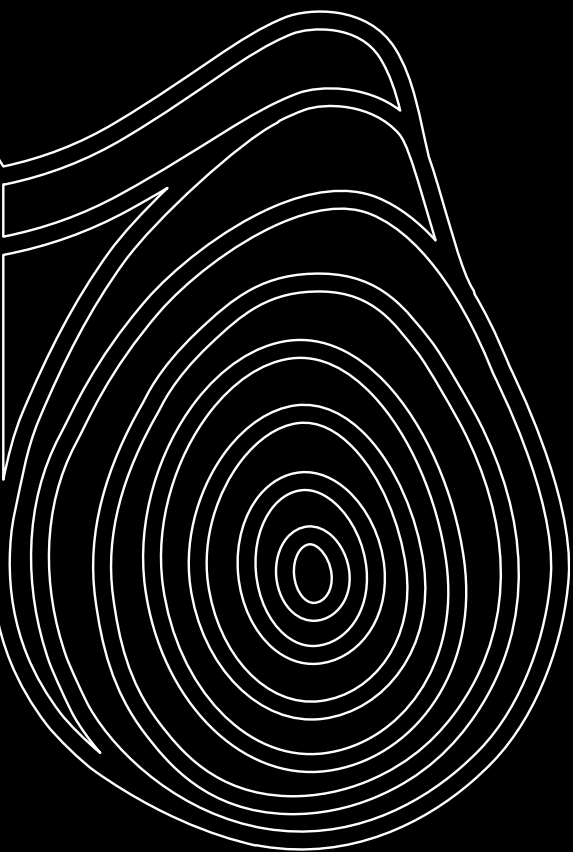


**BARBARA RAKOVSKÁ**



**DAPHNE** - Design na tělo



## **OBSAH**

Motivace.....	4
Cílová uživatelská skupina.....	5
Analytická část.....	6
Proces navrhování.....	10
Finální návrh.....	12
Technologie.....	14
Interakce stělem	
Fotografie.....	18
Video.....	42
Poděkování.....	44
Seznam literatury.....	45
Seznam obrazových zdrojů.....	45

## MOTIVACE

Zadáním letošního semestru bylo navrhnout design „na tělo“, který má vztah na konkrétní část lidského či zvířecího těla. Na začátku semestru jsem se seznámila s procesem 3D skenování a následnou editací nasnímaných modelů (částí těla). Naučila jsem se pracovat v programech Zbrush, Meshmixer, Fusion360 a MeshLab. Tento úvod mě navedl a inspiroval k vlastnímu experimentování, které jsem následně propojila s dosavadními znalostmi.

Naším prvním úkolem bylo prozkoumat anatomii ruky, kterou jsme skenovali pomocí 3D skenerů. Měli jsme se zamyslet nad designem zdravotní pomůcky, konkrétně nad ortézou na karpální tunel. Hlavní podstatou ortézy je zápěstí znehybnit. Tato myšlenka mě posléze zavedla na zcela jinou cestu a můj projekt začal směřovat k návrhu experimentálního šperku a dekoru na oblečení. Součástí mého záměru bylo vyzkoušet nový materiál.

V souvislosti s prvním zadáním - ortézou, která má za cíl znehybnit část ruky, jsem si znehybnění dala do souvislosti s výjevem z řecké mytologie. Inspirovala jsem se scénou z příběhu Apollóna a Daphné, ve které se Daphné z milostného utrpení, pronásledována Apollónovým chtíčem, nechá proměnit ve strom vavřínu. Její ruce se stanou strnulými větvemi stromu.

*„Sotvaže skončila prosbu, již hrozná ji strnulost zchvátí, okolo měkkých útroh se opřádá hebounké lýko, kštice se rozrůstá v listí a ve větve paže a ruce, noha, dříve tak rychlá, teď v pevných kořenech vězí, tvářejí koruna halí – jen zářivá krása jí zbyla.“<sup>1</sup>*

Mým počátečním záměrem bylo navrhnout uměleckou ortézu, která by tento příběh odrážela. Čím více jsem se do příběhu ponořila, ortéza (vzhledem k mé tvorbě a směřování) ztrácela na významu. Analýza a vášeň pro design šperku a oděvu mě přivedl k návrhu prostorového dekoru na textil a šperku v podobě korzetu.

---

<sup>1</sup> OVIDIUS, Públius Násó. *Proměny – Metamorfósy*, přeložil Ivan Bureš. Praha: Huber - n.vl., 1935

## CÍLOVÁ UŽIVATELSKÁ SKUPINA

Prostorový dekor na černém overalu a korzety jsou navrženy přímo na míru konkrétní osobě, modelce a múze, se kterou následně vznikly umělecké fotografie a video. Záměrem designu je také, aby dynamicky reagoval na pohyb těla a zdůrazňoval vybrané obrysové linie.

## ANALYTICKÁ ČÁST

Mýtus Apollóna a Dafné je tragický milostný příběh neopětované lásky a ztráty. V umění a literatuře je zobrazován po staletí a jeho četná témata a symbolika z něj činí relevantní příběh i dnes. Součástí mého návrhového procesu byla důkladná analýza příběhu a rešerše různých ztvárnění tohoto výjevu. V oblasti literatury jsem se věnovala především největšímu dílu římského básníka Públiuse Ovidia Násó - Proměny (latinsky Metamorphoses). Jedná se o latinskou výpravnou báseň z 8. století.



**Obr. 1:** Apollo and Daphne, Gian Lorenzo Bernini 1622-1625, Borghese Gallery, Řím



**Obr. 2:** Apollo and Daphne, Piero del Pollaiuolo 1441, The National Gallery, Londýn



**Obr. 3:** Apollo and Daphne, Peter Paul Rubens 1636, Musée Bonnat



**Obr. 4:** Americký fotograf - George Platt Lynes, Apollo and Daphne 1936



**Obr. 5:** Meret Oppenheim, Daphne and Apollo, 1943, oil on canvas, Museum of Modern Art, Lille



**Obr. 6:** Ivan Bubentcov , Apollo and Daphne 2018, Adonis Gallery

## ANALYTICKÁ ČÁST



**Obr. 7:** Kathleen Carricaburu  
- Daphne and Apollo 2009



**Obr. 8:** Eden Silver-Myer, Daphne

Vizuální podobu motivu na textil ovlivnila tvorba umělce a společenského aktivisty **Keitha Haringa**, který reagoval na pouliční kulturu New Yorku 80. let. Haring mě zaujal opakováním stylizovaných tvarů načrtnutých černou barvou. Inspirovala mě výrazná linka a snaha o jednoduchost významu jeho děl.



**Obr. 9:** Keitha Haringa,  
Labyrinth, 1989, Lithograph



**Obr. 10:** Keith Haring, Keith and Julia 1986



## SYMBOLISMUS

Mýtus o Apollónovi a Dafné přináší následující témata a symboliku. Během tvorby mě tato témata inspirovala a emocionálně obohatila. Především při hledání námětů pro fotografie. Mýtus je zajímavý tím, že neřeší jen proměnu fyzickou, ale také mentální.

**Chťíč** – Na počátku, po zásahu šípem, jsou Apollónovy pocity vůči Dafné žádostivé. Pronásleduje ji bez ohledu na její odmítnutí. Vzhledem k tomu, že Eros je bohem erotické touhy, je jasné, že Apollónovy pocity značí spíše chťíč než lásku.

**Láska** – Poté, co se Dafné promění ve strom, Apollón je dojat. Pouhý chťíč se promění v zamilovanost. Jako symbol udělá z vavřínu stále zelený strom, aby Dafné mohla žít věčně. Vavřín se stane jeho symbolem. Jeho počáteční touha po Dafné se proměnila v hlubší city.

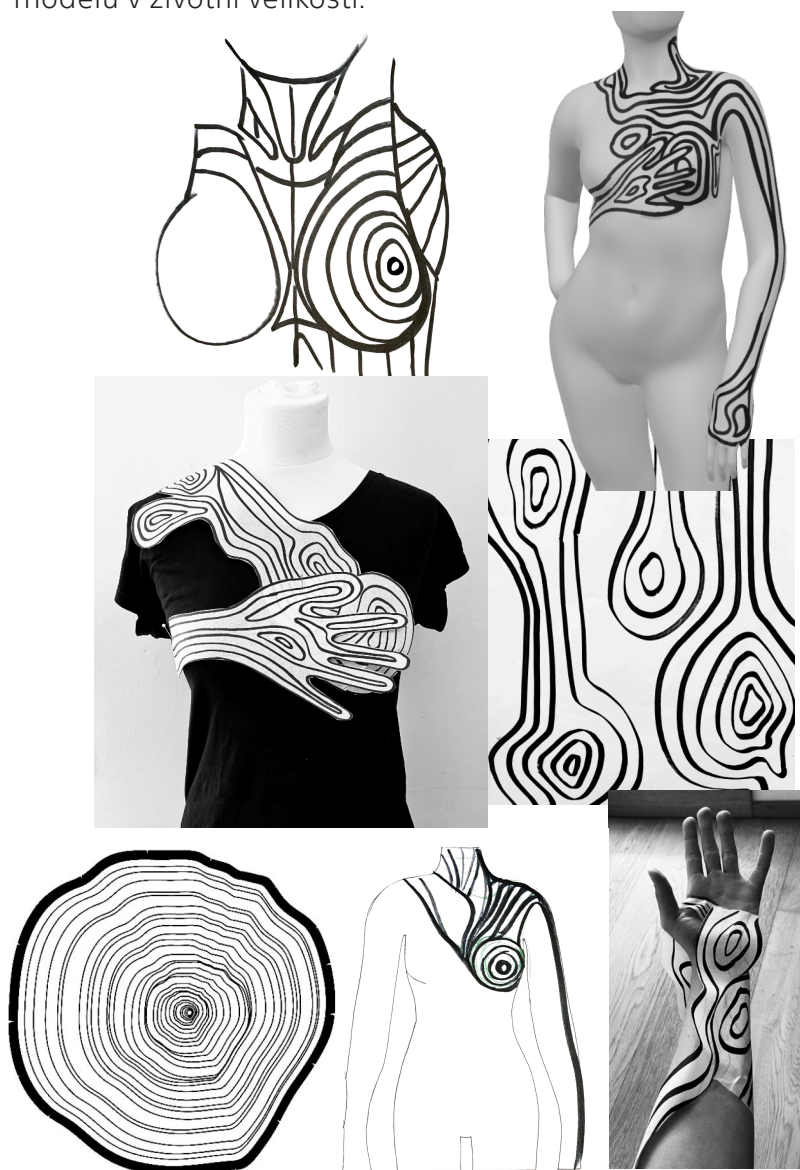
**Proměna** – Je hlavním tématem příběhu a objevuje se dvěma hlavními způsoby – fyzickou proměnou Dafné jejím otcem a citovou proměnou Apollóna z chťíče v lásku. Proměna Apollóna i Dafné zároveň nastává, jakmile jsou zastřeleni Amorovým šípem. Jeden se zamiluje a druhý upadne do nenávisti.

**Cudnost** – Mýtus lze vnímat jako metaforu zápasu mezi cudností a chťíčem. Dafné se dokáže před Apollónem ochránit pouze obětováním svého těla. Odpor k Apollónovy je tak velký, že se Dafné nechá raději proměnit ve vavřínový strom.

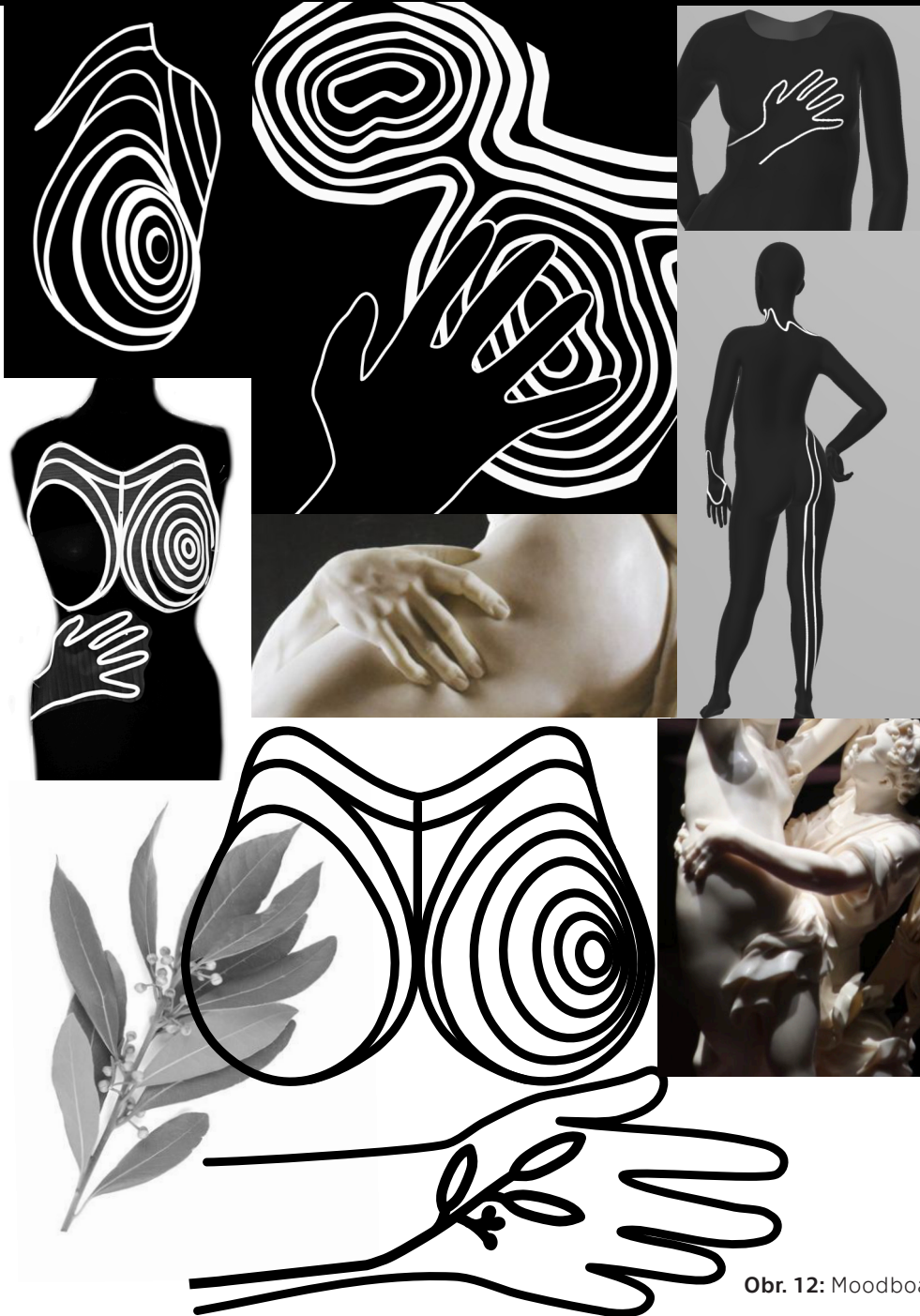


## PROCES NAVRHOVÁNÍ

Design na tělo je navržen přímo na míry modelky. Během procesu navrhování bylo vytvořeno mnoho variant. Zásadní bylo tvoření modelů v životní velikosti.



Obr. 11: Koláž skic

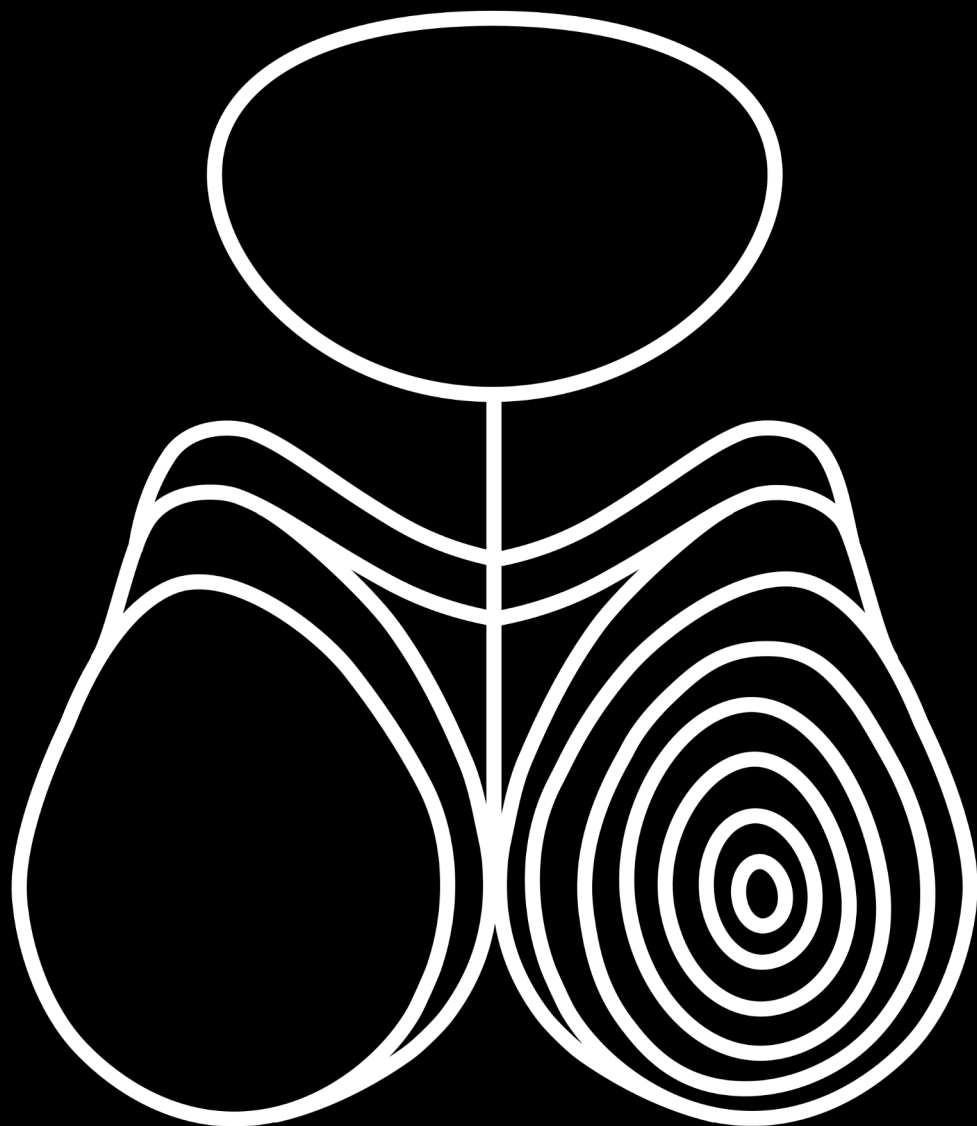


Obr. 12: Moodboard

**FINÁLNÍ NÁVRH** - prostorový dekor na overal



**Korzet** - šperk na hrudník / dekor na overal



## TECHNOLOGIE

Mým záměrem bylo vytvořit prostorovou nášivku, která bude dobře interagovat s textilem. Z počátku jsem ve svých materiálových rešerších našla způsob, který by využil řezací plotr. Návrh grafického vzoru by bylo možné vyřezat z koženky, plátu PVC nebo nažehlovací fólie na textil.

Vzhledem k multifunkčnosti návrhu, který zahrnuje oddělený korzet určený přímo na tělo, jsem se nakonec rozhodla využít 3D tisk z flexibilního filamentu. Tato technologie mi umožnila výrobu obou variant naráz. Zároveň vidím výhodu v minimálním výrobním odpadu, který by jinak při použití plotru vznikl (nevyužitelné odřezky z daného formátu materiálu).

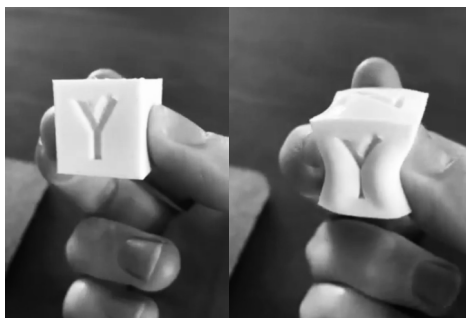
### Použité materiály – druhy filamentu

- FILAFLEX - TPU flexibilní filament - tisková struna tvrdosti Shore 70A, 1,75mm White
- FLEX filament černý 1,75 mm Smartfil, - tisková struna tvrdosti Shore 93A

Možnosti použití: Oblečení a doplňky: flexibilní prvky na oblečení, potisk oděvů, tašky, náušnice

### Parametry tisku

- Teplota tisku: 215-250 °C
- Rychlost tisku: 20-60 mm/s
- Tolerance průměru: 0.03 mm
- Výška vrstvy: 0.2 mm
- Rychlost retrakcí 40 mm/s; délka retrakce: 4-6 mm.



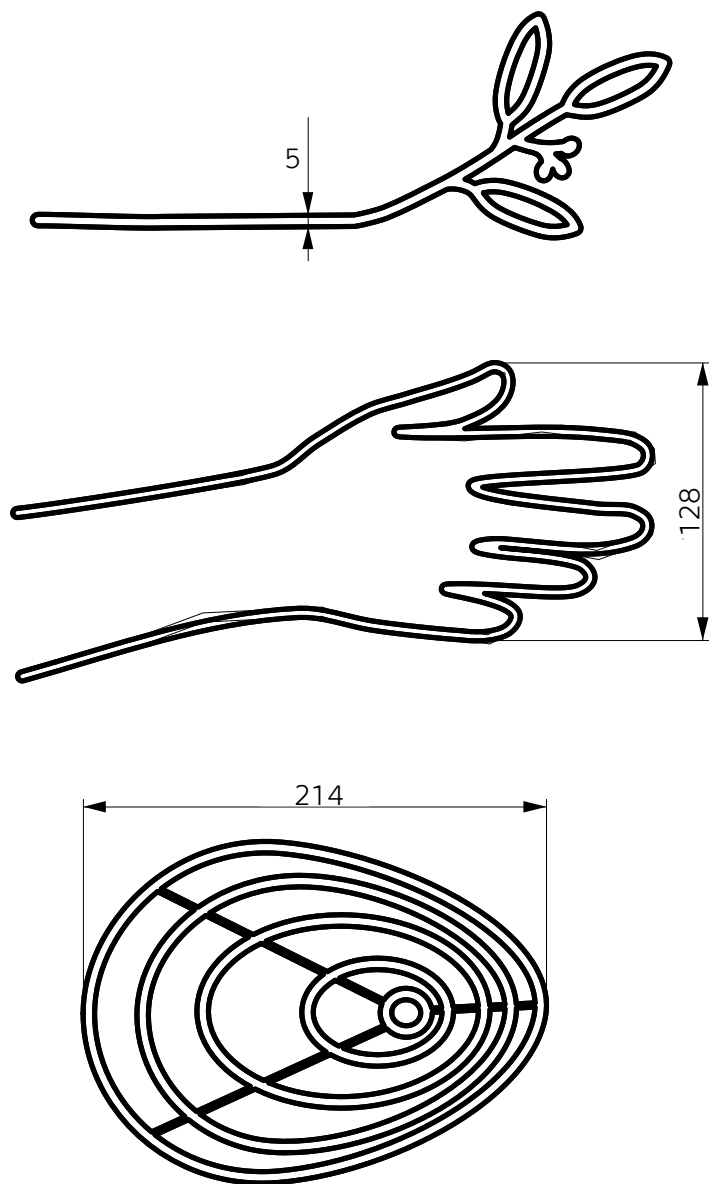
Obr. 13: Testování materiálu

**Příprava objektů** - prostorového dekoru a korzetů na tisk a následné lepení Chemoprénem vytištěného pružného dekoru na černý přiléhavý overal.



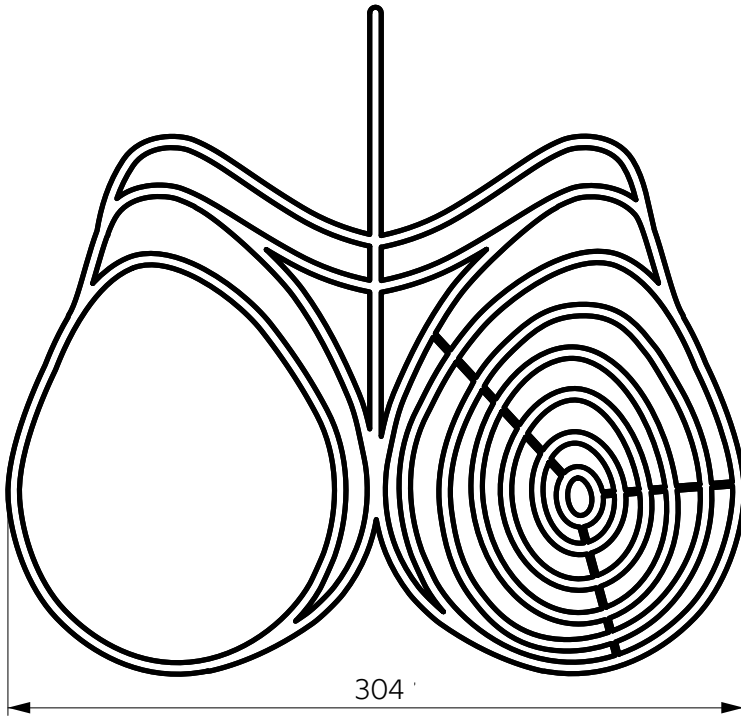
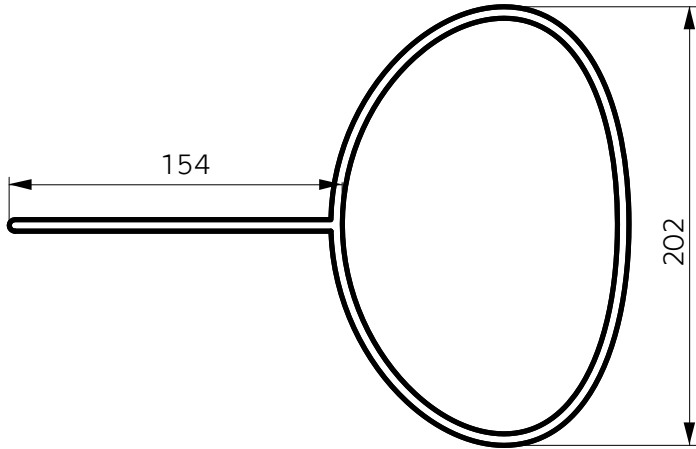
**Obr. 14:** Lepení na černý overal

# TECHNOLOGIE - rozměry



Měřítko - 1:3,5  
Tloušťka objektů - 1,5 mm





## INTERAKCE S TĚLEM - fotografie

Prostorový dekor na černém overalu a korzety jsem následně nafotila ve studiu s fotografem Petrem Vaňkem a modelkou Ilarií, pro kterou jsem vytvořila tři outfity. Fotografie jsou inspirované řeckým mýtem o Apollónovi a Dafné. Modelka je v roli říční nymfy Dafné. Na Apollóna odkazuje ruka svírající pas zoufalé Dafné, která k němu cítí odpor.

Dafné se proměňuje, její tělo obrůstá dřevem vavřínu a z ruky jí raší vavřínové listí. Světelný paprsek odkazuje na zásah Erosovým šípem lásku zabíjejícím. Fotografie korzetů -černého a bílého vyzdvihují krásu a jemnost, Dafné před proměnou na kterou odkazují lístky vavřínu, se kterými si pohrává ve svých dlaních.



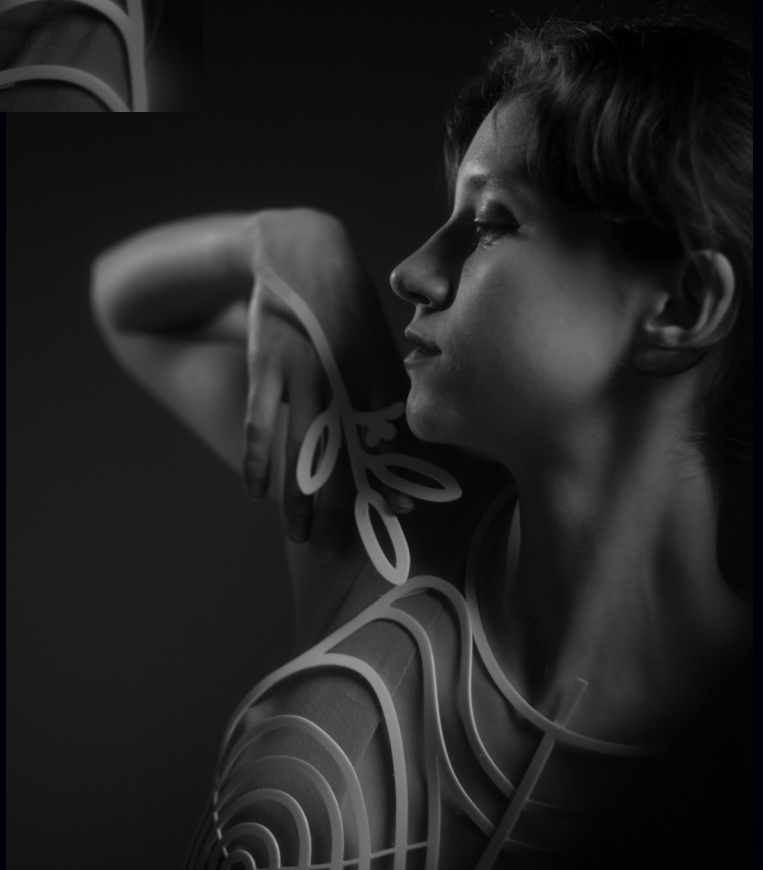
**Obr. 15:** Fotografování ve studiu



Bílá varianta korzetu

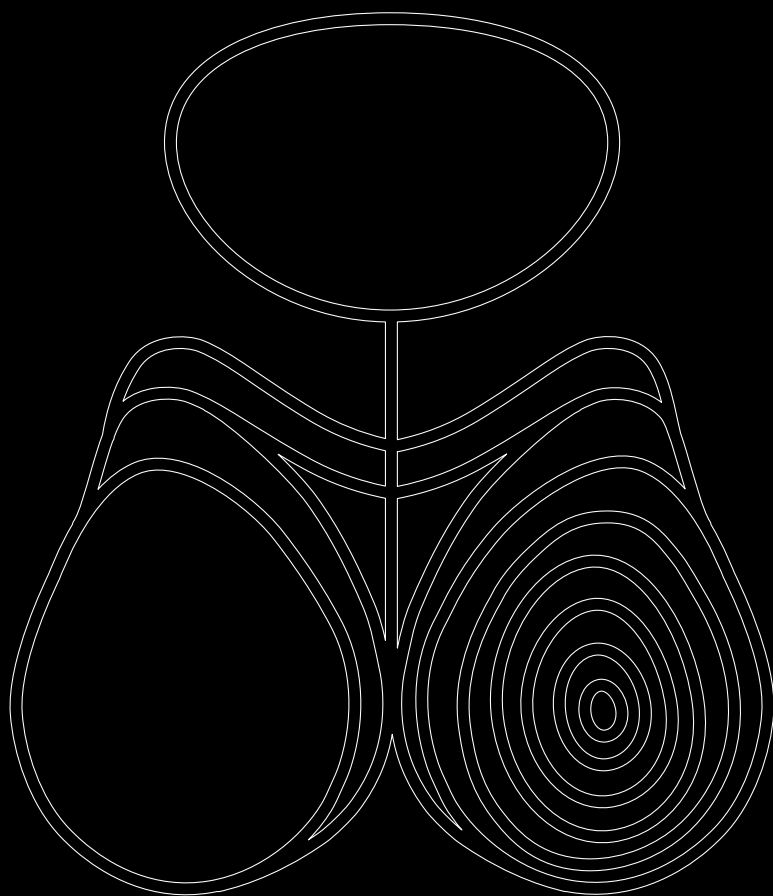








# Černá varianta korzetu





































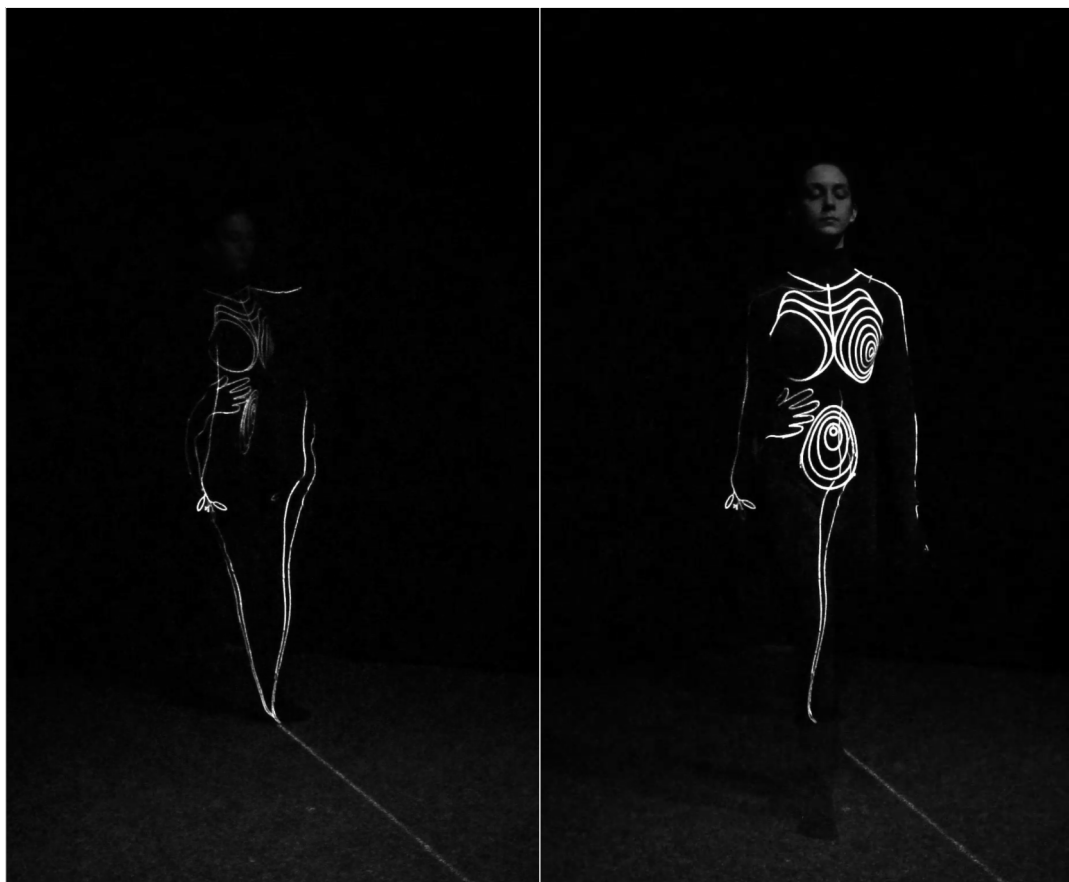


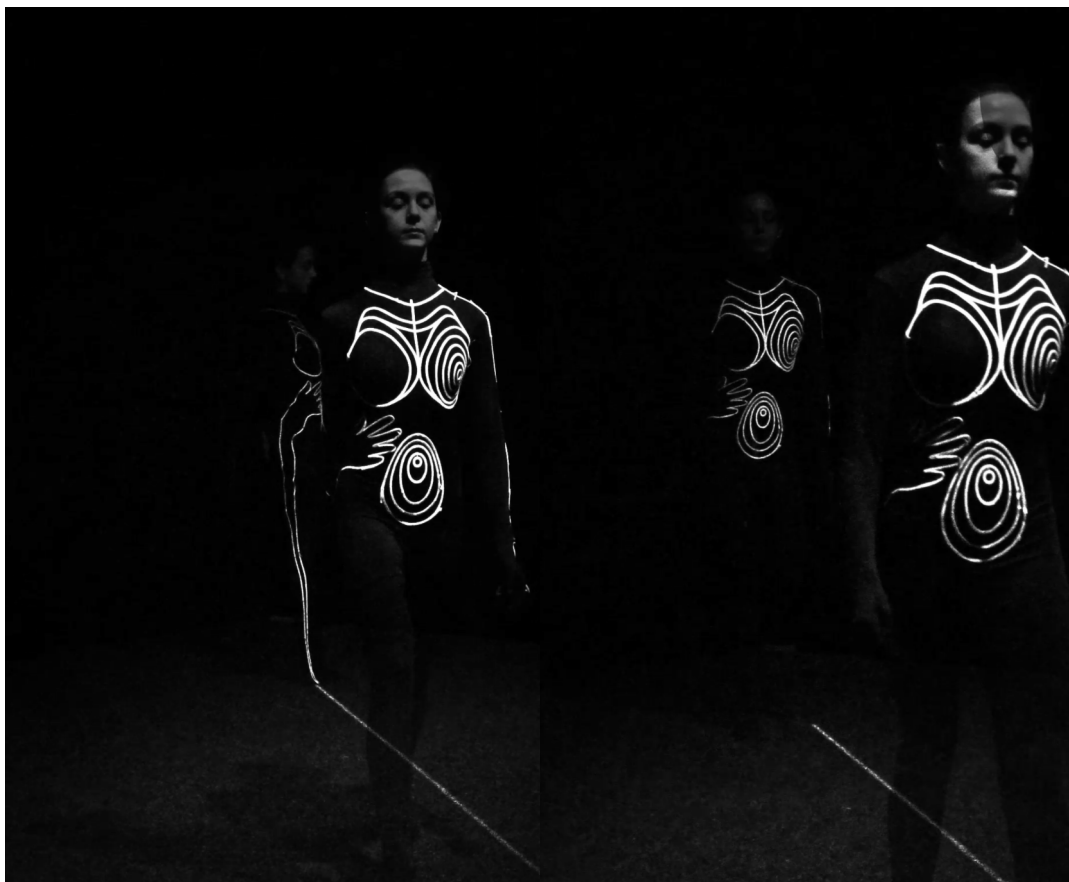






## INTERAKCE S TĚLEM - video





**Obr. 16-19:** Ukázka z videa

## PODĚKOVÁNÍ

Na závěr bych chtěla poděkovat talentovanému fotografovi Petrovi Vaňkovi za umělecké fotografie, Ilarce Pavlovičové za modeling v roli Daphne.

Velké díky patří také Dávidovi Syvému za tvorbu videa a ateliéru Karel za možnost konzultací a podporu. Poděkování patří také Lindě Kimrové a Kryštofovi Jinkovi za pomoc s výrobou.

# SEZNAM LITERATURY

## SEZNAM OBRAZOVÝCH ZDROJŮ

OVIDIUS, Públius Násó. *Proměny – Metamorfósy*, přeložil Ivan Bureš. Praha: Huber - n.vl., 1935, 461 s.

- [https://www.haring.com/!/selected\\_writing/keith-haring-and-czech-art](https://www.haring.com/!/selected_writing/keith-haring-and-czech-art)
- <https://symbolsage.com/apollo-and-daphne-story/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo\\_and\\_Daphne\\_\(Bernini\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo_and_Daphne_(Bernini))

**Obr. 1:** Apollo and Daphne, Gian Lorenzo Bernini 1622-1625, Borghese Gallery, Řím, dostupné na: <https://symbolsage.com/apollo-and-daphne-story/>

**Obr. 2:** Apollo and Daphne, Piero del Pollaiuolo 1441, The National Gallery, Londýn, dostupné na: <https://www.thecollector.com/apollo-and-daphne/>

**Obr. 3:** Apollo and Daphne, Peter Paul Rubens 1636, Musée Bonnat, dostupné na: <https://www.thecollector.com/apollo-and-daphne/>

**Obr. 4:** Americký fotograf - George Platt Lynes, Apollo and Daphne 1936, dostupné na: <https://i.pinimg.com/564x/0e/c0/90/0ec09077b34dcc0a5d93a996626cab4f.jpg>

**Obr. 5:** Meret Oppenheim, Daphne and Apollo, 1943, oil on canvas, Museum of Modern Art, Lille, dostupné na: <https://glasstire.com/2021/02/13/cupids-revenge-2-apollo-and-daphne-from-ancient-greece-to-airbrushed-fantasy/>

**Obr. 6:** Ivan Bubentcov , Apollo and Daphne 2018, Adonis Gallery, dostupné na: <https://glasstire.com/2021/02/13/cupids-revenge-2-apollo-and-daphne-from-ancient-greece-to-airbrushed-fantasy/>

**Obr. 7:** Kathleen Carricaburu - Daphne and Apollo 2009, dostupné na: <https://www.kathleencarricaburu.com>

**Obr. 8:** Eden Silver-Myer, Daphne, dostupné na: <https://www.thecarrotbox.com/blog/1402.asp>

**Obr. 9:** Keitha Haringa, Labyrinth, 1989, Lithograph, dostupné na: [https://www.haring.com/!/selected\\_writing/keith-haring-and-czech-art](https://www.haring.com/!/selected_writing/keith-haring-and-czech-art)

**Obr. 10:** Keith Haring, Keith and Julia 1986, dostupné na: <https://www.phillips.com/detail/keith-haring/NY010317/40>

**Obr. 11:** Koláž skic - osobní archiv

**Obr. 12:** Moodboard - osobní archiv

**Obr. 13:** Testování materiálu- osobní archiv

**Obr. 14:** Lepení na černý overal- osobní archiv

**Obr. 15:** Fotografování ve studiu- osobní archiv

**Obr. 16-19:** Ukázka z videa - osobní archiv



Ústav Designu  
ATELIER KAREL  
ZS2022

