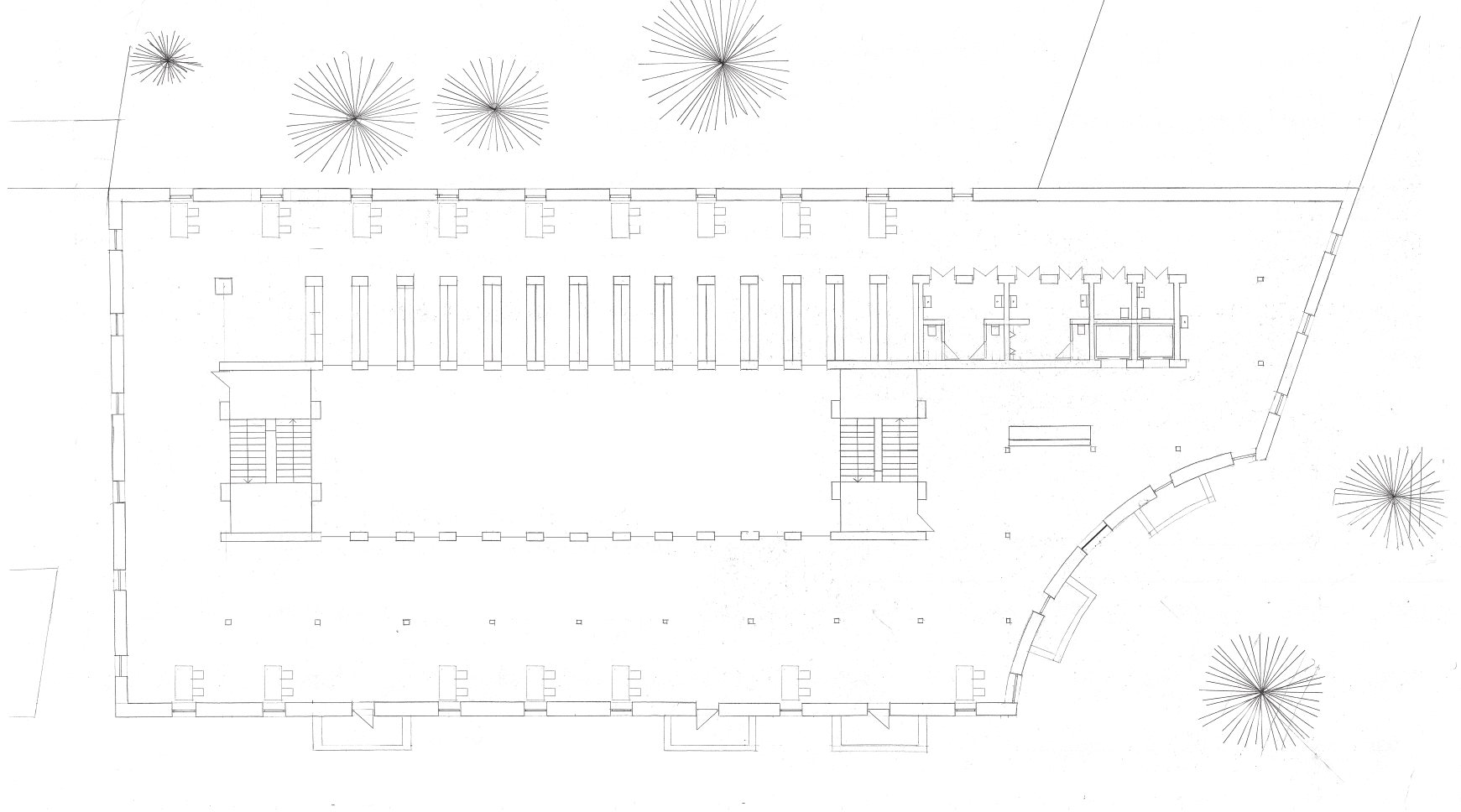
Půdorys 1.NP



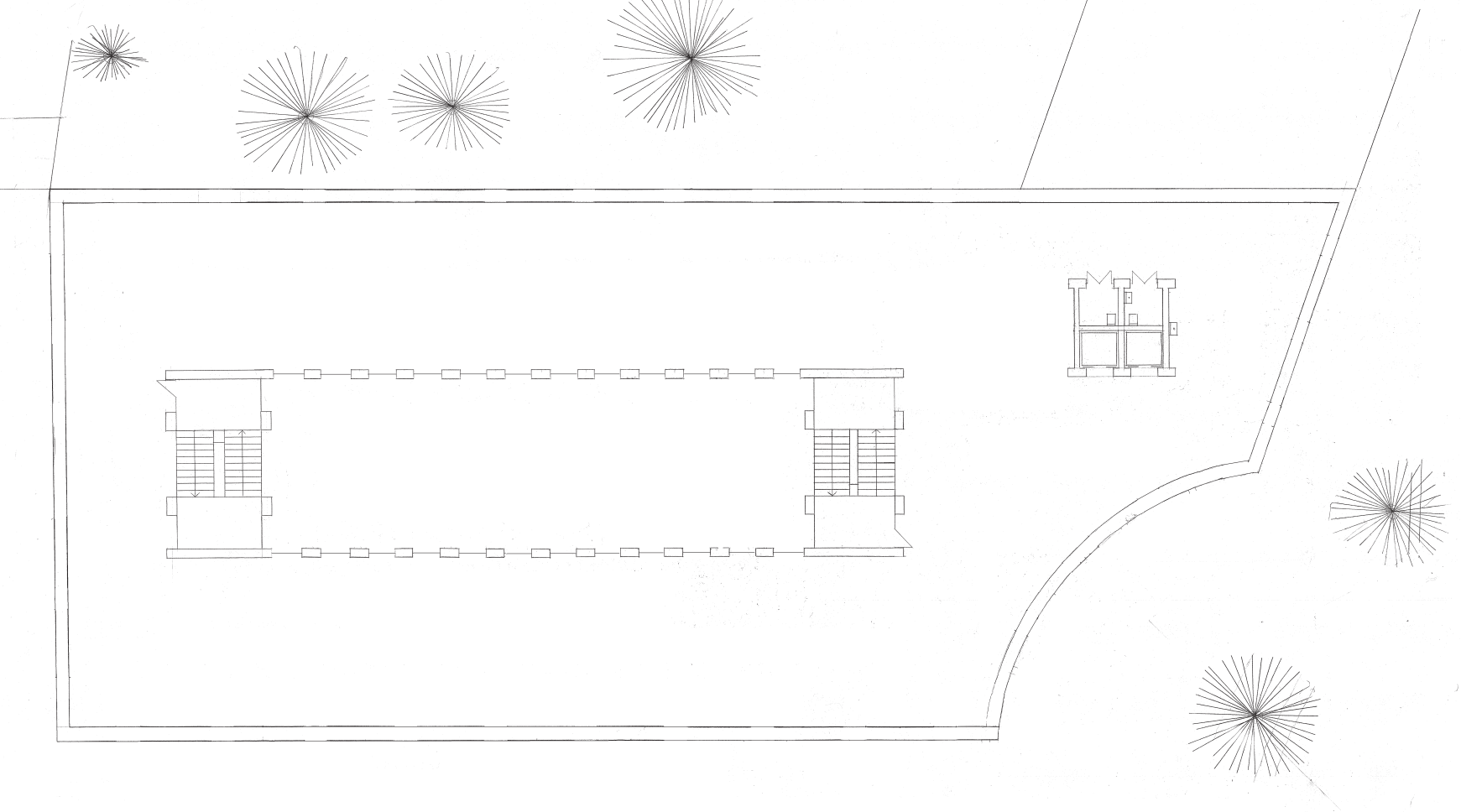
Půdorys 2.NP



Půdorys 3-7.NP



Půdorys strechy



Južný pohľad



Východný pohľad



Vizualizácia interiéru



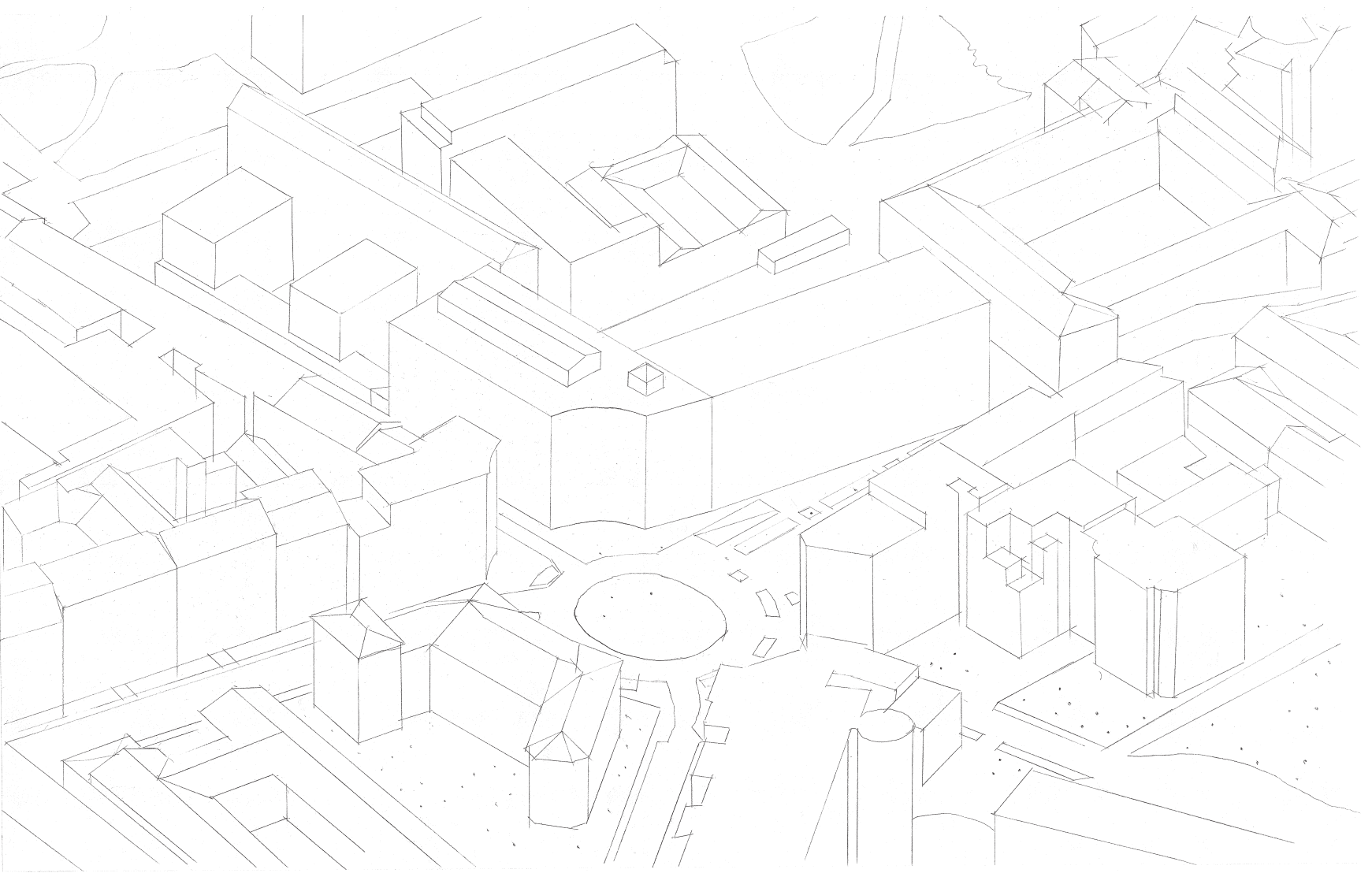
Juho-východný pohľad



Rez



Axonometria



Detail fasády

