

A woman with dark, curly hair is shown from the chest up, wearing a black dress. She has her right hand pressed against her forehead, with her fingers spread. The scene is bathed in a deep purple light, creating a moody and dramatic atmosphere. The background is out of focus, showing some indistinct shapes.

ortéza šperkem

Tereza Vecková

Atelier Karel, Ústav Designu FA ČVUT 2021/2022
Tereza Vecková
3. ročník

obsah

motivace	3
cílová skupina	4
analytická část	5
proces navrhování	7
technologie	10
finální návrh	11
seznam příloh	13



motivace

Zadáním byla ortéza na ruku při karpálním tunelu. Rozhodla jsem se vytvořit takovou ortézu, která bude zároveň působit jako šperk. Tato ortéza není pro denní nošení, pouze pokud jde člověk do společnosti, nechce mít klasickou zdravotní a chce doplnit svůj outfit o designový prvek.



cílová skupina

Tímto designovým kouskem mířím na lidi, kteří se zajímají o módu, rádi experimentují a nebojí se nosit extravagantní doplňky. Ortézu jde nosit na ples, na rande s přítelem či přítelkyní či na techno party.

analytická část

Již dříve se používal kov na zdravotní pomůcky
(př. obr. 1 - ortéza na ruku r. 1910-1918, obr. 2 - zápěstní dlahy
pro použití u pacientů s paralýzou ulnárního nervu v levé paži,
1900-1920, obr. 3 - zápěstní ortéza, hliník, 1891-1920)



obr. 1

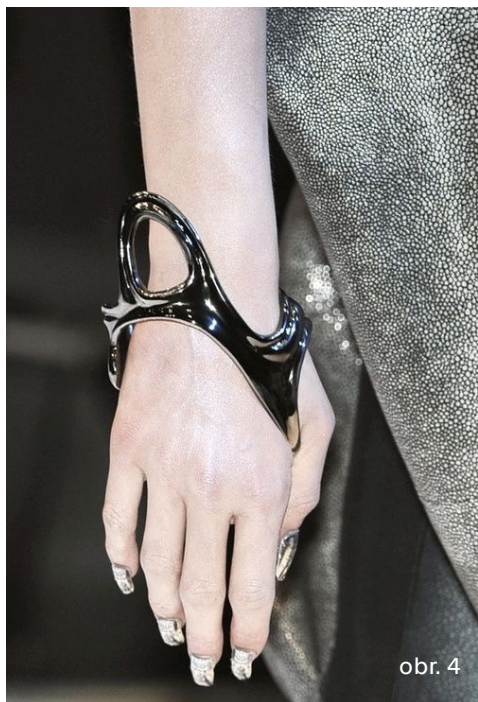


obr. 2



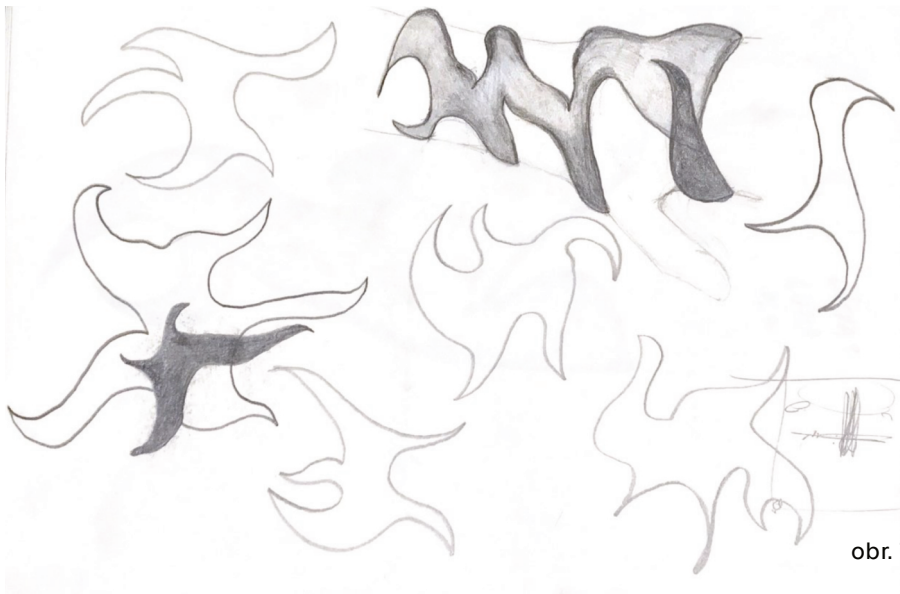
obr. 3

Další mojí inspirací byly fashion šperky organických tvarů.



proces navrhování

Nejdříve jsem si hrála s různými organickými tvary pouze pomocí tužky a papíru.



obr. 7



obr. 8

Poté jsem zjistila, že potřebuji vidět ruku na živo, a tak jsem ji odlila ze sádky.

Zkoušela jsem různé tvary. Nejdříve pomocí sochařské hlíny, poté jsem stříh vystříhla z látky a zkoušela jsem tvarovat s ní.

Po celou dobu jsem se držela tématu - Na tělo. Volila jsem proto přirozené organické tvary, které tělo respektují.



obr. 9



Oslovila jsem uměleckého kováře Filipa Nechal, kterému jsem vděčná za pomoc a celý proces.

Další model byl z papíru.

Poté z hlubotažného hliníku, který jsem použila též na finální model.

Zde je můj kamarád Marek s prvním prototypem ortézy jako šperku.

(Jinou fotku jsem nenašla - tak tedy pro odlehčení přikládám tuto)



U finálního produktu jsem lehce pozměnila tvar. Technologie a celý proces zůstal stejný.





technologie

Celá ortéza je zhotovená z hlubotažného hliníku. Rozevírá se manuálně, jelikož hliník je lehce tvárný.

Nejdříve jsem vystříhla z hlubotažného hliníku požadovaný stříh ortézy, poté jsem plech ohýbala a tepacími kladívky vytepala optimální tvar. Povrch je leštěný.



finální návrh





seznam příloh

- obr. 1 - ortéza na ruku r. 1910-1918, Science museum
- obr. 2 - zápěstní dlaha pro použití u pacientů s paralýzou ulnárního nervu v levé paži, 1900-1920, Science museum
- obr. 3 - zápěstní ortéza, hliník, 1891-1920, Science museum
- obr. 4 - Mercurial, Pinterest
- obr. 5 - Gold sculpture, Jacques Jarrige, 2014, Pinterest
- obr. 6 - african/american designer Smith, Pinterest
- obr. 7 - skicy sken
- obr. 8 - fotografie - ruka ze sádry
- obr. 9 - fotografie - modely
- obr. 10 - fotografie - první prototyp
- obr. 11 - fotografie - finální tvar
- obr. 12 - fotografie - finální návrh



ČVUT

FA

Ústav Designu
ATELIER KAREL
LS2022

