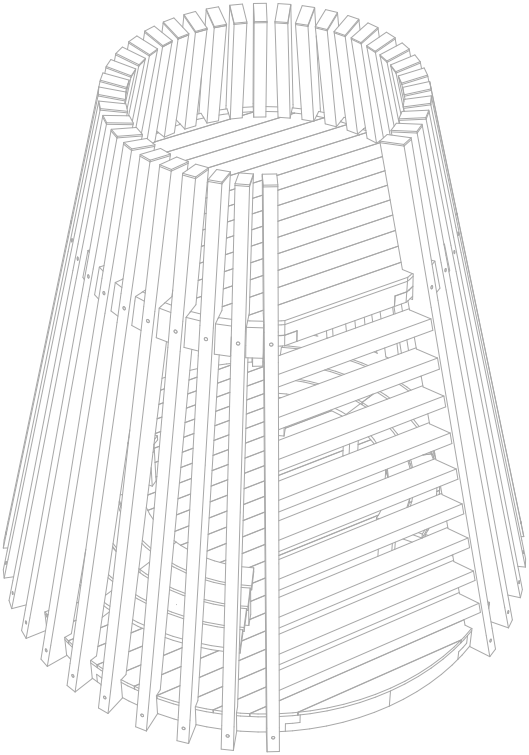
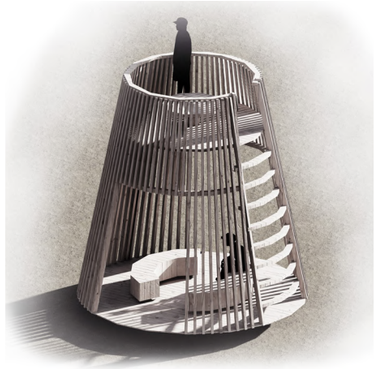
# TEEPEE



ATRN
ATELIÉR REDČENKOV - DANDA
ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH
FA ČVUT

# Soutěžní návrhy

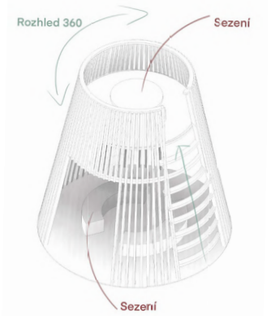
# Teepee
## Kateřina Pivková



Design and build projekt se nachází v malebné lokalitě uprostřed cyklostezky mezi obcemi Křinice a Broumov v pánvi obklopenou ostrou linii skal a hor. Tvoří dominantu na horizontu obou obcí, což vytváří výrazný orientační bod v krajině. Denně je tato cesta využívaná velkým množstvím občanů, cestou do práce, školy či jen tak na procházky.

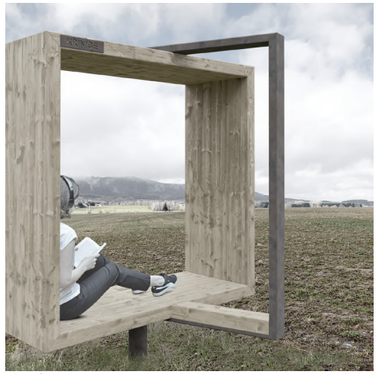
Ve spodní části této konstrukce se rozprostírá přívětivé místo k sezení, kde si můžeme odpočinout, nadechnout se čerstvého vzduchu a na chvíli se prostě jen tak zastavit. Uvnitř vás tento objekt od okolí částečně odcloní i vizuálně a nabízí tak únik od vnějšího světa, ale zároveň stále umožňuje vnímat jeho přítomnost.

Zadní část konstrukce skrývá žebřík, jenž nás zavede na vyvýšenou plošinu, kde se můžeme rozhlédnout a obdivovat krásy okolní krajiny z výšky. Tento klenot je více než jen praktickým zastavením na cestě; je to pozvánka k tomu, abyste se na chvíli zastavili a ocenili jednoduchost a krásu života v přírodě.

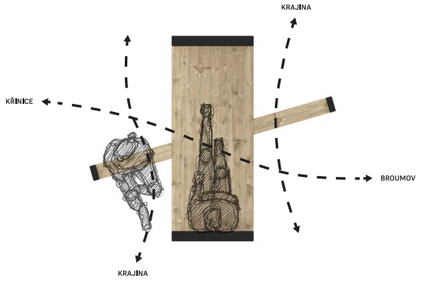


# Look Around
Samuel Kassal

vizualizace

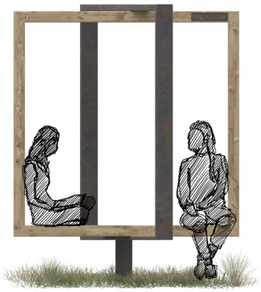


vizualizace



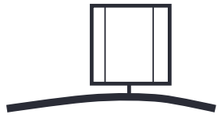

půdorys

axonometrie

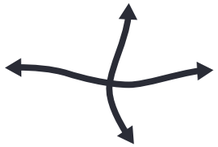


pohled

rozhlédni se kolem



decentně splyne s okolím



pozorovatel si sám zvolí svůj cíl

rámuje krásu místa

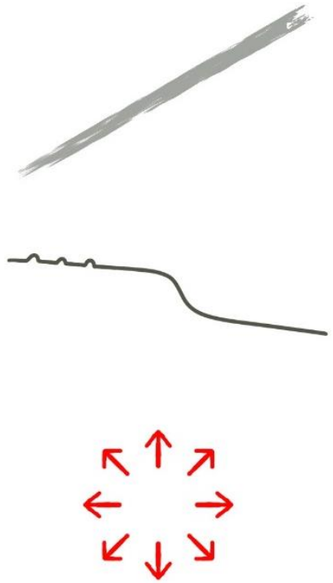
# Hrana
## Jiří Novák

vizualizace

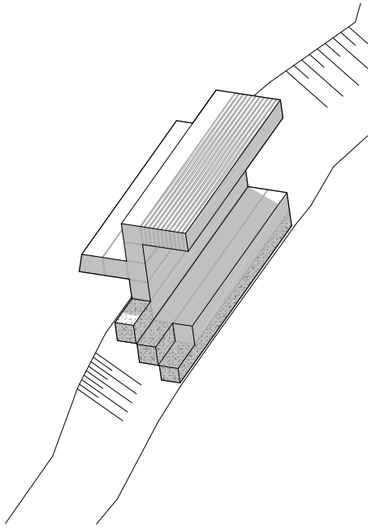
Mobiliář využívá stávající hranu pole a cesty. Tvarově ji kopíruje, podporuje a nabízí další využití. Objekt pro zastavění, posezení.

Objekt má dvě úrovně - jedna směrem k cestě, druhá do pole. Každá z nich má sedací plochu, kterou lze však využívat všestranně. Na vyšší úroveň je možné se dostat po schodech, které jsou součástí mobiliáře. Hmota je doplněna o možnost lehkého zastínění.

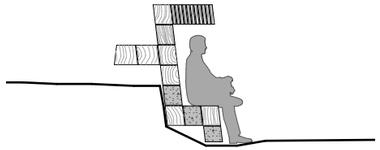
Materiálově je objekt dřevěný z masivních trámů, které jsou doplněny o kamenné schody totožných průřezů, jako trámy. Kámen tvoří i pevný základ celého objektu.



Cesta, hrana a místo pro zastavení s určením pro rozhled.



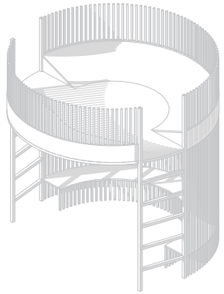
Axonometrie s dvojící ploch pro sezení a schody, které člověka dostanou na vyšší pozici.



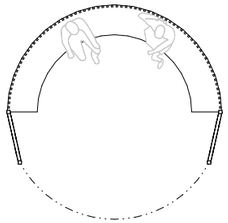
Řez mobiliářem - sedicí člověk se zády v závětří a částečně skryt pod stříškou.

# Observatorium
## Sára Trojovská

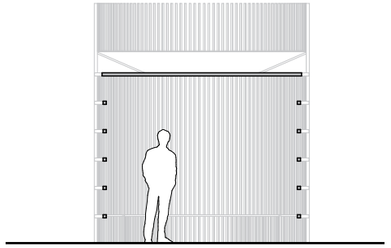
půdorys - úroveň 2



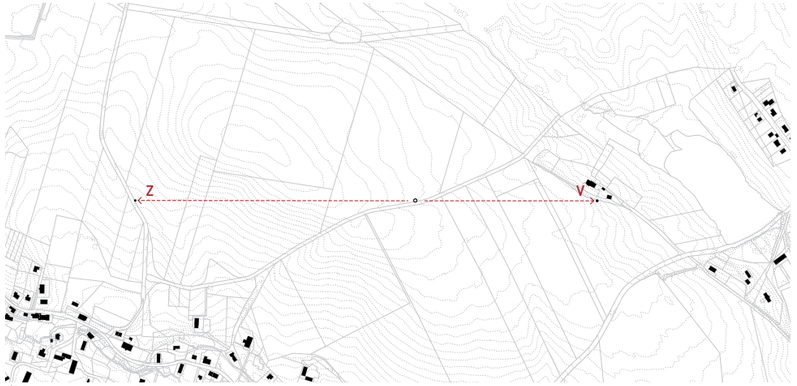
axonometrie



půdorys - úroveň 1



řez




situace

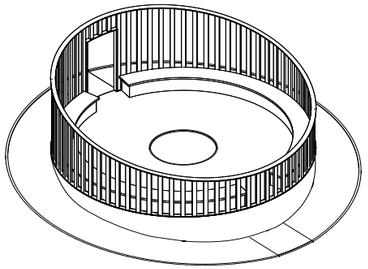
Na půli cesty mezi Broumovem a Křinicemi není člověk obklopen ničím jiným než rovinatou krajinou ohraničenou broumovskými stěnami a nebem. Tento vjem v krajině zdůrazňuje malé jednoduché observatorium, které upozorňuje na důležitost vnímání dnes již tak opomíjeného pocitu - být obklopen nečím vyšším - přírodou, vesmírem.

Observatorium lze rozlišit na dvě části - část v úrovni terénu poskytuje úkryt před nepřízní počasí a setkávání s lidmi známými i neznámými, druhá část ve vyšší úrovni pak umožňuje pozorování hvězd v době jasných letních nocí. Tomu odpovídá i jejich forma - zatímco ve spodní úrovni je navržena lavička k posezení, v horní části je pak šikmá opěrka, která nabádá člověka k tomu si lehnout a nerušeně pozorovat nebe.

Pro dokonalé ukotvení člověka v této krajině slouží dva heliostaty umístěné v nedalekém okolí, které ve směru východ-západ odrážejí sluneční paprsky skrz objekt.

schéma fungování heliostatů

# Širák
## Kristýna Migdalová

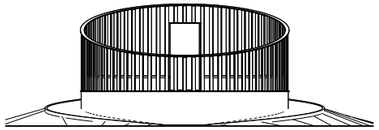


Axonometrie

Vizualizace od cesty

Fotozákres

Vizualizace uvnitř širáku



Pohled

Vizualizace zezadu

Širák nabízí svým kruhovým půdorysným tvarem plynulý pohyb dookola vyhlídky tvarované terénem, který se směrem od cesty zvědá.

V nejvyšším bodě má mobiliář vstup, kde kruhová lavička po obvodě nabízí posezení chráněné stínem stromu zasazeném uprostřed, zároveň může posloužit jako útočiště pro přespání pod širým nebem.

Tvarovaná zemina zvedá kamenný prstenec, který objímá kortenový tubus připomínající svým materiálem typickou červenou půdu, která se v Broumově nachází. Zároveň odkazuje na meteorit, který zde kdysi dopadl.

Opláštění a lavička jsou navržené ze dřevěných latí.

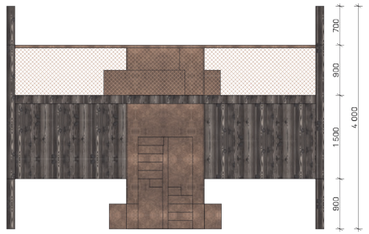
Fotozákres

# Nezvaný host
## Zuzana Jandová

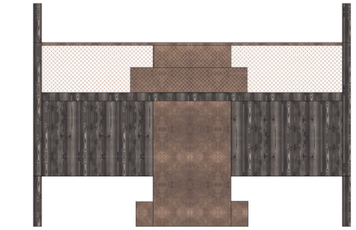
PŮDORYS

POHLEDY A a C

AXONOMETRIE

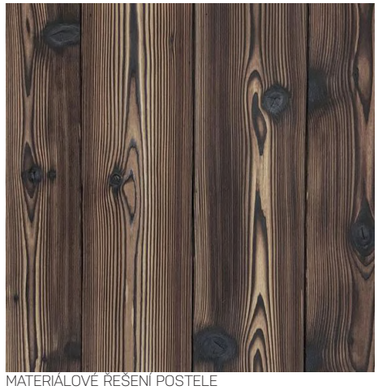



POHLED D



POHLED B

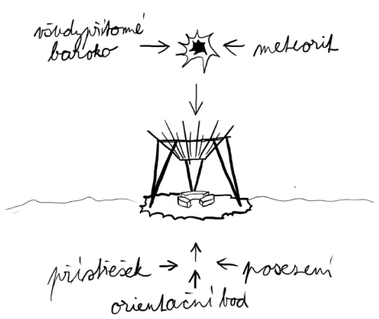
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ KRÁTERU PO METEORITU
CORTEN

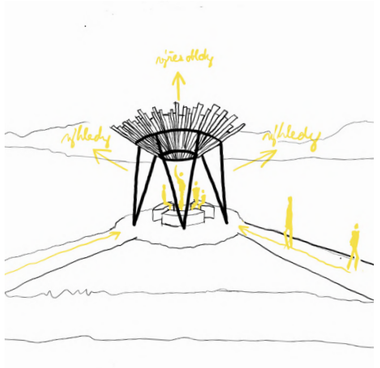


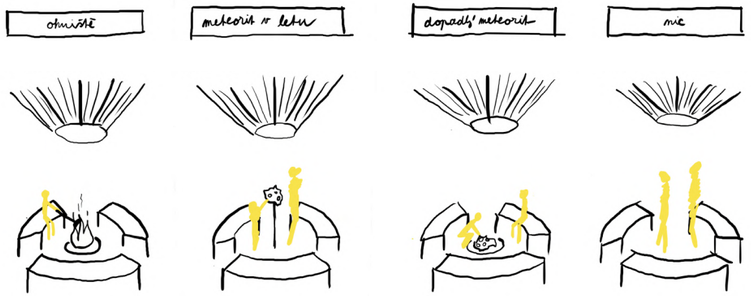
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ POSTELE
OPALOVANÉ DŘEVO

"Křinický úlomek:
Meteorit prorazil šindelovou střechu domku v cihelně mezi Broumovem a Křinicemi. Meteorit prolétl stropem a roztříštil pelest postele, na které spaly tři děti. Nakonec se jej podařilo nalézt až ve sklepě. "

# Lapač
## Lucie Košková



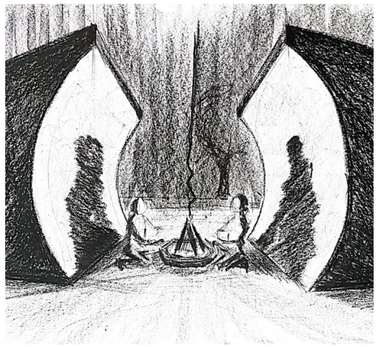



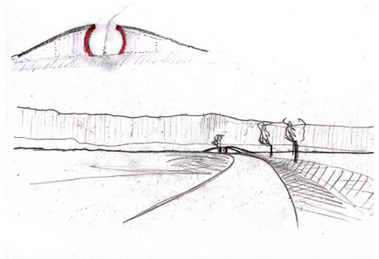




jak využít prostor uprostřed?

*Přístřešek poutníkům na cestě z Broumova do Křinic poskytuje stín a úkryt před deštěm na jinak nekryté cestě. Je zároveň drobnou místní dominantou na horizontu směrem od obou obcí.*
*Tvarově se ispiruje se dopadem dvou kusů meteoritu, které se v blízkém okolí událo v polovině 19. století. Jeden z kusů meteoritu proletěl střechou domu cihláře, který ho údajně považoval za zlatý dar z nebes.*
*Zaujal mě střet meteoritu, tělesa z dalekého vesmíru, s tehdejší broumovskou barokní kulturou se silně zakořeněnou křesťanskou vírou.*
*Tvar střechy z dřevěných prken různé délky symbolizuje záři kolem letícího meteoroidu, zároveň střecha připomíná barokní monstranci.*
*Střechu vynáší ocelová konstruce tvořená dvěma obručemi a třemi podporami, pod střechou je trojdílná kruhová lavička.*
*Otvor uprostřed střechy láká k pozorování orámovaného kusu oblohy, kde mohou kolemjdoucí sledovat, zda se na obloze neobjeví další broumovský meteorit.*

# ÖTISK
## Karel Kajnar





Otisk meteoritu; v krajině zbyl jen kráter po dopadu. Tento kráter vymezuje bezpečný prostor pro kolemjdoucí jak ve dne, tak i v noci, kdy může poskytnout útočiště před drsnou, větrnou krajinu kolem.
Ohniště uprostřed může vybízet k dobrodružným večerním výpravám do krajiny v doprovodu duchařských historek.

Celý objekt je vizuálně těžký, umělý kopec z hlíny a kamení, který navazuje na linie okolní krajiny. Zároveň symbolizuje nedokončený most mezi Broumovem a Křinicemi - uprostřed přerušený, zvětšuje vzrušení a napětí mezi oběma místy, která na sebe fyzicky nevidí a jsou spojena pouze sylnou myšlenkou a zkušeností.

I

**napětí_touha_spojení**

Dvě místa, co jsou vzdálené a chtějí se propojit.
Kvůli fyzické bariéře krajiny nemohou
- nevidí na sebe přes horizont.
Vzniká napětí a ještě silnější vůle se propojit.

II

**záhada_noc a asteroidy**

Co se tedy děje za tím horizontem?
Můžu to jen tušit, protože to doopravdy nevidím.
Co je vlastně tam venku, za tou kláštěrní zdí?
Nebezpečná krajina, běsnící vítr, padající asteroidy.
Krajina ukazuje svoji nebezpečnou stránku.

III

**odvaha/rozum_introvert/extrovert**

Má ta architektura reagovat otevřeně nebo uzavřeně?
Má umožnit jistou dávku strachu a dobrodružství?
Zažít atmosféru broumova i se všemi nebezpečími?
Nebo ochránit kohokoliv, kdo se tam přijde schovat, stejně jako ten samotný kláštěr?

# Pozastavení u kamenů
## Vít Mádle

Porost okolní krajiny

Skály a všeudypřítomný kámen v okolí

Pohled ze Křinic na horizint krajiny

Proveditelnost a učení se studentů práci s kamením

Volné navázání na terén a možnost více využití: sezení lezení a úkryt před větrem

Když jsem krajinu procházel zapůsobila na mne její specificky červená barevnost a obkopení skálami do všech stran.

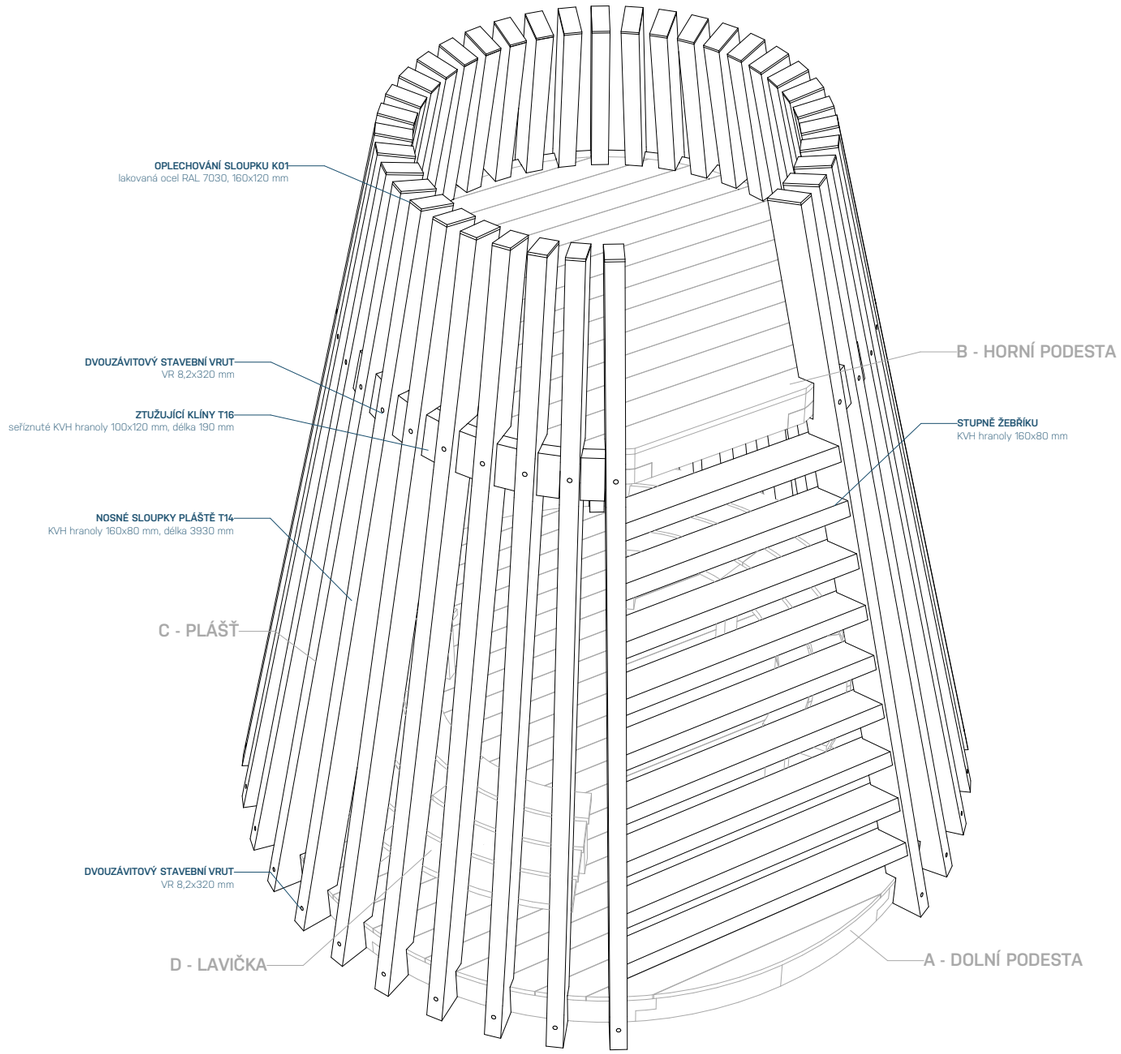
Začal jsem sbírat kamení z okolí a fascinovaly mne jejich různé tvary a druhy. Kameny jsem poté jen tak ze hry skládal k sobě a zkoušel jejich variabiltu. Mají jednoduchost a přirozenost a přitom jsou neskutečně krásné.

Nově vyvořená cesta z Broumova do Křinic nabízí úchvatné scenérie do okolní krajiny a velice silně  využívána na rekreaci i na každodenní cesty. Cestě ale chybí více stromů na dotvoření stínu a místo, kde by se člověk mohl pozastavit a ukrýt se před větrem. Myslím si, že cesta potřebuje jednoduchý zásah, který by splynul s krajinou a spíše poukázal na její hodnoty.

Navrhl jsem zeď z kortenového červeného plechu, která dotváří osu Broumov-Křinice. Zeď je tlustá a posedavá. Kameny jsou citlivě seskládány a opřeny o zeď. Drží ji pohromadě a seskupují se na jeden bod. Na kamenech se dá sedět a dá se po nich i lízt. Druhá strana zdi je otočená do polí a nabízí návštěvníhovi intimní místo na duševní rozvahy. Objekt je obklopen dvěma stromy a tím připomíná historické boží muka, která se v blízkosti nacházela.

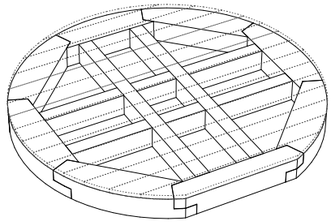
# TEEPEE

## Technická dokumentace

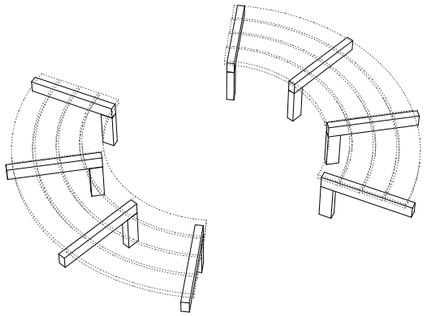



## AXONOMETRIE CELKOVÁ

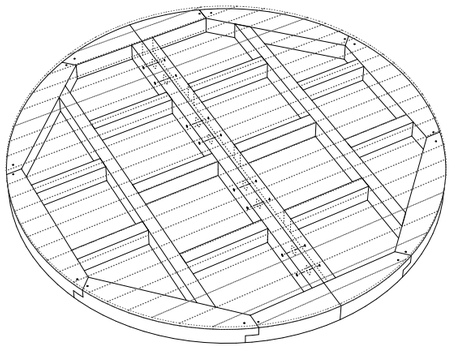
**B - HORNÍ PODESTA**



**D - LAVIČKA**

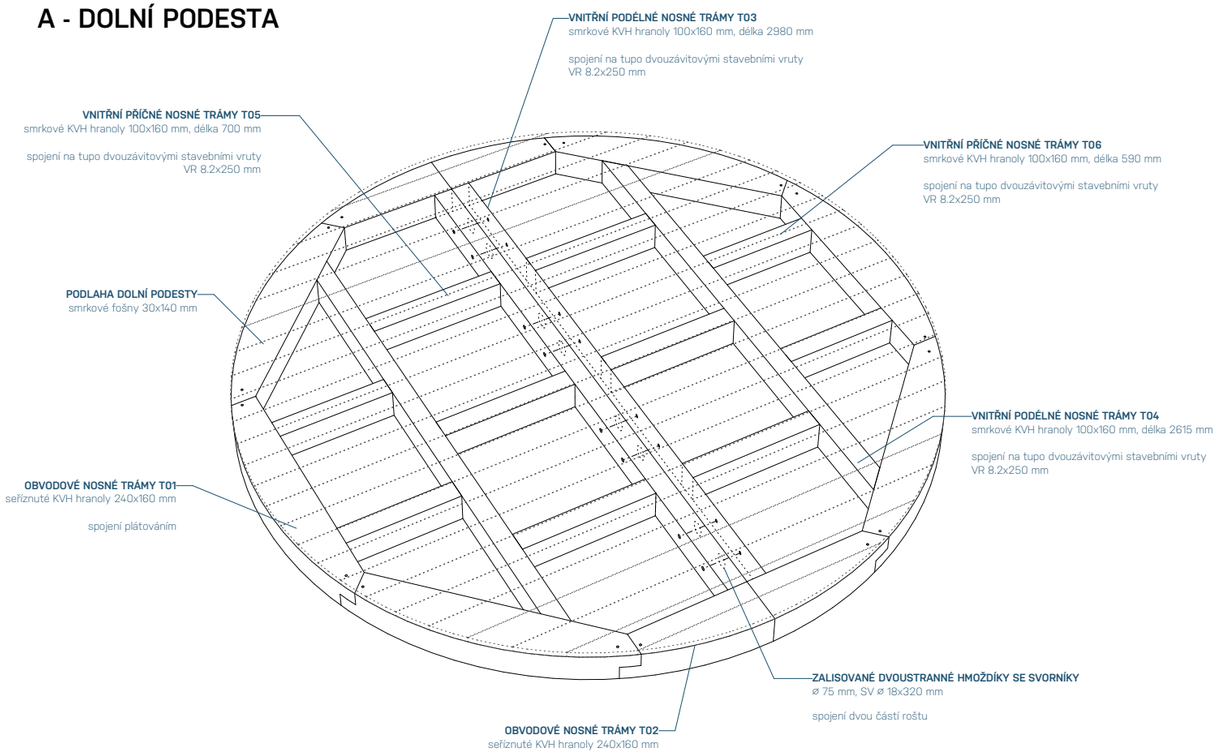


**A - DOLNÍ PODESTA**

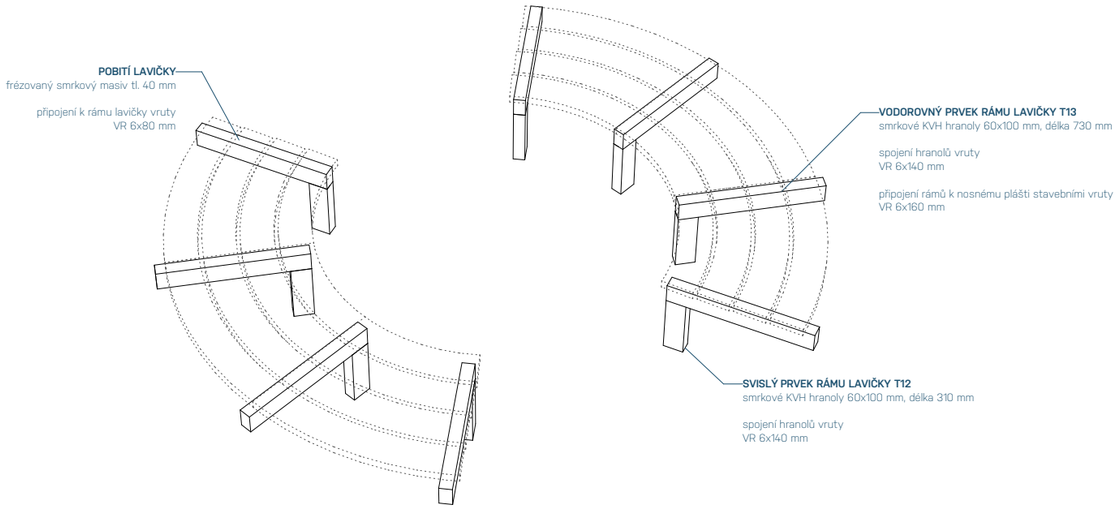


## AXONOMETRIE ROZLOŽENÁ

## A - DOLNÍ PODESTA



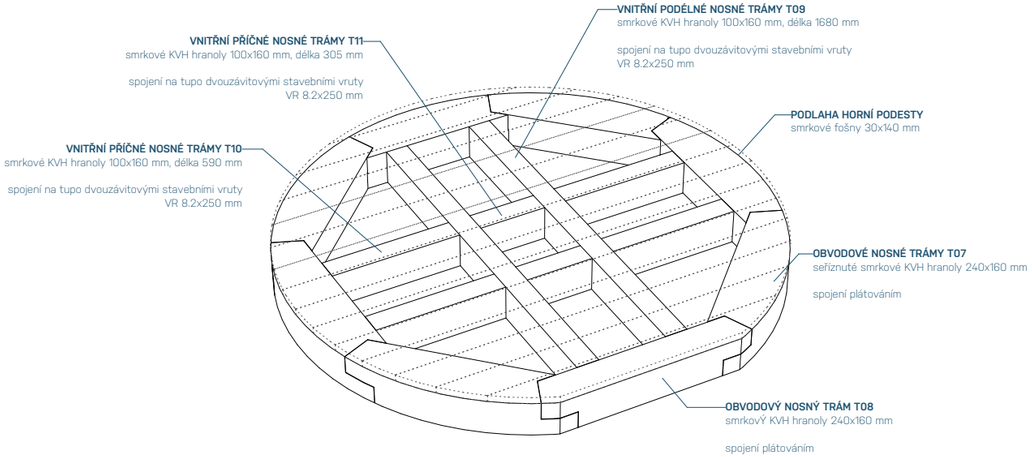

## D - LAVIČKA



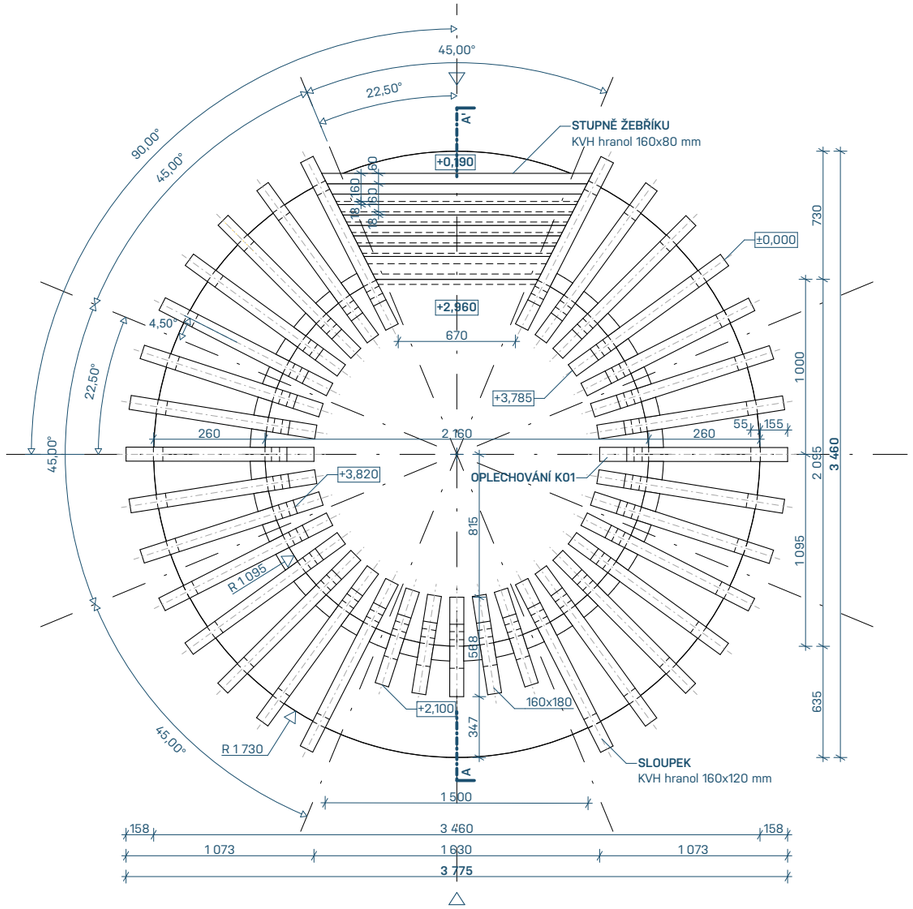

AXONOMETRIE DÍLČÍ

AXONOMETRIE DÍLČÍ

# B - HORNÍ PODESTA

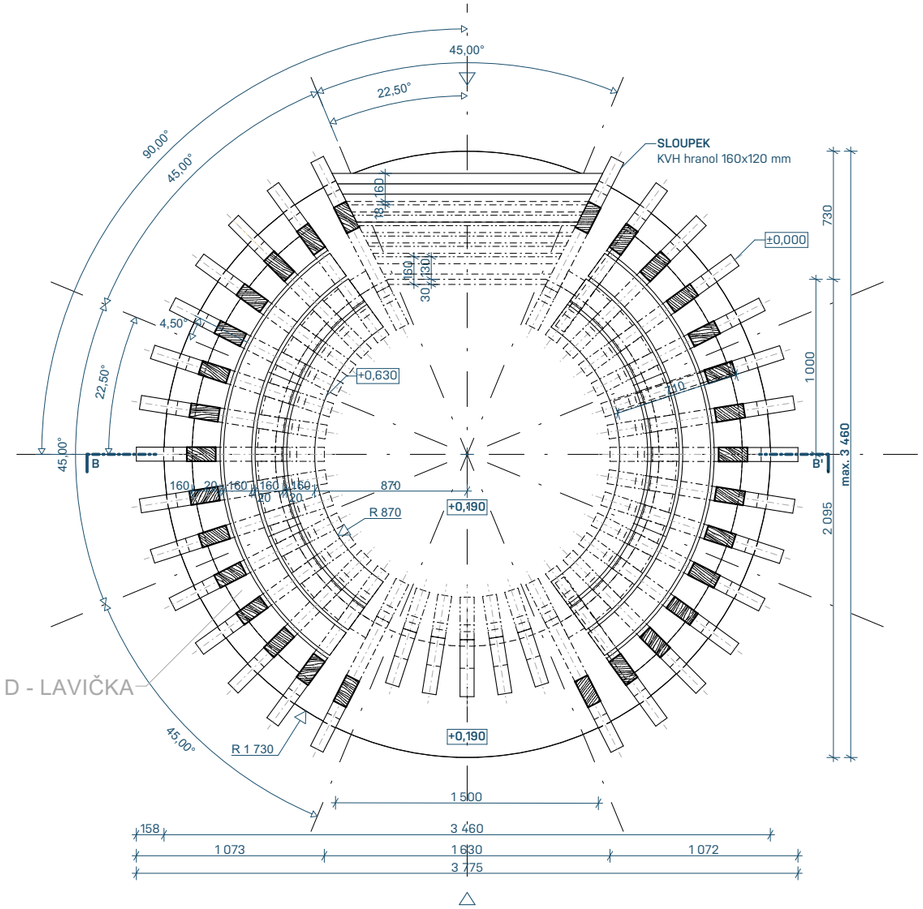



## AXONOMETRIE DÍLČÍ



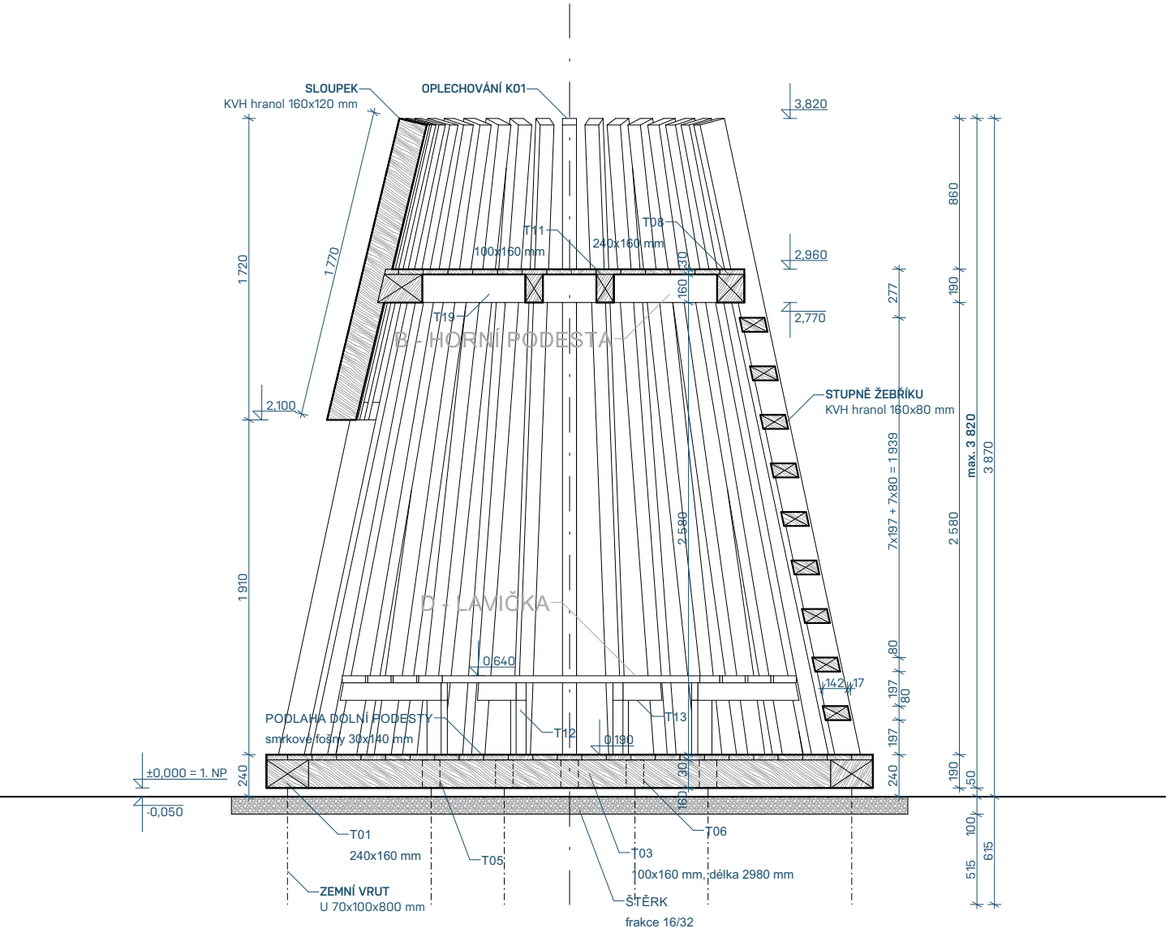

## PŮDORYS

0 0,5 1 2 m



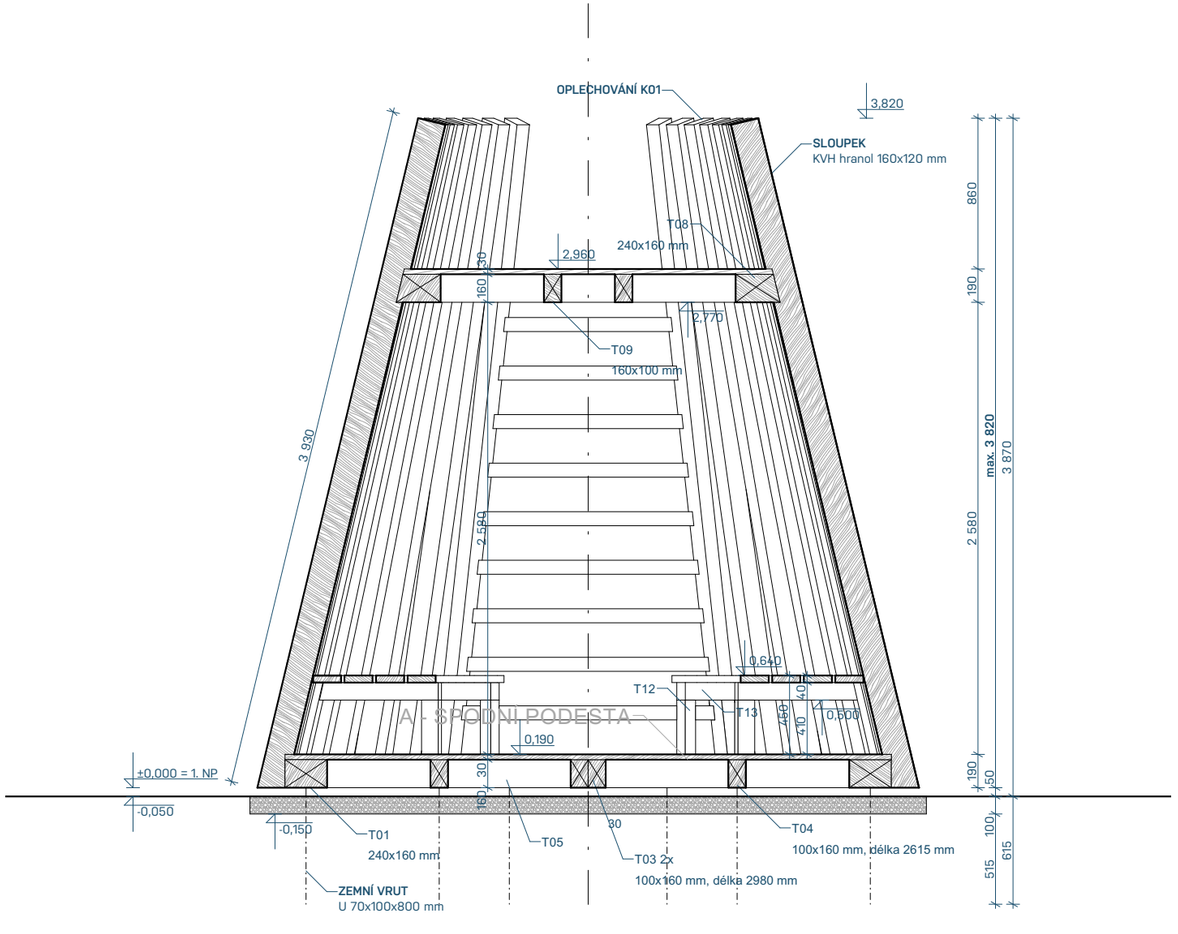

## PŮDORYS 1NP

0 0,5 1 2 m



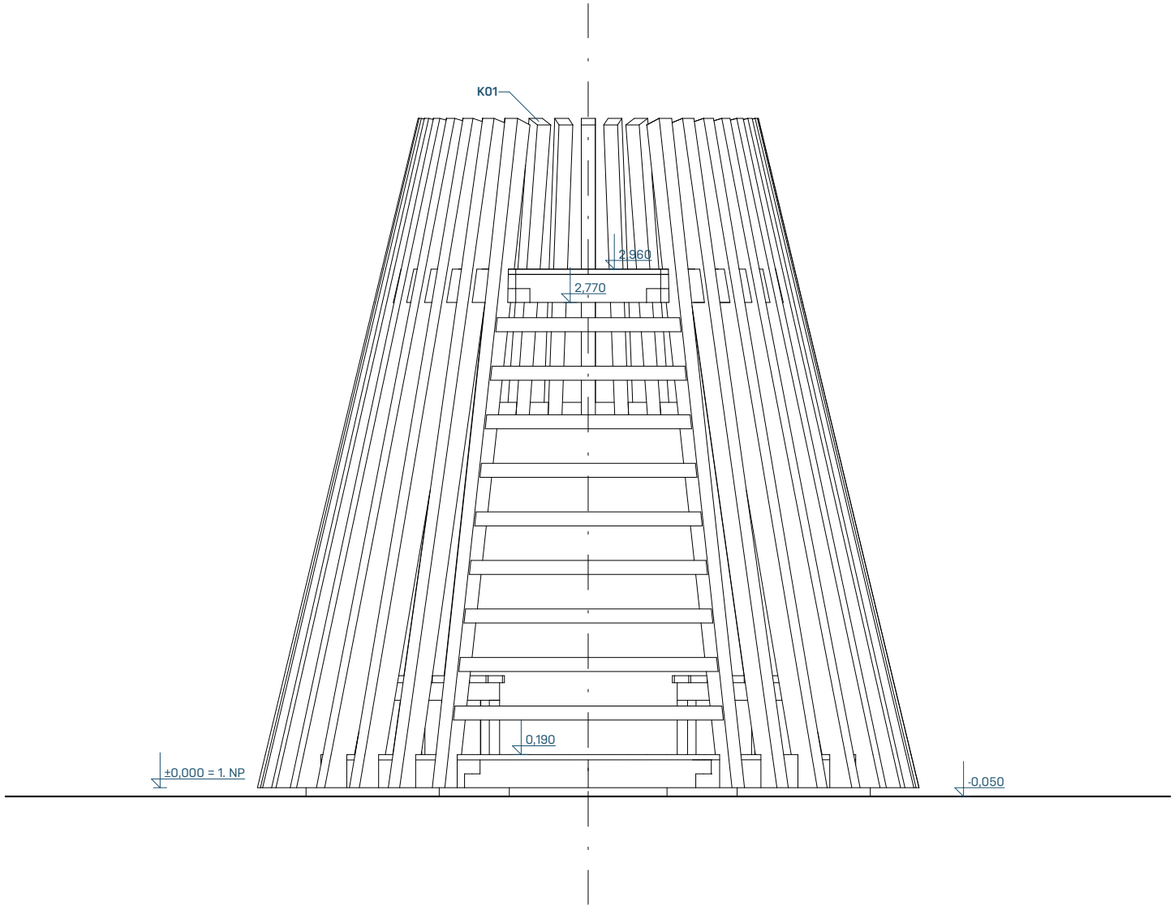

## ŘEZ A–A'

0 0,5 1 2 m



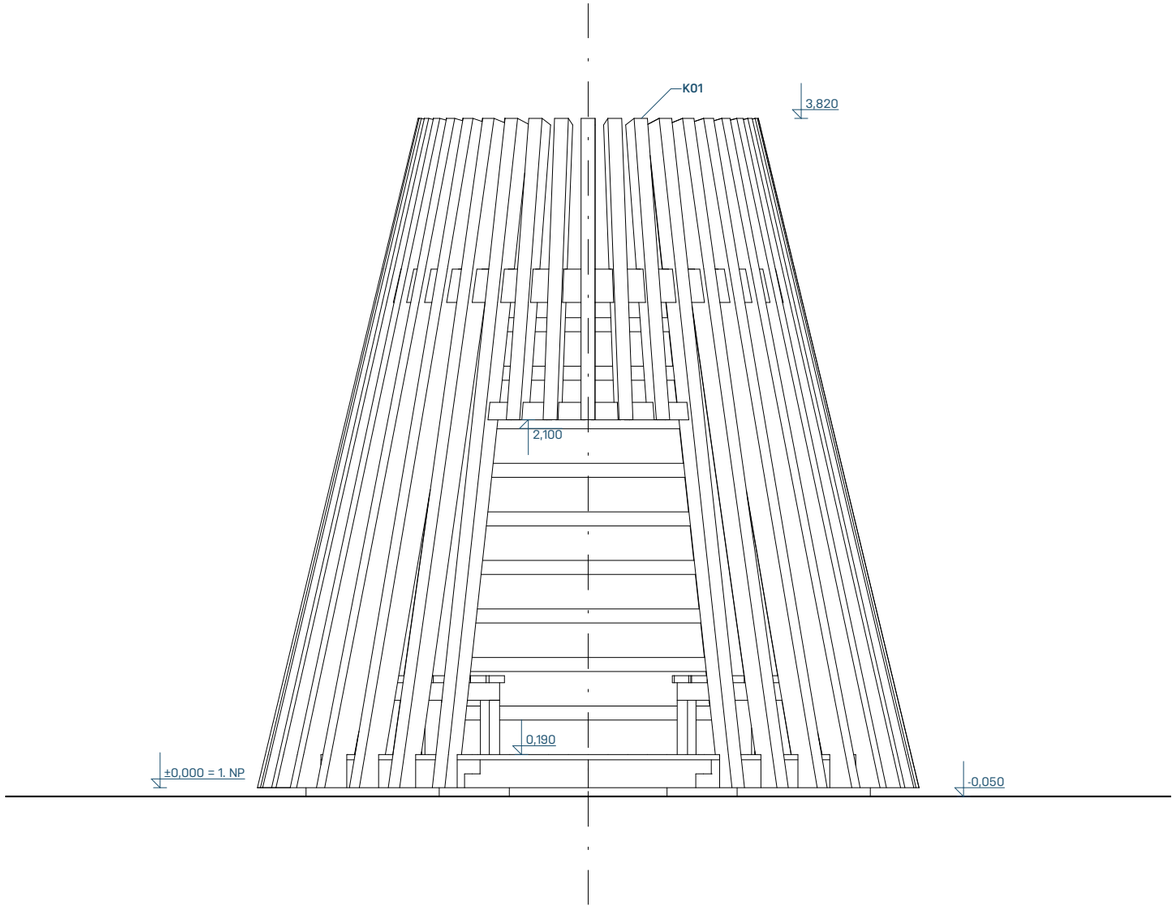

## ŘEZ B–B'

0 0,5 1 2 m



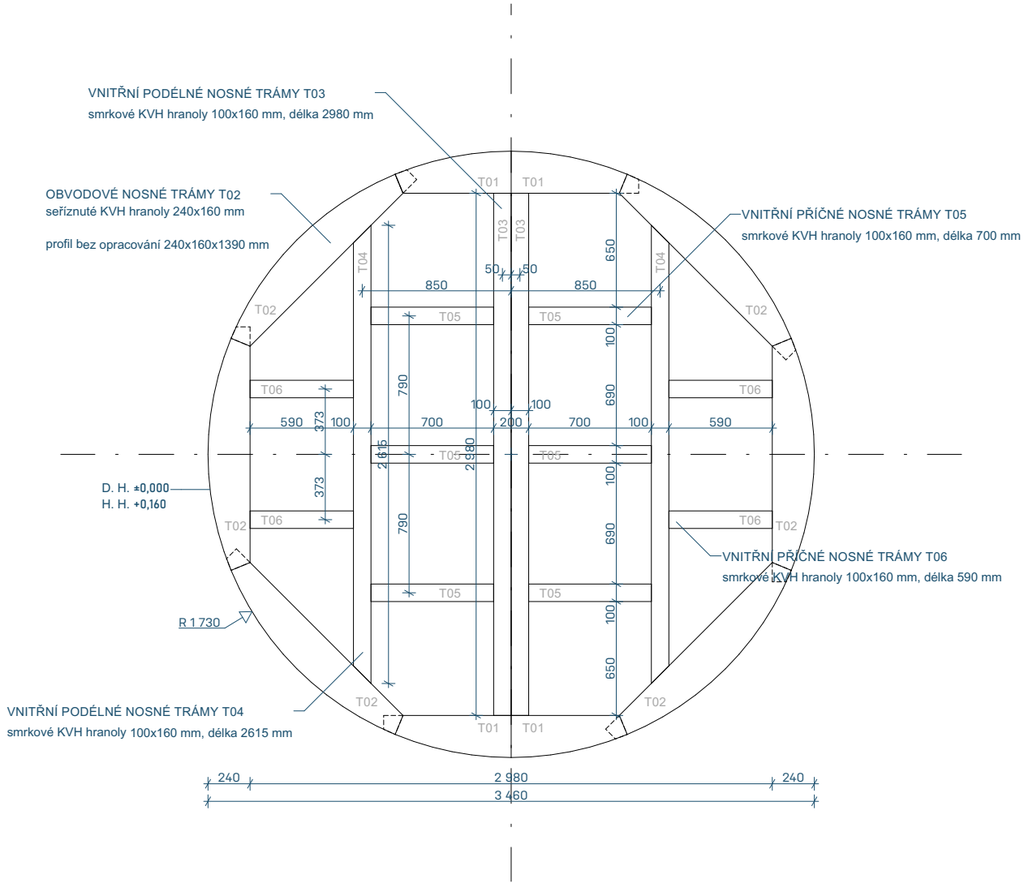

**POHLED**

0 0,5 1 2 m



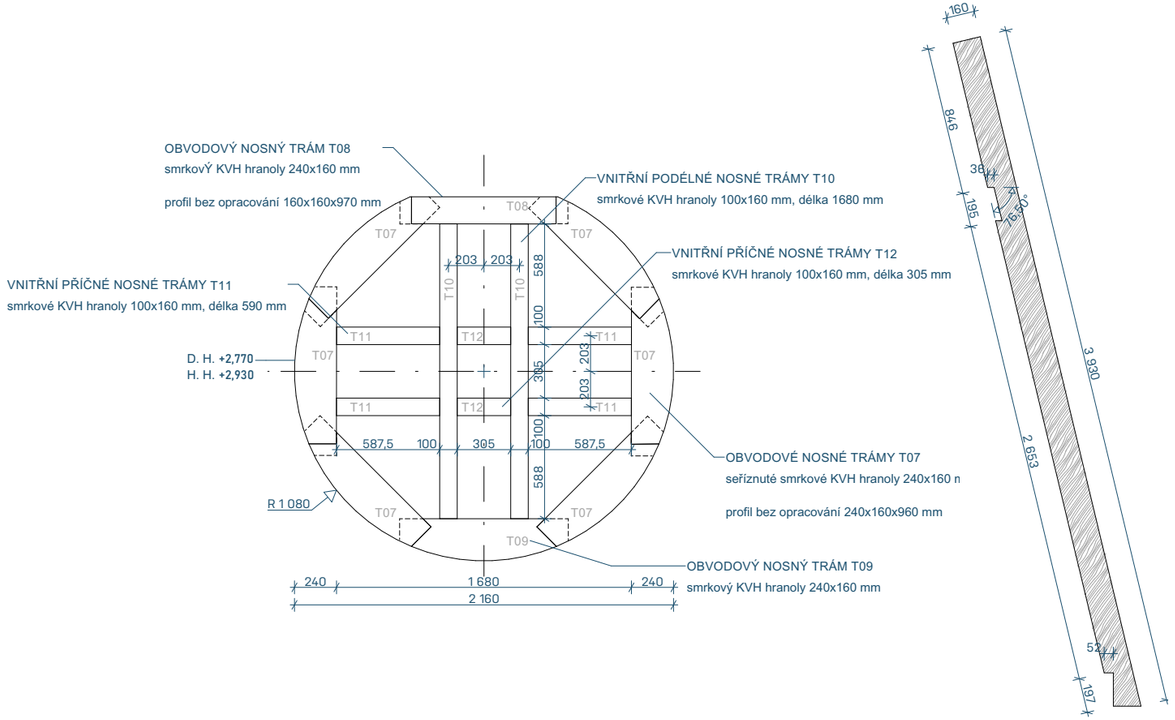

**POHLED**

0 0,5 1 2 m




## A - DOLNÍ PODESTA

0 0,5 1 2 m




## B - HORNÍ PODESTA, C - PLÁŠŤ

0 0,5 1 2 m

ŘEZ PODÉLNÝ / PŘÍČNÝ 1:15

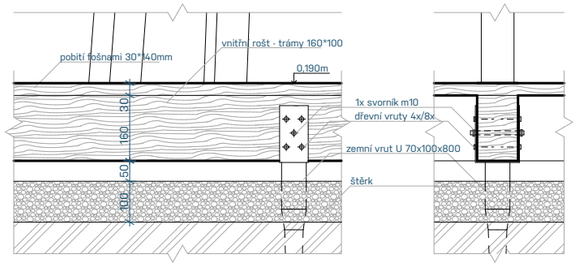
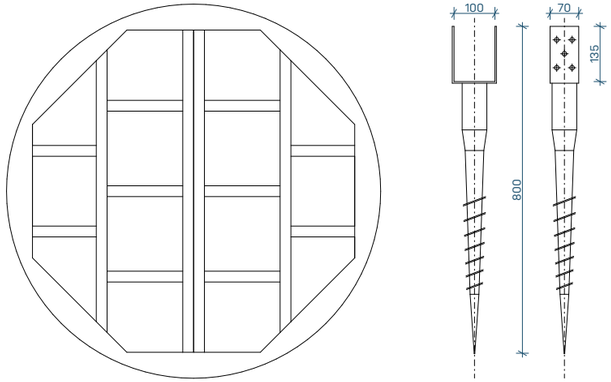
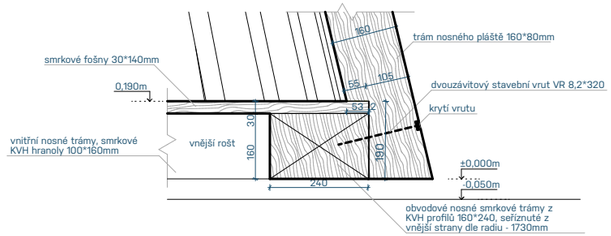



SCHÉMA PŮDORYSNÉHO ROZMÍSTĚNÍ VRUTŮ / VÝKRES VRUTU 1/10

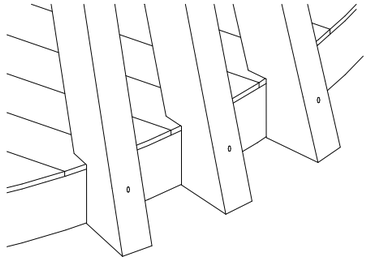



## DETAIL D1 - ZÁKLAD

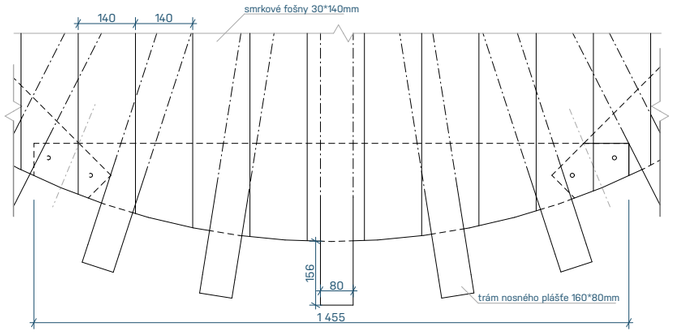
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE

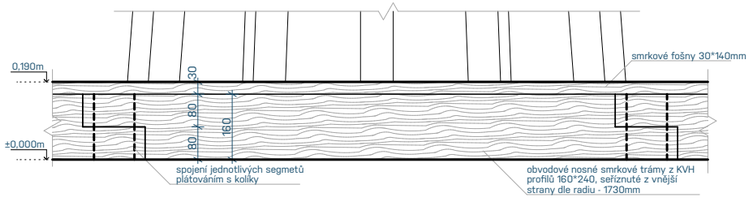


PŮDORYS 1:15

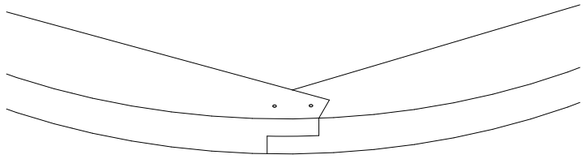



## DETAIL D2 - SPOJ SPODNÍ PODESTY S TRÁMEM

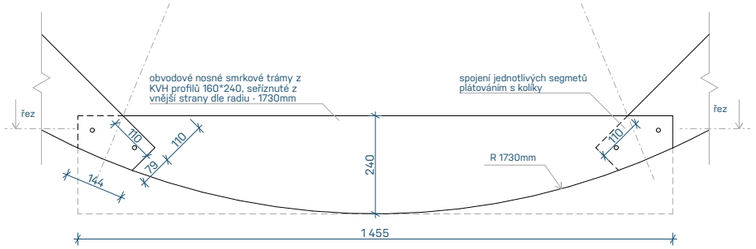
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE DVOU PRVKŮ VNĚJŠÍHO ROŠTU PLÁTOVÁNÍM

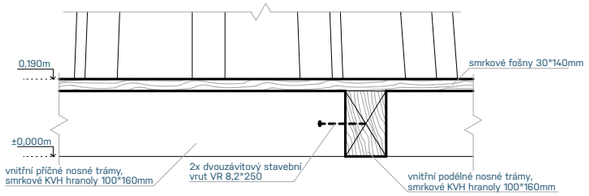


PŮDORYS 1:15

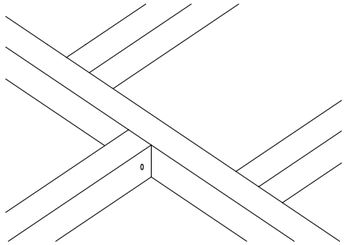



## DETAIL D3 - DOLNÍ PODESTA - SPOJ VNĚJŠÍHO ROŠTU

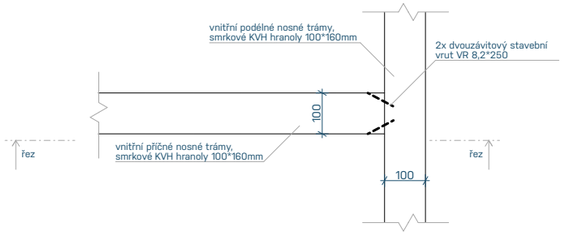
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE TRÁMŮ VNITŘNÍHO ROŠTU - NA TUPO

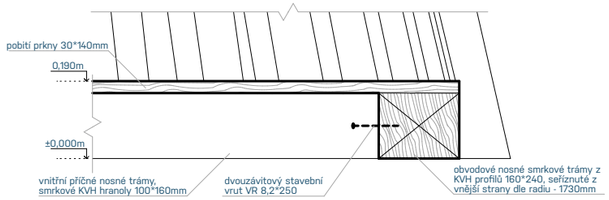


PŮDORYS 1:15

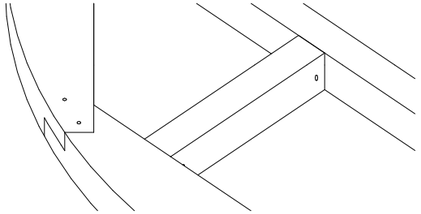



## DETAIL D4 - DOLNÍ PODESTA - SPOJ VNITŘNÍHO ROŠTU

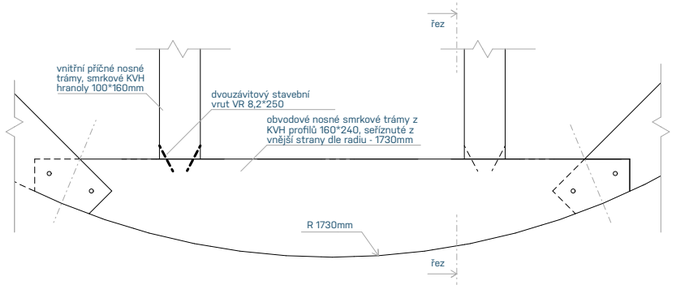
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE TRÁMŮ ROŠTU - NA TUPO

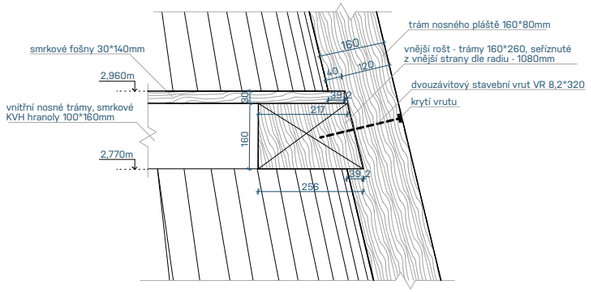


PŮDORYS 1:15

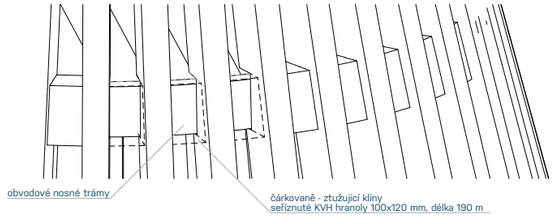



## DETAIL D5 - DOLNÍ PODESTA - SPOJ TRÁMŮ ROŠTU

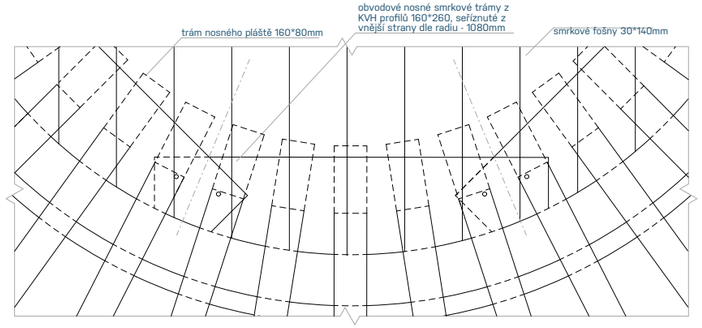
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE

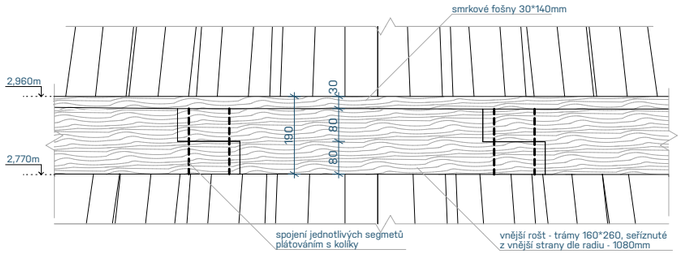



PŮDORYS 1:15

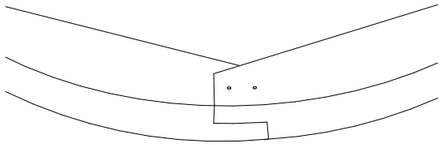



## DETAIL D6 - SPOJ HORNÍ PODESTY S TRÁMEM

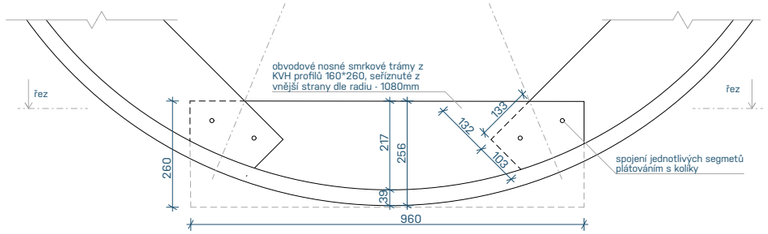
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE DVOU PRVKŮ VNĚJŠÍHO ROŠTU PLÁTOVÁNÍM

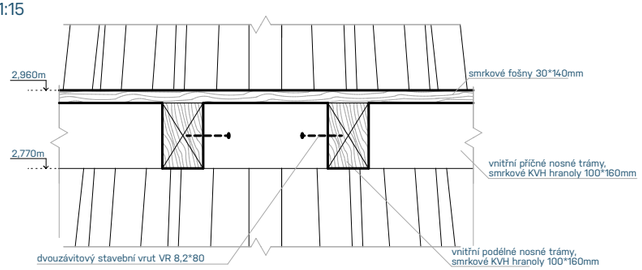


PŮDORYS 1:15

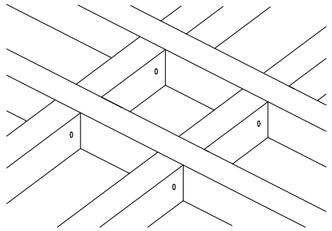



## DETAIL D7 - HORNÍ PODESTA - SPOJ VNĚJŠÍHO ROŠTU

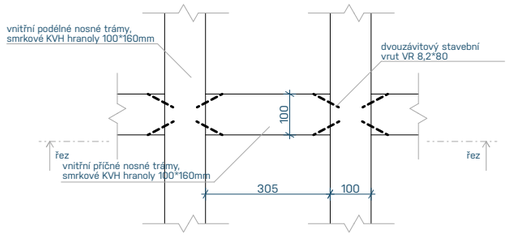
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE VNITŘNÍHO ROŠTU

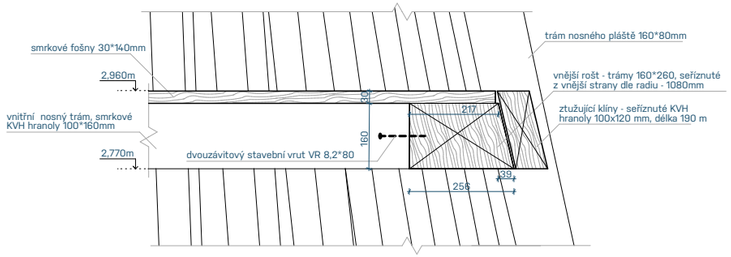


PŮDORYS 1:15

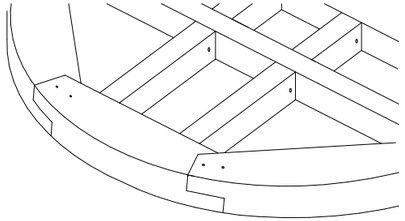



## DETAIL D8 - HORNÍ PODESTA - SPOJ VNITŘNÍHO ROŠTU

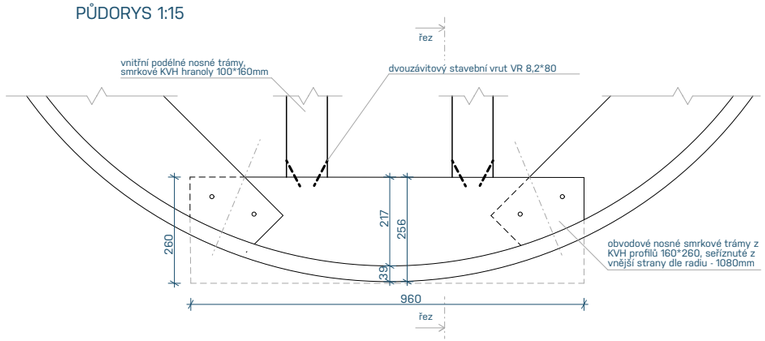
ŘEZ 1:15




AXONOMETRIE SPOJE TRÁMŮ ROŠTU

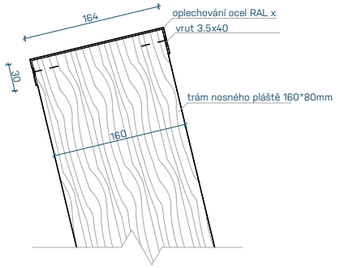


PŮDORYS 1:15

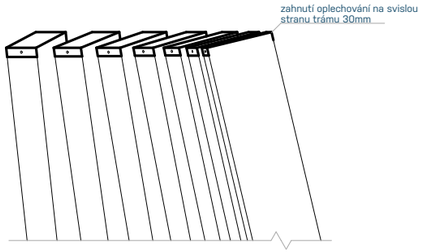



## DETAIL D9 - HORNÍ PODESTA - SPOJ TRÁMŮ A ROŠTU

ŘEZ 1:10

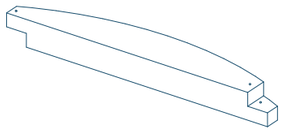
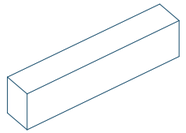
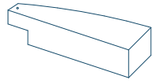
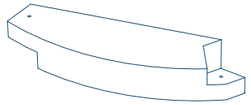
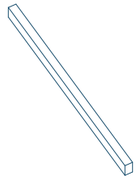
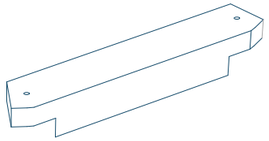
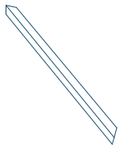
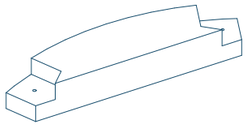
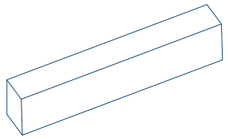
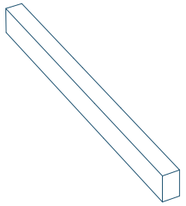



AXONOMETRIE OPLECHOVÁNÍ

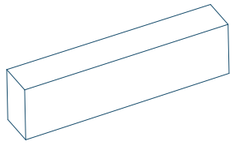
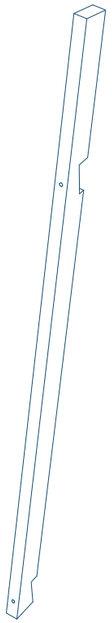
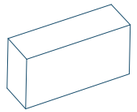
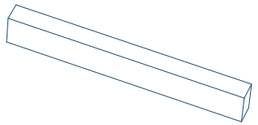
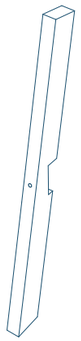



## DETAIL D10 - OPLECHOVÁNÍ SVISLÝCH TRÁMŮ

## TABULKA POUŽITÝCH PRVKŮ

| SCHÉMA | POPIS | SCHÉMA | POPIS |
|---|---|---|---|
|  | **T01**<br>**OBVODOVÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 240x160 mm<br>počet: 6 ks |  | **T06**<br>**VNITŘNÍ PŘÍČNÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x590 mm<br>počet: 2 ks |
|  | **T02**<br>**OBVODOVÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 240x160 mm<br>počet: 4 ks |  | **T07**<br>**OBVODOVÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 240x160 mm<br>počet: 7 ks |
|  | **T03**<br>**VNITŘNÍ PODÉLNÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x2980 mm<br>počet: 2 ks |  | **T08**<br>**OBVODOVÝ NOSNÝ TRÁM**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 240x160 mm<br>počet: 1 ks |
|  | **T04**<br>**VNITŘNÍ PODÉLNÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x2615 mm<br>počet: 2 ks |  | **T09**<br>**OBVODOVÝ NOSNÝ TRÁM**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 240x160 mm<br>počet: 1 ks |
|  | **T05**<br>**VNITŘNÍ PŘÍČNÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x700 mm<br>počet: 2 ks |  | **T10**<br>**VNITŘNÍ PŘÍČNÉ**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x1680 mm<br>počet: 2 ks |

## TABULKA POUŽITÝCH PRVKŮ

| SCHÉMA | POPIS | SCHÉMA | POPIS |
|---|---|---|---|
|  | **T11**<br>**VNITŘNÍ PŘÍČNÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x590 mm<br>počet: 4 ks |  | **T16**<br>**NOSNÉ OBVODOVÉ SLOUPY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 160x120x3980 mm<br>počet: 30 ks |
|  | **T12**<br>**VNITŘNÍ PŘÍČNÉ NOSNÉ TRÁMY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 100x160x305 mm<br>počet: 2 ks | | |
| | **T13**<br>**SVISLÝ PRVEK RÁMU LAVIČKY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 60x100x310 mm<br>počet: 8 ks | | |
|  | **T14**<br>**VODOROVNÝ PRVEK RÁMU LAVIČKY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 60x100x730 mm<br>počet: 8 ks |  | **T17**<br>**NOSNÉ OBVODOVÉ SLOUPY**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 160x120x1770 mm<br>počet: 4 ks |
| | **T15**<br>**STUPNĚ ŽEBŘÍKU**<br>materiál: smrkové KVH hranoly<br>rozměr: 160x80 mm<br>počet: 9 ks | | |