

Česká Lípa
Adaptácia OD Uran

Česká Lípa - Adaptácia OD Uran

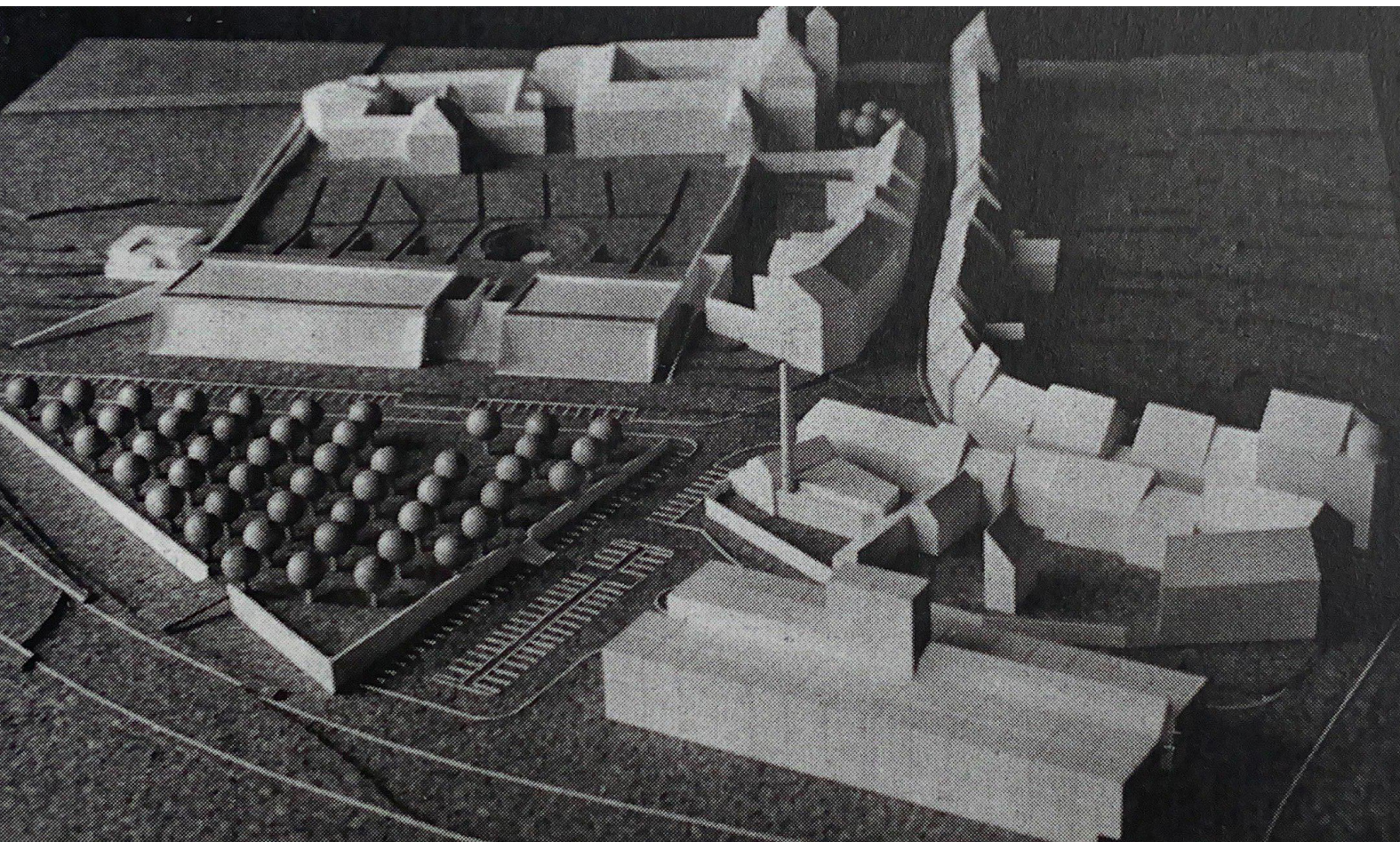
ATOS

Simona Belanová

Ateliér Cikán

LS 2022/2023

FA ČVUT



Návrh urbanizmu južnej časti historického centra Česke Lípy,
Jiří Suchomel a Emil Přikryl (1975), (1)

Obchodný dom Uran, pochádza z dielne známeho českého architekta – Emila Přikryla. V spolupráci s Jiřím Suchomelom spracovali návrh urbanizmu pre južný okraj historického centra Českej Lípy. Tento návrh komplexne spracovával občiansku vybavenosť a verejné priestranstvá s veľkou citlivosťou a rešpektom voči stávajúcej okolitej výstavbe. Z ich spoločného úsilia, zjednotiť toto územie však nakoniec vznikli iba dve stavby, kultúrny dom Crystal od J. Suchomela a spomínaný Obchodný dom Uran.

Od pôvodného návrhu obchodného domu znázorneného na modeli (1). Vtedajšia dispozícia pozostávala z piatich pozdĺžnych traktov. Prostredný trakt bol prestropený mohutným svetlíkom, ktorý do interiéru púšťal denné svetlo. Dispozícia pripomínala antickú baziliku. Dominantou objektu bola veža, ktorá čnela o poschodie nad zvyškom objektu. Tá mala slúžiť ako technické zázemie a priestor pre administratívu objektu.

Prvotný návrh však musel ustúpiť uvažovanému rozširovaniu neďalekej cesty. A tak po ďalších úpravách sa Uran dostal do podoby, v akej ho poznáme dnes, masívny a neoblomný solitér, ktorý víta všetkých vstupujúcich do mesta z južnej strany.

Pri skúmaní obchodného domu, jeho okolia rovnako ako aj názorov obyvateľov Českej Lípy na objekt samotný, som sa najčastejšie stretla s názorom, že Uran je trňom v oku mnohých. Prevažujúci názor bol, že by mestu prospelo a miestnych potešilo Uran úplne zbúrať a postaviť na jeho mieste iný objekt, ktorý by lepšie spĺňal súčasné požiadavky verejnosti.

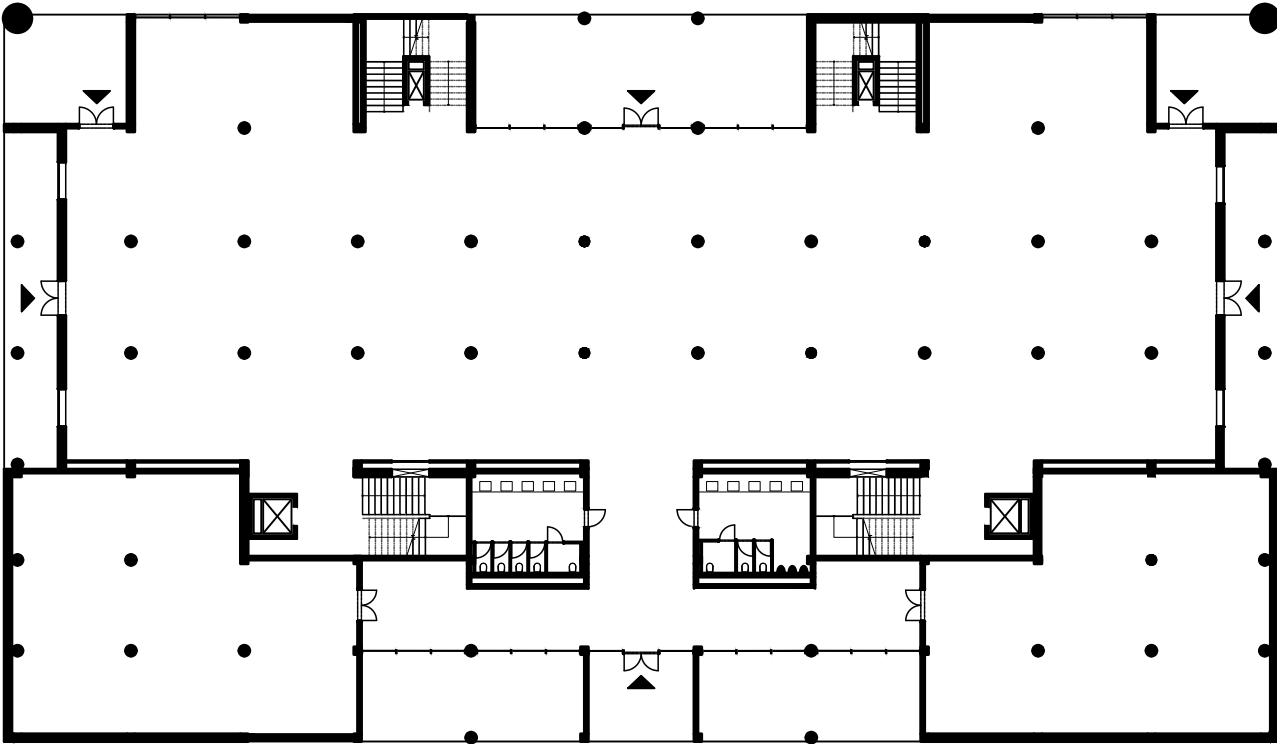
Ikona doby z prelomu 70. a 80. rokov minulého storočia, by si zaslúžila opatrnejšie zaobchádzanie, než aké sa jej dostáva. Nezameniteľný keramický obklad prerývajú desiatky reklamných banerov, ktoré pôsobia nevkusne a ničia tak výraz, ktorý E. Přikryl zamýšľal.

Uran sa vďaka svojemu neprístupnému vzhľadu uzatvára pred ľuďmi a tí sa na oplátku uzatvárajú pred ním.

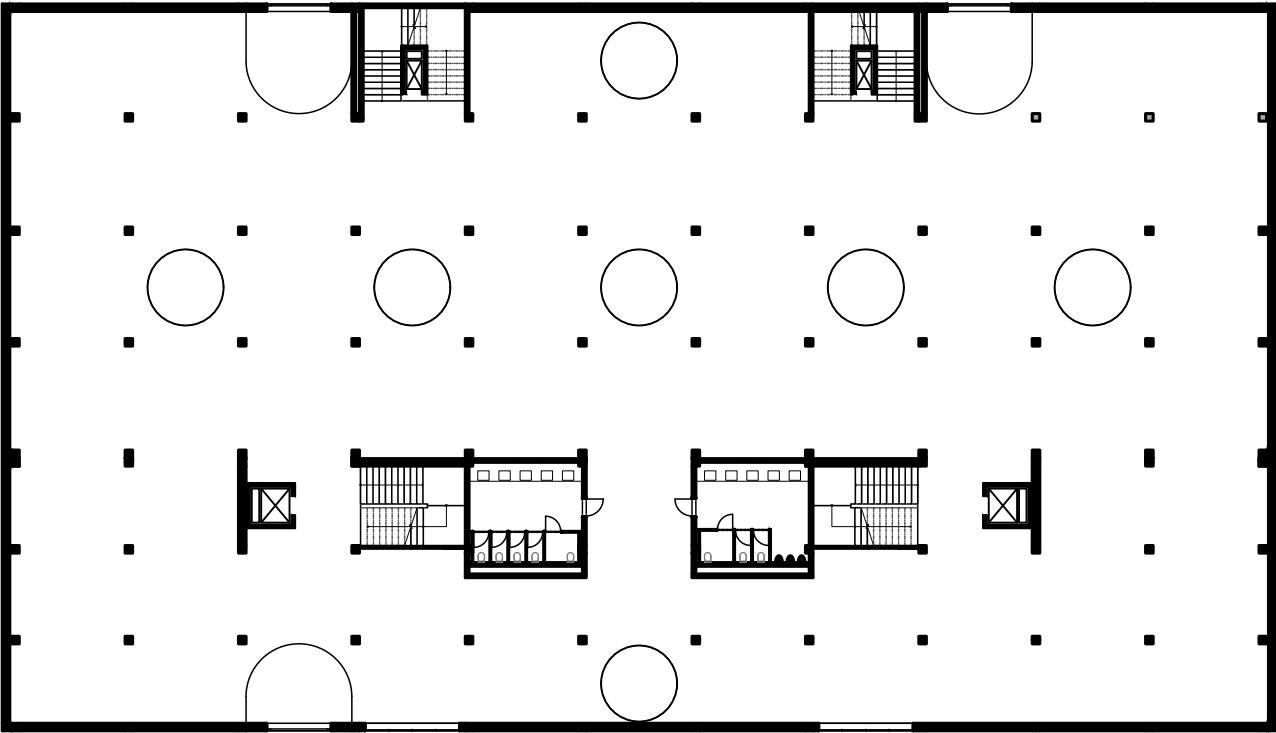
Vzala som si teda za úlohu napraviť pokrivený obraz, ktorý si mnohí obyvatelia Českej Lípy o Urane vytvorili a adaptovať ho pre potreby modernej doby a jej ľudí. Mojim cieľom bolo citlivo uberať kusy z pôvodnej hmoty tak, aby však objekt nestratil svoju tvár. V kontraste s monumenálosťou hmoty Uranu, som naň navrhla dostavbu zo sklenených profilov, ktorá pôsobí ľahko a svetlo. Vynechanie stredného traktu nadstavby bolo zamýšľané ako pocta pôvodnému návrhu (1). Staré prepletené s novým. Monumentálnosť a ťažkosť prekrytá ľahkosťou. Hmota a antihmota.



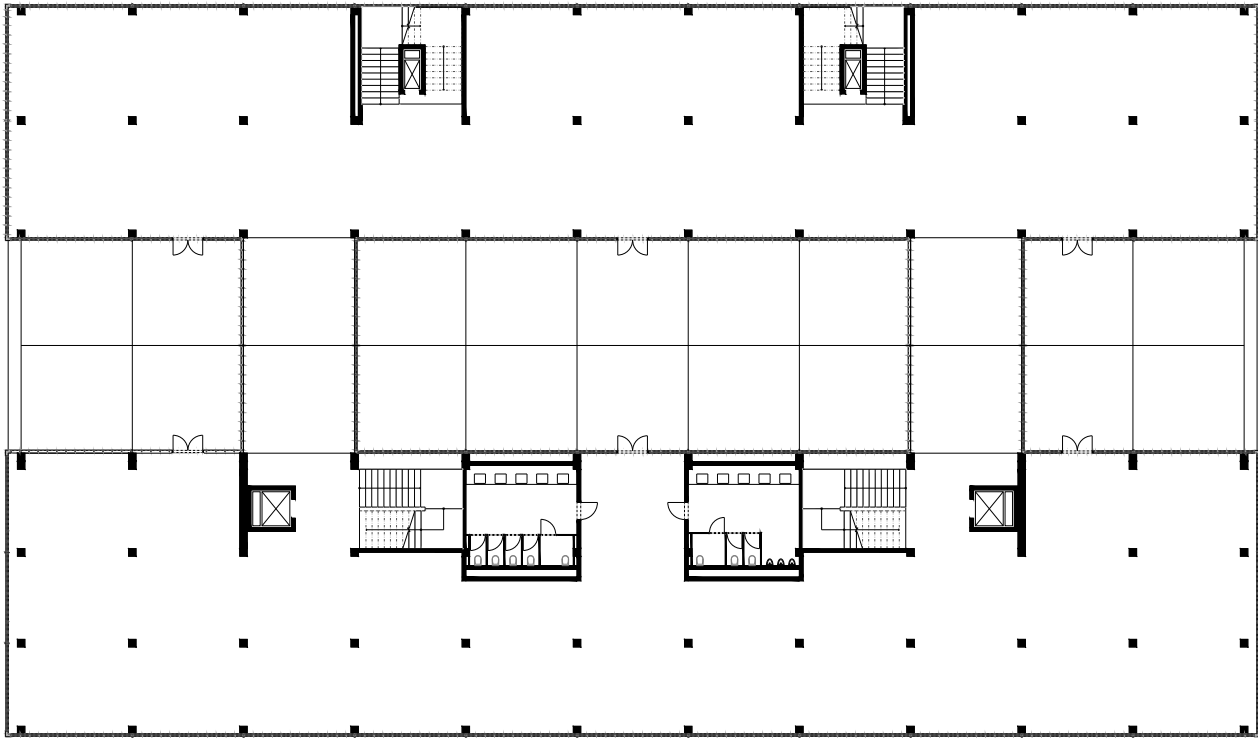
1.NP - Tržnica



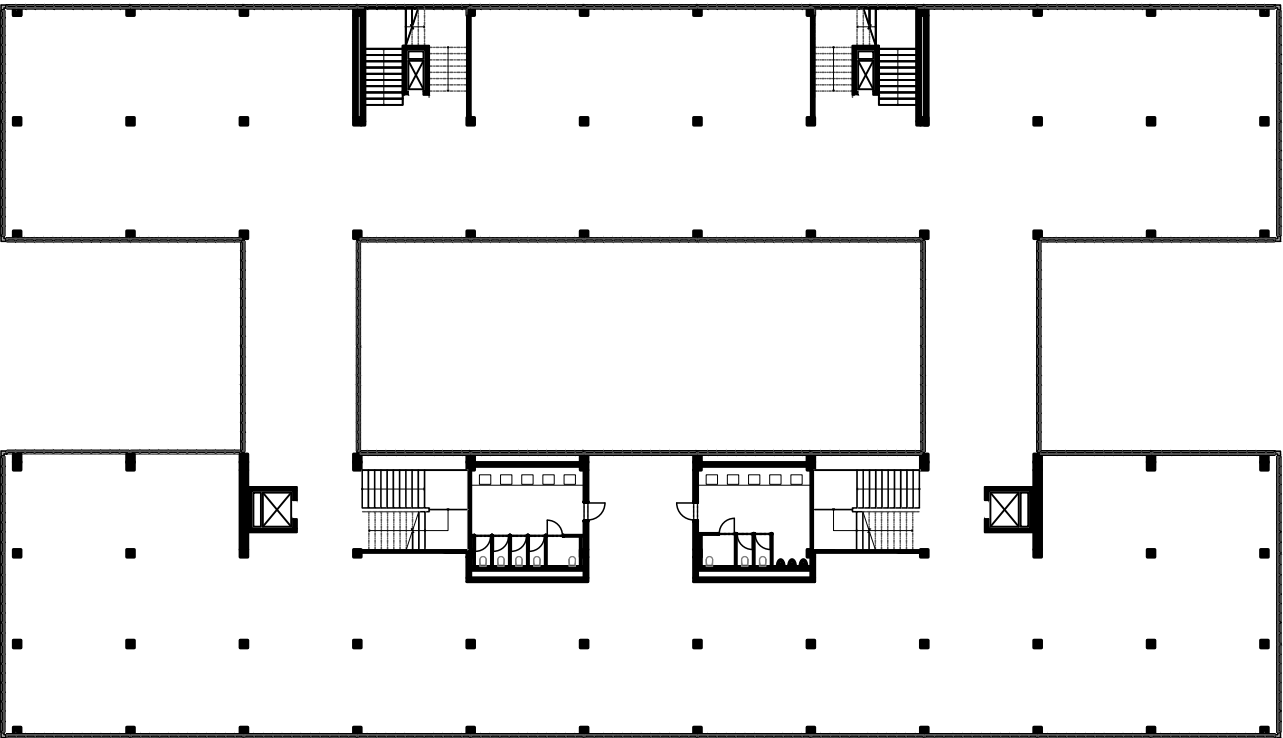
2.NP - Retail



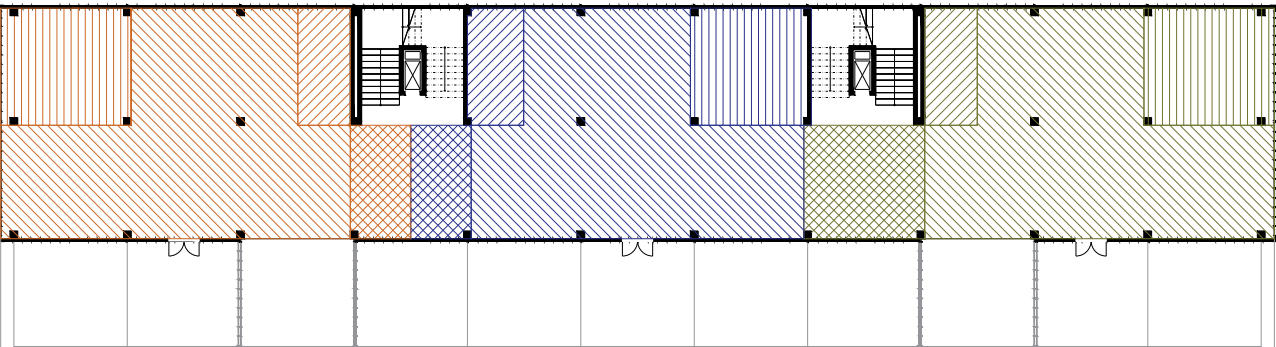
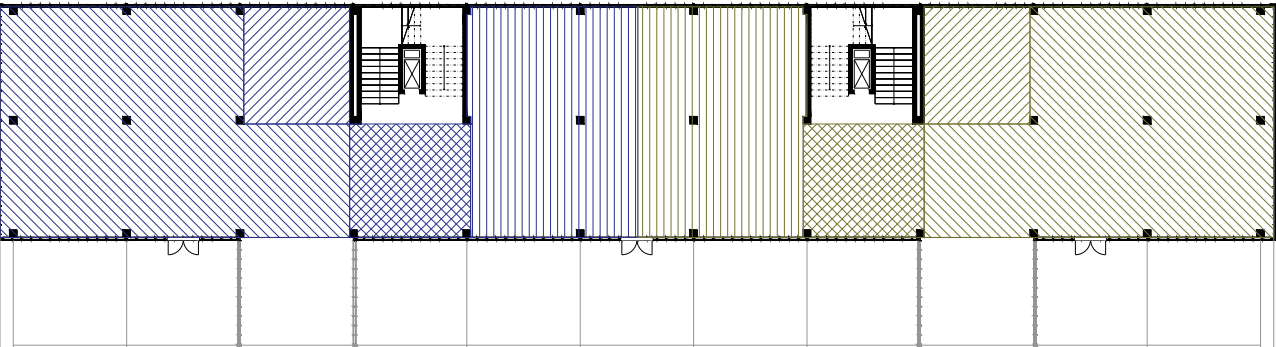
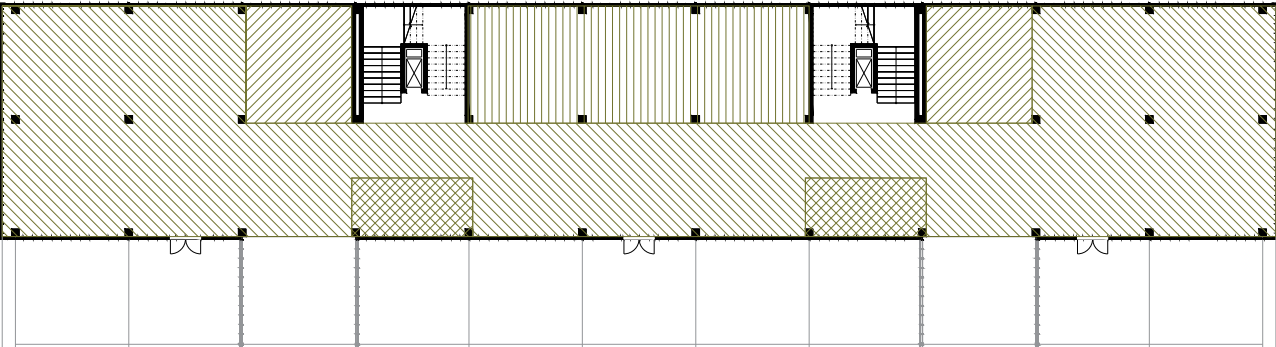
3.NP - Kancelárie



4.NP - Kancelárie



Schémy funkci kancelárskych priestorov



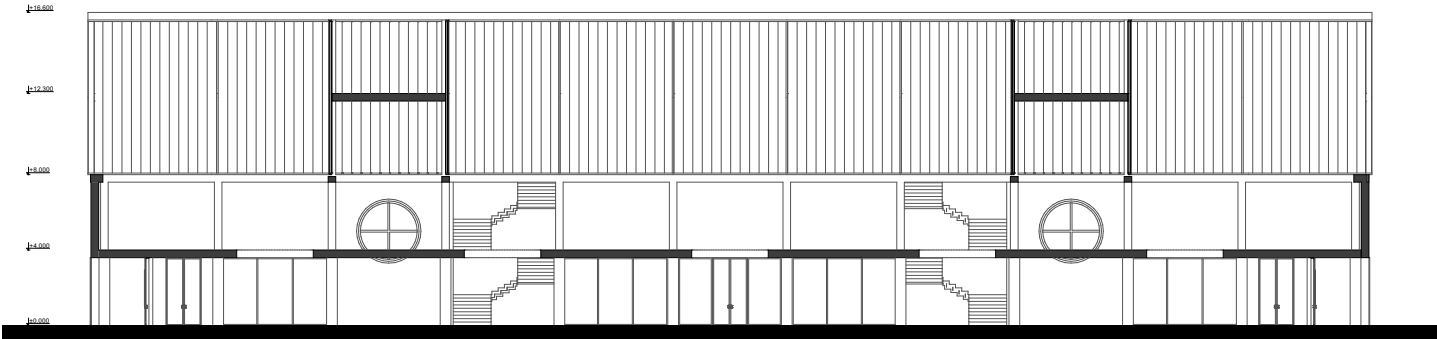
RECEPCIA

WC

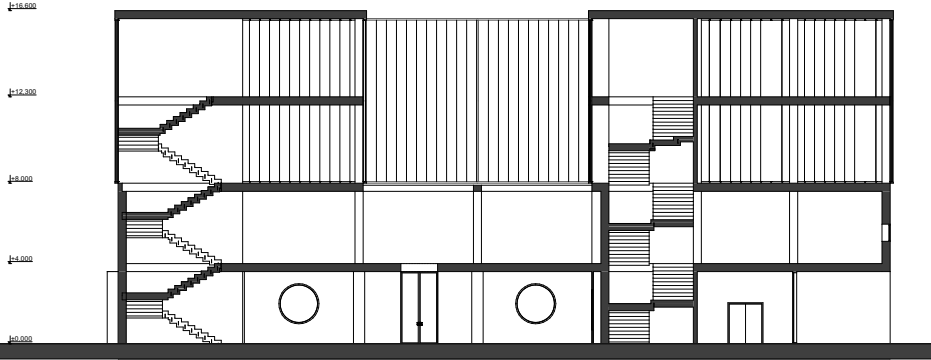
OPEN SPACE

MEETING

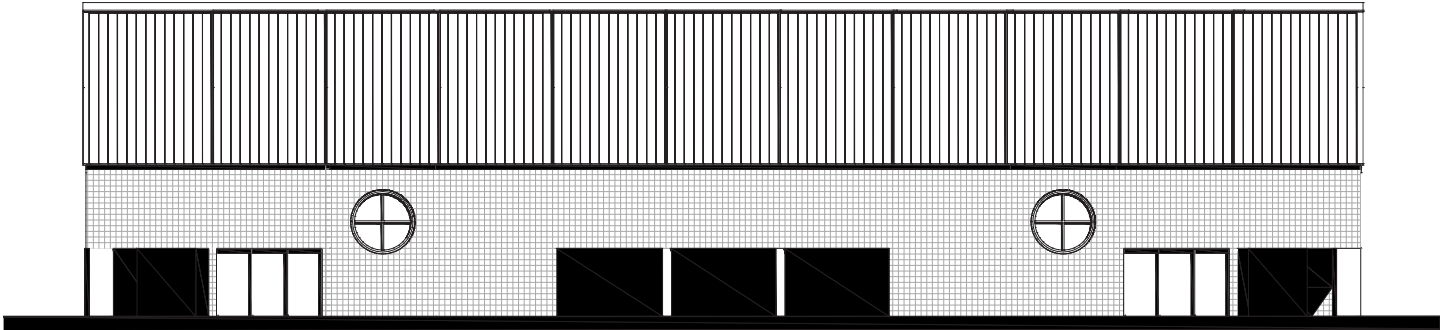
Pozdĺžny rez



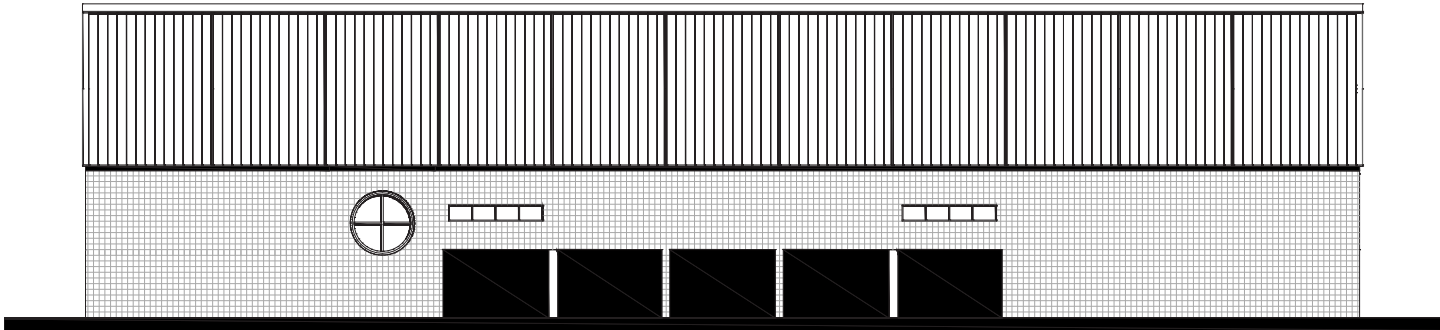
Priečny rez



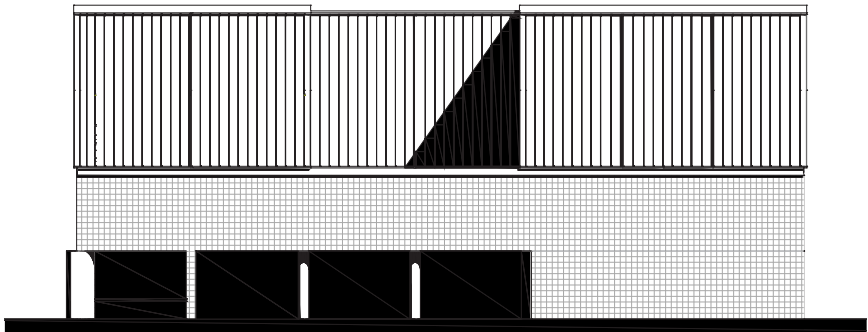
Severný pohľad



Južný pohľad



Západný pohľad



Východný pohľad

