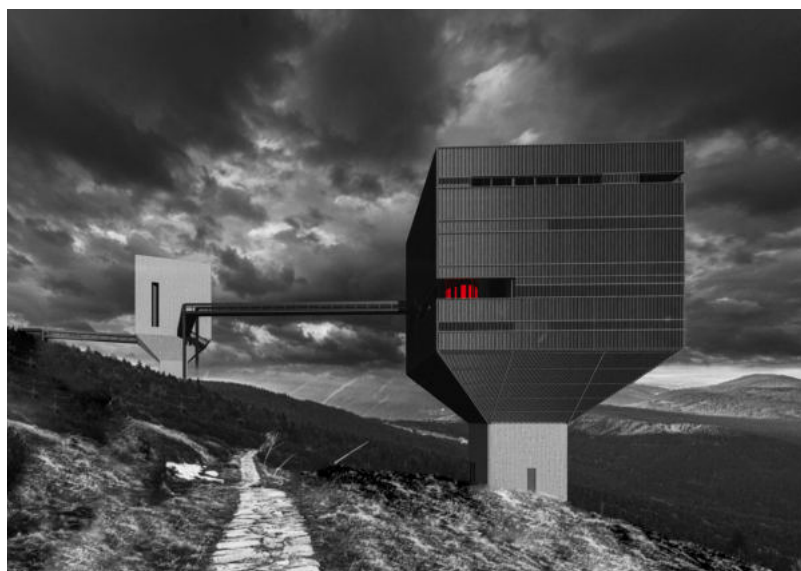


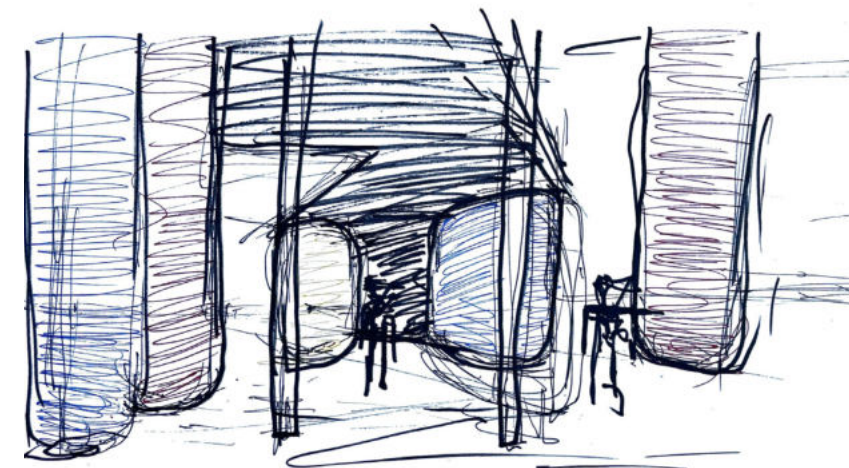
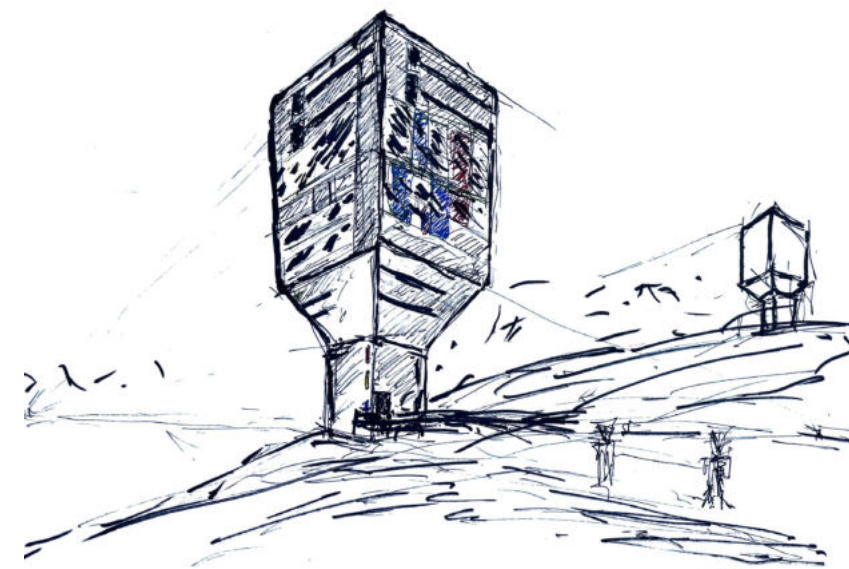
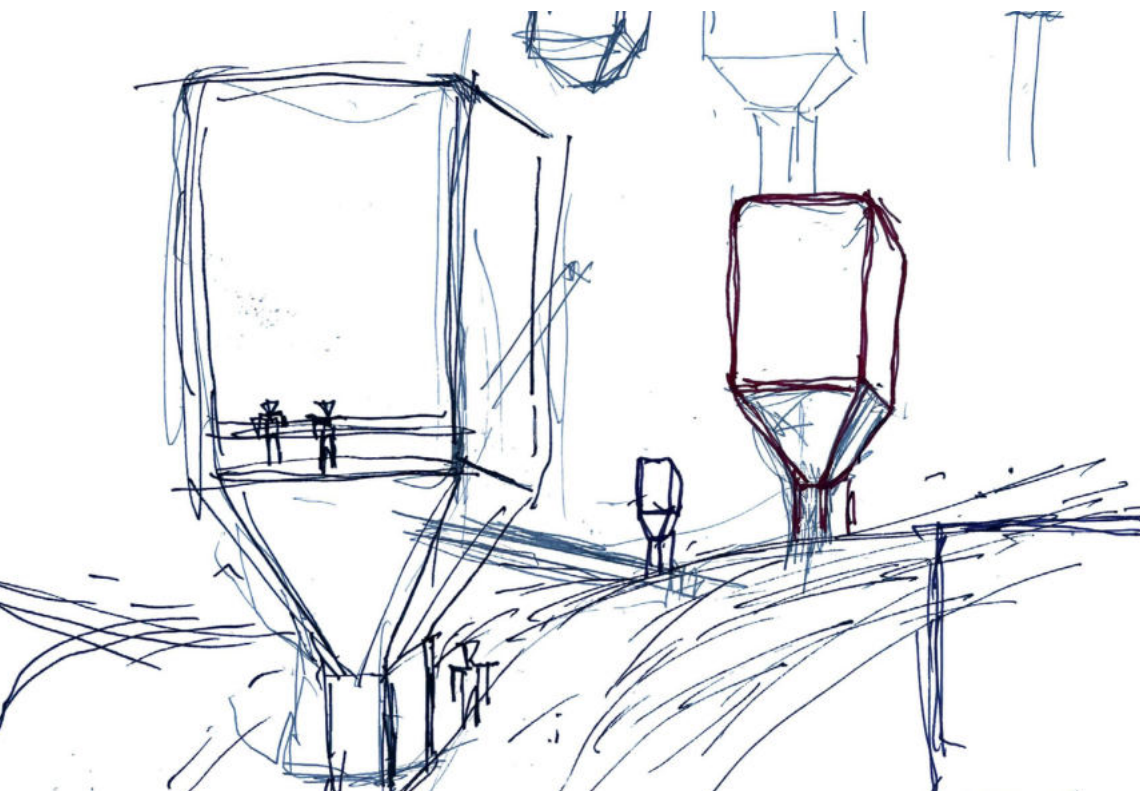


KLÁŠTER 1380

ADRESA: 1380 M. N . M.

ATZBP I ZS 22/23

DAVID KAČÍREK



obsah

- klášter a místo pobytu duševně chorých ve výši 1380 m. n. m. - koncept a základní popis stavby
- klášter a místo pobytu duševně chorých ve výši 1380 m. n. m. - výkresy budovy KLÁŠTERA a KAPLE S KLÁŠTERNÍM ZVONEM
- procházka

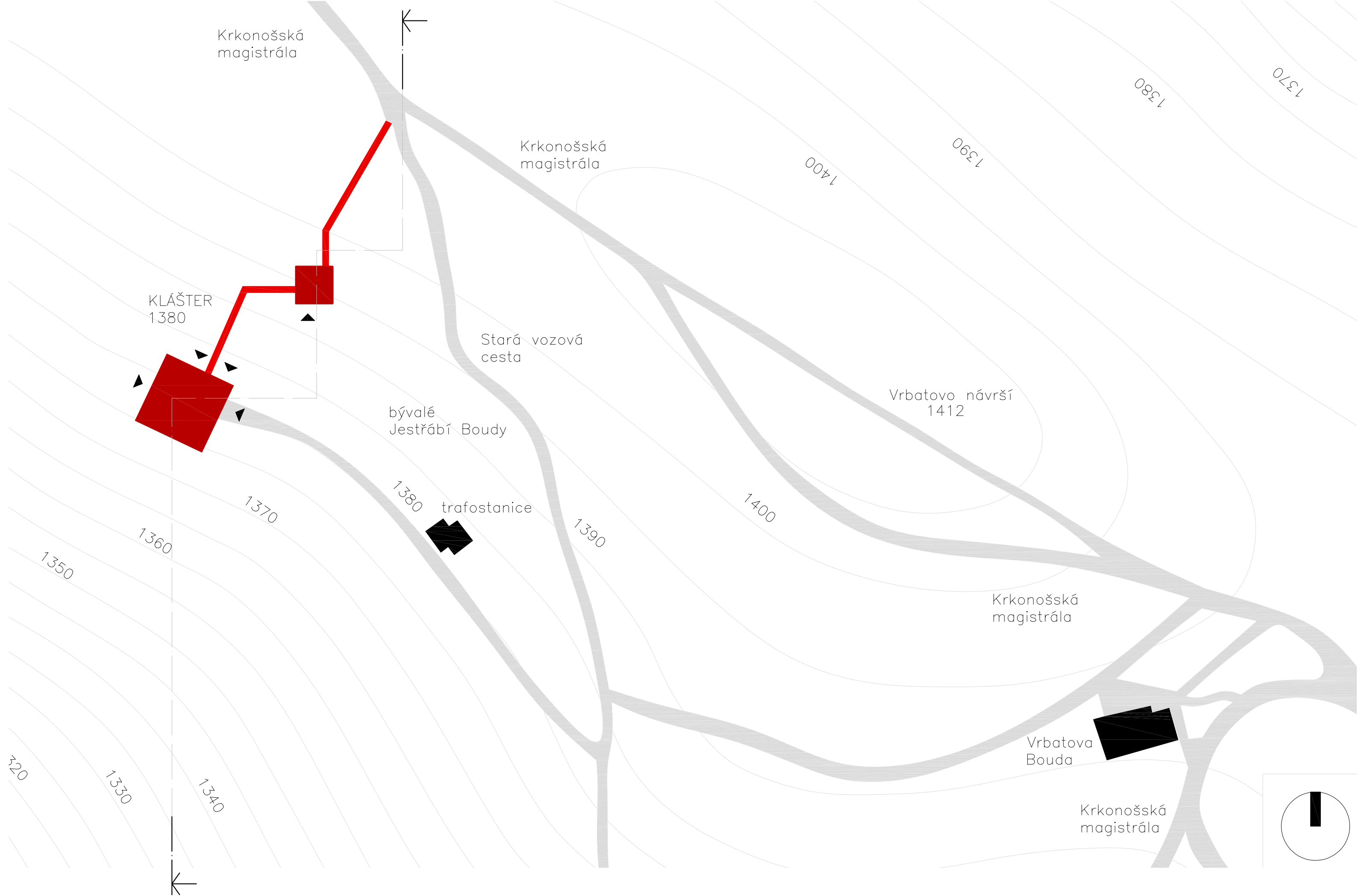
Klášter a místo pobytu duševně chorých ve výši 1380 m. n. m. - koncept a zákaldní popis stavby

Odříznuty od okolní krajiny, jsouce zároveň v přítomnosti své její bytostnou součástí, aniž by se dotýkaly více než nezbytně je nutné, jak by pouze dílem v oblacích, dílem jí samotnou bezděčně plynuly stejně co myšlenky v duších těch, již rozhodli se v žití svého přítomnosti za nepřítomnosti lidí ostaních prodlévat; dva objekty ve vztahu k sobě bytostněm stejně co k člověku kterémukoli bytostně vztažena jeho víra, již nelze se vzdát ni na úkor samého života, jež tolik cennou je mu nehmotnou existencí stejně tak, co ničím je pro svět ostatní, s jehož povahou kontakt bytostný, bezděčný i pomíjivý, prožíváme pouze do míry odvahy naší k činu takému, k němuž cesta vede prožitím chvil nám nejcennějších, z nichž, jak konečně by neznamenal nic, vyvede nás všednost stějně tak, co z útrob strachů svých vedeni jsme k vyrovnání, co z chvil- druhým dík- nejšťastnějších vytržení jsme právě proto, bychom si v srdci tu syrovou a největší z krás všech krásu s vděčností do života ponechali, by smyslem chvíle z životem nejnaplněnějších bylo pouhou se státi zvěstí. Snad tolik jen, co kreslič jejich, jsa zároveň jejich nejlepším snad známým, řekl bych o nich, kdybyste se po důvodech přítomnosti domů těch ptali.

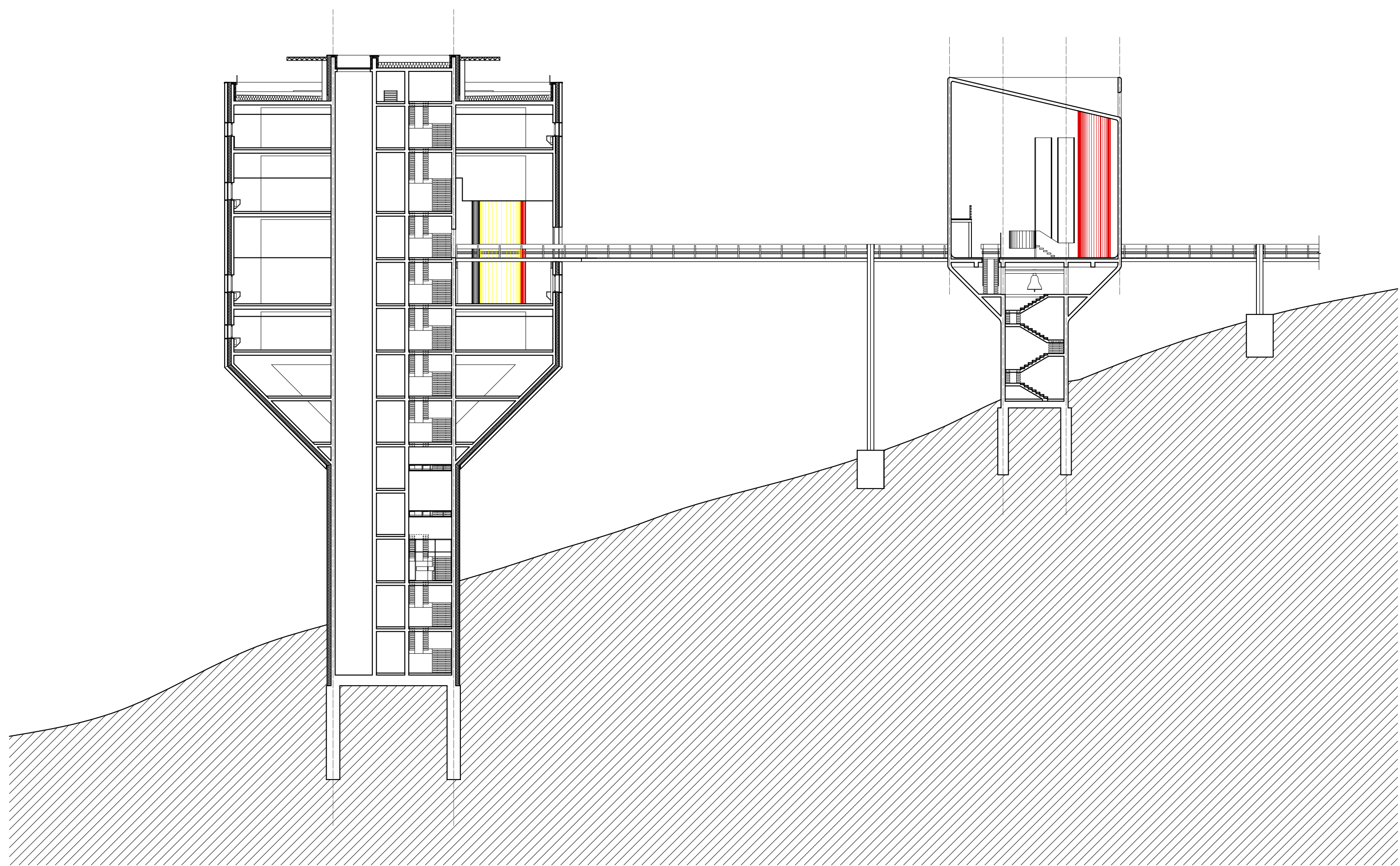
Klášter je určen trapistům, mužské větvi řádu cisterciáků přísné observace vzniklém ve Francii ve století 17., považovaném dnes za jeden z nej přísnějších katolických řádů, jehož členové žijí v mlčenlivosti, jež dle jejich tvrzení je nezbytnou pro ticho, v němž je možno vnímat boha. Dle hesla „Ora de labora“, pročez „Modli se a pracuj“, probíhá jejich běžný den, jež, krom časů modliteb, tvoří rovněž časové úseky pro manuální práce, ať již ve formě řemesel či chování domácího zvířectva. Odpovídajíc provozním požadavkům zahrnujícím nejen prostory pro výše zmíněné hlavní činnosti je budova navržena pro dvanáct trapistů- jedenáct mnichů a jednoho převora, menším pak dílem prostor je součástí kláštera dalších pět cel pro duševně choré (duševní chorobou jsou v tomto případě míněny psychické problémy pocházející z nadměrného pracovního stresu apod.), jimž trapisté duchovní cestou pomáhají vrátit se zpět do běžného života. V rámci prostor kláštera je pro tyto dočasné obyvatele zřízen rovněž sál pro vykonávání týchž řemesel, jež provozují trapisté a dále malá knihovna, studovna a společný prostor v 8. podlaží. Veškerou řemeslnou svou činností jsou trapisté vázáni na prostory budovy, jež krom sálu mnichů skýtá rovněž možnost pěstovat koření či jiné pro následnou výrobu a případný prodej poutníkům či turistům určené plodiny. Věškeré veřejnosti je duchovní prostor trapistů zpřístupněn v rámci za přepážkou vyčleněných prostor kaple, chůzí po lávce napojené na trojmezí stávajících stezek (dvou směrů Krkonošské magistrály a Staré vozové cesty) přístupné, jež dále pokračuje do prostor klášterních, přístupných pouze členům řádu, jejich rodinným návštěvám a duševně chorým.

Samou budovu kláštera tvoří dvě základní složky- betonové komunikační jádro a klášterní prostory komponované kolem něho, jsouce povětšinou před okenními otvory svými kryté vnějším obvodovým pláštěm z dřevěných lamel, jejichž zdánlivě netečná a neprostupná vrstva odkrývá na nemnohých svých místech v rozměrných skleněných plochách v nich rozestřená barevná tajemství svých útrob. Jedná se o prostory kapitulní síně a její předsíně s hovornami, jež svým v prostoru volně plynoucími barevnými válcovými objemy utvářejí její prostor, a kterýžto prostorový motiv volně přechází dál v síň kapitulní, v níž ukrývá prostor prameníků a v konci jejím pak třemi válcovými segmenty různého průměru jímá protor malé v něm skryté kaple stejně jakož i, jsa pohyblivý, umožňuje otáčením svých segmentů obrátit se čelem do kapitulní síně, z níž tak v případě potřeby vytvoří rozměrný svatostánek. Výše popsaný prostor spolu s jemu přiléhající knihovnou zaujímá prostory 5. podlaží, v podlaží 4. se poté nachází refektář a místnosti zajišťující chod kláštera, 7. podlaží je věnováno sálu mnichů a 8. podlaží jejich celám. Jedinou konstrukci podlaží 6. tvoří krom komunkačního jádra lávka propojující klášter s druhým, v prostoru blízko Kotelní jámy plovoucím objektem kaple s klášterním zvonem, jež svým interiérem reaguje na krajinu objemů prostor kapitulní síně. Severním východem kaple pokračuje výše zmíněná lávka od kaple až k rozcestí zde přítomných stezek, zpřístupňujíc tak poutníkům část kaple, již mohou kdykoli navštívit.

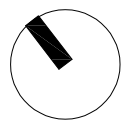
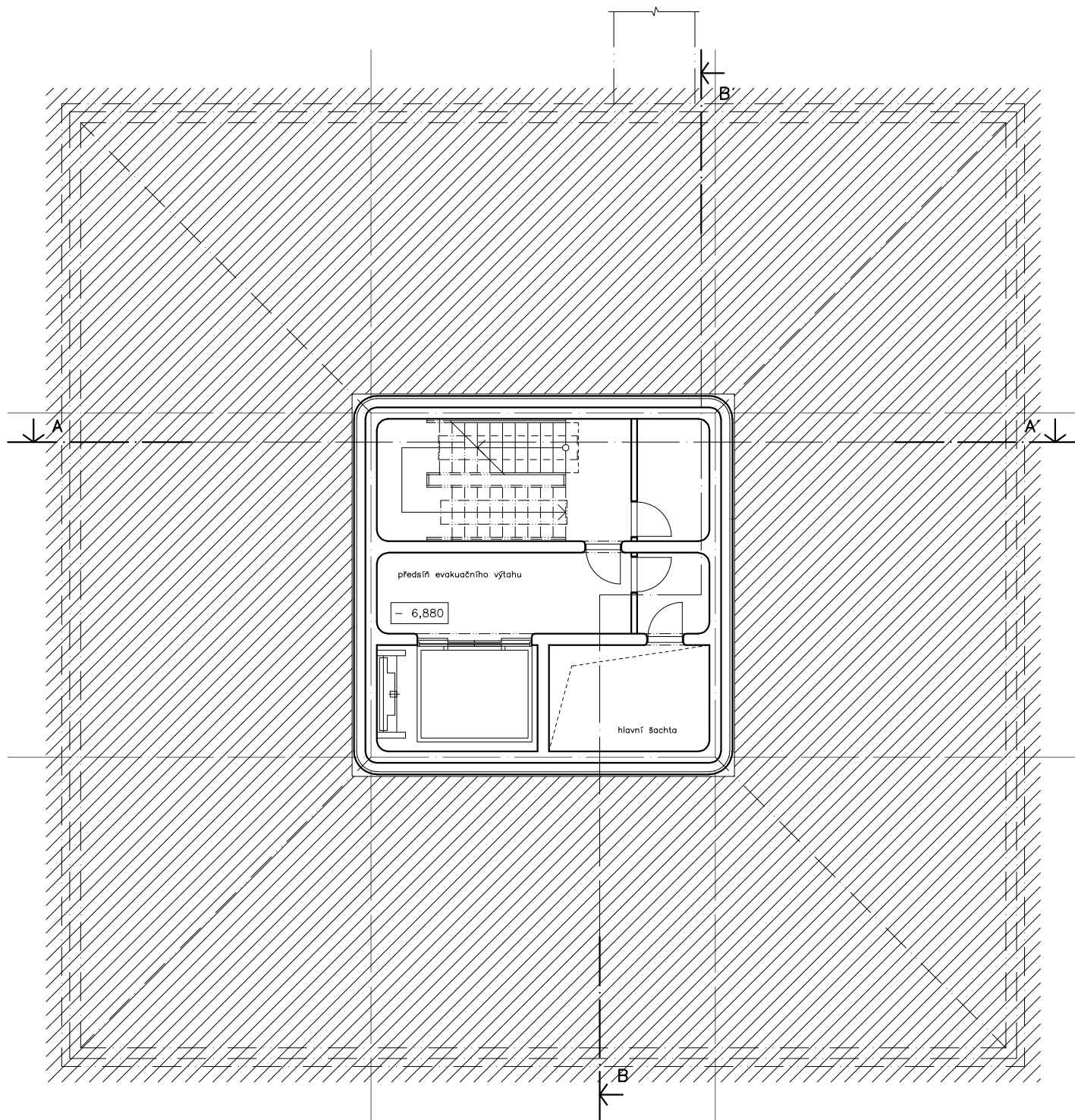
Tvarosloví obou objektů dotváří jejich vzájemná interakce, v níž na straně jedné vyrůstá pevné jádro amorfizovaných proporcí v detailu, jež v určitém momentu mizí v rozšiřujícím se objemu zvenčí nejasné vnitřní tektoniky, ponechávající, jsouc díky obvodovému lamelovému plášti skryta, napjatý vztah mezi svou nečitelností a pohledem prvním čitelnou funkcí komunikačního jádra, na straně druhé tyčí se poté sveřepá, jednovrstvá, pohledem prvním zřejmá konstrukce kaple koncepčně vycházející z konstrukce budovy klášterní, jejíž architektury tvarosloví je vystaveno působení zdejších podmínek a určeno (se vsí mírou) svévolnému stárnutí a proměnám v čase. Poutníkům procházejícím krajinou se poté naskýtá pohled do okenních otvorů obou staveb, jimiž vůlí slunečního svitu či vnitřního osvětlení prosvítají a pohybem poutníka vůči budově barevnou svou kompozici mění již výše zmíněné barevné prostorové objemy.



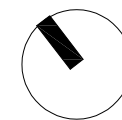
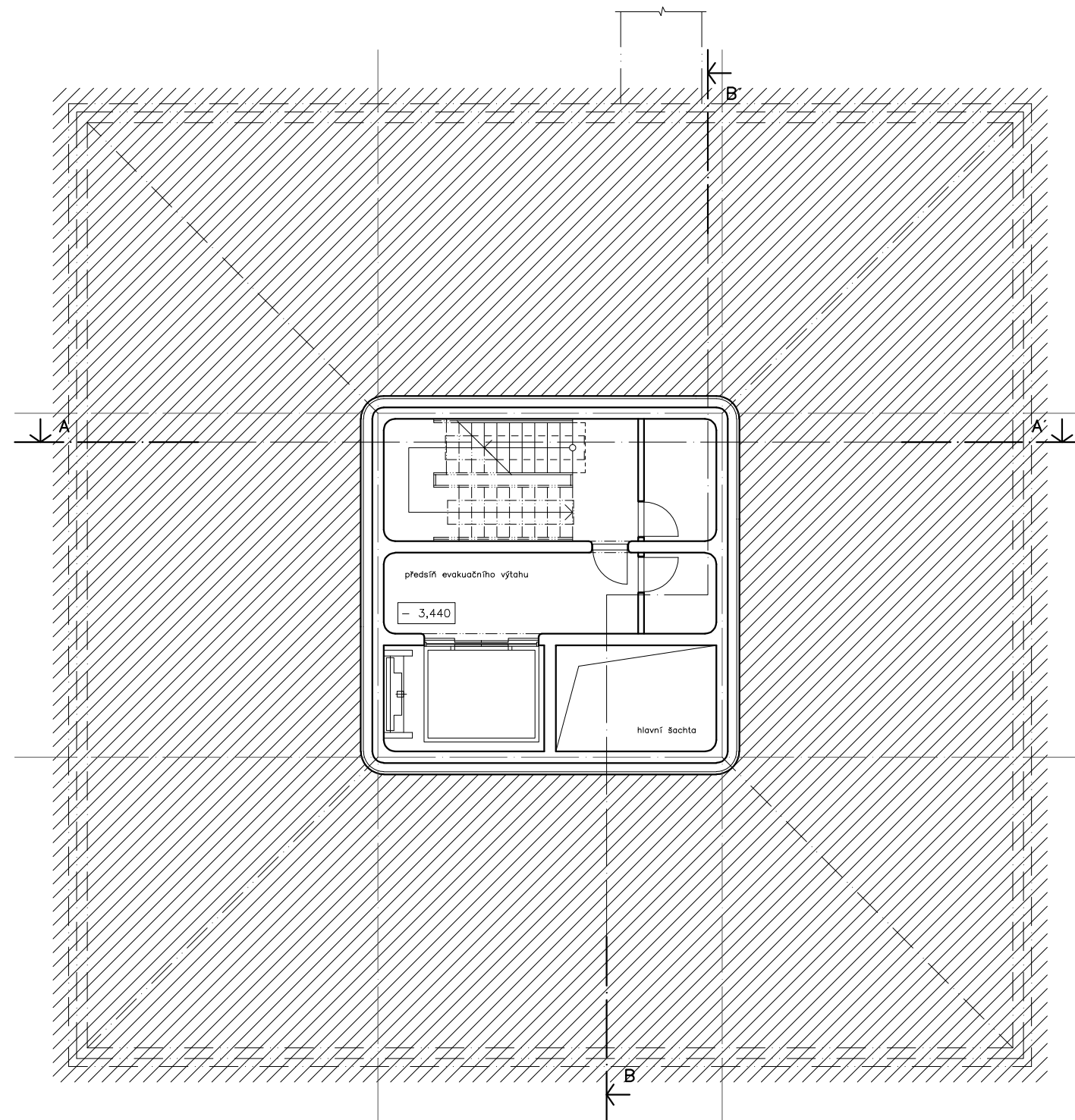
situace severovýchodně od hory Kotel a Velké kotelní jámy
1:1000



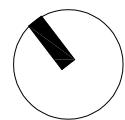
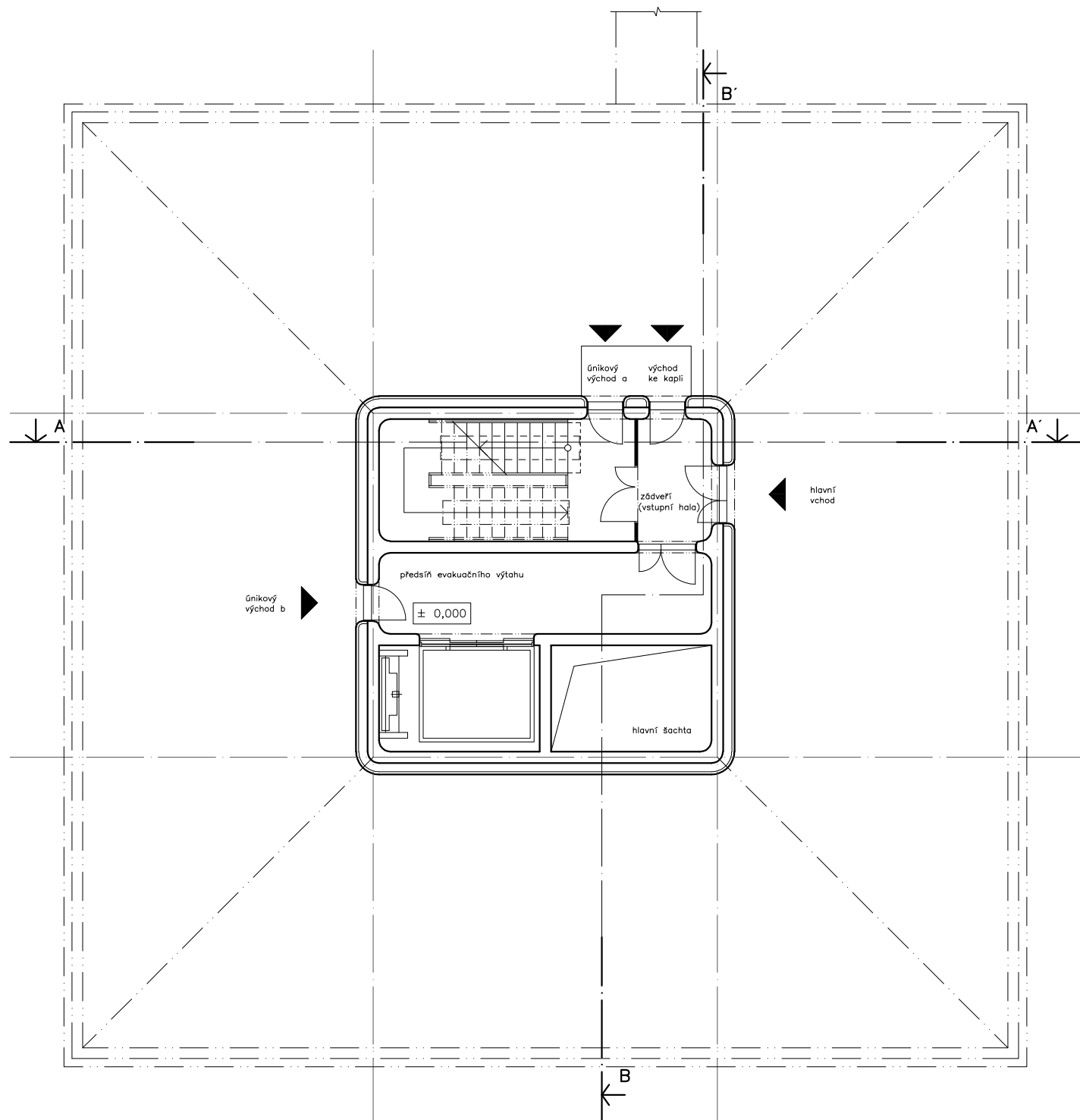
řez situací směrem k hoře Kotel
1:250



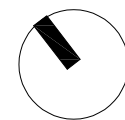
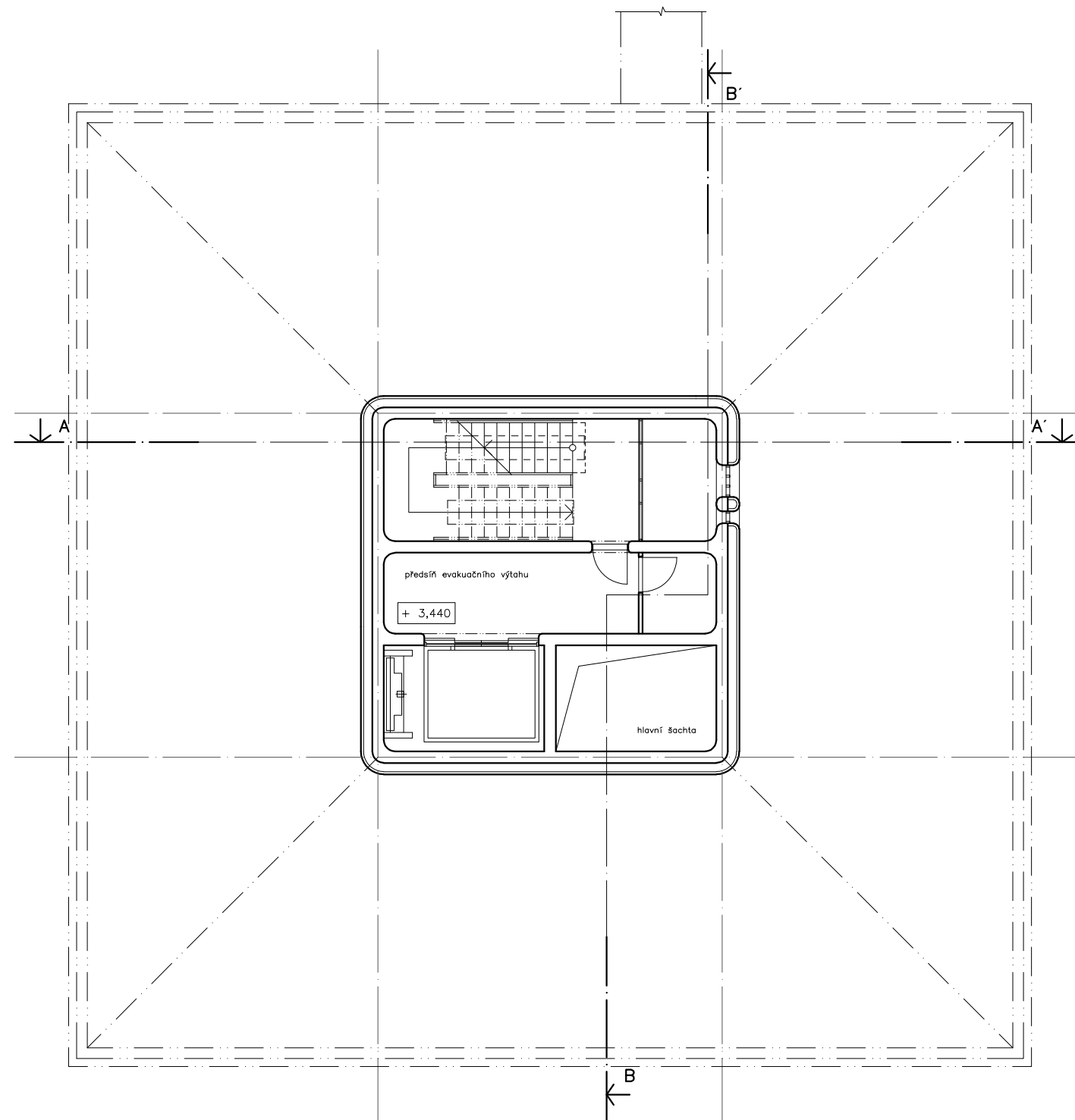
klášter
půdorys 2PM - 2. podzemní mezanin
1:150



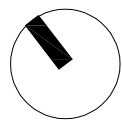
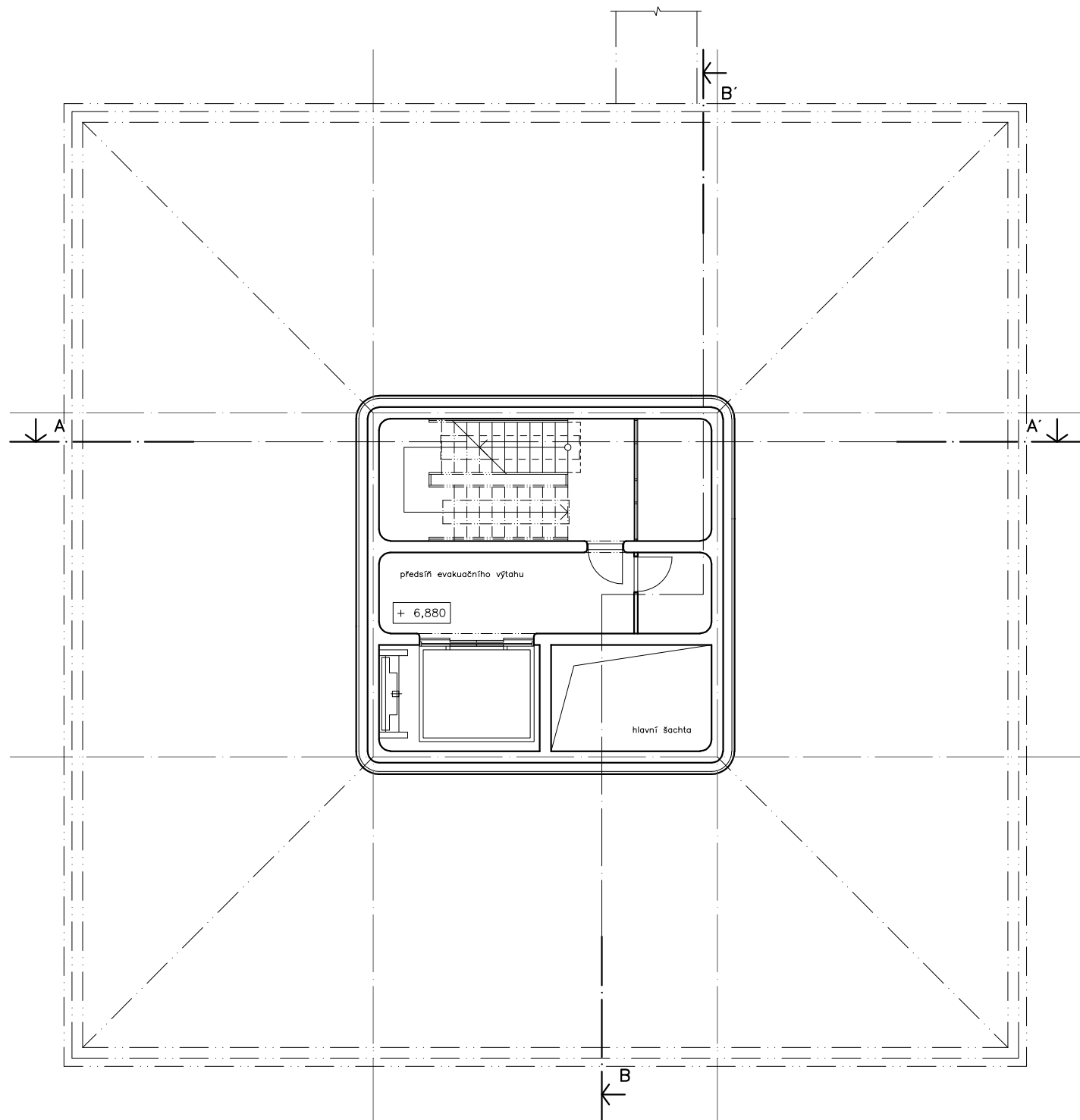
klášter
půdorys 1PM - 1. podzemní mezanin
1:150



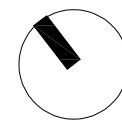
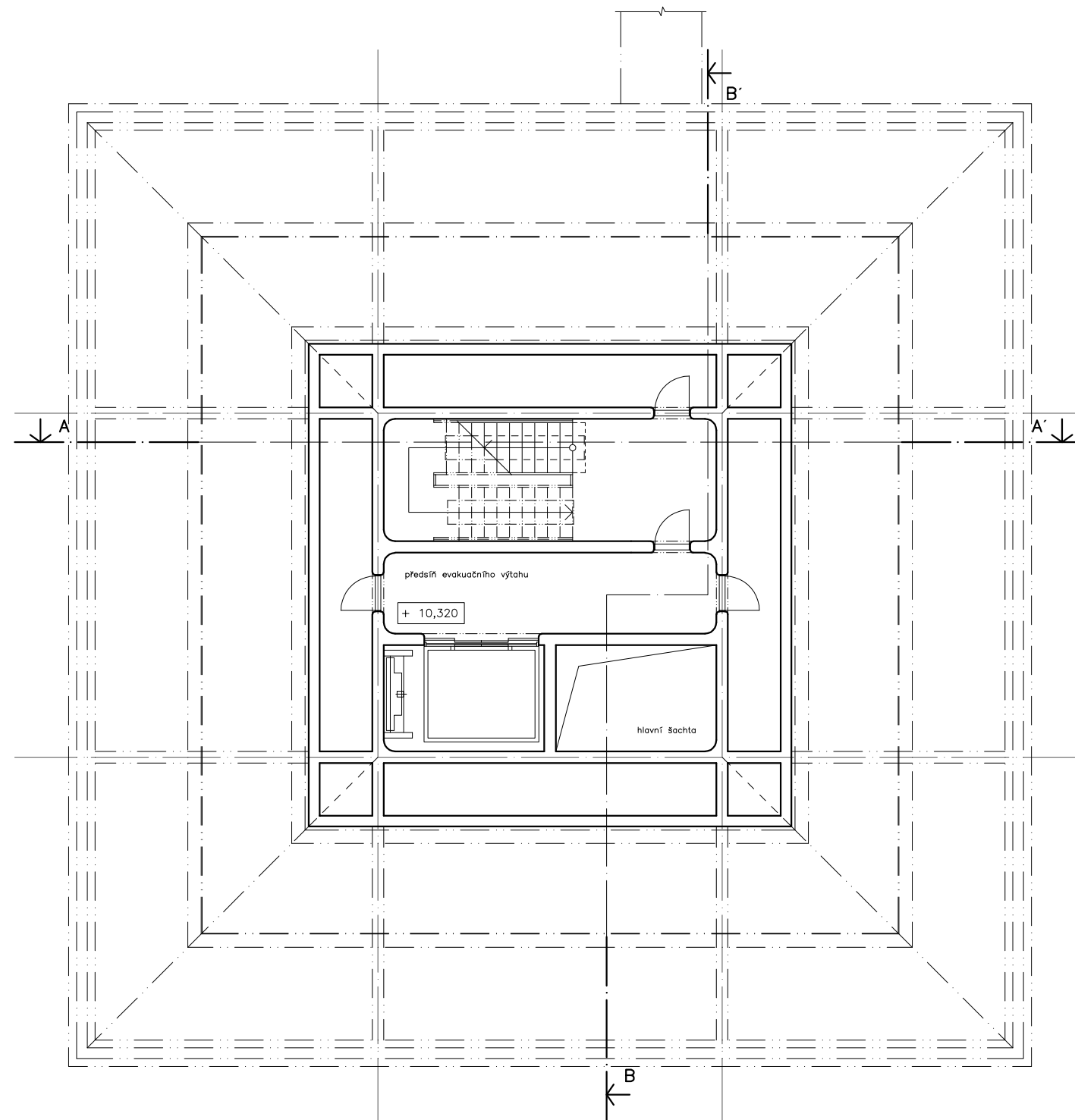
klášter
půdorys 1NP - vstupní hala
1:150



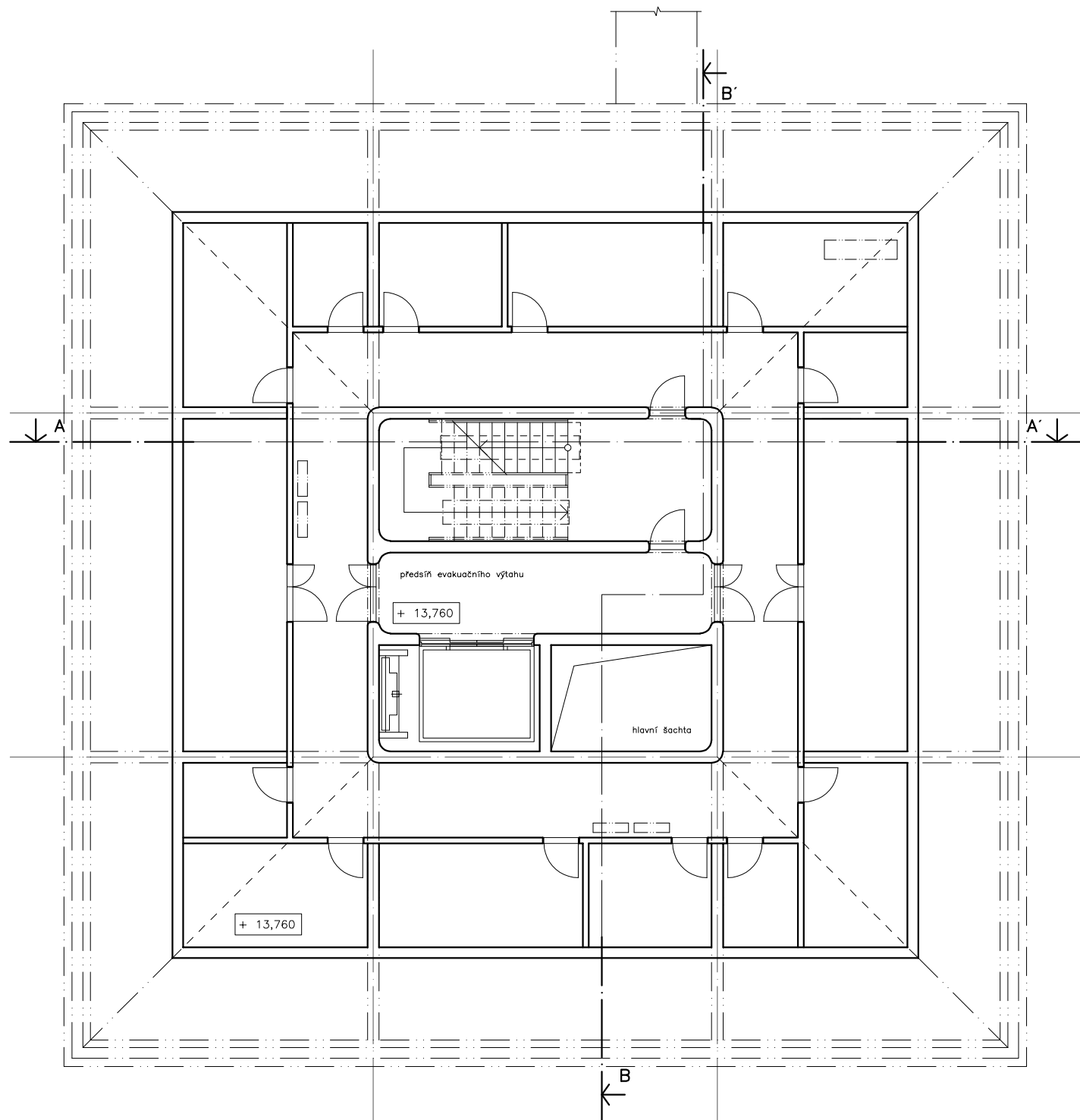
klášter
půdorys 1M - 1. mezanin
1:150



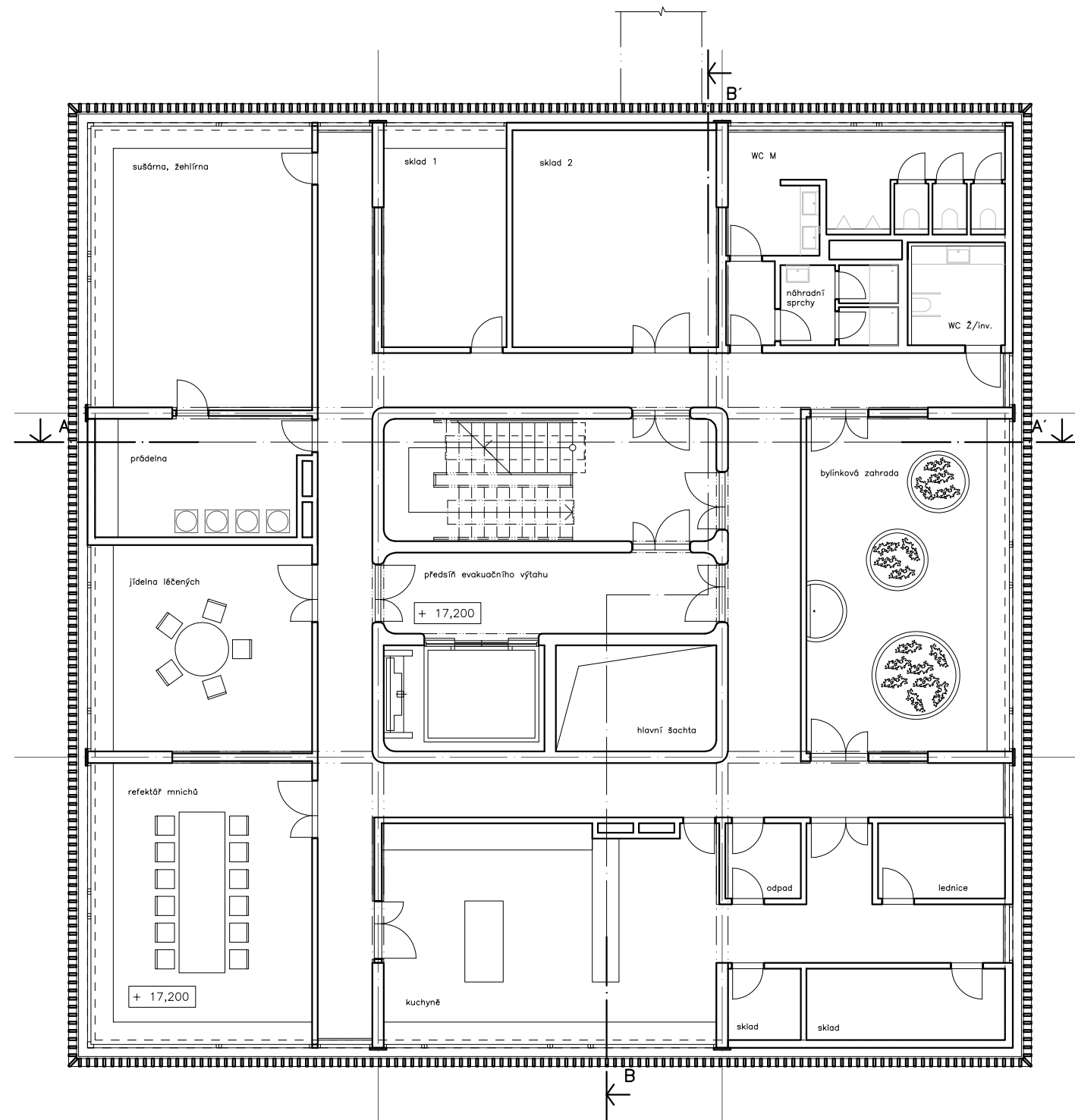
klášter
půdorys 2M - 2. mezanin
1:150



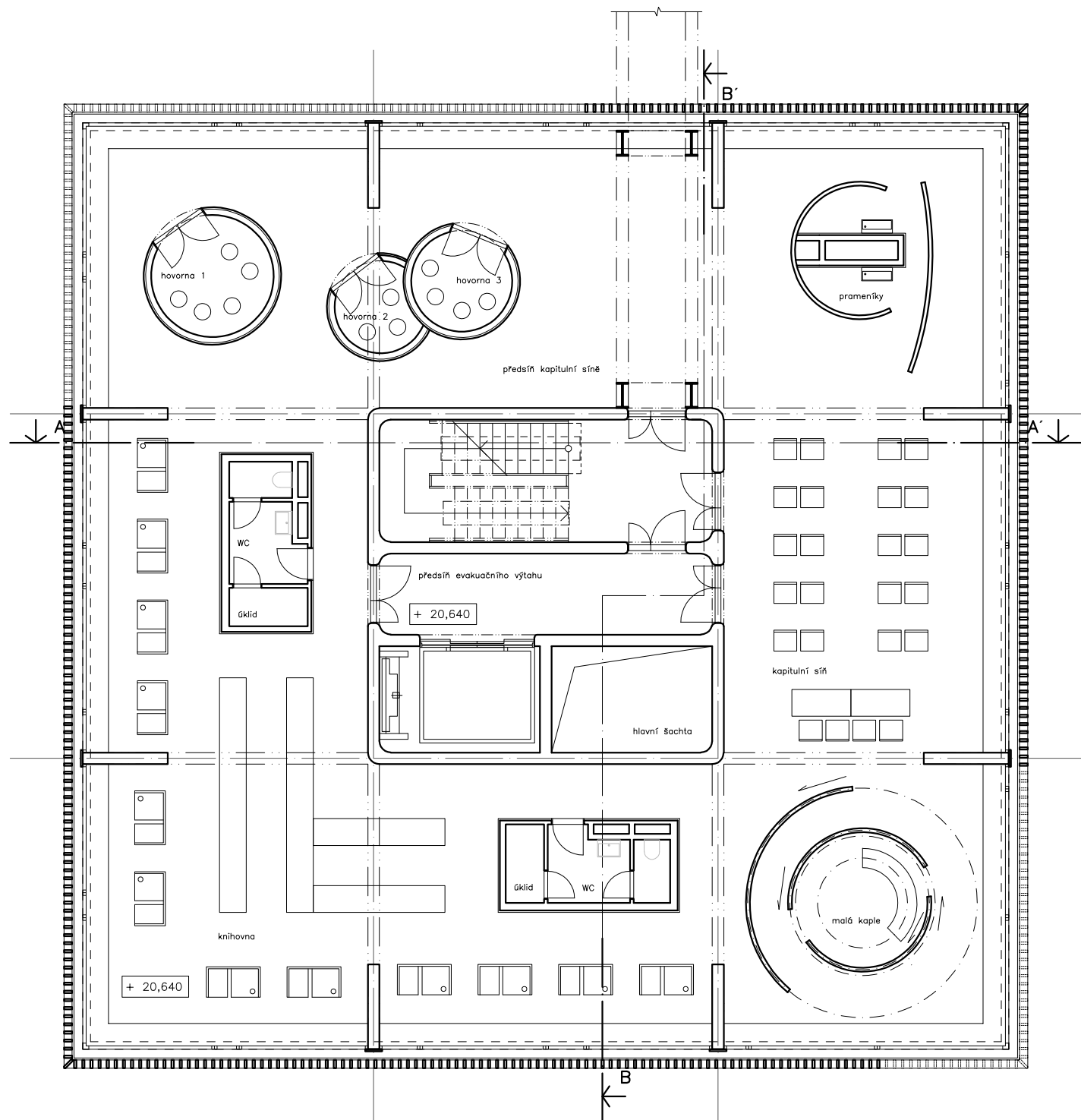
klášter
půdorys 2NP - revizní komory konstrukce
1:150



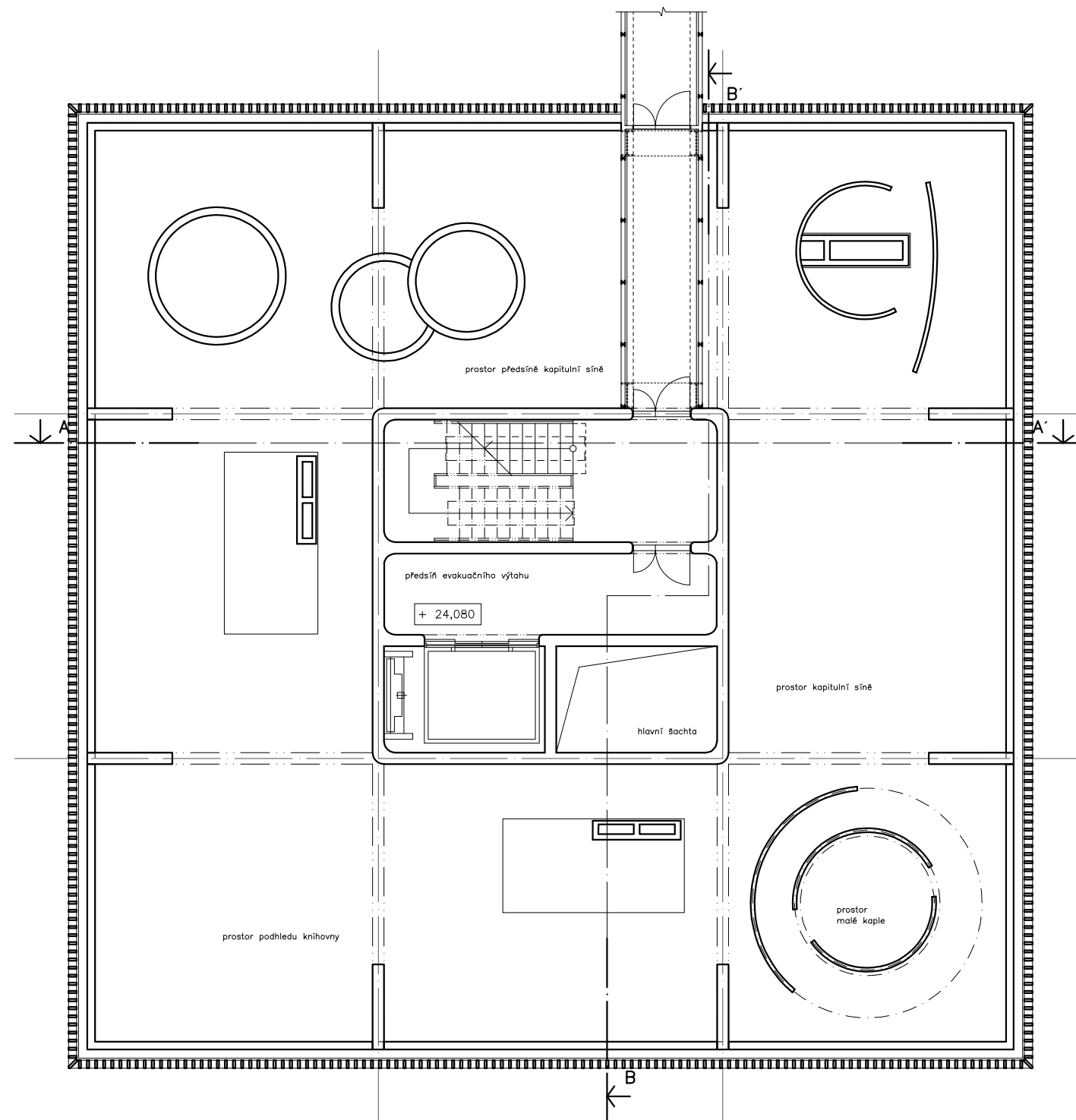
klášter
půdorys 3NP - technické mezipatro
1:150



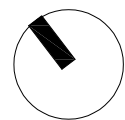
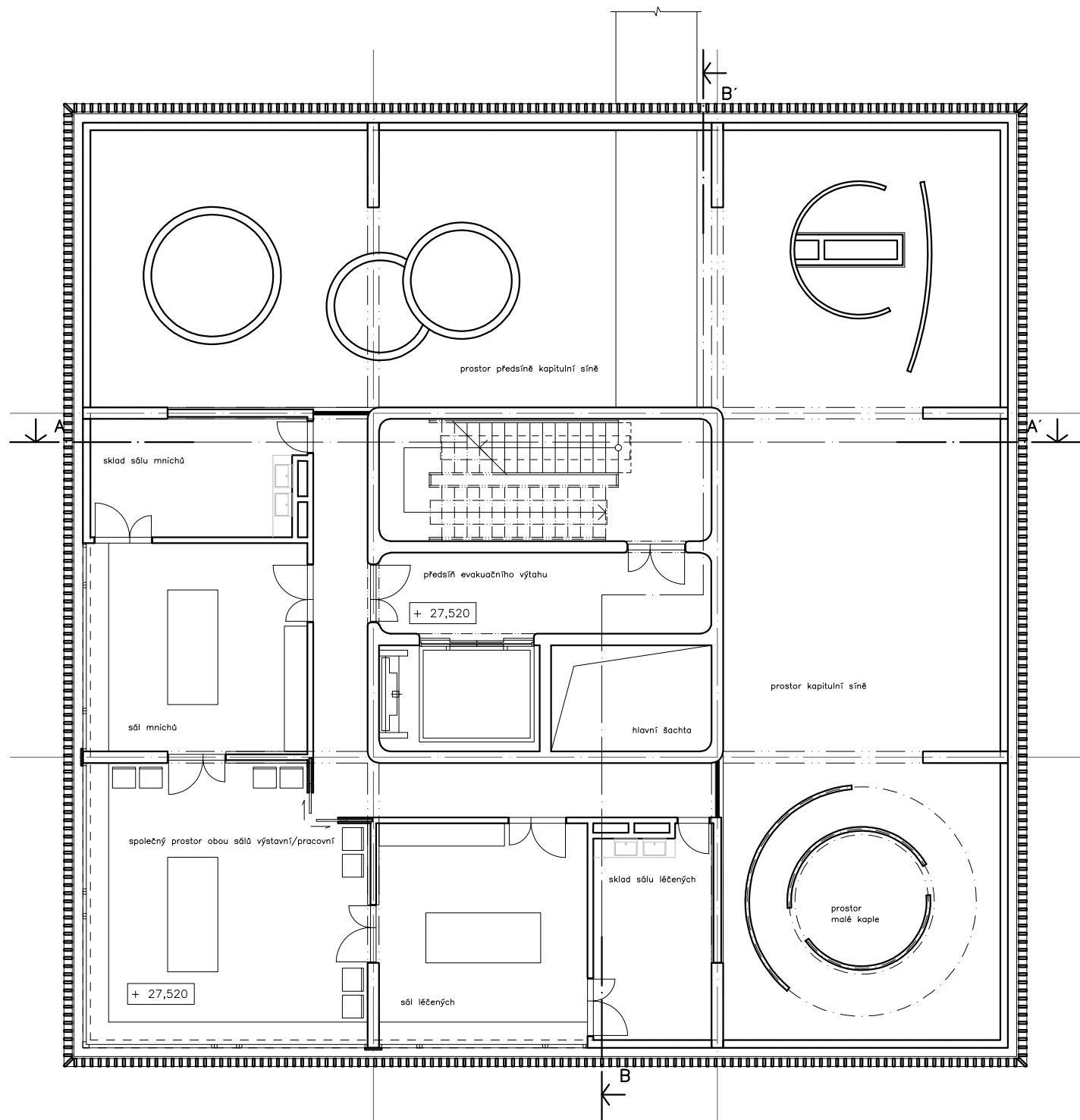
klášter
půdorys 4NP - refektář, kuchyně a bylinková zahrada
1:150



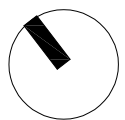
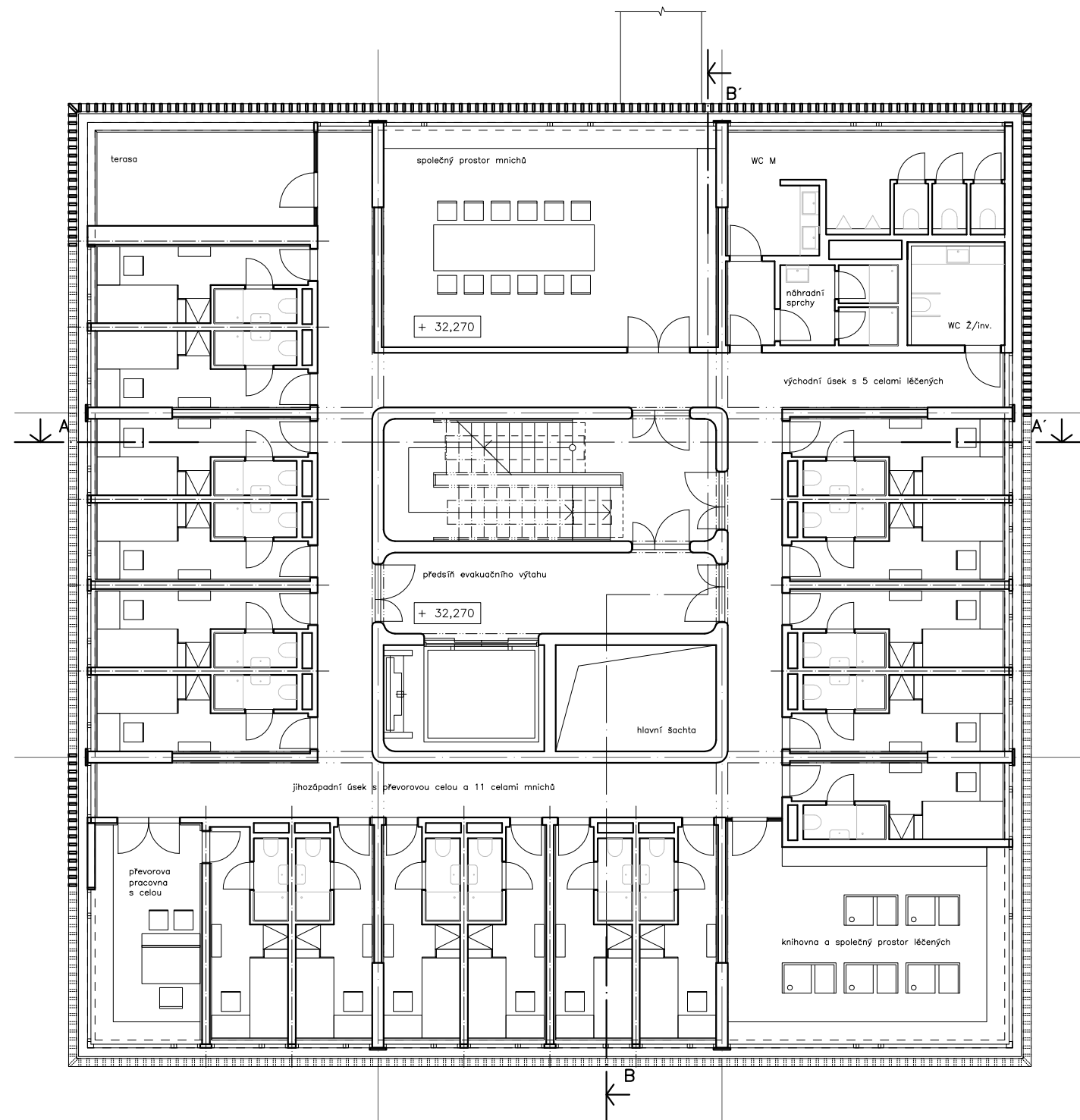
klášter
půdorys 5NP - kapitulní síň, knihovna
1:150



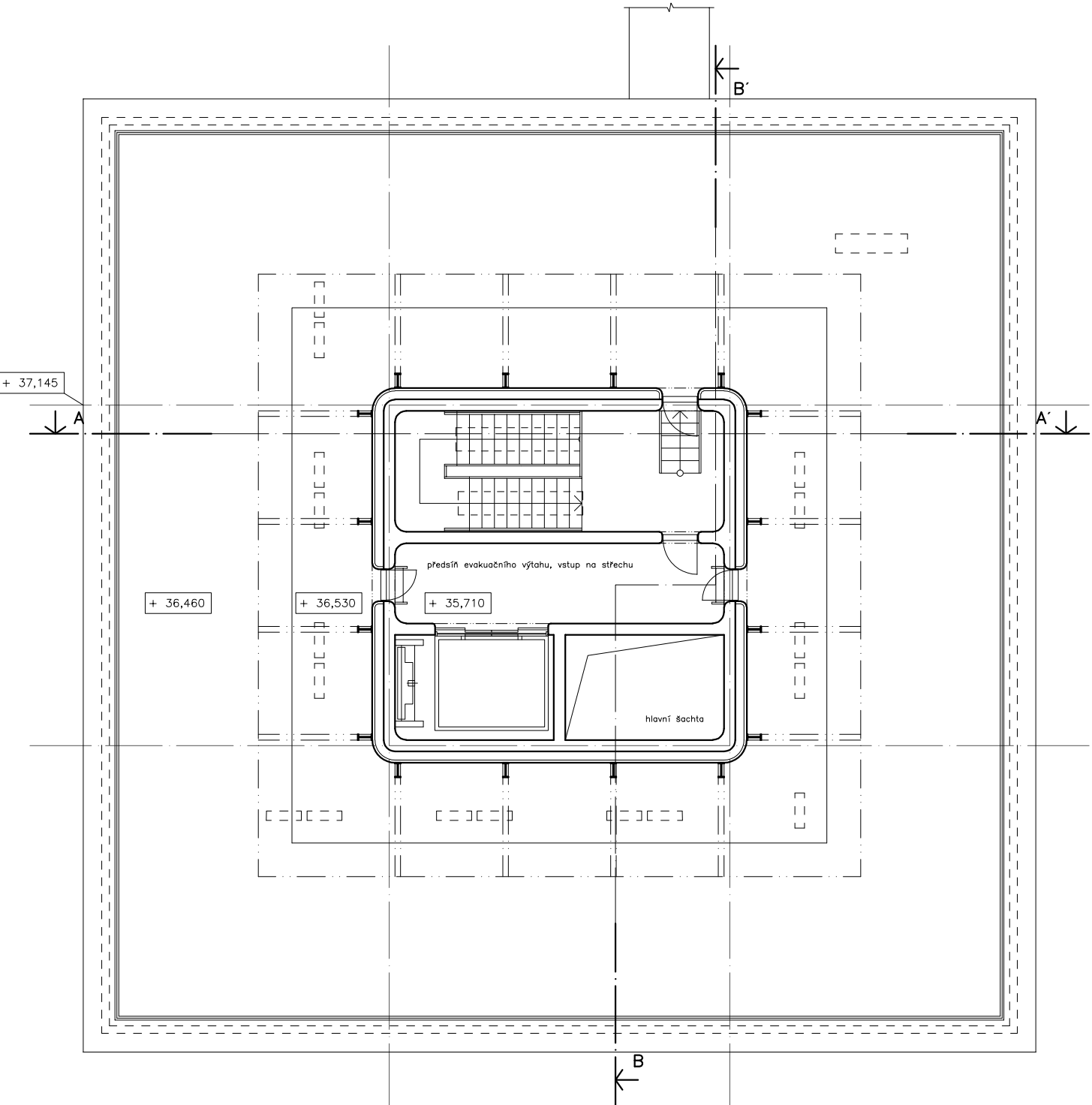
klášter
půdorys 6NP - lávka do kaple
1:150



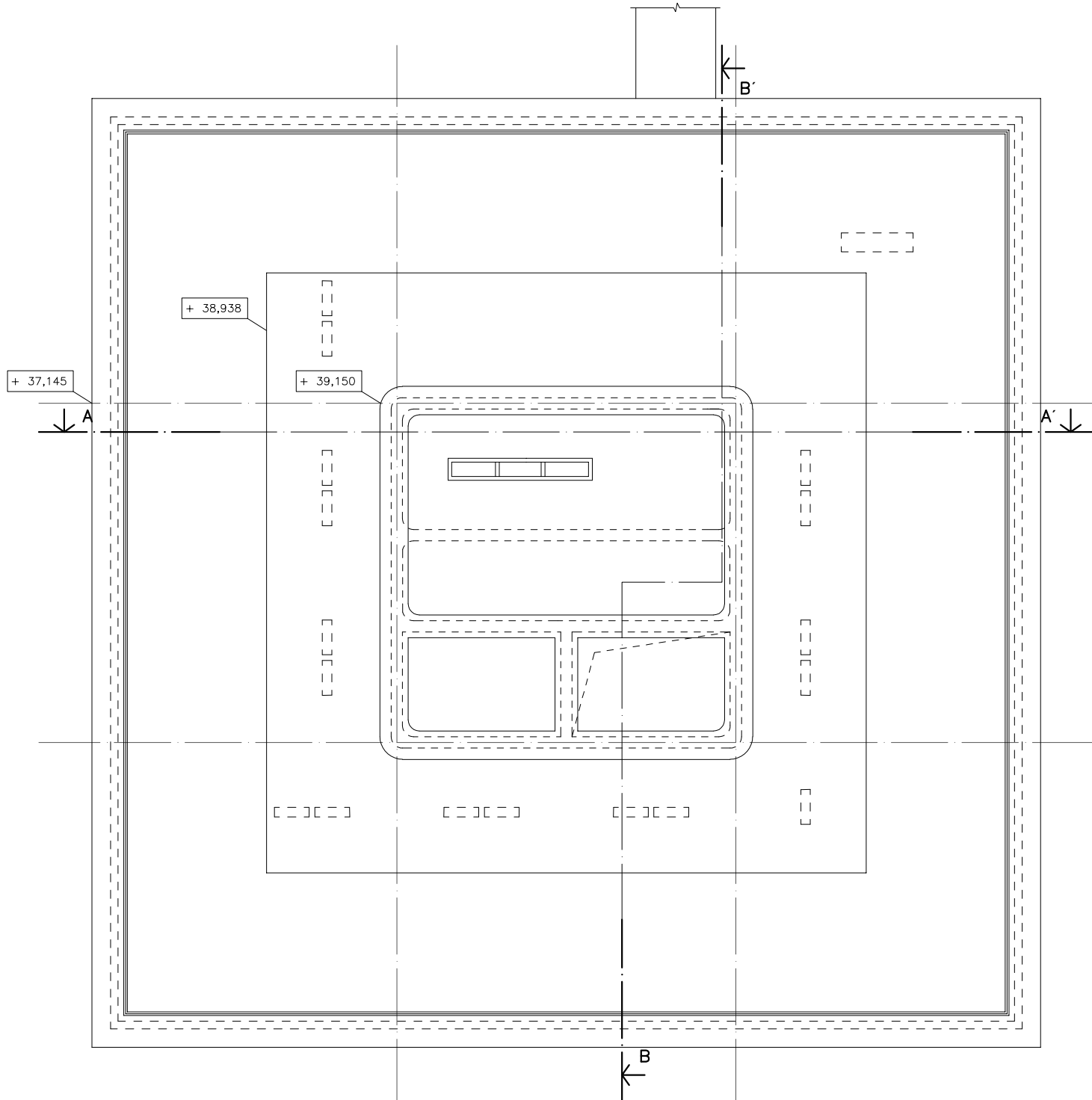
klášter
půdorys 7NP - sál mnichů
1:150



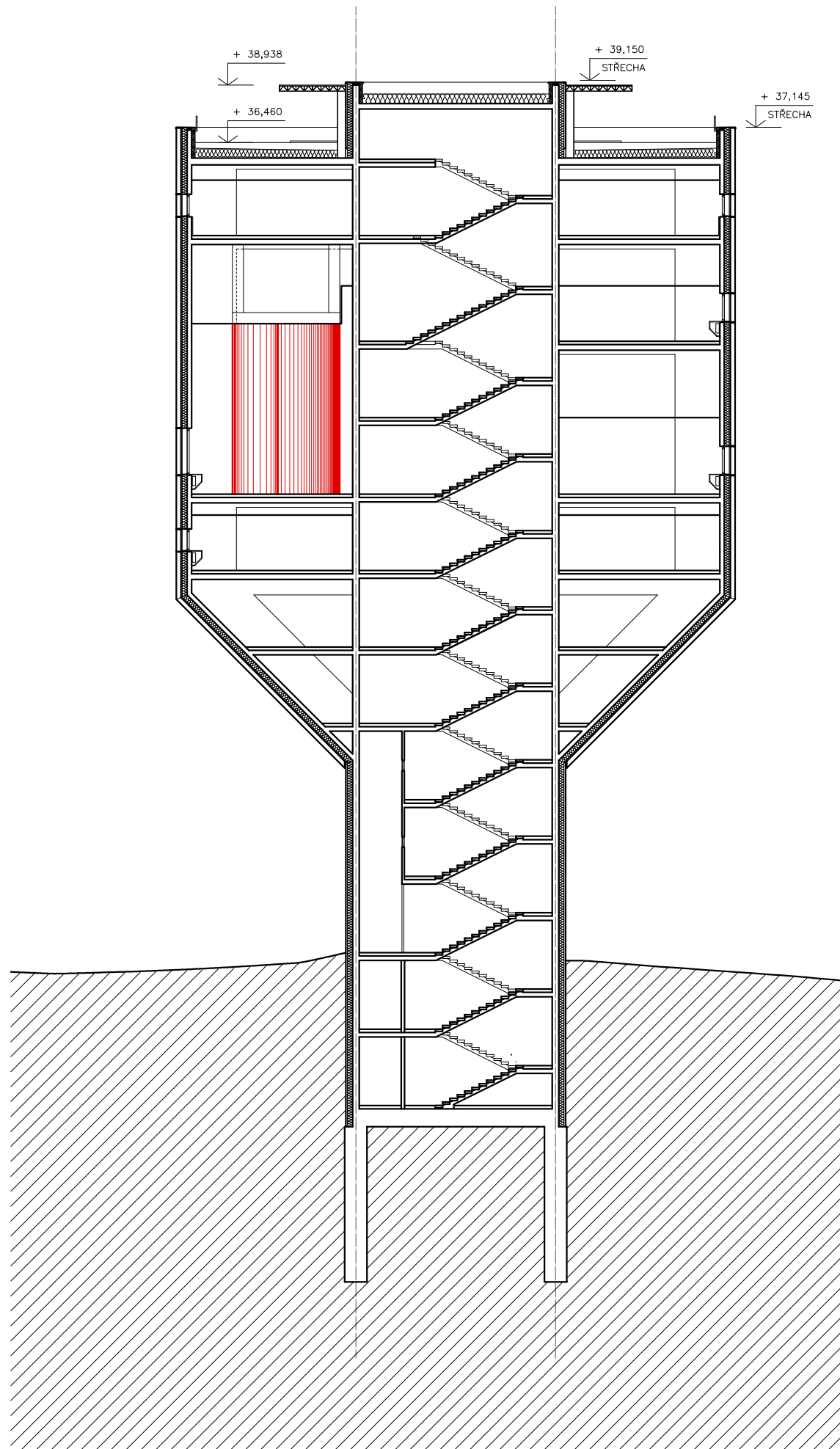
klášter
půdorys 8NP - celý
1:150



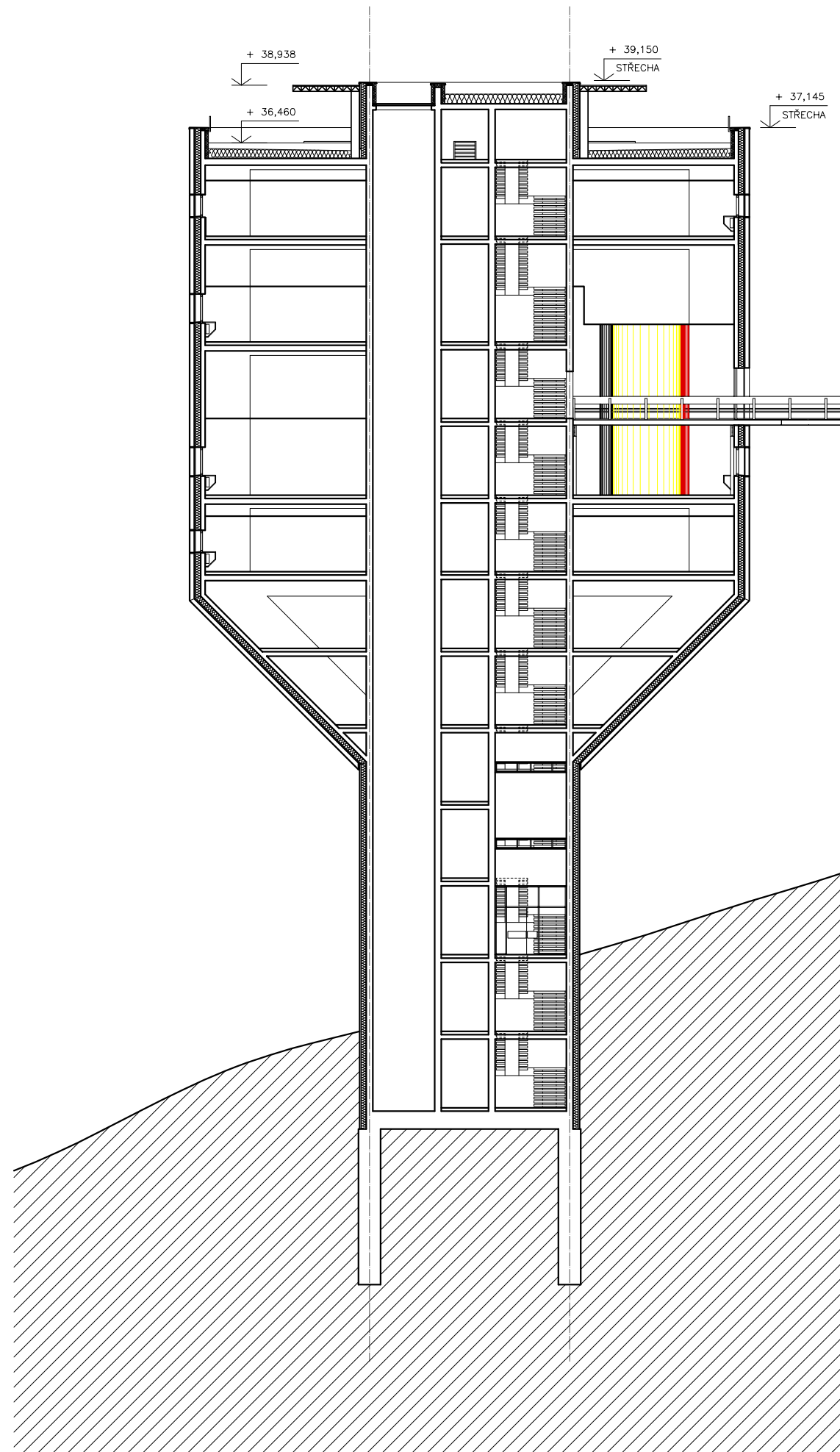
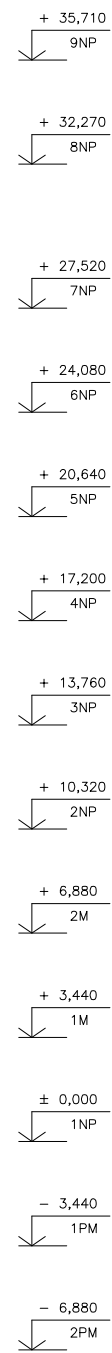
klášter
půdorys 9NP - rájský dvůr
1:150



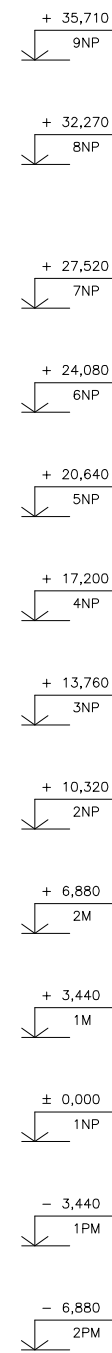
klášter
půdorys střechy
1:150

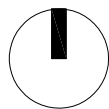
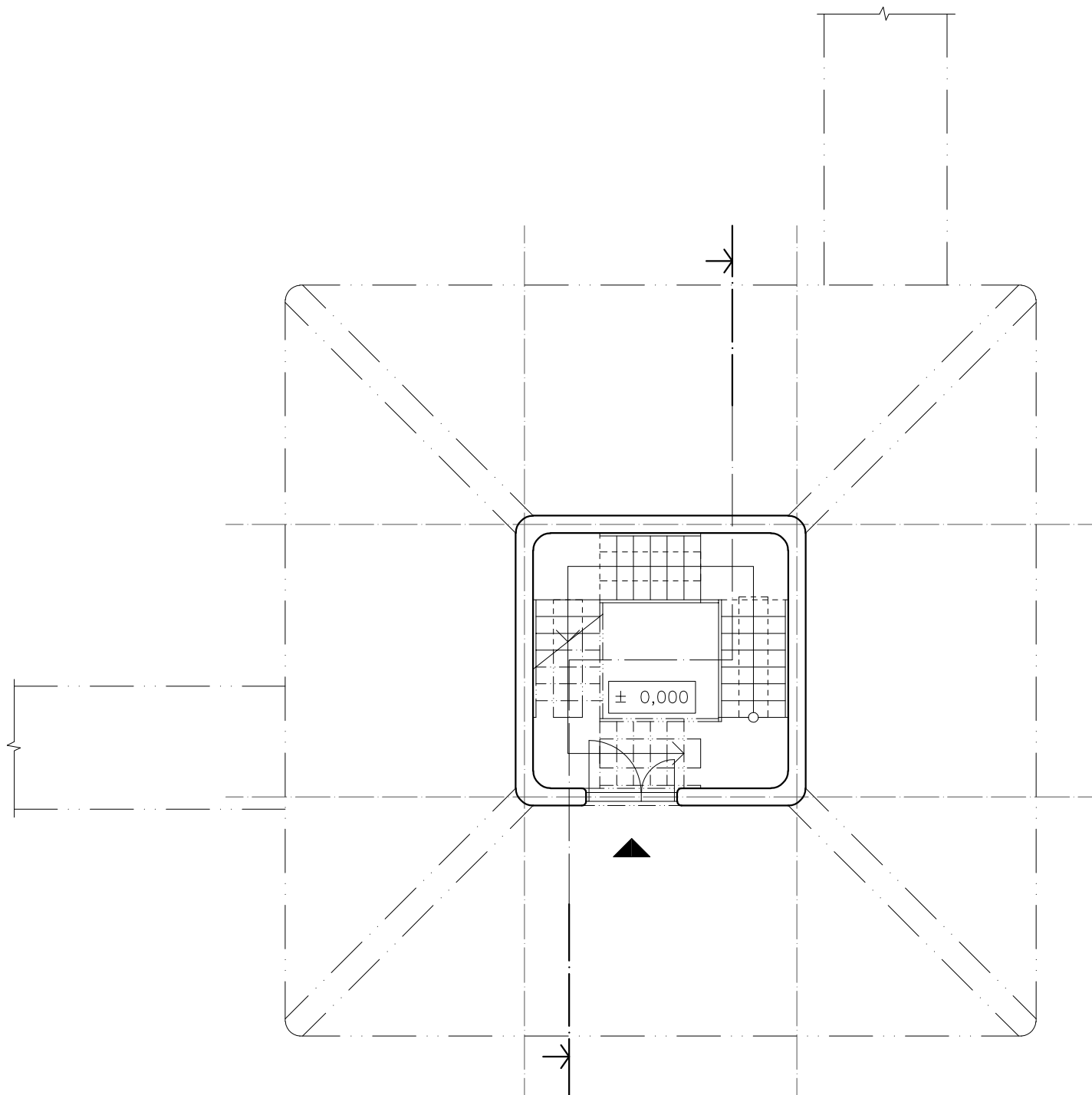


klášter
řez podélný A-A'
1:250

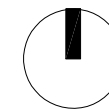
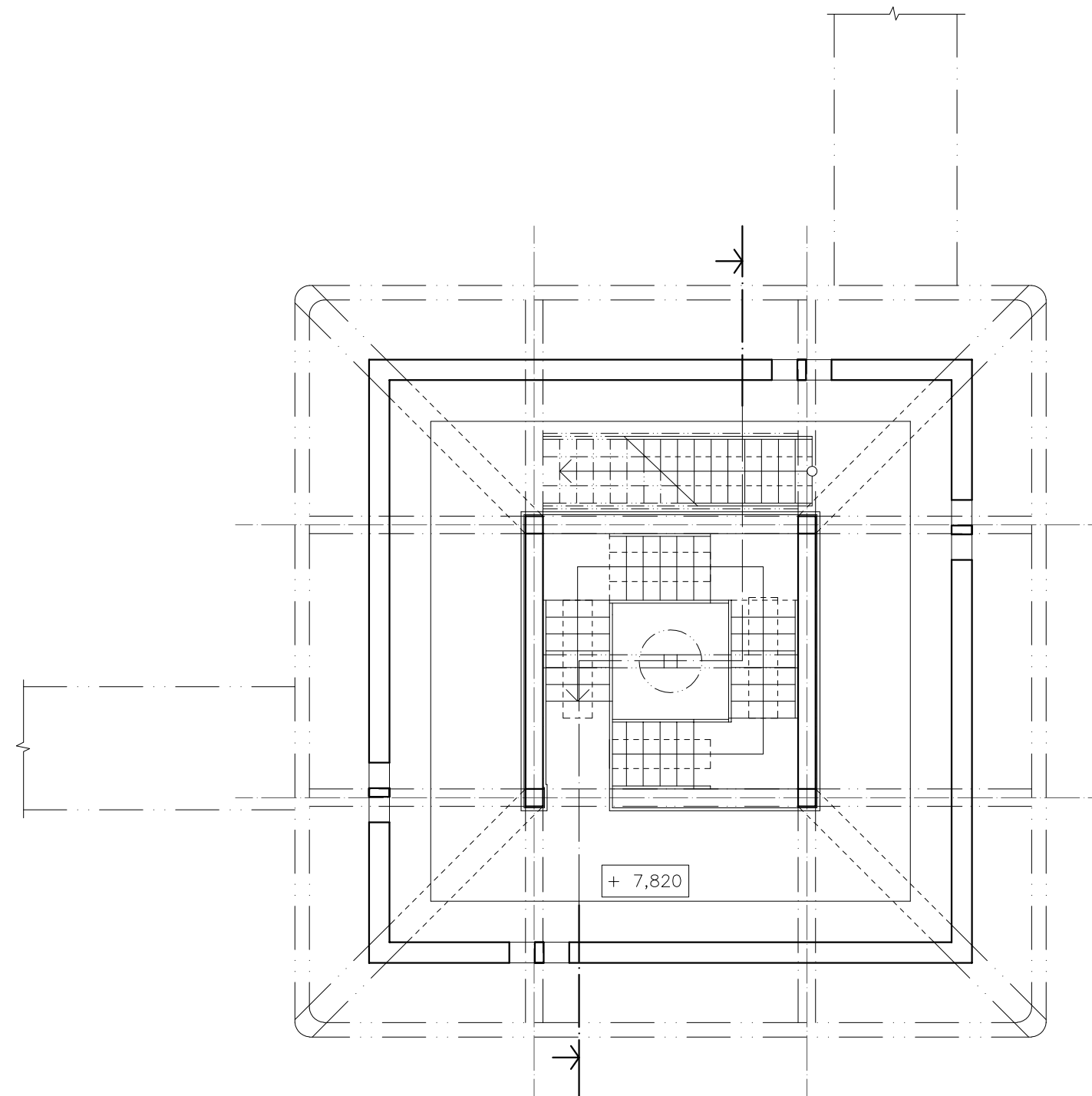


klášter
řez příčný B-B'
1:250

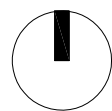
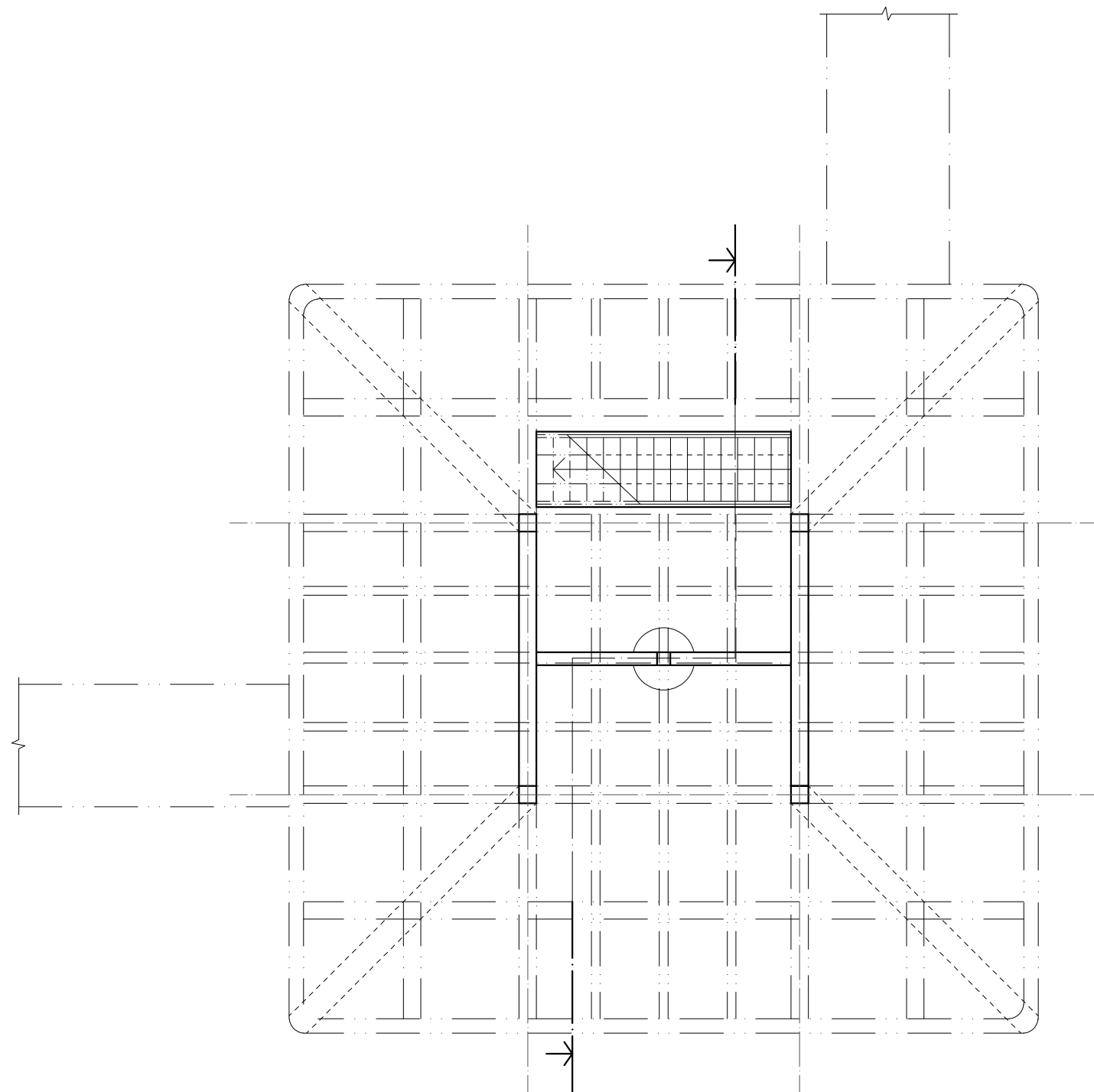




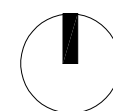
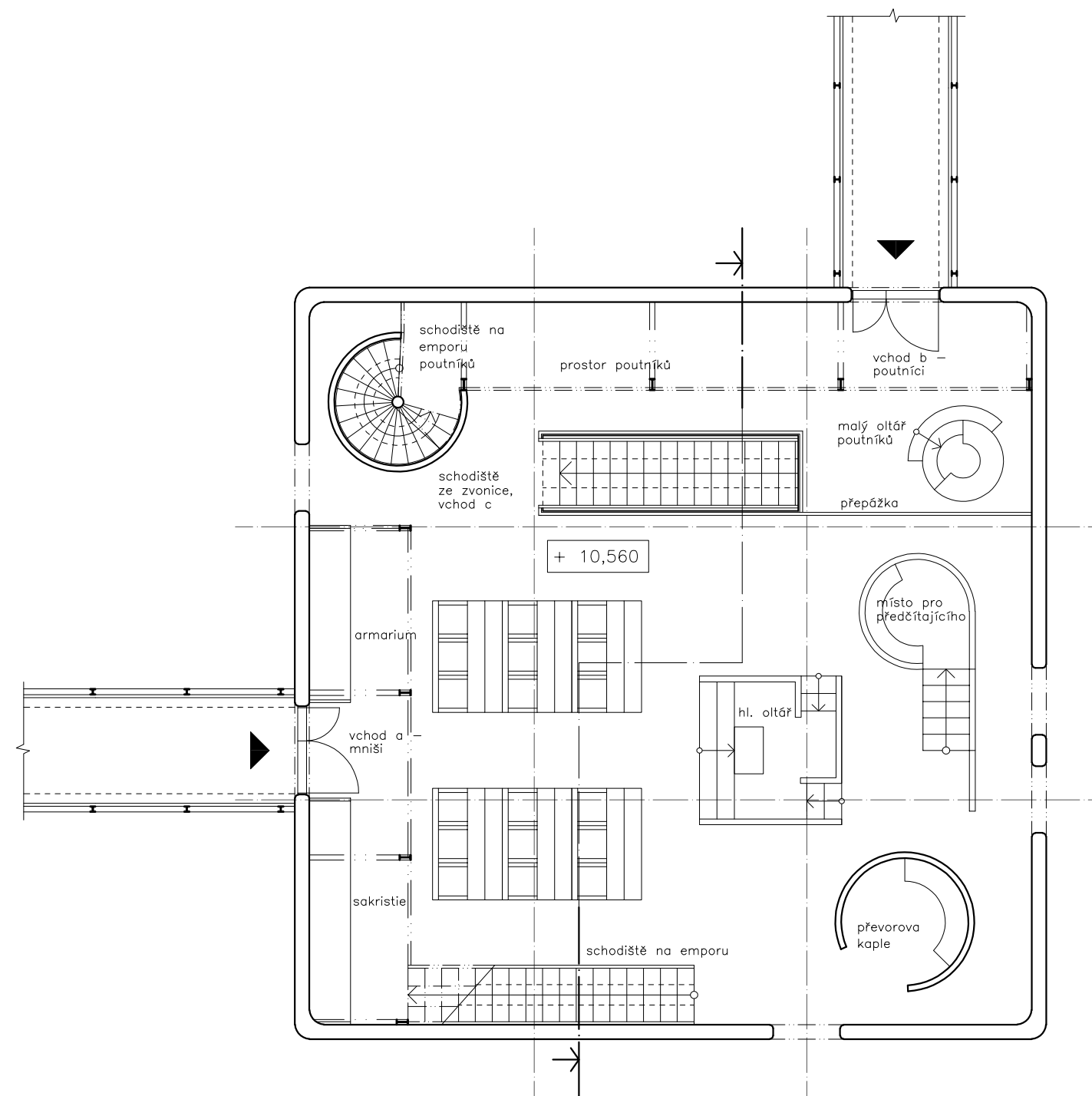
kaple
půdorys 1NP - vstup
1:100



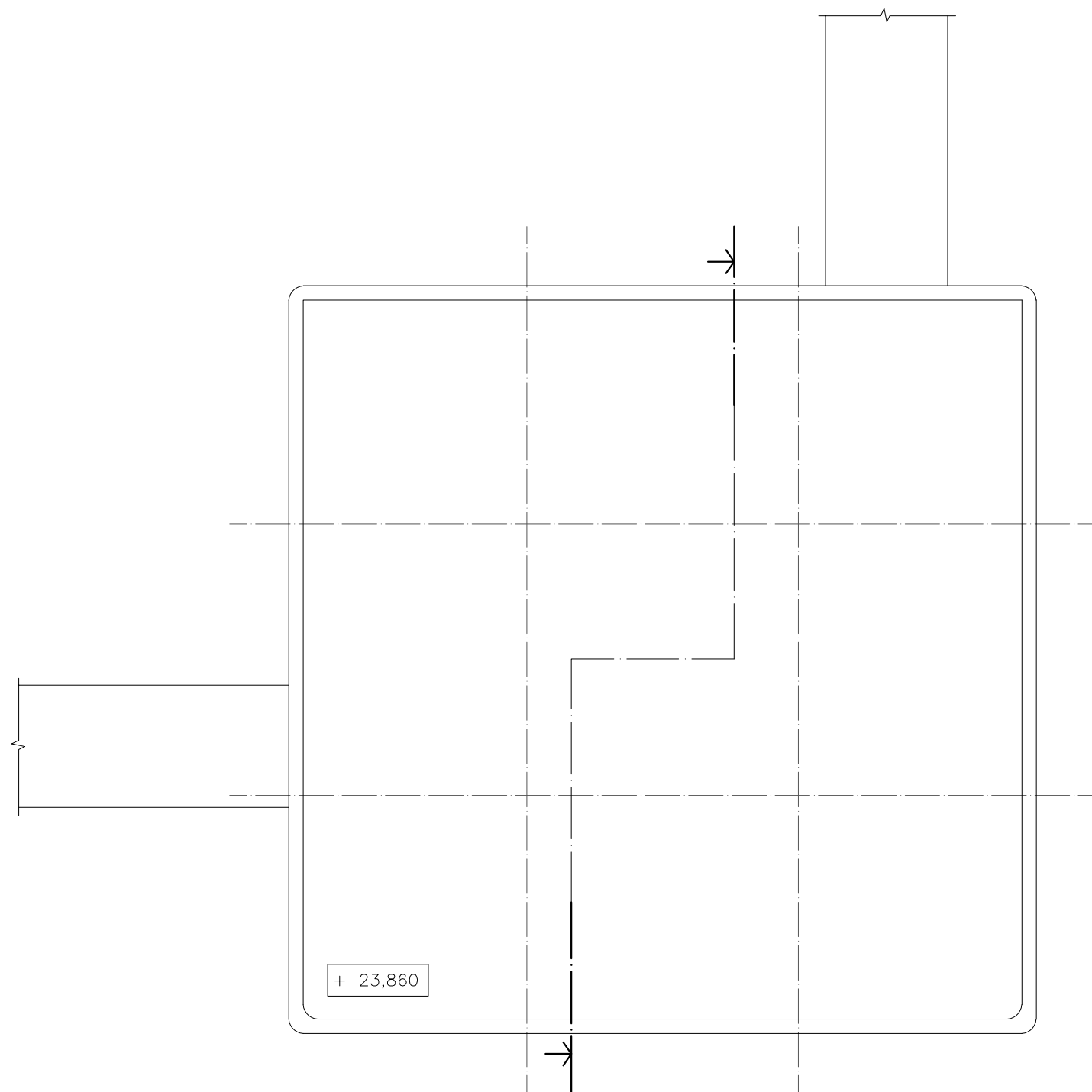
kaple
půdorys 2NP a - zvonice
1:100



kaple
půdorys 2NP b - stropní kazety, klášterní zvon
1:100



kaple
půdorys 3NP - loď
1:100



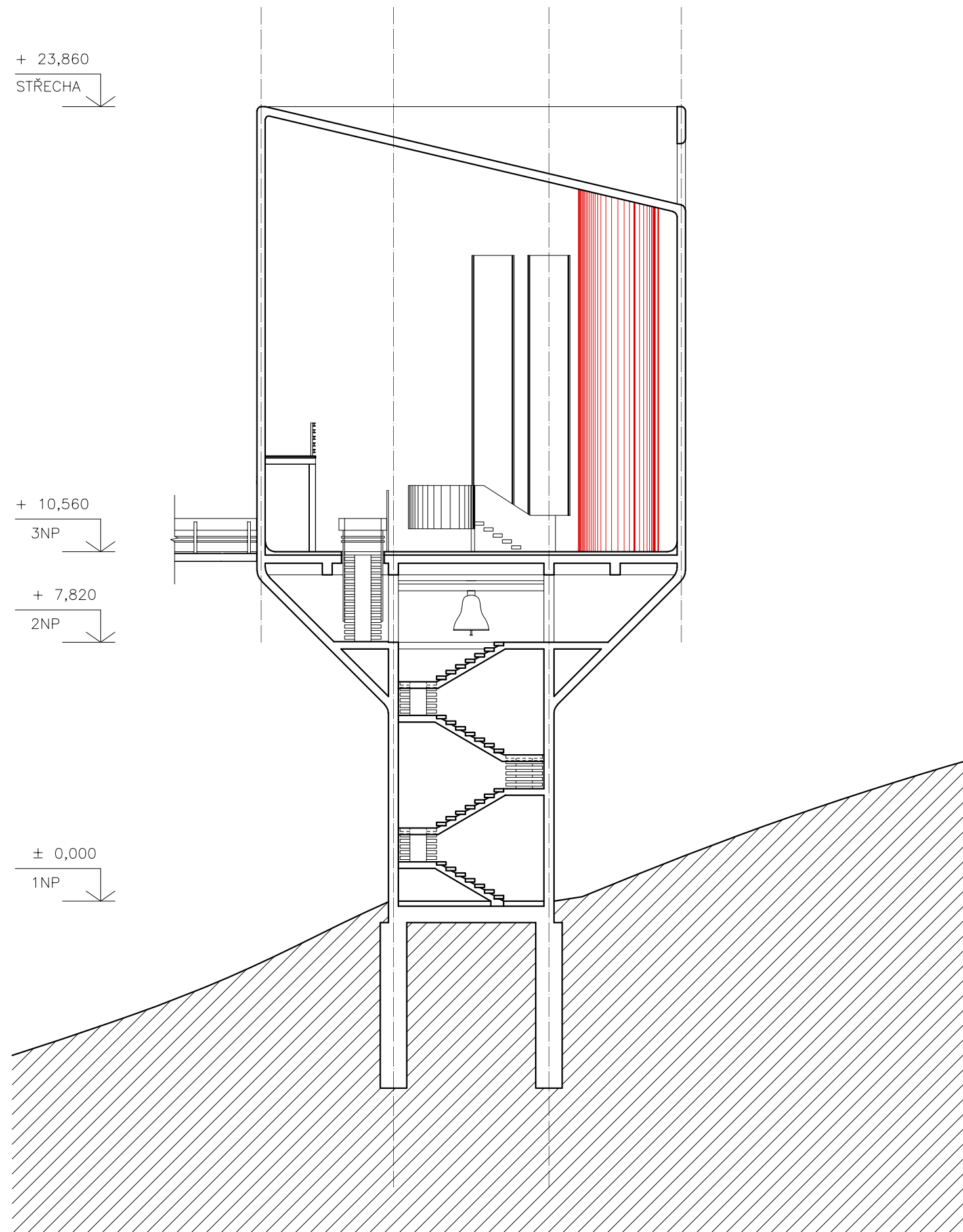
kaple
půdorys střechy
1:100

+ 23,860
STŘECHA

+ 10,560
3NP

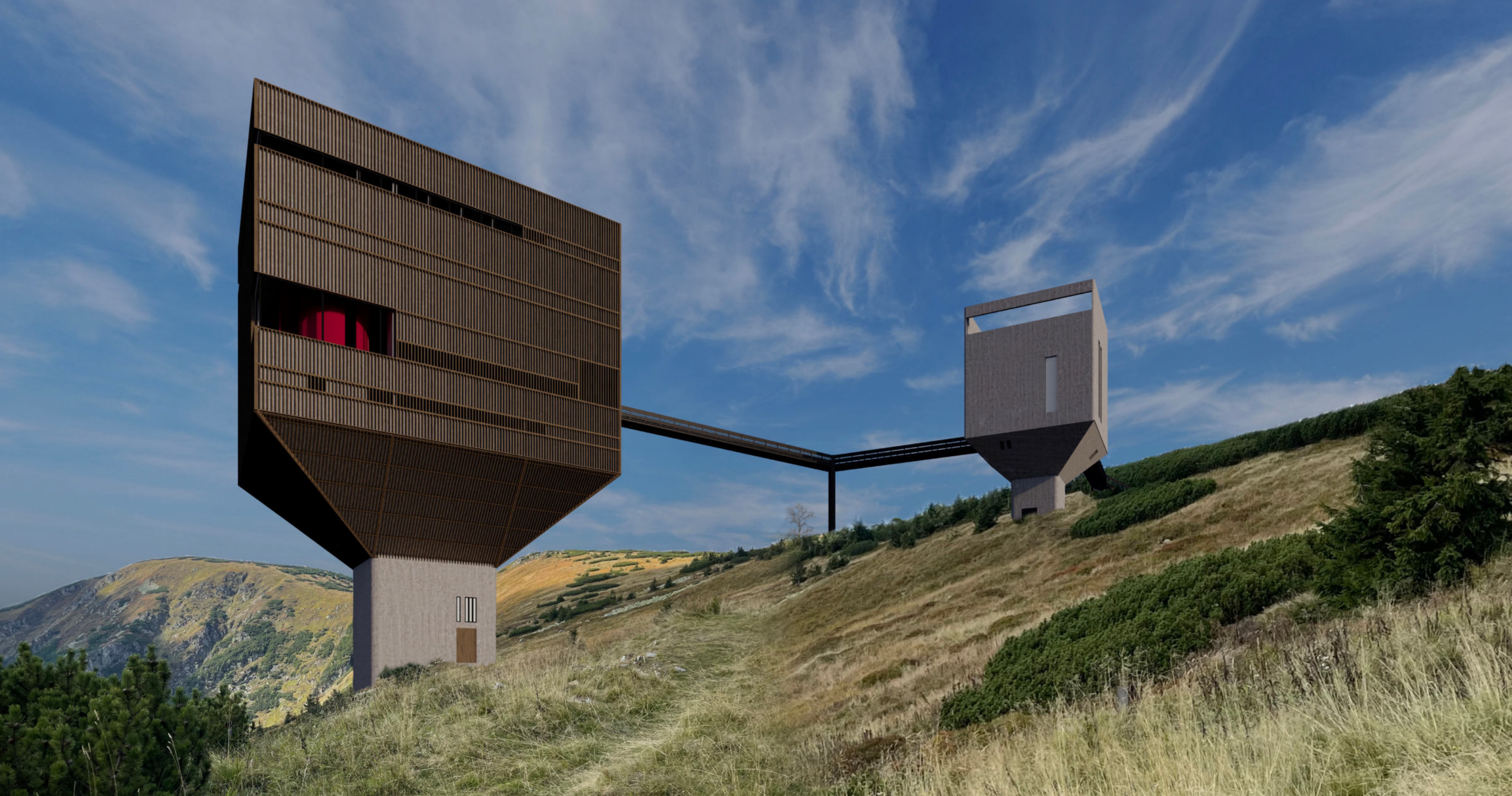
+ 7,820
2NP

± 0,000
1NP



kaple
řez
1:150

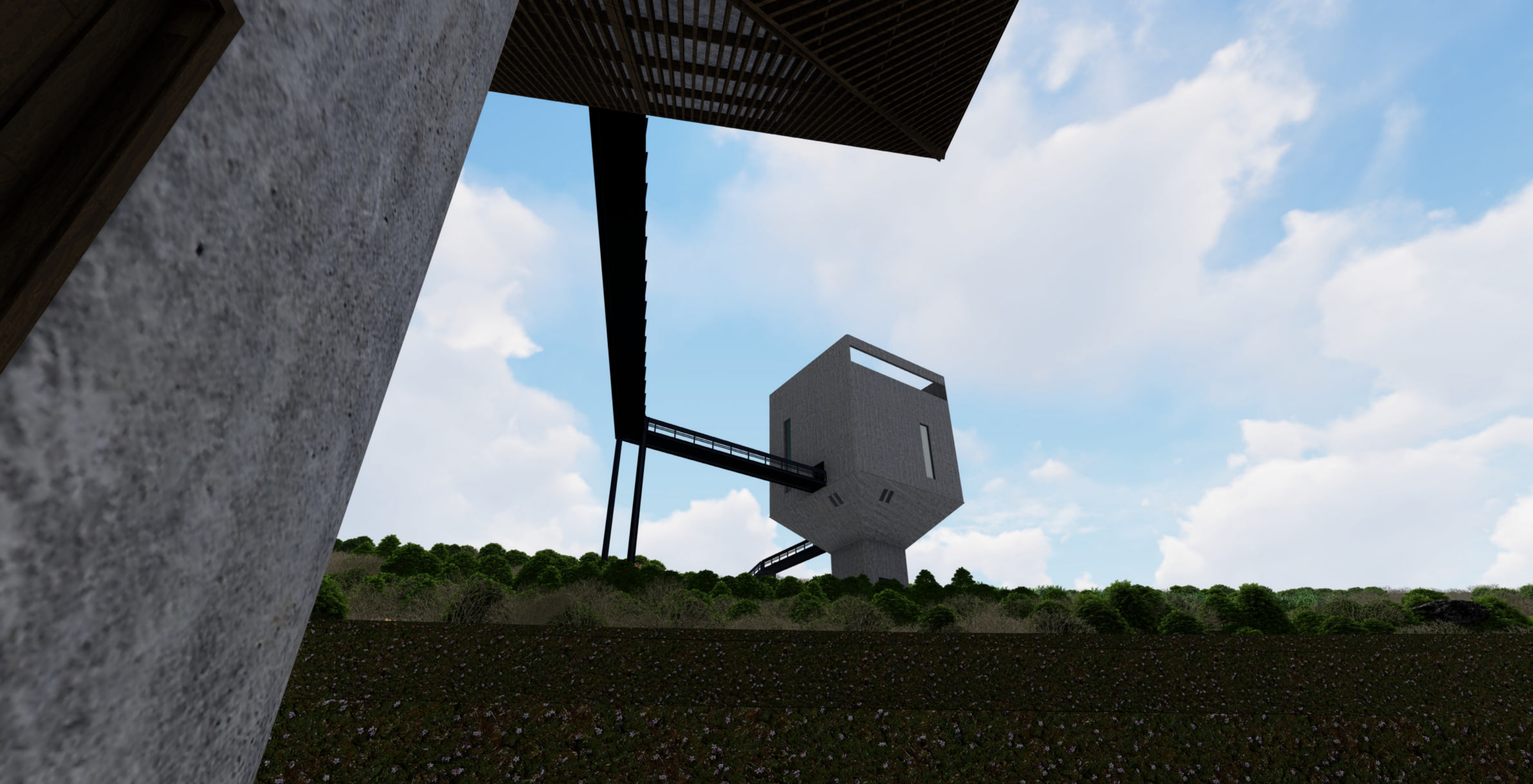
... procházka

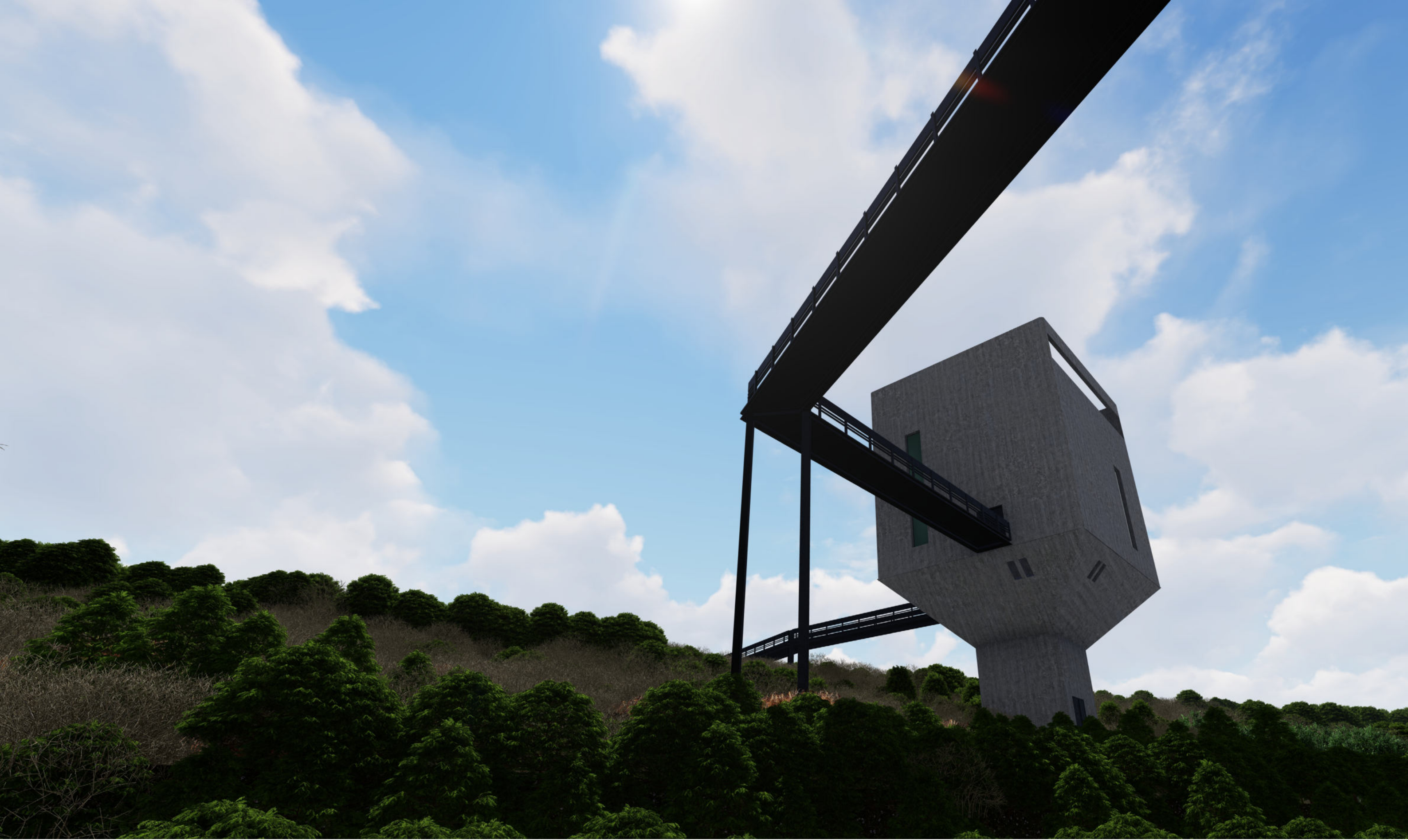








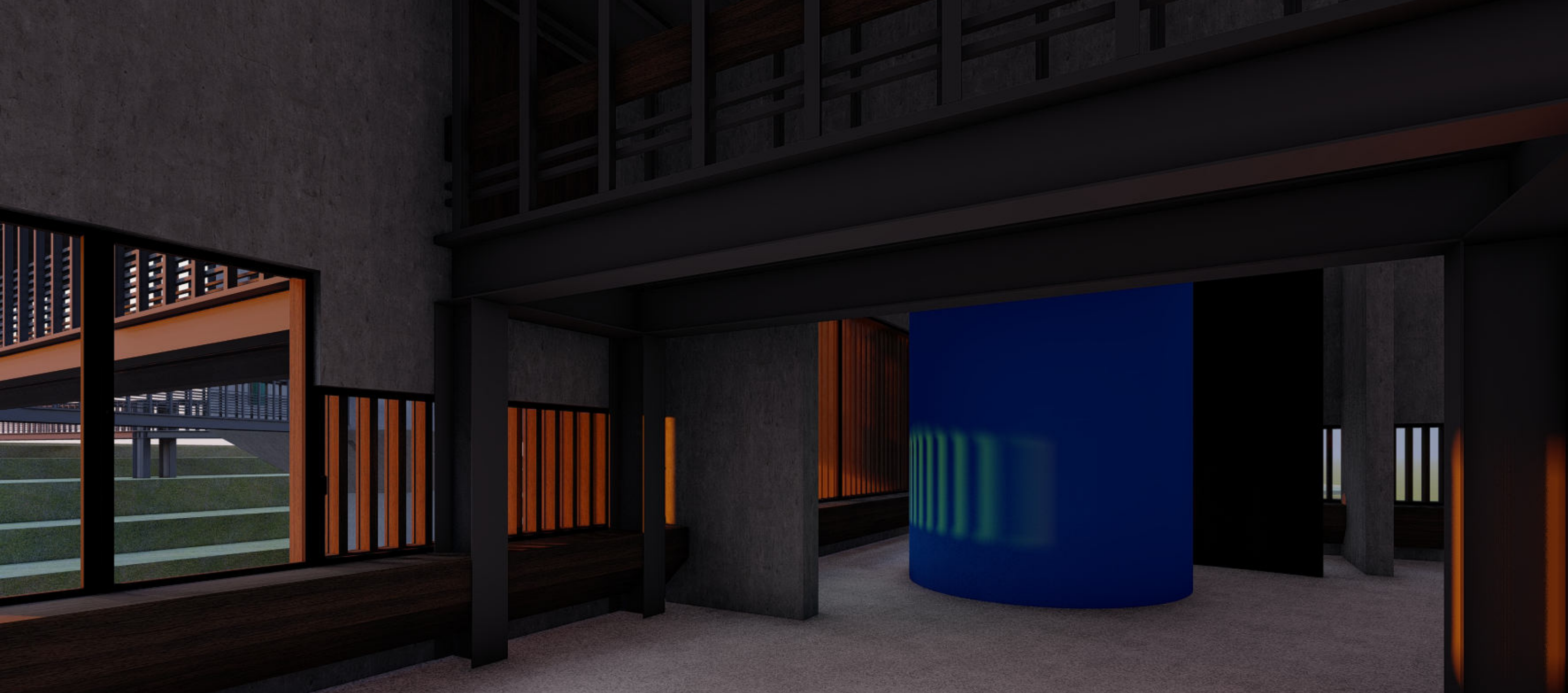


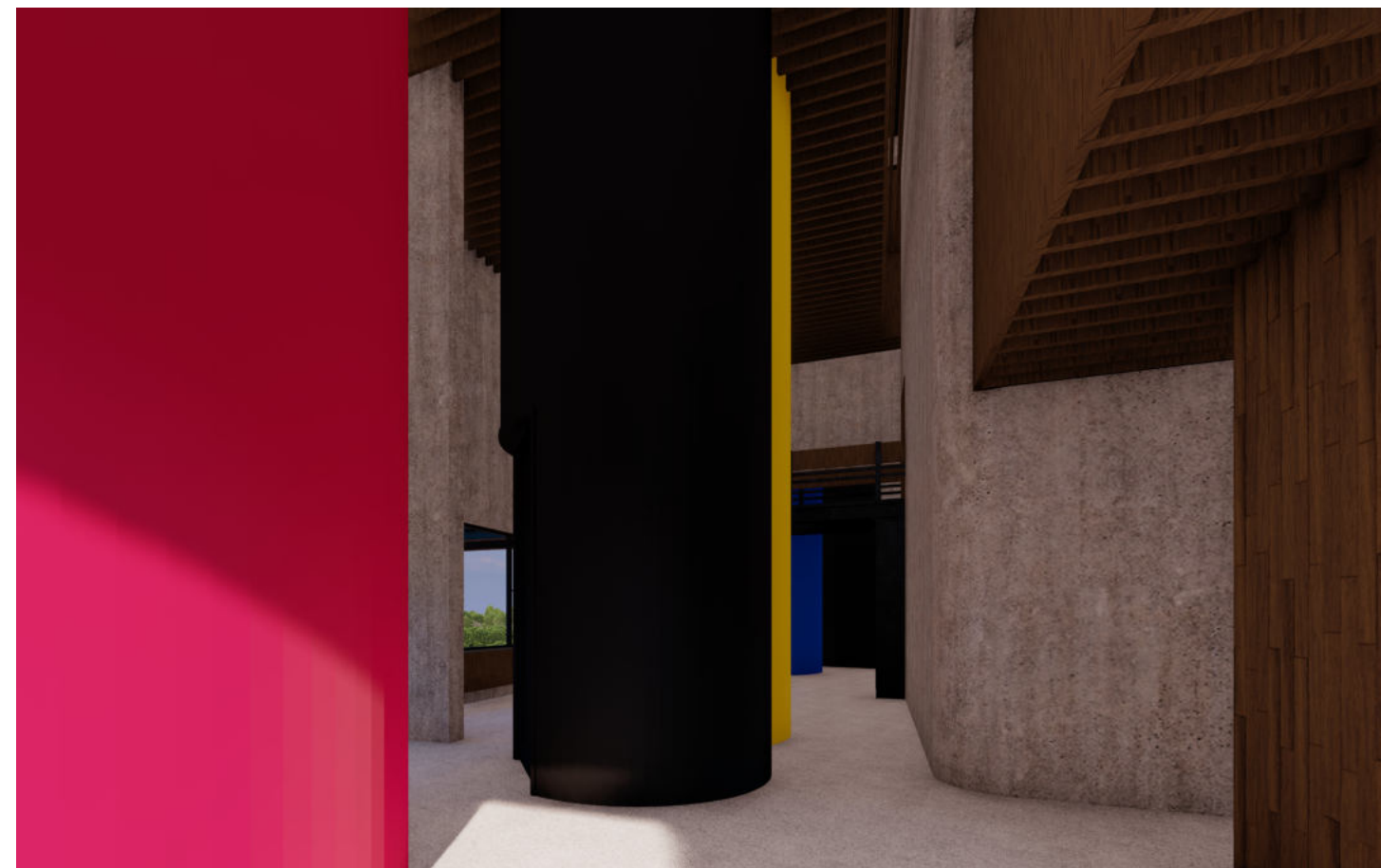
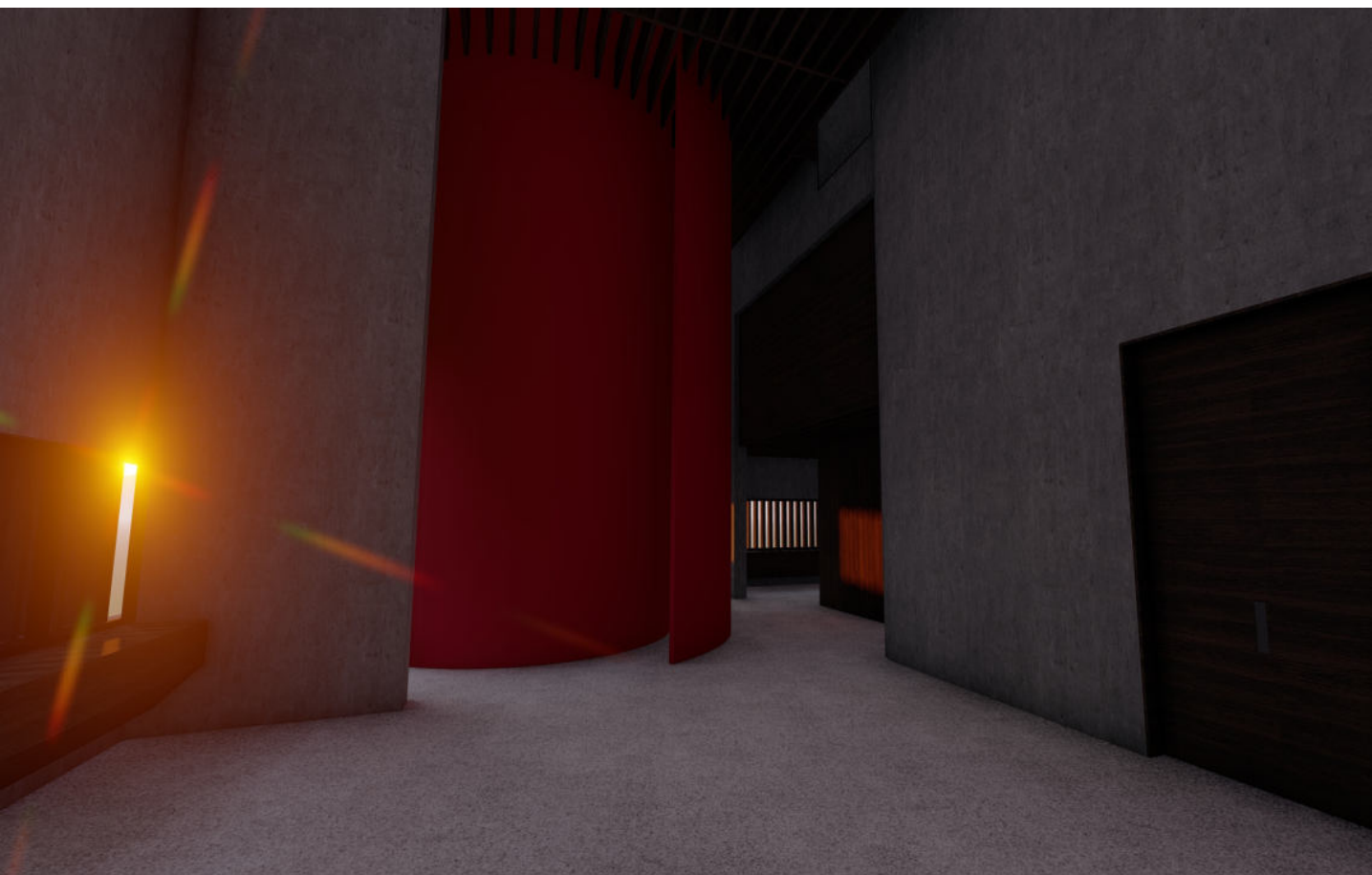
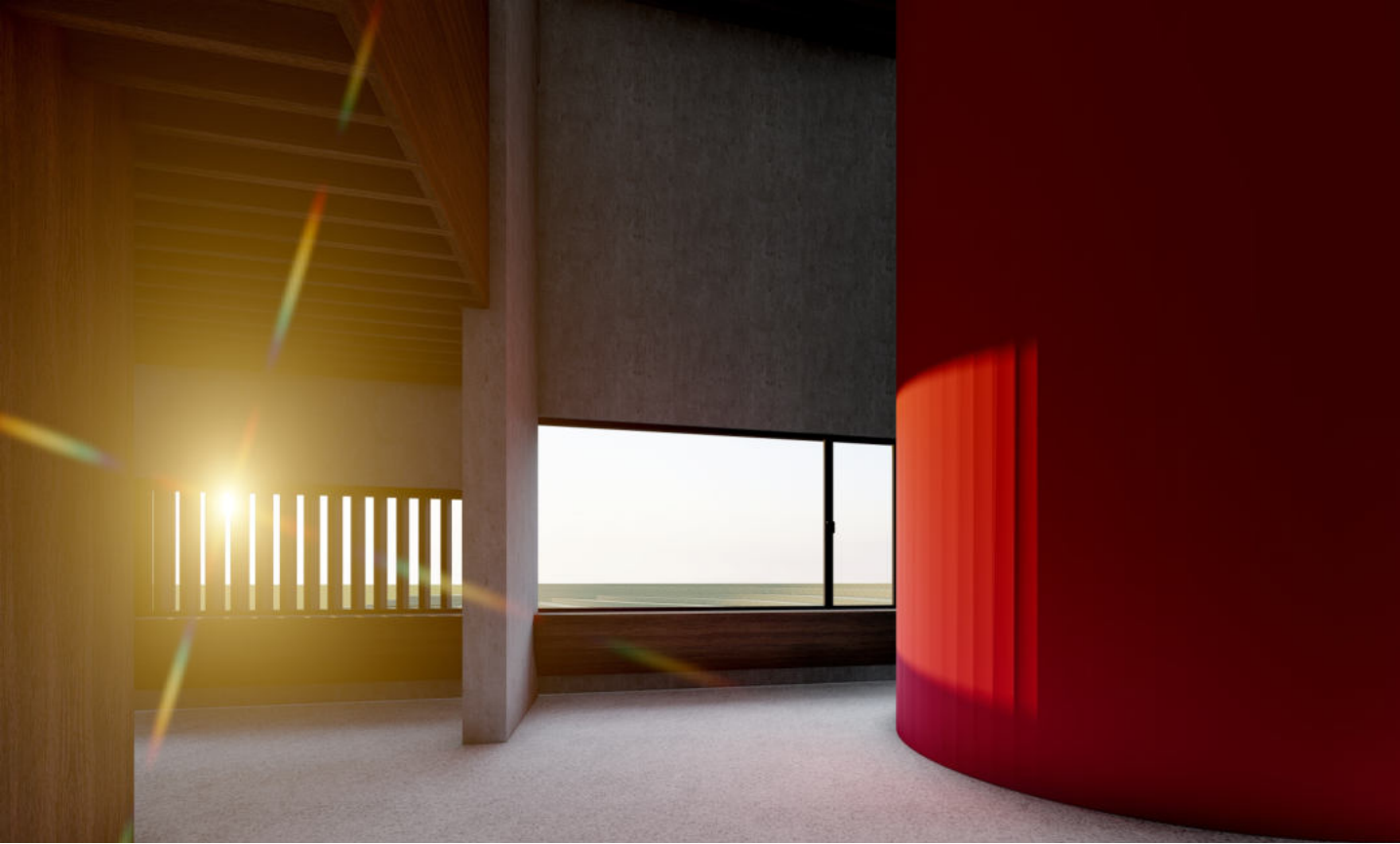


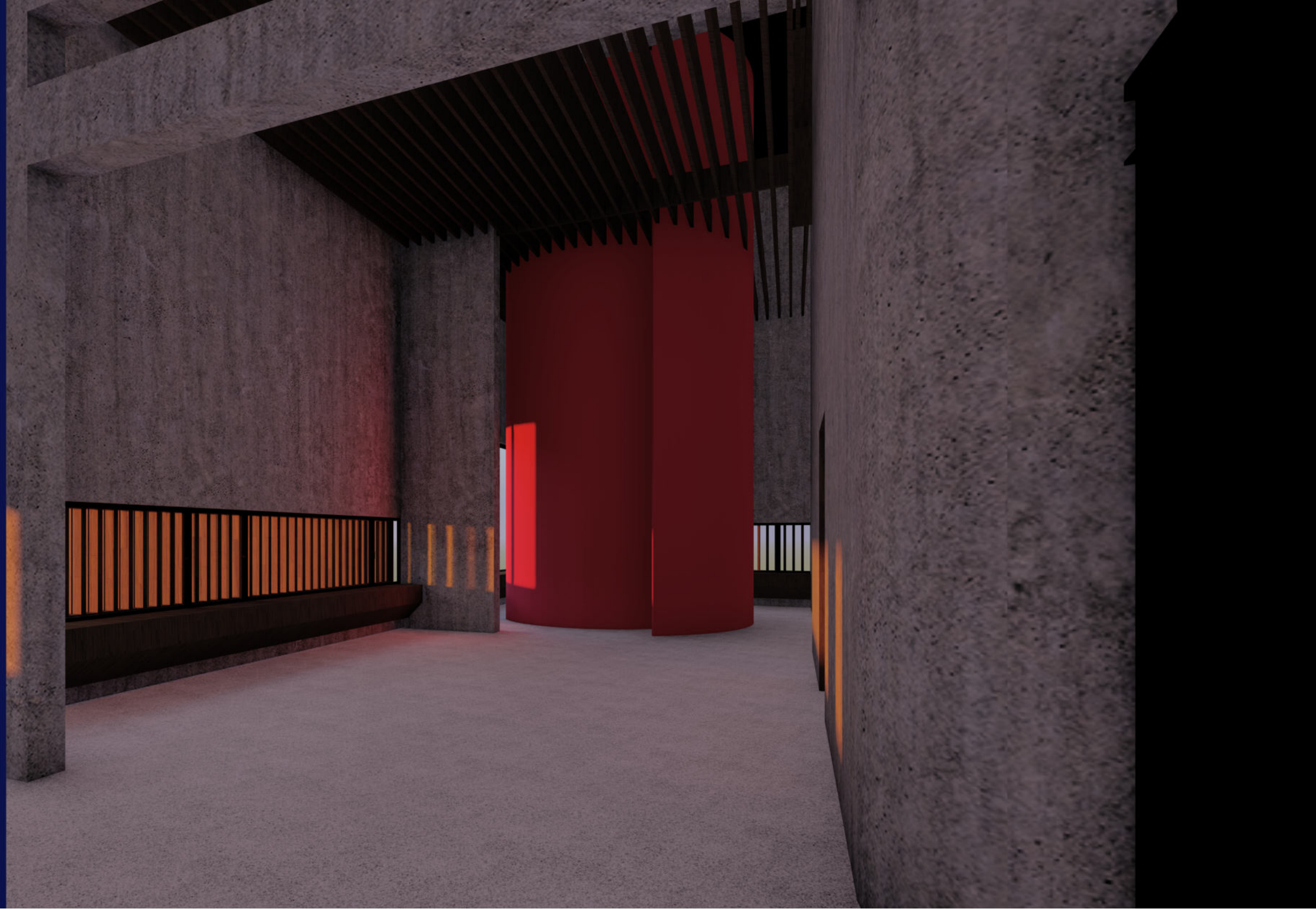








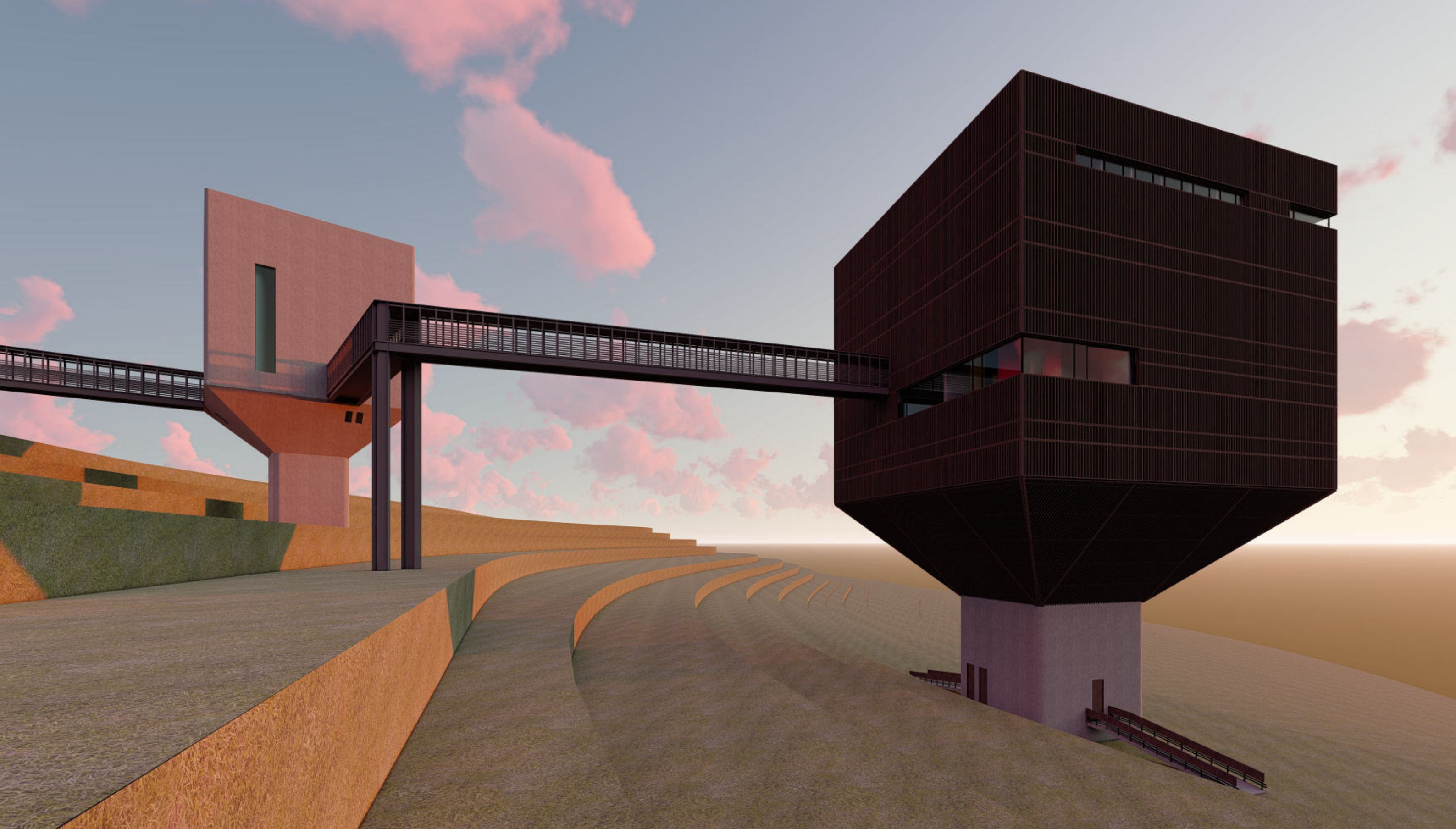




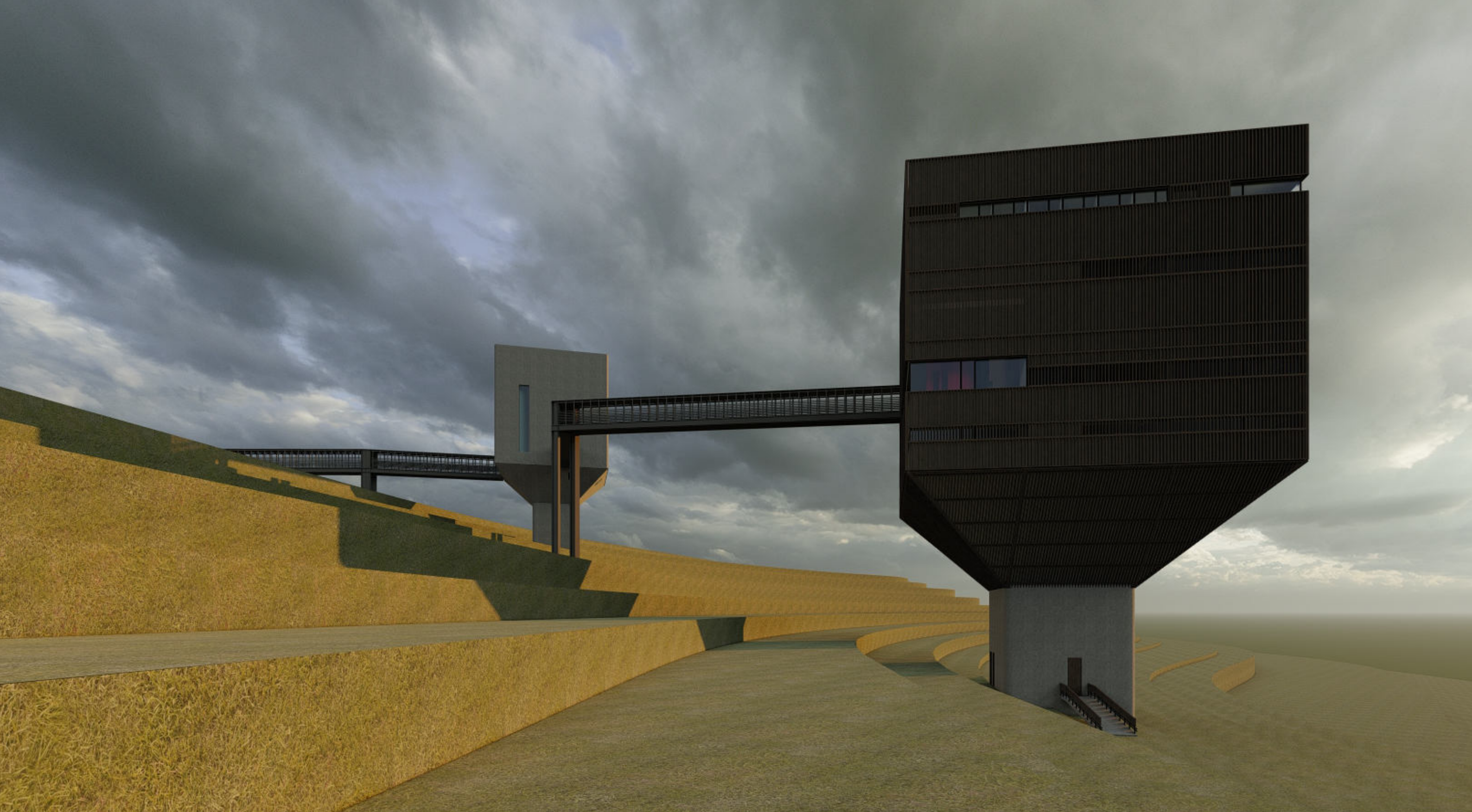




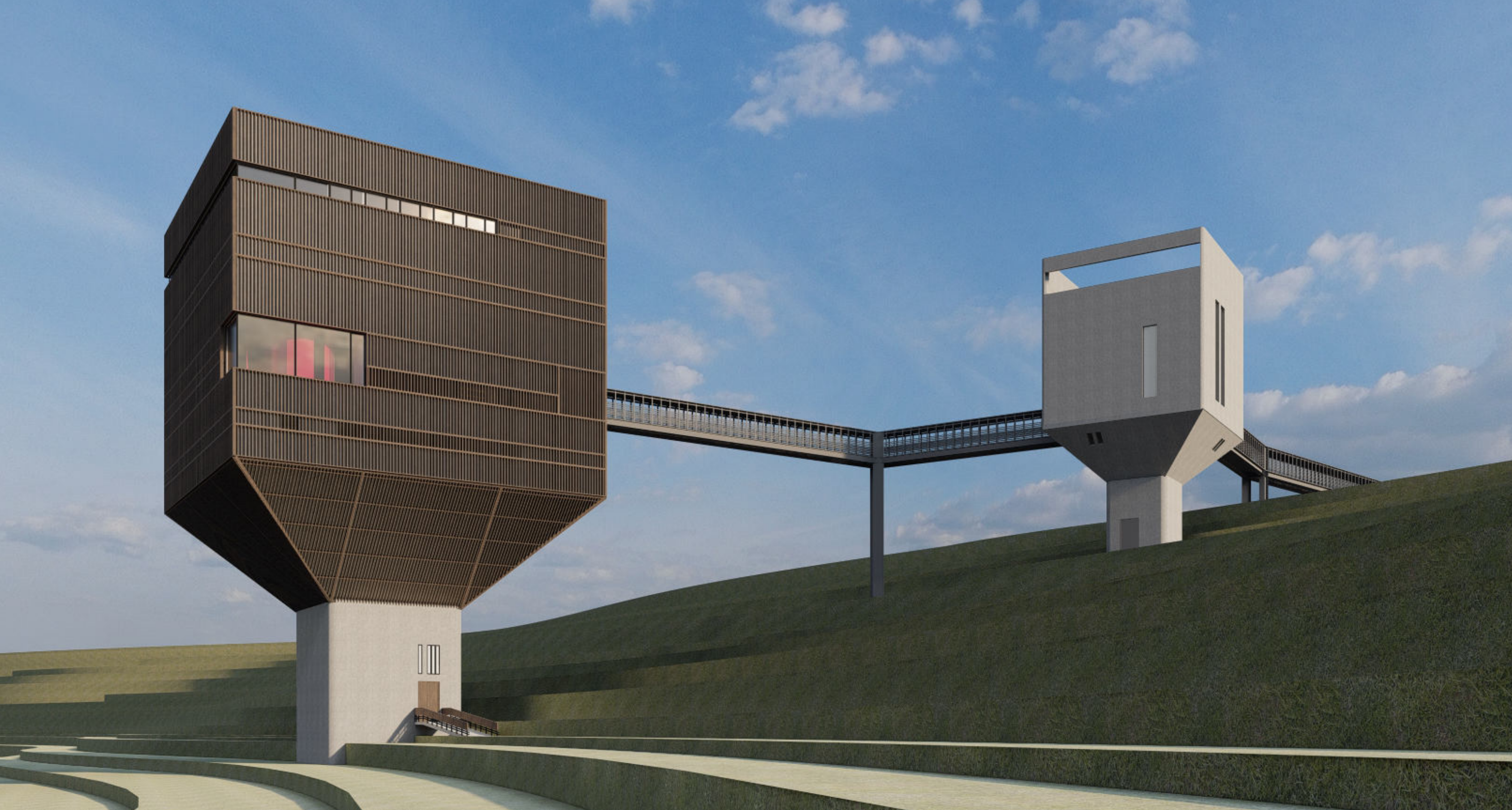




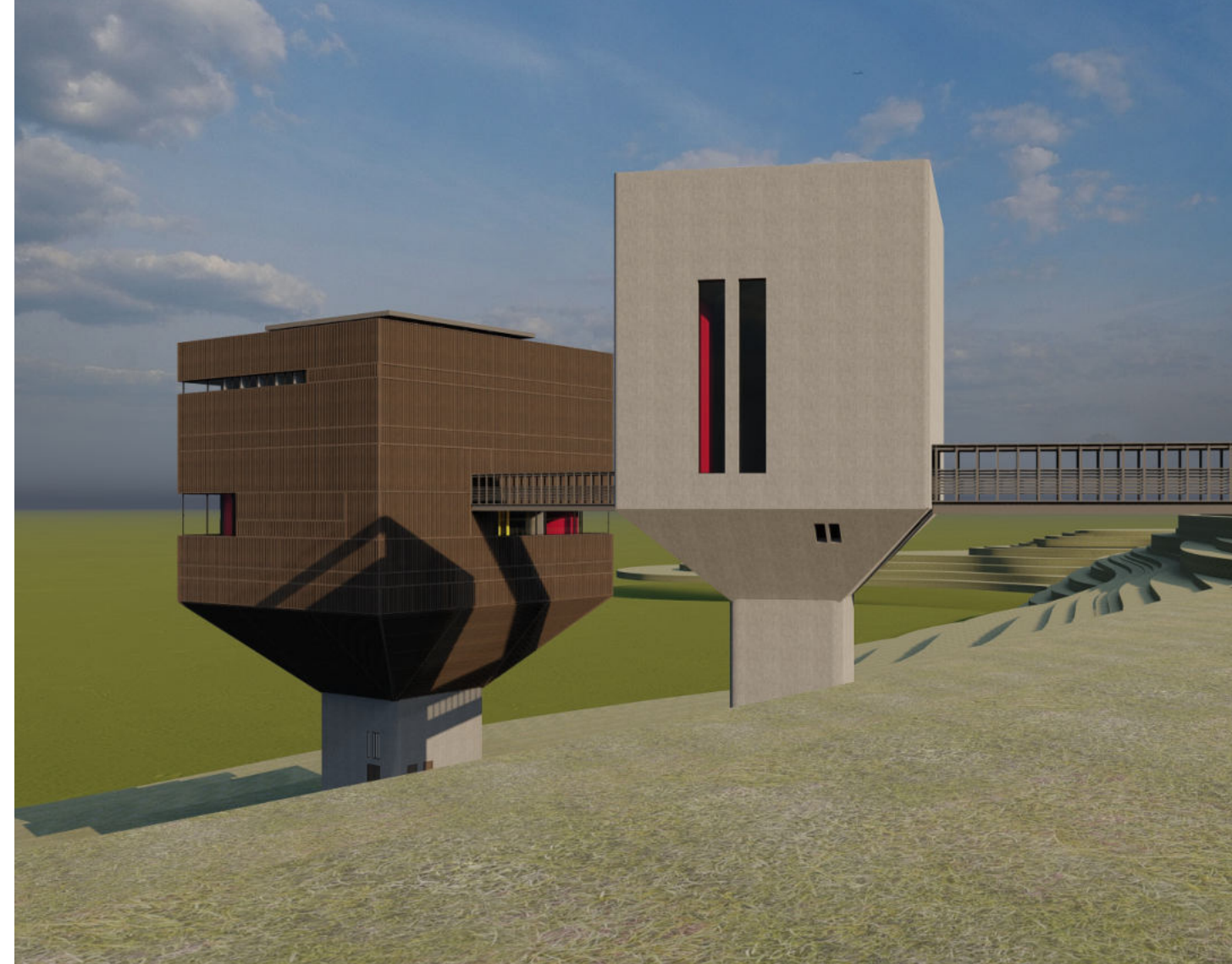
klášter & kaple
konceptní/pracovní pohled (z průběžné práce, výslednému stavu v detailu neodpovídá)



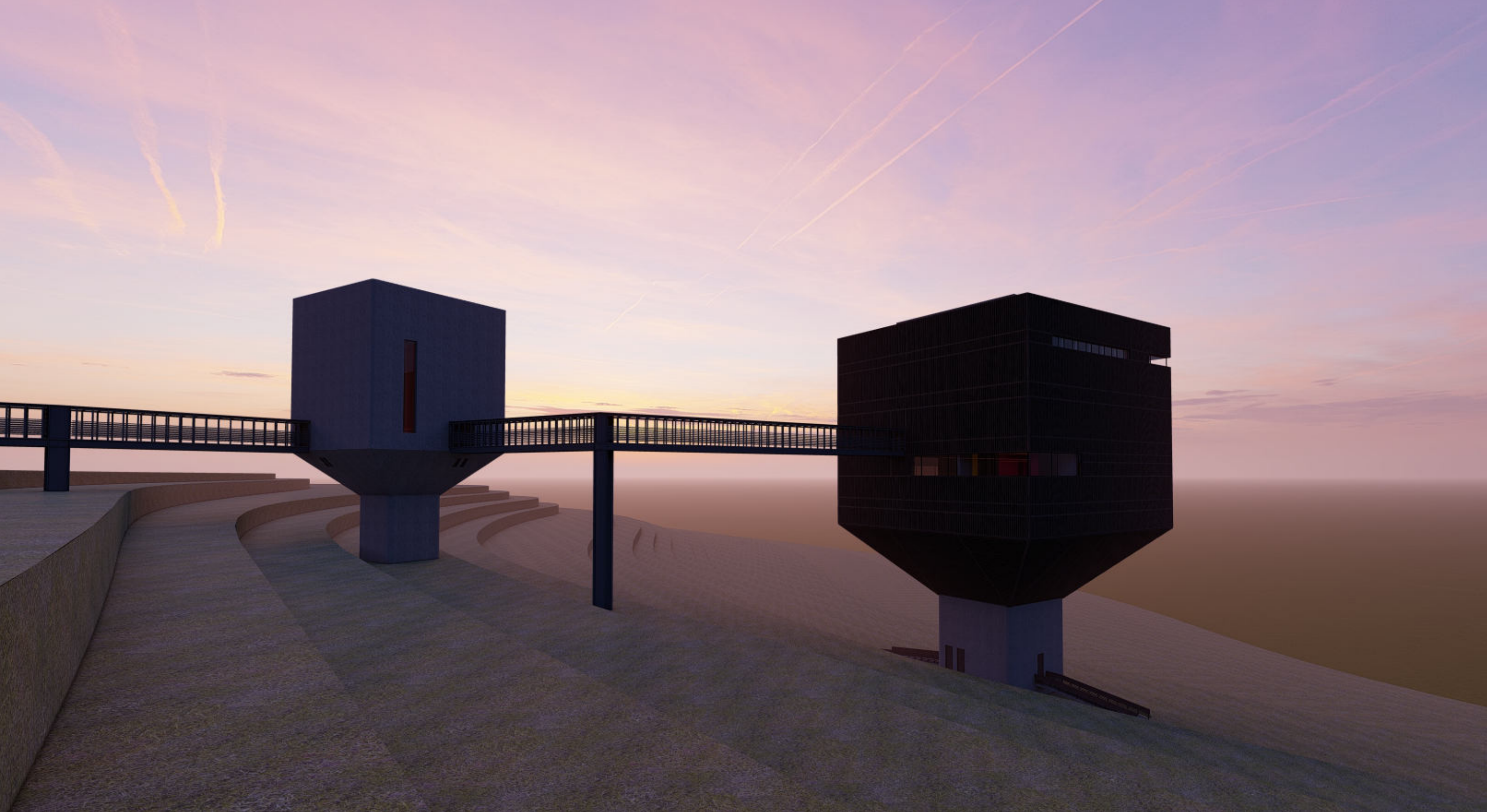
klášter & kaple
konceptní/pracovní pohled (z průběžné práce, výslednému stavu v detailu neodpovídá)



klášter & kaple
konceptní/pracovní pohled (z průběžné práce, výslednému stavu v detailu neodpovídá)



klášter & kaple
koncepční/pracovní pohled (z průběžné práce, výslednému stavu v detailu neodpovídá)



klášter & kaple
konceptní/pracovní pohled (z průběžné práce, výslednému stavu v detailu neodpovídá)

