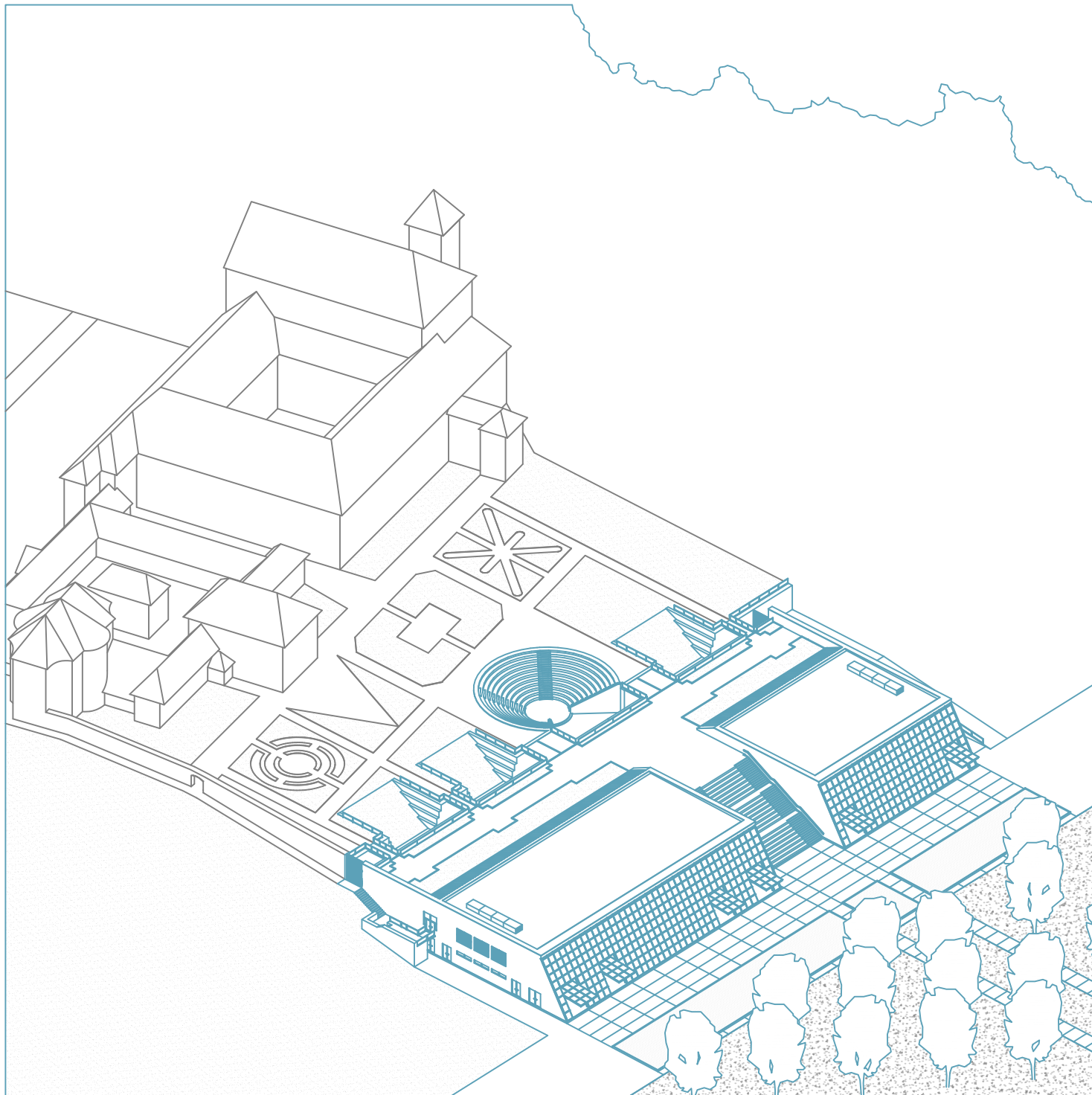


Česká Lípa

Adaptace KD Crystal

Česká Lípa - Adaptace KD Crystal

ATOS
Fiala Radim
LS 2022/23
FA ČVUT



Autorem kulturního domu Krytál z 80.let je Jiří Suchomel z ateliéru SIAL. Jedná se o jednu z prvních pasivních občanských staveb postavených na našem území.

„V prvním návrhu architekt ještě pracoval s ideou jakési aluze na barokní, bastionové opevnění, kdy měly být fasády pojednány režným zdívem. Nicméně na základě návštěvy Ing. Ctibora Dattla, který ve Školce SIAL v Jedlové v roce 1976 referoval o využití solární energie v dánské architektuře, se Suchomel rozhodl využít ideální podmínky parcely pro využití této technologie. V šikmé jižní fasádě tak Suchomel navrhl teplovzdušný systém vytápění, ale namísto užití průmyslově vyráběných kolektorů vytvořil fasádu ze stavebních komponentů. Z panelů bylo teple distribuováno buď na okamžité využití v budově, nebo do zásobníku v podzemí, který rovněž akumuloval studený vzduch a objekt tudíž nepotřeboval klimatizaci. [...] Politicky neprůchodný Jiří Sopko, s nímž architekt počítal pro výzdobu foyer, byl nakonec pověřen pouze barevným řešením exteriéru a interiéru. O zbytek výzdoby se pak postarali především sklářští výtvarníci, mj. novoborský malíř Ivo Rozsypal, autor rozměrných abstraktních skleněných plastik ve vestibulu.“¹

Ve svém zásahu zachovávám hlavní myšlenku a ráz domu, a to inspiraci bastionem na konci klášterní zahrady, který je protnut venkovním schodištěm propojujícím jižní část města, park, klášterní zahradu a historické centrum. Technicky zachovávám návrh pasivního využití teplého vzduchu z fasády a jeho použití pro vytápění, v noci použití studeného vzduchu pro ochlazení.

Dispozičně jsem uvolnil prostor u fasády (přesunutí wc, vzduchotechniky, baru a skladů), který bude využit pro bistro se skleníkem vzniklé z analogie oranžerie.

Dojde k výměně neprůstupné technické fasády za novou. Ta se bude skládat z průhledných solárních panelů, mezery pro sání teplého vzduchu do systému vzduchotechniky a pokovených skel, která zamezí přehřívání vnitřních prostor. Ve fasádě vzniknou vyklápěcí vstupní panely se stejným dělením jako zbytek fasády, aby při jejich zavření působila jako jeden celek a ponechávala původní vzhled rámu. Vyklápěcí panely mají závaží vycházející z dalších projektů Jiřího Suchomela, Emila Přikryla a ateliéru SIAL. Dva ze vstupů nejbližší venkovnímu schodišti jsou navrženy jako hlavní a od prostorů bistra a kavárny jsou odděleny skleněnou příčkou. Zbylé vstupy slouží jako propojení parteru s parkem.

Při řešení centrálního schodiště a vestibulu jsem pojal radikálnější přístup a rozhodl se ke změně jejich vzhledu. Nynější vstupy a schodiště odpovídají době 80. let. Schodiště hmotově vystupuje před linii budovy, je úzké a stupně nenormové. Rozhodl jsem se proto vstupy přesunout do fasády a pro schodiště využít celou šíři prostoru. Vzniknou tak dvě schodiště u stěn a pobytové schodiště ve středu. Schodiště půdorysně začíná na ustoupené linii původního vstupu a zachovává okapové kanálky lemující budovu. Hmotově ustoupené schody netvoří překážku při průchodu kolem domu a jejich šířka spolu s pobytovou funkcí vybízejí k interakci s kolemjdoucími.

Ve vestibulu dojde k vybourání patra a posunutí hlavního schodiště. Celý prostor se tak otevře, získá více světla od světlíků z centrální chodby, lépe vyniknou skleněné plastiky (jedna nad vchodem do kina, druhá nad vchodem do společenského sálu). Na podlaze bude použita původní žula s potřebným doplněním z původních žulových obkladů sloupů, veškeré omítky a zábradlí schodů budou bílé.

V dispozici 1NP došlo ke sloučení pokladny kina s pokladnou KD, předělání šatny, přesunutí wc do středu budovy, zřízení zázemí a připraven pro bistro a přesunutí baru z prostoru na fasádě do vestibulu. Bar je umístěn na místě nynějšího boxu pokladny pro kino a kopíruje jeho eliptický tvar. Ve 2NP jsem přesunul vzduchotechniku z prostoru na fasádě. Dojde k výměně oken salonů a restaurace. Zachovají původní dělení, ale pro maximální prosvětlení z prostoru příkopu budou bez parapetů. Rámy budou mít stejný odstín hnědé jako stávající.





fasáda z termálních kolektorů



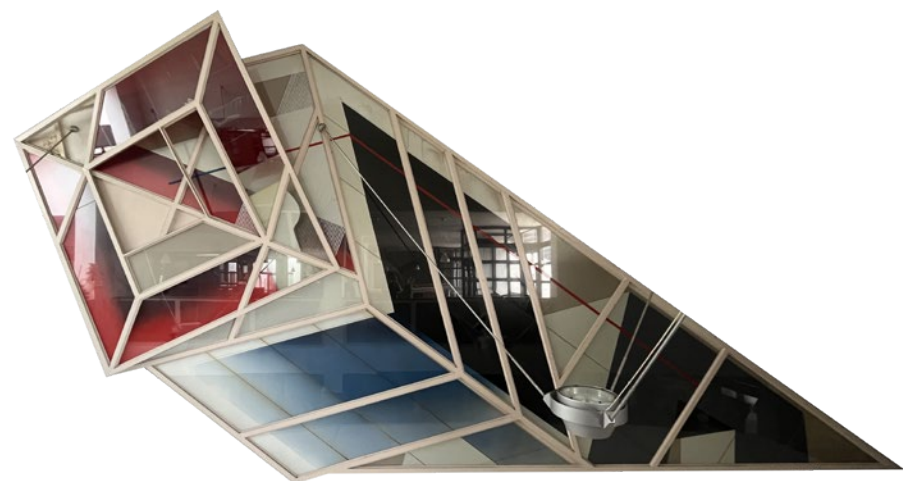
stísněný prostor vestibulu



spojovací chodba u kanceláří



příkop mezi KD a klášterní zahradou



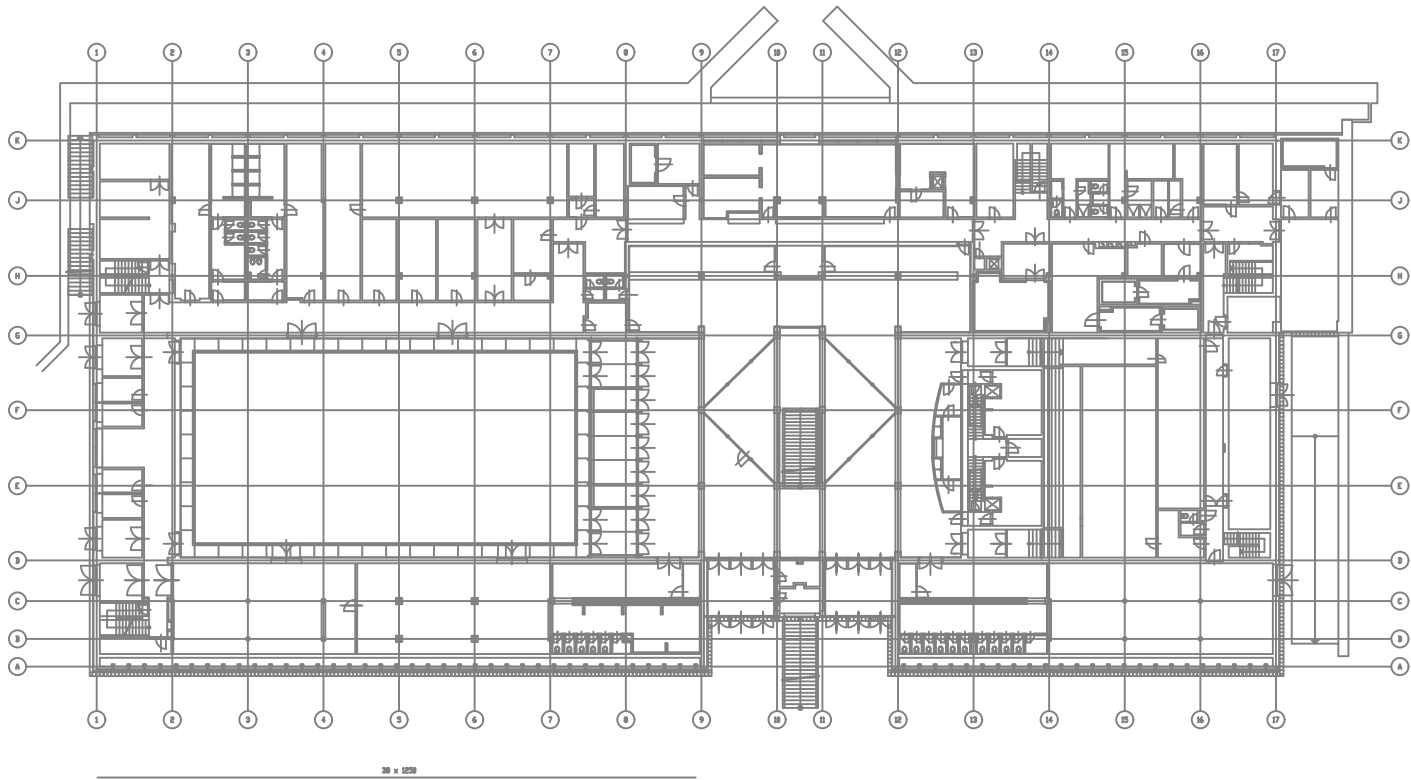
**abstraktní skleněné plastiky ve vestibulu KD Crystal
Ivo Rozsypal**



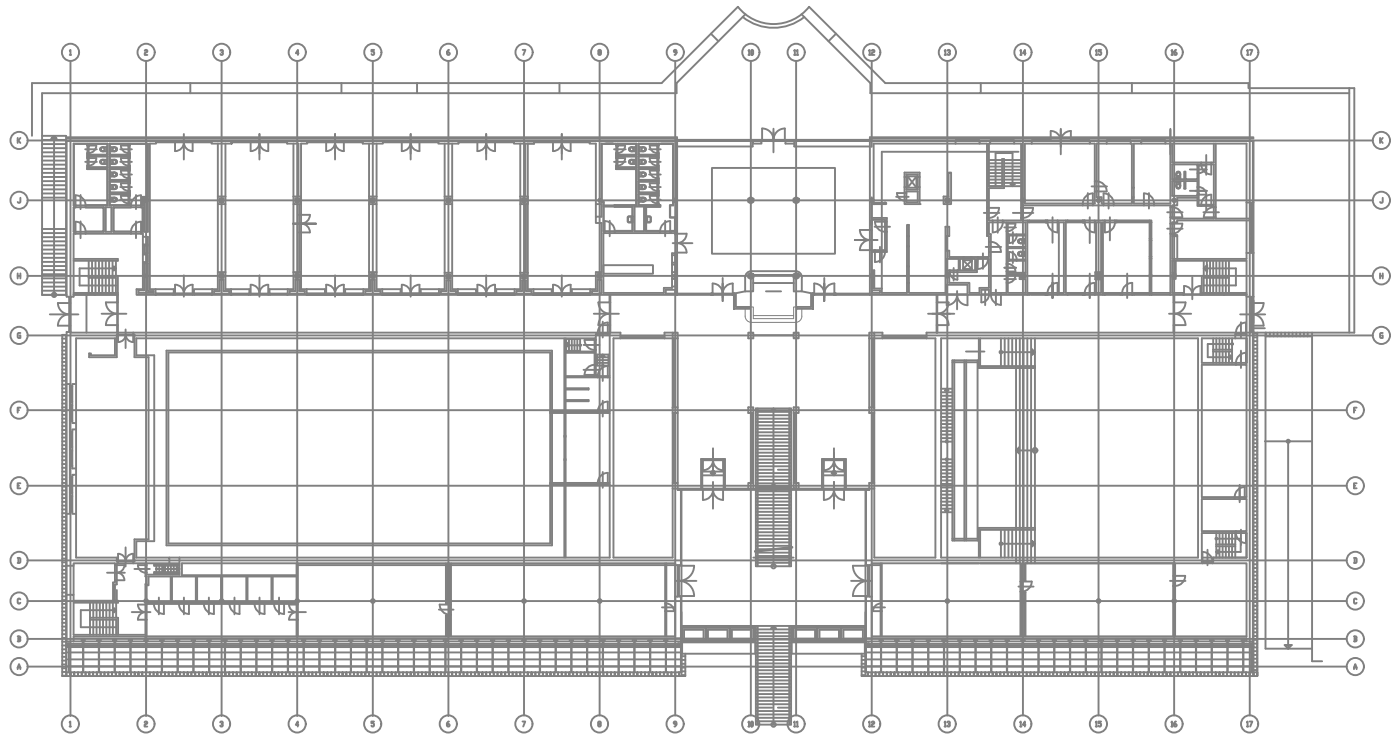
Kulturní dům krátce po dostavbě. Archiv Jiřího Suchomela.



aktuální stav



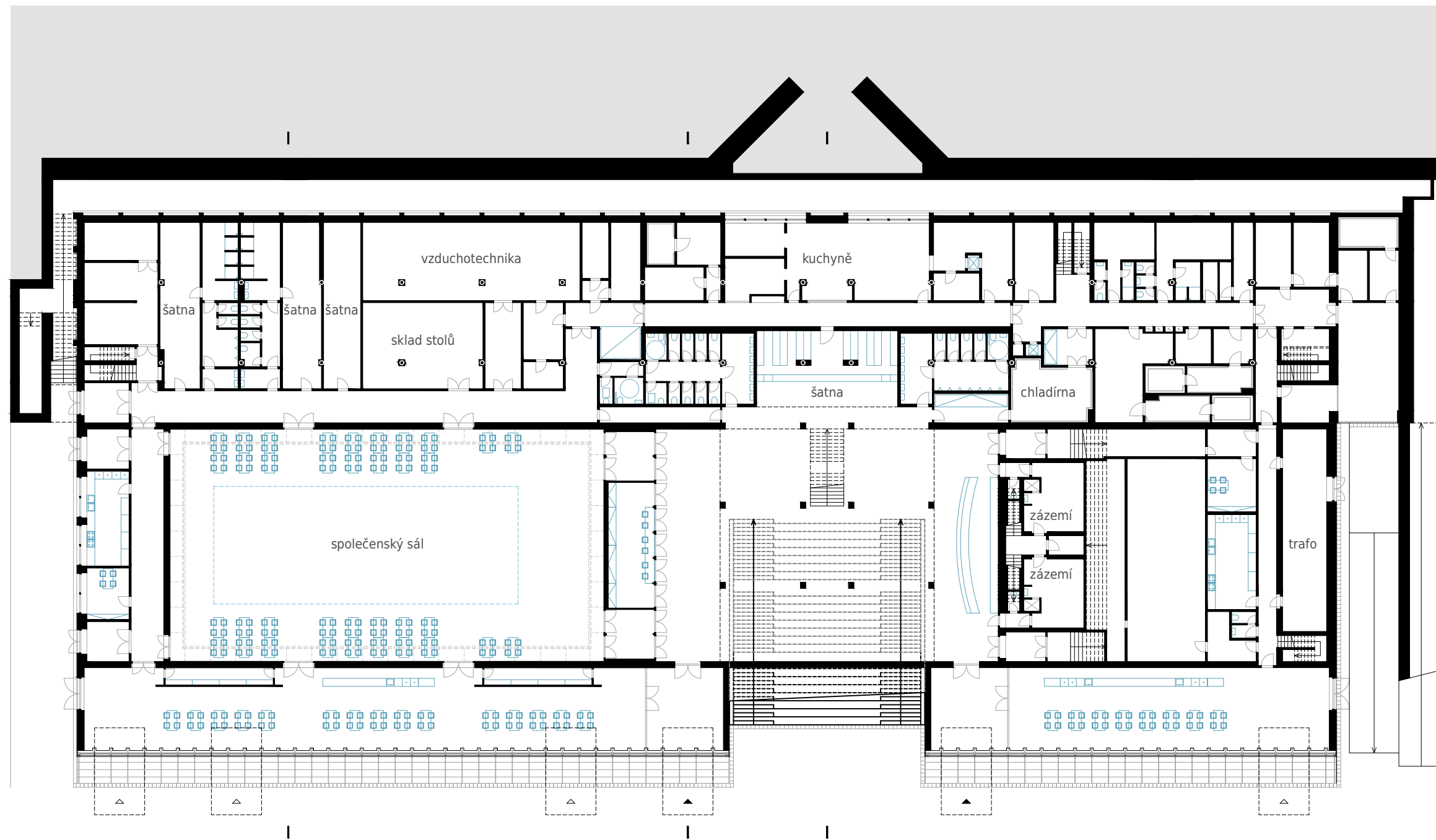
	MĚSTO TEPLICE L.P.A.	Ing. Zdeněk Břtina
	CRYSTAL KULTURNÍ DŮM	Milan Pačinka
	Zaměření stávajícího stavu	Ing. Zdeněk Břtina
	Kulturního domu Krystal	2011
	Půdorys 1.patra	1.

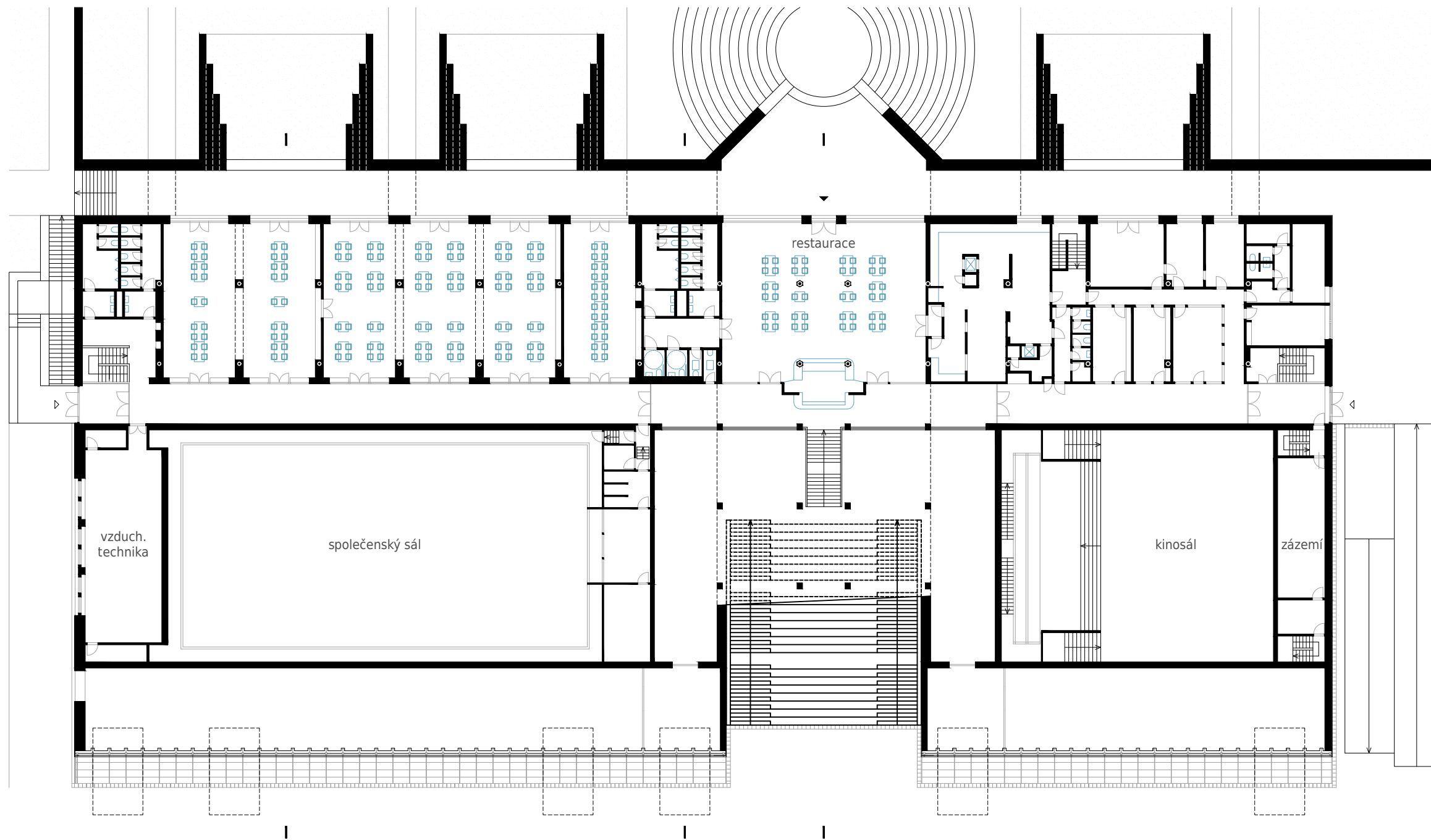


	MĚSTO TEPLICE L.P.A.	Ing. Zdeněk Břtina
	CRYSTAL KULTURNÍ DŮM	Milan Pačinka
	Zaměření stávajícího stavu	Ing. Zdeněk Břtina
	Kulturního domu Krystal	2011
	Půdorys 2.PATRA	2.

1NP 1:600

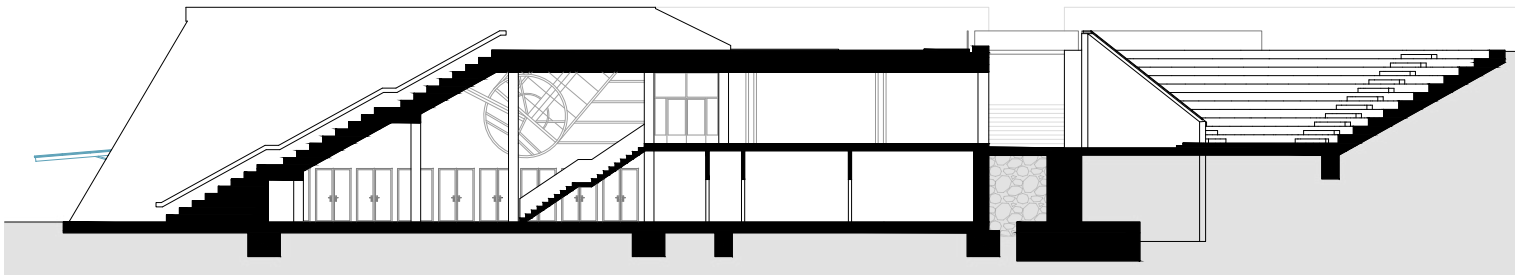
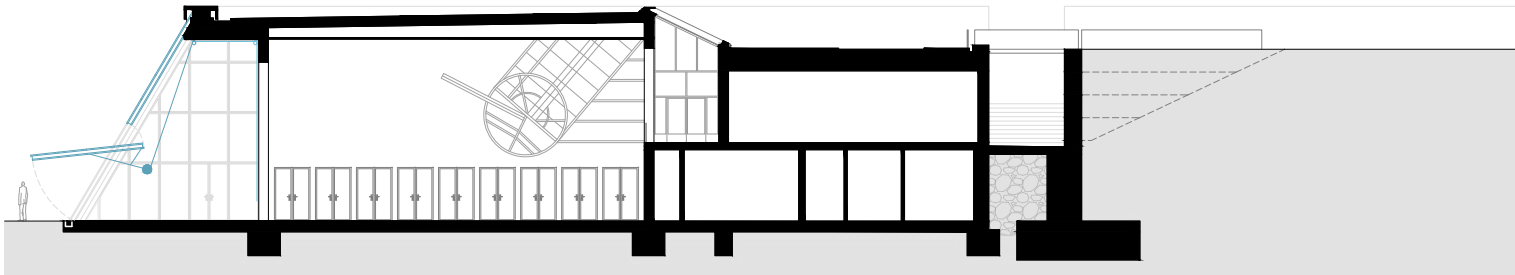
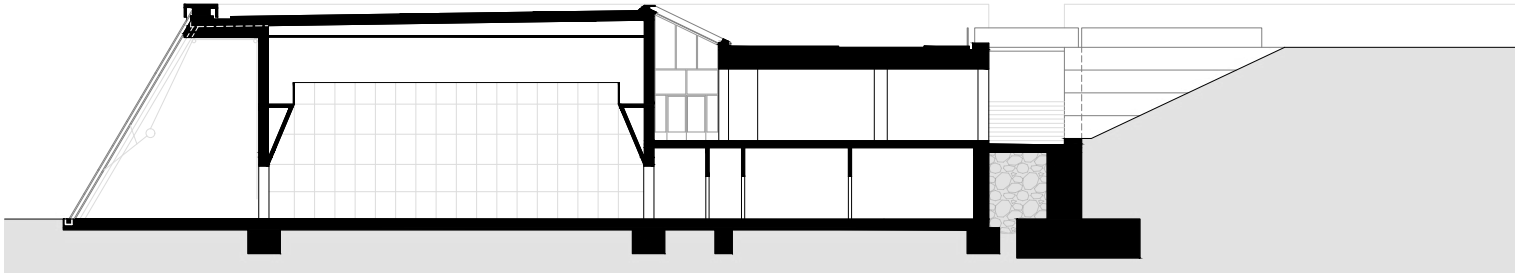
2NP 1:600

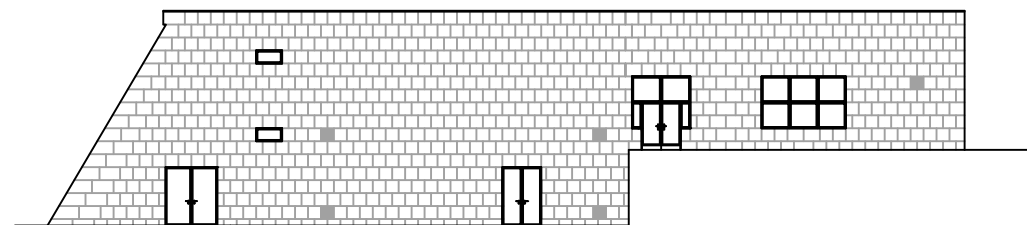
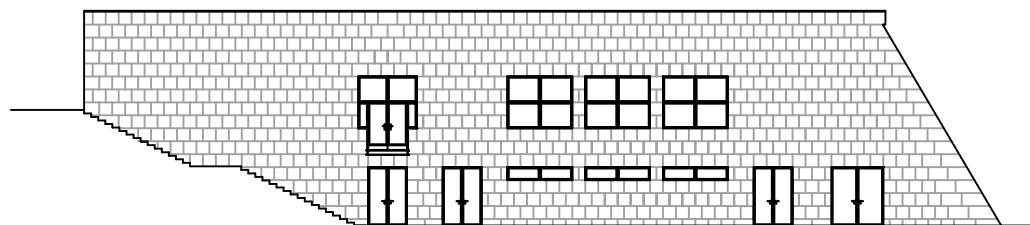
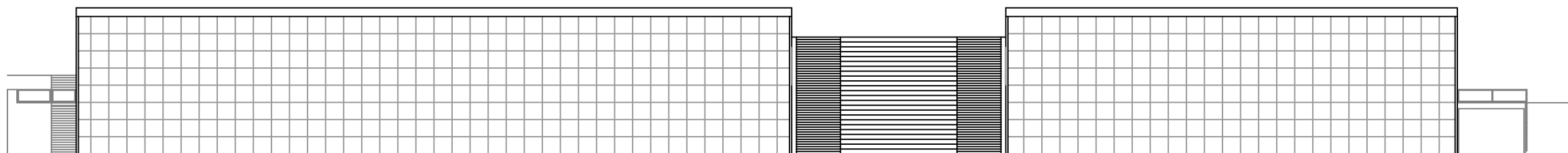
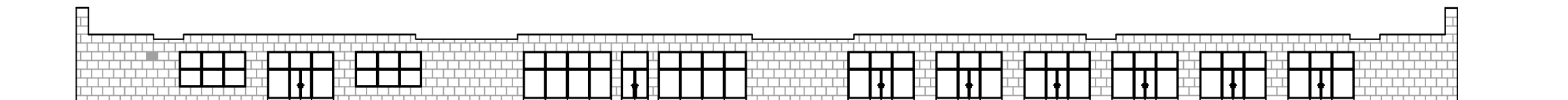




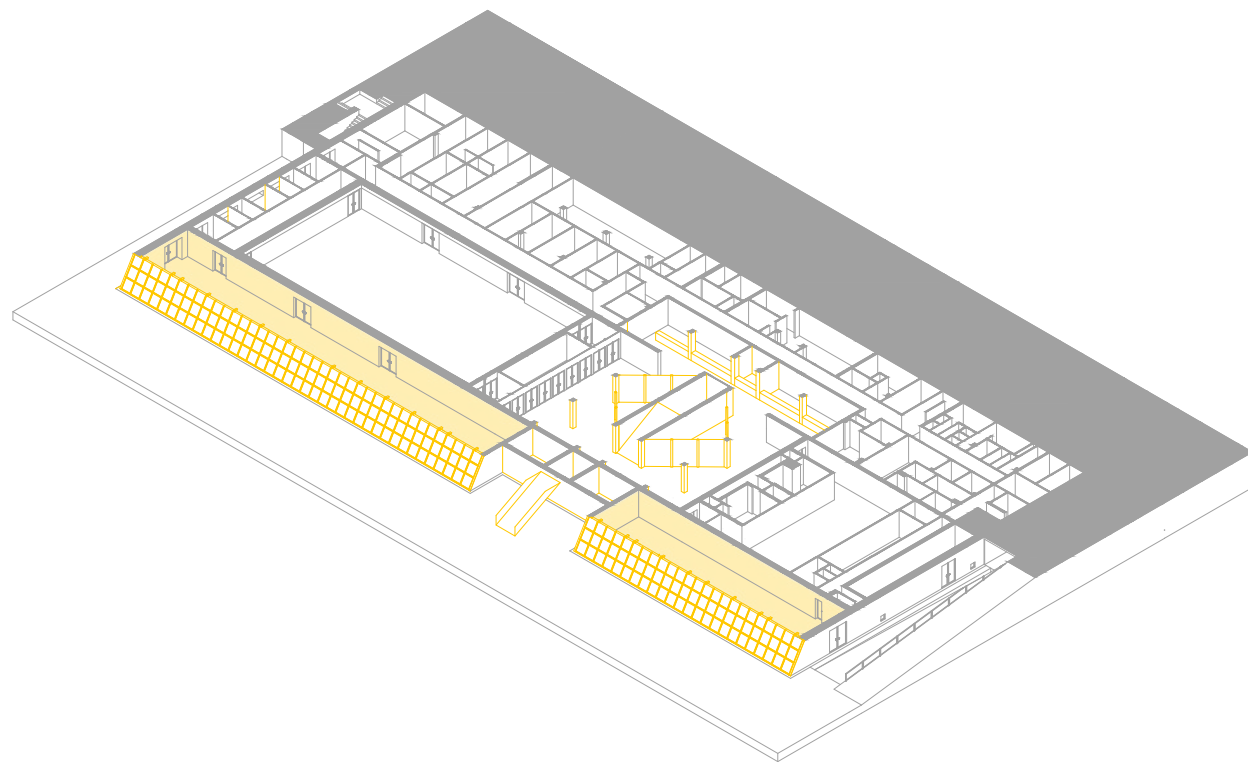
Fasáda využívá ohřátý
teplý vzduch a za pomoci
vzduchotechniky ho vhání
do žlabů v betonové
základové desce pod
budovou. V noci do žlabů
vhání studený vzduch
a budovu tak na den
ochlazuje.

Budova je tak schopna
ohřátí/ochlazení o 5°-10°.

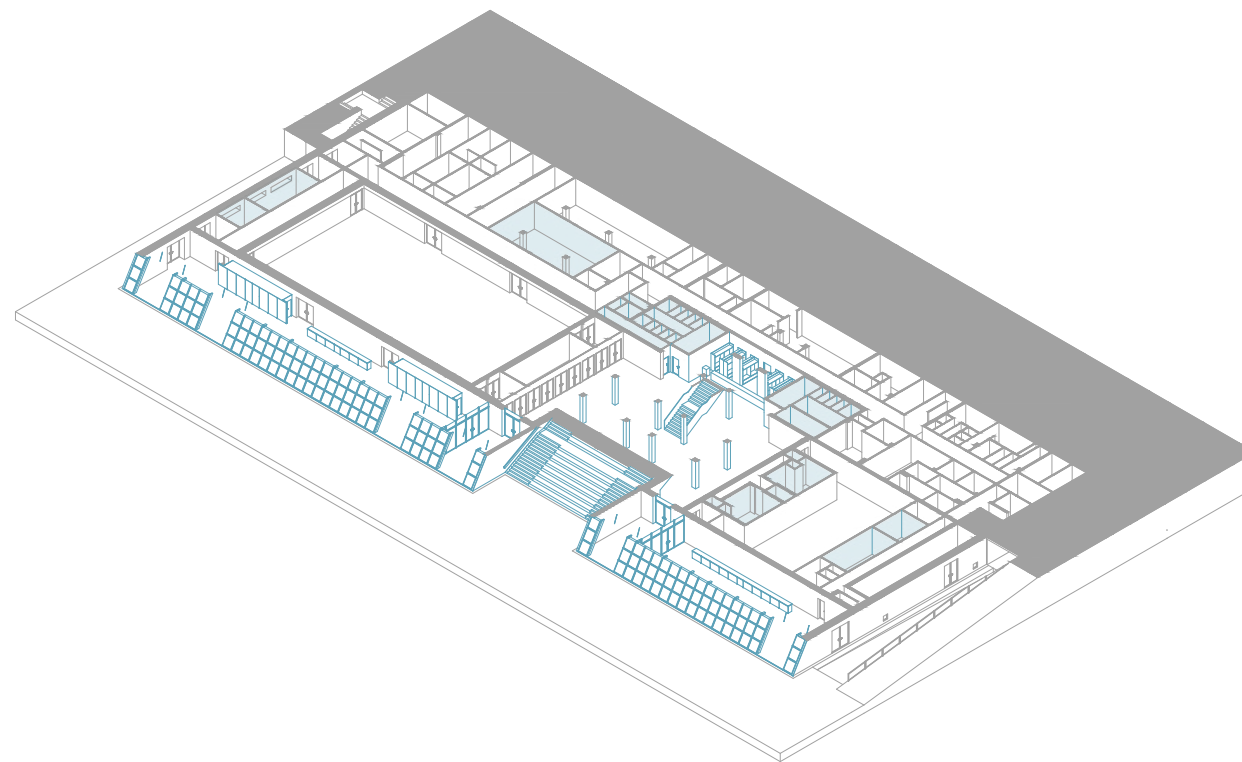




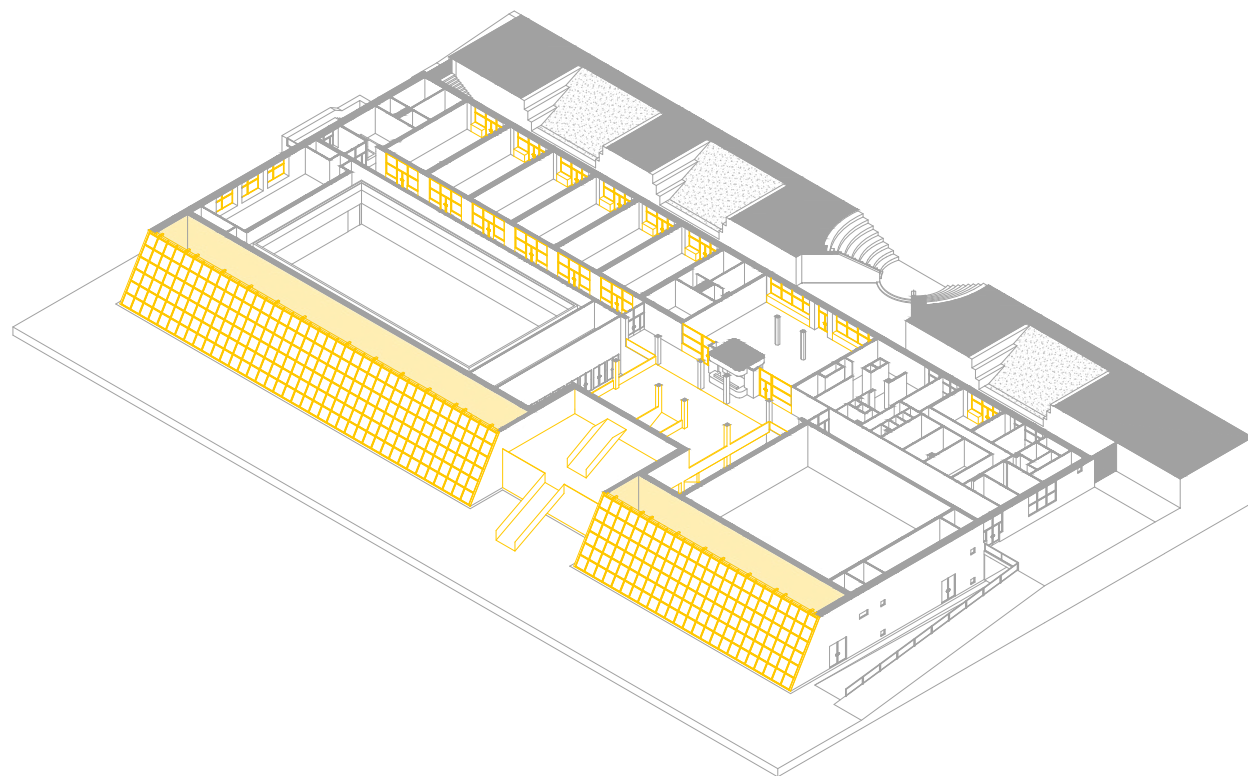
Park před KD je v současnosti místo bez značné interakce, křivkou chodníku navádí k příchodu z východní části města od OD Uran směřováním člověka ke vchodu. Ve svém návrhu reaguji na klášterní zahradu na KD a park s řekou Ploučnicí jižně přes silnici. Zvolil jsem proto bosket jako přechod mezi francouzskou zahradou a anglickým parkem a též jako reakci na jeden z mnoha původních návrhů Emila Přikryla. Mezi budovou KD a bosketem vzniká 10 m široká promenáda a 10 m široké vodní zrcadlo. Promenáda je členěná velkoformátovou dlažbou vycházející z členění budovy a funguje jako pěší zóna s průjezdem možným pro zásobování. Vodní zrcadlo navrácí do místa původní tok řeky Ploučnice a slouží jako prodloužení pohledu na dům. Vodní plocha je rozdělena na tři části chodníky osově navazujícími na centrální schodiště domu. Chodníky pokračují parkem až k hlavní silnici a jsou též členěny velkoformátovou dlažbou.



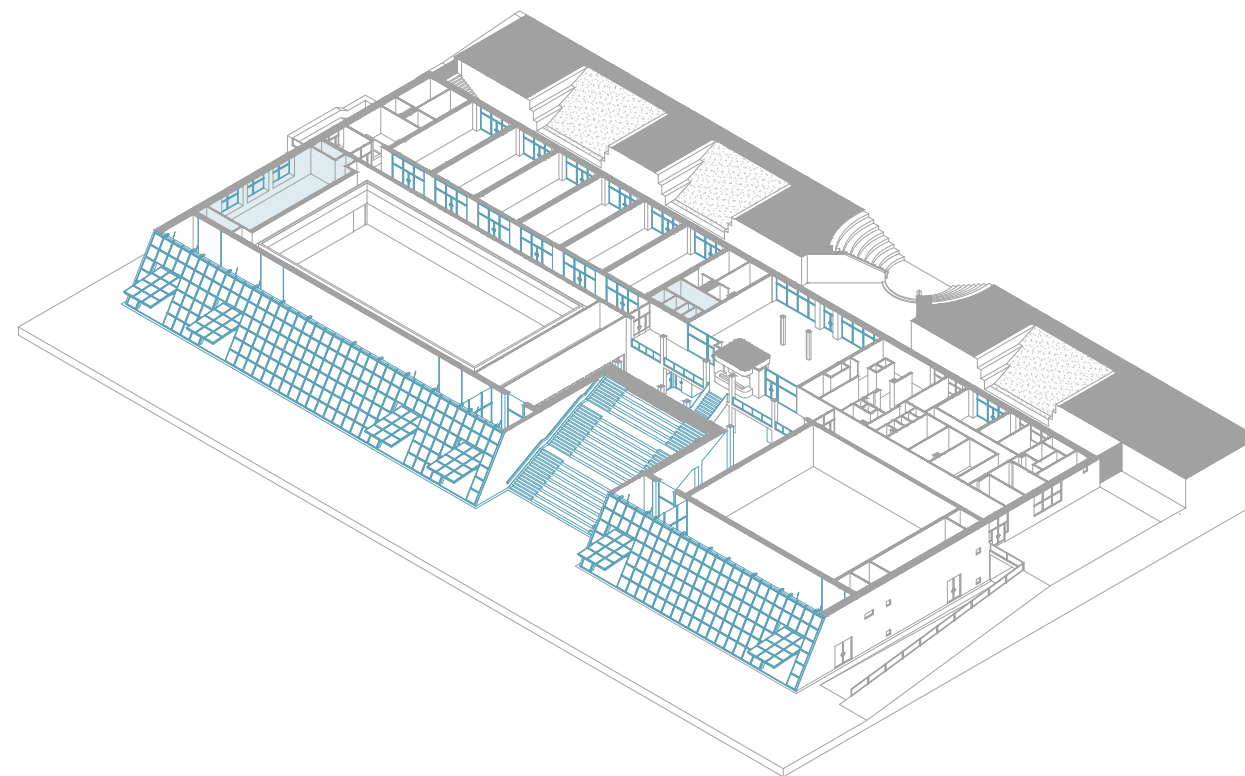
Vyčištění dispozice vestibulu, odstranění kabiny pokladny kina a stávající šatny, skladů a wc z prostoru na fasádě a jejich přesunutí do vně budovy.



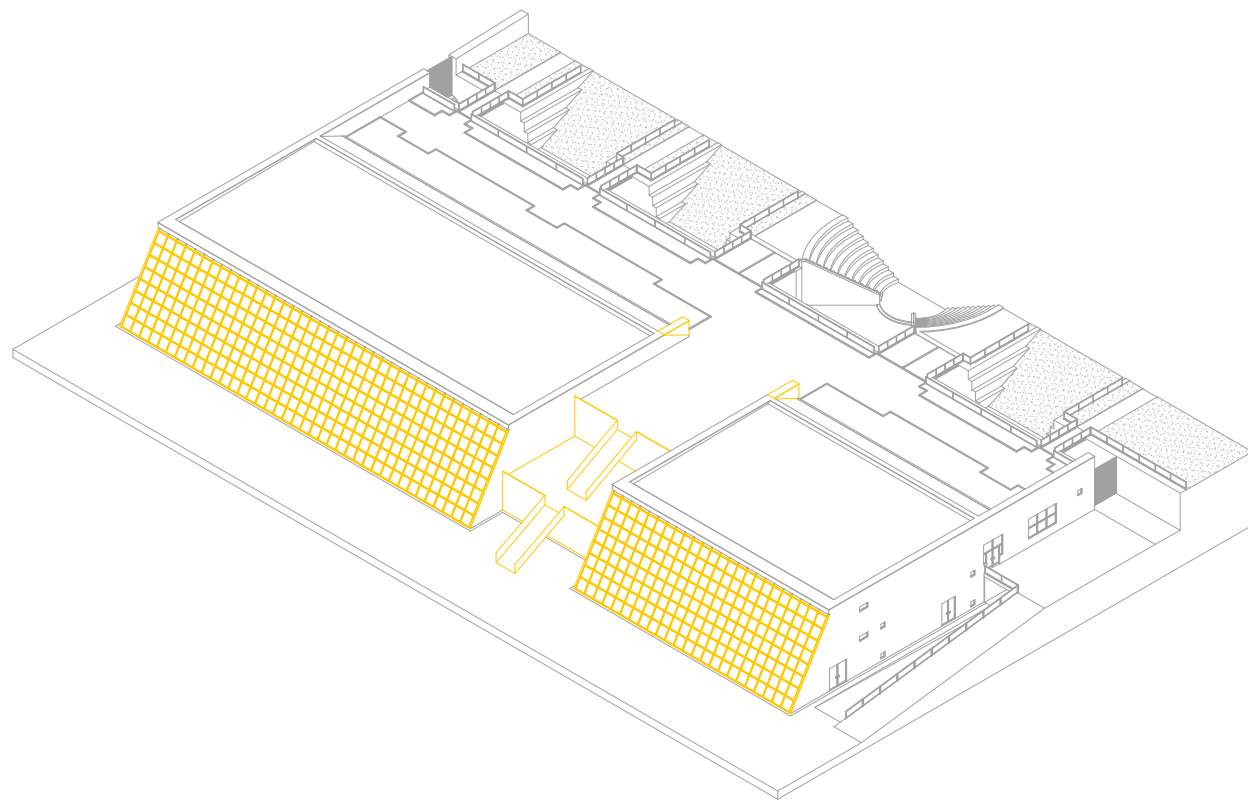
Bistro v parteru porpojující budovu s okolím. Jeho zázemí dál v budově. Nově vzniklé vstupy v průchodech u schodů. Bar v místě pokladny kina, úprava šatny a přesunutí wc do vně budovy.



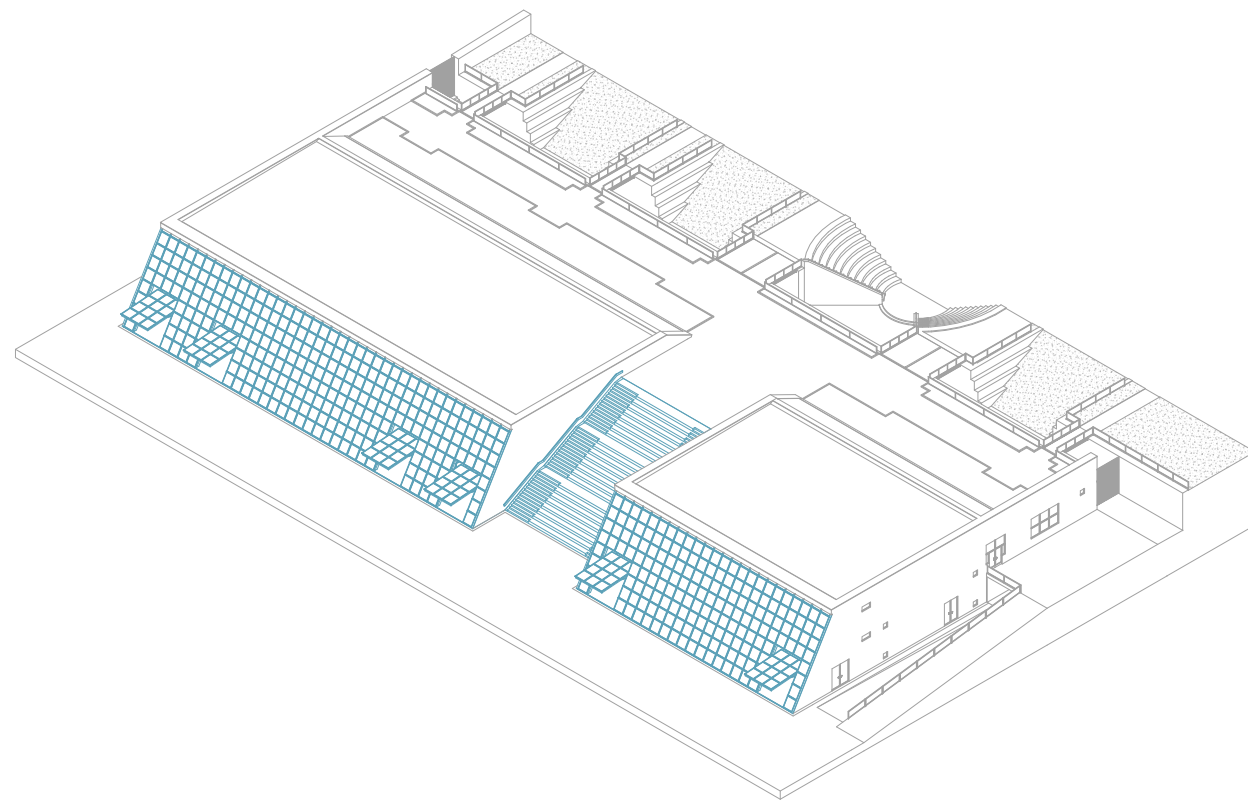
Odstranění patra vestibulu, odstranění vzduchotechnických místností z prostor na fasádě a jejich přesunutí, odstranění parapetů u salonů a oken do příkopu.



Nová okna salonů a do příkopu, přesunutí vzduchotechniky, nové schodiště vestibulu a jeho otevření.



Neprůstupná fasáda neodpovídající dnešním požadavkům, hlavní vstup, se schodištěm vystupujícím před linii fasády, hmotově nesehraný se zbytkem domu.



Nová fasáda využívající dvojité zasklení s technologií průhledných solárních panelů, s mezerou pro sání teplého vzduchu a jeho využitím pro vytápění jako doposud. Nové vstupy jako vyklápěcí díly fasády které zachovávají její celistvost. Dva vstupy nejbližší schodišti slouží jako hlavní vstupy, zbylé jako propojení parteru s okolím.

Schodiště na celou šířku s pobytovou funkcí uprostřed podněcující pohyb člověka.

