

ATELIÉR KAREL  
SVĚTLO JAKO FENOMÉN  
**SRDCE**  
LS 2022  
Vecková Tereza



*Jak mam propojit lidi s mým světem?  
Jak jim ukázat mé pocity - z veřejnosti, z lidí?  
Jak jim ukázat moji nervozitu?  
Jak dát najevo strach?  
Jak vás zavést do světa diskomfortu, který člověk vystupující před veřejností zažívá?  
Jak bojovat s tímto pocitem?  
Jak se povznést nad veškeré mínění ostatních osob a jen tak žít?  
Jak se spokojit s tím, kdo a co jsem a se způsobem, jak na to reaguje moje tělo?*

## MOTIVACE

Srdce jako tělesný prostředek k vyjádření pocitu. Světlo následující tep a ohraničující hranice osobního prostoru.

S nervozitou tluče rychleji a impulzivně, bez ní pomalu.

Srdce jako reakce na sociální fobii, stres z lidí.





## CÍLOVÁ SKUPINA

Myslím si, že s vystupováním před veřejností bojuje skoro každý.

Klademe si v podvědomí otázky – Vypadám dobře? Vyjadřuji se korektně? Dává smysl to, co říkám? Co si o mě myslí ostatní? Nechovám se divně?

Zároveň se vystupování nemůžeme vyhnout, stále se pohybujeme ve společnosti, prezentujeme svou osobnost a každý nás vnímá podle svého obrazu.

A series of thick, dark red, hand-drawn style lines that sweep across the page from the bottom left towards the top right. The lines are jagged and expressive, creating a sense of movement and energy. They appear to be part of a larger graphic design, possibly representing a path or a series of steps.

## ANALYTICKÁ ČÁST

Myšlenka na projekt vychází z vlastní zkušenosti, kdy jsem měla prezentovat před více lidmi svou práci. Potila jsem se, plně jsem nevnímala, co se snažím sdělit a jen uvědomovala si pouze hlasitý tlukot srdce a tlak na hrudníku. Dále jsem řešila téma s okolím a zjistila jsem, že každý v těchto situacích nějak bojuje.

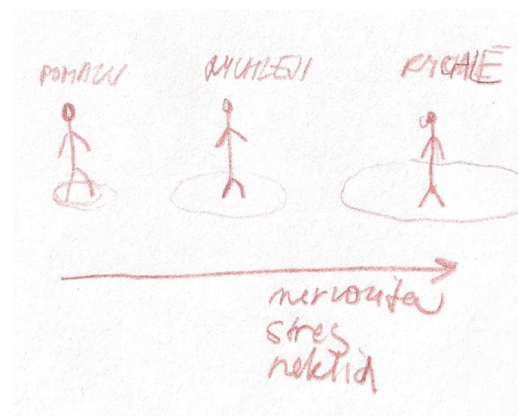
# SCÉNÁŘ

Téma jsem zpracovala formou videa.

Na videu stojím já jako objekt a svítí na mě kužel světla. Kužel reaguje na tep srdce a pohybuje se organicky. Pokud se ke mně člověk přiblíží, světlo mi vytváří hranici a reaguje na moje tělo.

Celé video je provázeno mým vnitřním hlasem.

## NÁVRH



## PROCES NAVRHOVÁNÍ

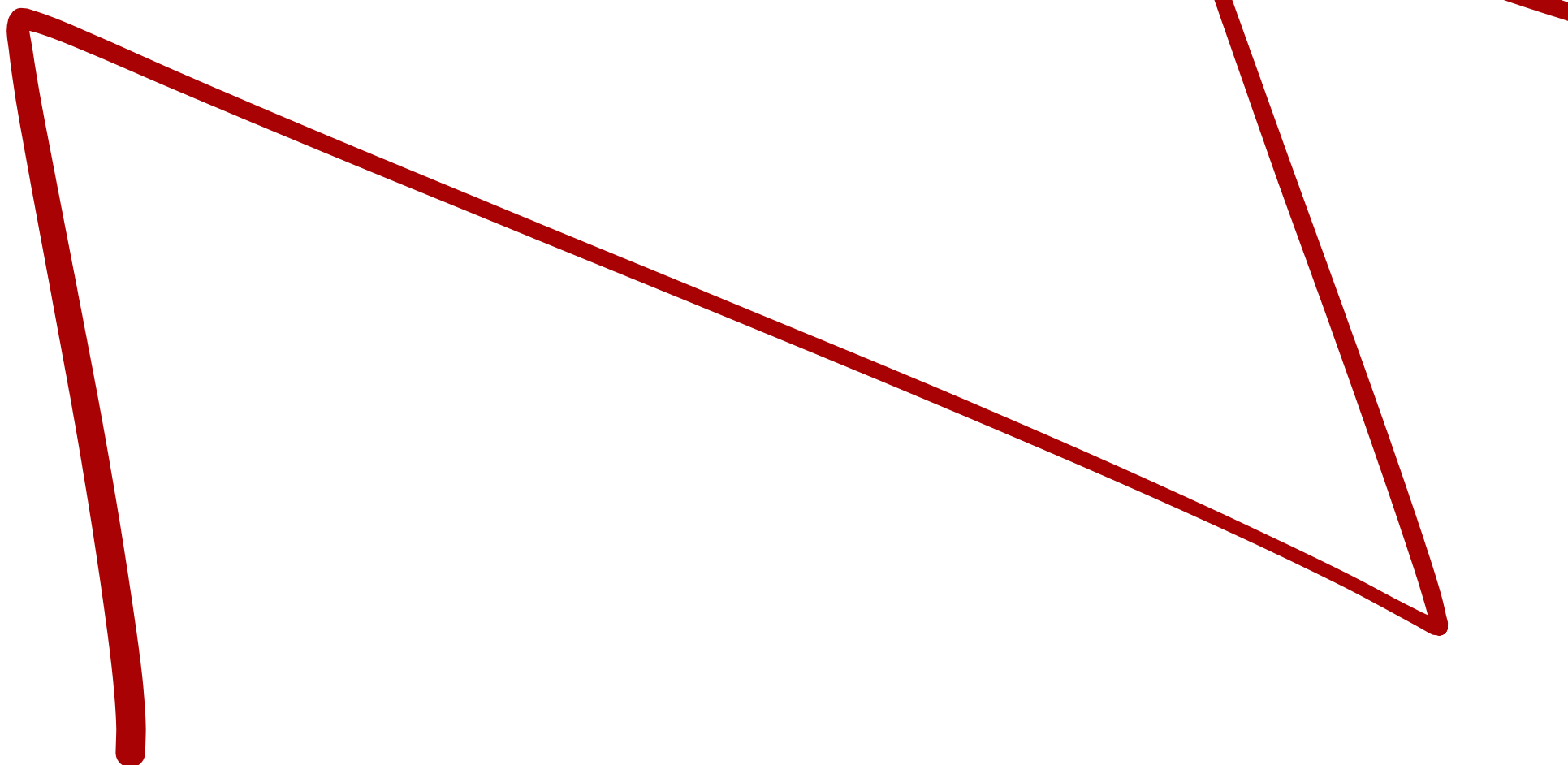
Téma srdce je již mnohokrát zpracované několika umělci, tudíž jsem přemýšlela, jak vystihnout svou myšlenku, aniž by srdce jako takové bylo přímo objektem. Zároveň jsem chtěla myšlenku ztvárnit tak, abych vyvolala v lidech tento diskomfort, který člověk vystupující před veřejností zažívá a vyvolala otázky, proč vlastně tento strach máme.

Nejdříve jsem přemýšlela ve hmotě. Představovala jsem si náměstí, které by celé svítilo, červeně tepalo a zvuk by reagoval na příchod lidí. Čím více lidí by na náměstí přicházelo, tím rychleji by tepalo srdce. Uvědomila jsem si, že jsem sama ze sebe udělala objekt – přitom od začátku jsem byla objektem já.

Rozhodla jsem se vystavit situaci, kde svůj diskomfort překonám, kde ukážu sama sebe v čistotě, kterou nesu. V situaci, kde se nebudu přetvařovat, budu já sama objektem a budu reagovat s prostředím, zatímco na mě bude svítit světlo, které vytvoří hranici mezi mnou a okolím.

## TECHNOLOGIE

Video jsem natáčela na FELU ČVUT v Institutu intermédií s pomocí kamery, kterou obsluhoval doc. MgA. Josef Šafařík. Světlo tvořil MgA. David Sivý v programu Adobe After Effects. Samotné video je v tomto programu upraveno, nabarveno a zpracováno.







## PODĚKOVÁNÍ

MgA. Josef Šafařík  
MgA. David Sivý  
FELU ČVUT Institutu intermédií