SUNDRINKER

Bar Basso via Plinio 39, Milano

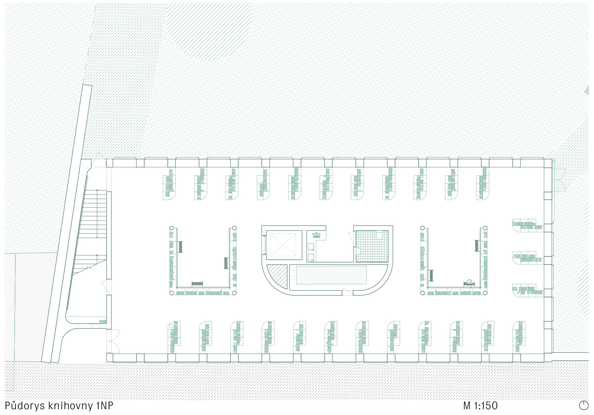
20/1/23 19:00



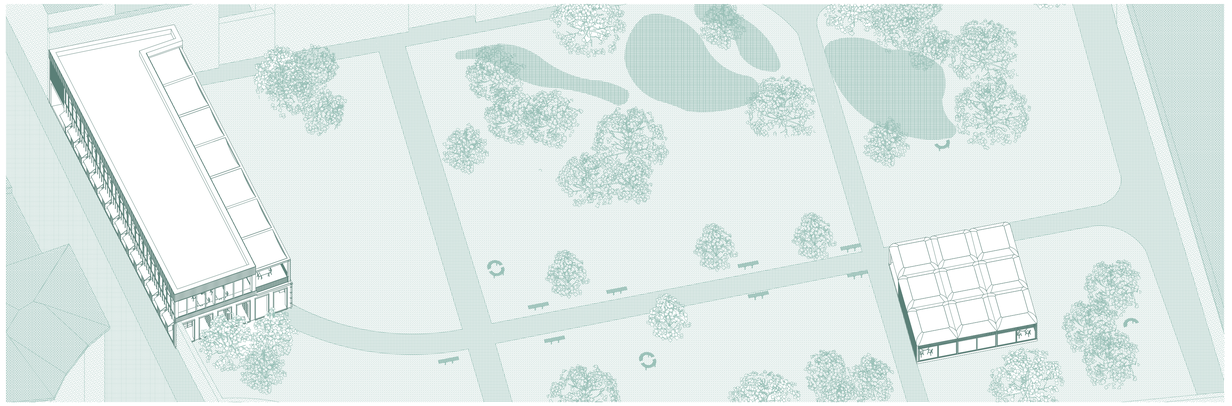
layout.indd 1 15.01.2023 2:52

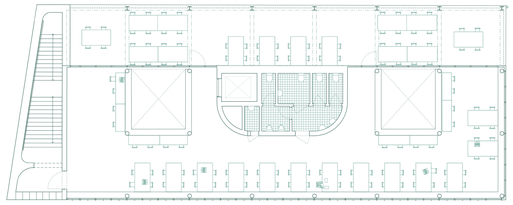
LIBRERIA NEL MURO
HANA NOVOTNÁ
3. ROČNÍK
ATZBS
ATELIÉR CÍSLER PAZDERA
ZS 2022/23

Nadějný student výtvarných umění prochází zahradou. Zrovna vyšel z budovy jeho akademie. V pravé ruce pizza, v levé kresby. Na nebi milánské slunce, které na něj hledí úzkými paprsky mihajícími se mezi listy stromů. Na lavičce vidí svého oblíbeného profesora kochajícího se jezírkem. Skrze nehynoucí touhu o proudu espressa z kavárny v žilách zahne vlevo; vydá se za ním. Pustí se do malé konverzace a do velkého kousku quattro formagi, jenž stále okupuje jeho pravou ruku. Rozloučí se. Nastal čas na kávu. Otočí se zpět. Jeho kroky směřují za nazelenalou budovou. Zahlédl v ní jednu kamarádku z ročníku, co kreslí stromy u mokřadu a padla mu už pár týdnů zpět do oka. Z jednoho espressa se stala dvě. Jeho kamarád barista mu udělal druhé zdarma. Plný energie jde lovit knihu. Publikaci, co mu doporučil profesor stále sedící u jezírka. Vyhlídne si ji v regálu, co se opírá o stěnu konstrukce, co působí těžce, jak knihy samotné. Někteří sem raději chodí pro knihy, jiné více láká studovna. On jde o patro výše. Jeho oblíbené místo u ochozu je bohužel zabrané. Rád tam posedává a hledí na knihy atriem, které ho tvoří; užívá si blízkost knih – jejich vůni. Fakt, že je má na blízku ho motivuje chodit si pro další svazky a číst ta 'Lorem ipsum..' v nich. Venku už pomalu zapadá slunce. Vyjde ven na terasu. Stále vidí průhledem zahradou na kavárnu, kde posedává ona slečna. Probudí v sobě trochu testosteronu a místo posedávání na terase směřuje za ní. V levé ruce kresby, obsah pravé ruky nahradila kniha. Je na místě. Kupuje jí Negroni. Slunce zapadlo za zeď oddělující atmosféru dvorku od hluku milánských ulic. Říká jí o knize, co si půjčil. Pojednává o bratrstvu ortodoxního kliku zabývajícího se architekturou. Pozorují společné červenou oblohu za budovou knihovny. Část s knihami plyne se zdi. Nad nimi lehce posedává studovna. Sklenka Negroni je prázdná. Vychází budovou knihovny ven z areálu zahrady. Je to tudy blíž k metru k baru Basso, kde má večer koncert jejich oblíbená kapela. Ohlédnou se na zelenou budovu, která vylézá ze zdi. Během dne se do ní opírá stín z protějších budov přes ulici Guossepe Mercalliho. Nad podlažím s knihami mají okna nad sebou takové kšilty, aby je případné přímé světlo tolik neoslňovalo. Budova se zhasíná. Kavárna doléva poslední kapky vín. Knihy se zavírají v hřbetech, jdou spát do svých polic. Jejich čtenáři doběhli poslední metra. Den končí. Ráno opět studovnu probudí východ slunce, začnou v ní cirkulovat lidé s kávou z kavárny II Chisslero od jejich oblíbeného baristy.

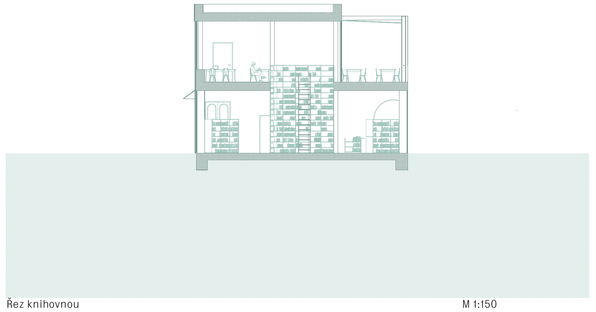


Půdorys knihovny 1NP M 1:150

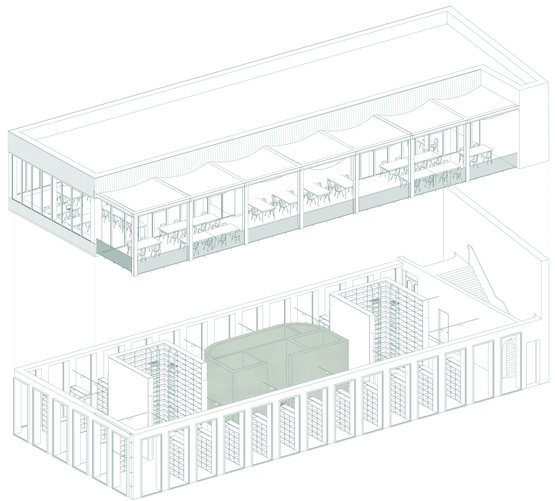


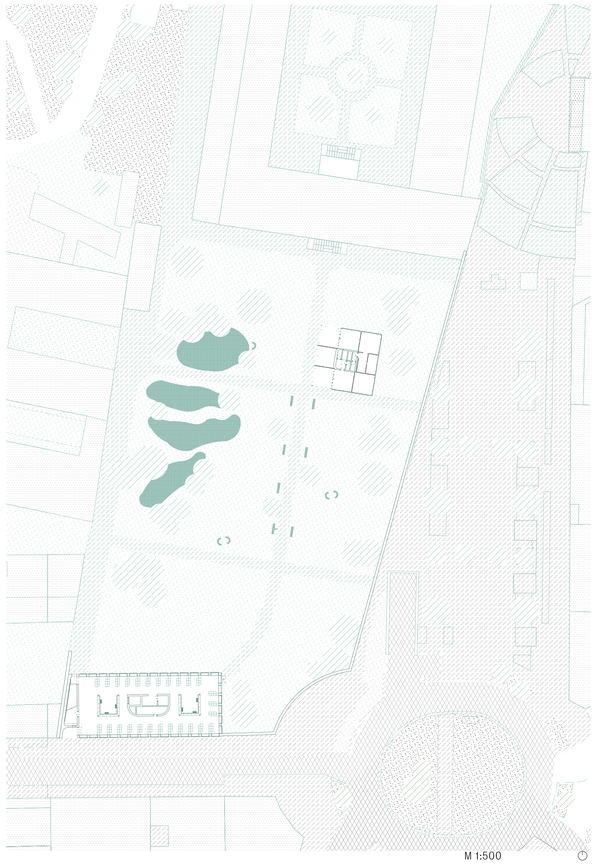


Půdorys knihovny 2NP M 1:150

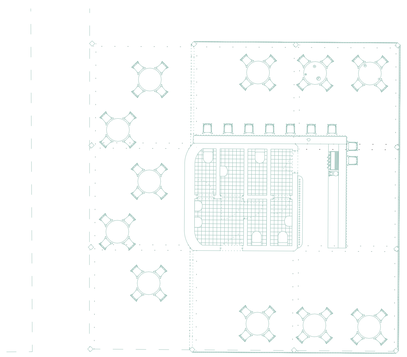


Řez knihovnou M 1:150

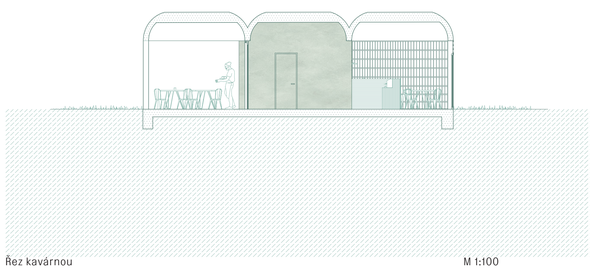




M 1:500



Půdorys kavárny 1NP M 1:100



Řez kavárnou M 1:100





