VETEŠ NENÍ ODPAD

MAGDA MATUŠTÍKOVÁ
IV. SEMESTR /ATO

ATELIÉR TESAŘ–BARLA
15127 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ I
LS 2024

ESEJ (OLD)

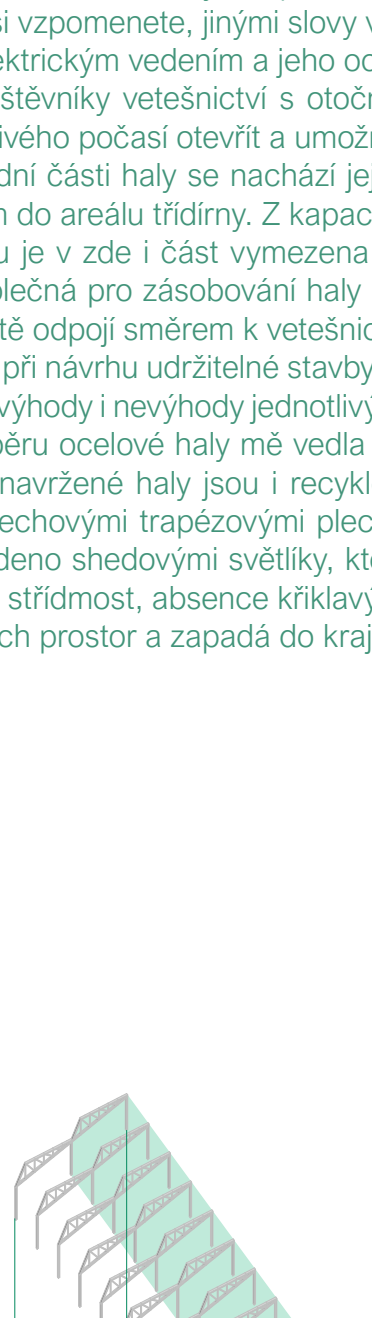
Skutečný význam udržitelnosti spočívá v rovnováze mezi novým a starým. To mě vedlo k myšlence: „Pro někoho odpad, pro jiného poklad.“ Navíc, díky novým technologiím a upcyclingu, jsme schopni dát na první pohled již nepoužitelným věcem nový život.
Před samotným návrhem bylo potřeba zjistit, co si pro nás autoři územního plánu připravili a provést analýzu blízkého okolí. Klíčovým bodem je pro nás třídírna papíru v Hoříně, která je místem vzniku konceptu na daný semestr. Kolem třídírny se rozléhá louka, kterou bych ráda v co největší míře zachovala v jejím původním stavu, s výhledem na nedaleký Mělník. Proto jsem navrhla rozšíření stavební parcely třídírny k hlavní cestě, tím vznikl jeden kompaktní celek. Areál se skládá ze stávajících hal třídírny a mnou navržené nové haly, která je hlavním prvkem konceptu. Slouží jako prodejní místo starého nábytku, použité elektroniky, oblečení z druhé ruky a všeho možného, jinými slovy tržnice. Je doplněna nástavbou v přední a zadní části objektu, ve kterých je umístěno zázemí. Další funkcí haly je i část recyklace a upcyclingu přivezeného zboží. Z kapacitních důvodů a potřeby uchovávat balíky papíru je v hale i část vymezena jako sklad pro třídírnu. Doplňkové funkce zajistí menší hala, jakožto sklad a příjem zboží než jde do prodeje. Příjezdová cesta je společná pro zásobování hlavní haly i třídírny, bylo proto nutno zajistit prostor pro vytočení kamionů, kde jsou mimo jiné situovány i společné kontejnery na recyklovaný odpad. Na protější straně parcely je umístěno parkoviště a v zadní části volná nezastavěná plocha pro pozdější potřebu případného rozšíření areálu.
Další důležitou otázkou při návrhu udržitelné stavby je volba vhodného materiálu. Zvažovala jsem výhody i nevýhody jednotlivých materiálů a nakonec to vyhrála ocel. K výběru ocelové haly mě vedlo hned několik důvodů. Prvním z nich je variabilita konstrukce a snadná montáž, která umožňuje rozšíření a přestavbu objektu, kdyby bylo v budoucnu potřeba, takto navržené haly jsou i recyklovatelné. Denní světlo je do objektu vedeno světlíky, nechybí ani umělé osvětlení. Celková barevná střídmost, absence křiklavých barev a motivů podporuje variabilitu vnitřních prostor a zapadá do okolní krajiny.

ESEJ (NEW)

Naše společnost má obecně na odpad negativní pohled, vnímáme ho jako problém. Většina z nás si je vědoma nadměrné spotřeby a plýtvání, které způsobujeme, to vedlo k zvýšenému zájmu o recyklaci a udržitelný životní styl. Pojem udržitelnost se v poslední době dost zneužívá a ztrácí svou váhu. Skutečný význam udržitelnosti spočívá v rovnováze mezi novým a starým. To mě vedlo k myšlence: „Pro někoho odpad, pro jiného poklad.“ Navíc, díky novým technologiím a upcyclingu, jsme schopni dát na první pohled již nepoužitelným věcem nový život.
Řešeným územím je třídírna papíru v Hoříně. Kolem třídírny se rozléhá louka s výhledem na nedaleký Mělník.
Z hlediska udržitelnosti a nevytváření dalšího odpadu, jsem se snažila zachovat areál třídírny v jeho původním stavu, jak jen to bylo možné. Došlo ke zbourání pouze jedné z hal na okraji areálu. Další stěžejní změnou bylo rozšíření stavební parcely třídírny k hlavní cestě, tím vzniklo místo pro navrhovanou halu a areál vytvořil jeden kompaktní celek. Nová navržená hala slouží jako prodejní místo starého nábytku, použité elektroniky, oblečení z druhé ruky a čeho jen si vzpomenete, jinými slovy veteš. Umístění haly je z velké míry ovlivněno elektrickým vedením a jeho ochranným pásmem.
Z hlavní cesty vítá návštěvníky vetešnictví s otočnými panely na fasádě, které je možné za příznivého počasí otevřít a umožnit tak rozšíření prodejní plochy před halu. V zadní části haly se nachází její zázemí. Provozní část haly je otočena směrem do areálu třídírny. Z kapacitních důvodů a potřeby uchovávat balíky papíru je v zde i část vymezena jako sklad pro třídírnu. Příjezdová cesta je společná pro zásobování haly i třídírny, návštěvníci se chvíli po příjezdové cestě odpojí směrem k vetešnictví.
Další důležitou otázkou při návrhu udržitelné stavby je volba vhodného materiálu. Zvažovala jsem výhody i nevýhody jednotlivých materiálů a nakonec jsem zvolila ocel. K výběru ocelové haly mě vedla variabilita konstrukce a snadná montáž, takto navržené haly jsou i recyklovatelné. Ocelová konstrukce je opláštěna plechovými trapézovými plechy zelené barvy. Denní světlo je do objektu vedeno shedovými světlíky, které jsou orientovány na sever. Celková barevná střídmost, absence křiklavých barev a motivů podporuje variabilitu vnitřních prostor a zapadá do krajiny.

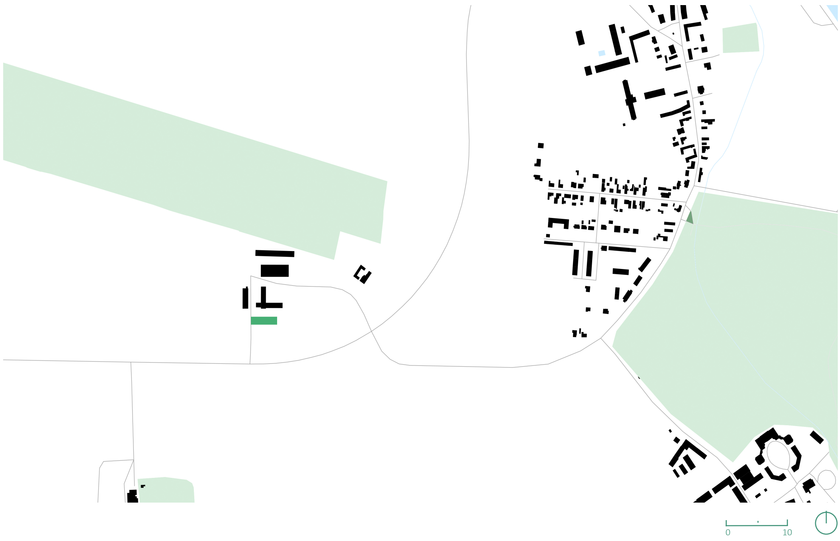
KONCEPT

Pro někoho odpad, pro jiného poklad, toto byla klíčová myšlenka při tvorbě celého projektu. Konceptem je dát nový život na první pohled již nepoužitelným věcem a umožnit tak jejich opětovné využití. Tímto způsobem je uspořádána i celá hala, která je rozdělena na část provozní a část prodejní. První fází je příjem zboží a rozhodnutí, zda může jít zboží rovnou na prodej nebo je nutná oprava. Další fází je recyklace, kdy se zboží buď kompletně rozebere na jednotlivé části, které lze využít ve třetí finální fázi, kterou jsou dílny s možností menších oprav.



portfolio_magdik.indd 1 21.05.2024 21:09:52

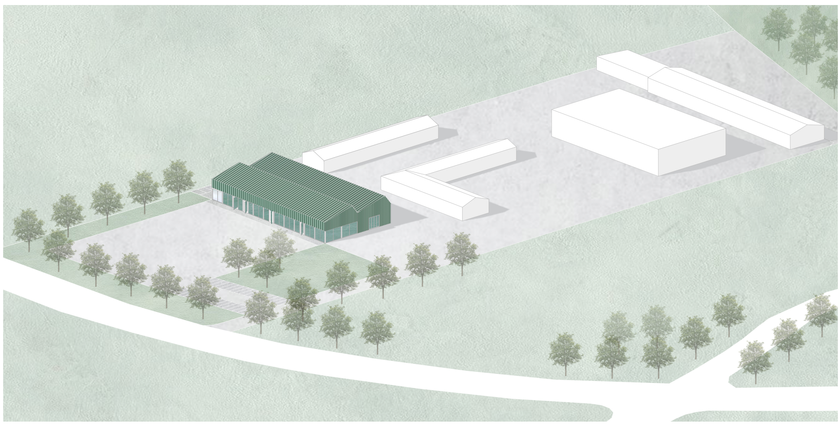
SCHWARZPLAN M 1:5000



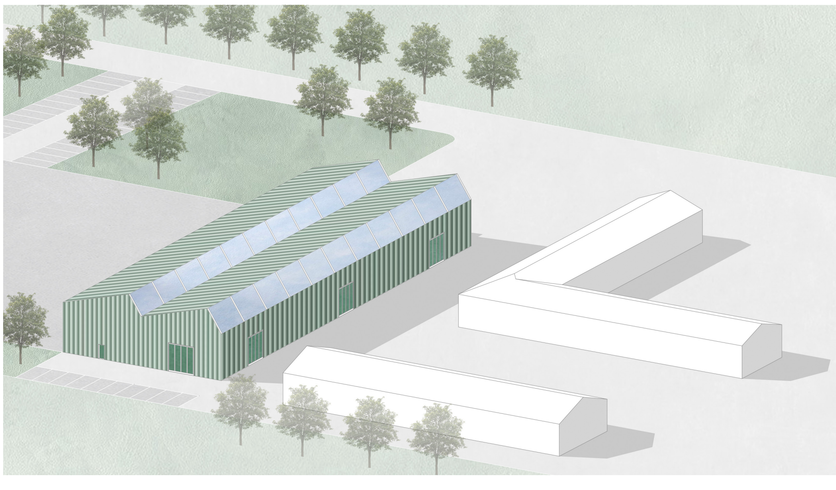
SITUACE M 1:1500



AXONOMETRIE

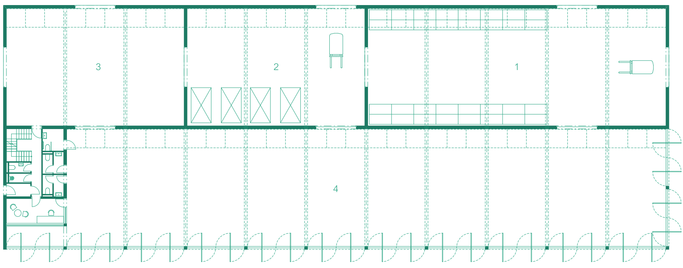


AXONOMETRIE



PŮDORYS 1.NP

M 1:300

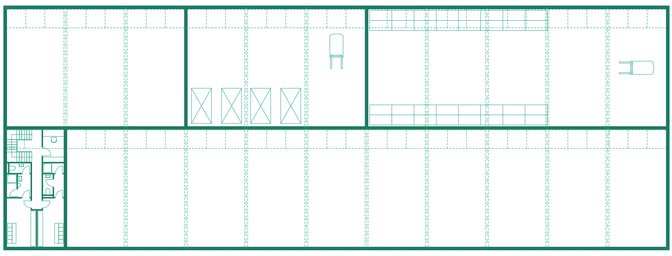


1 SKLADY
2 RECYKLACE
3 DÍLNY
4 VETEŠ



PŮDORYS 1.NP

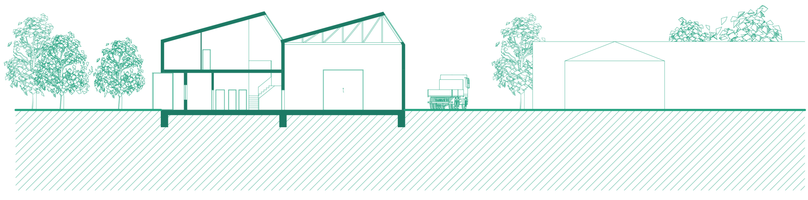
M 1:300





ŘEZ A-A‘

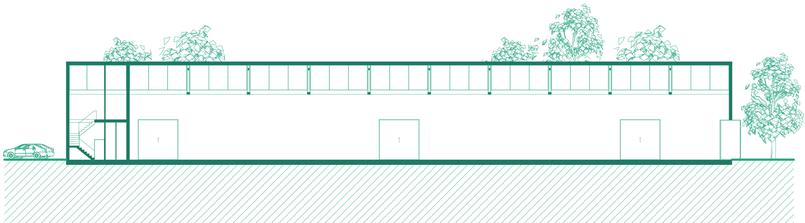
M 1:300





ŘEZ B-B‘

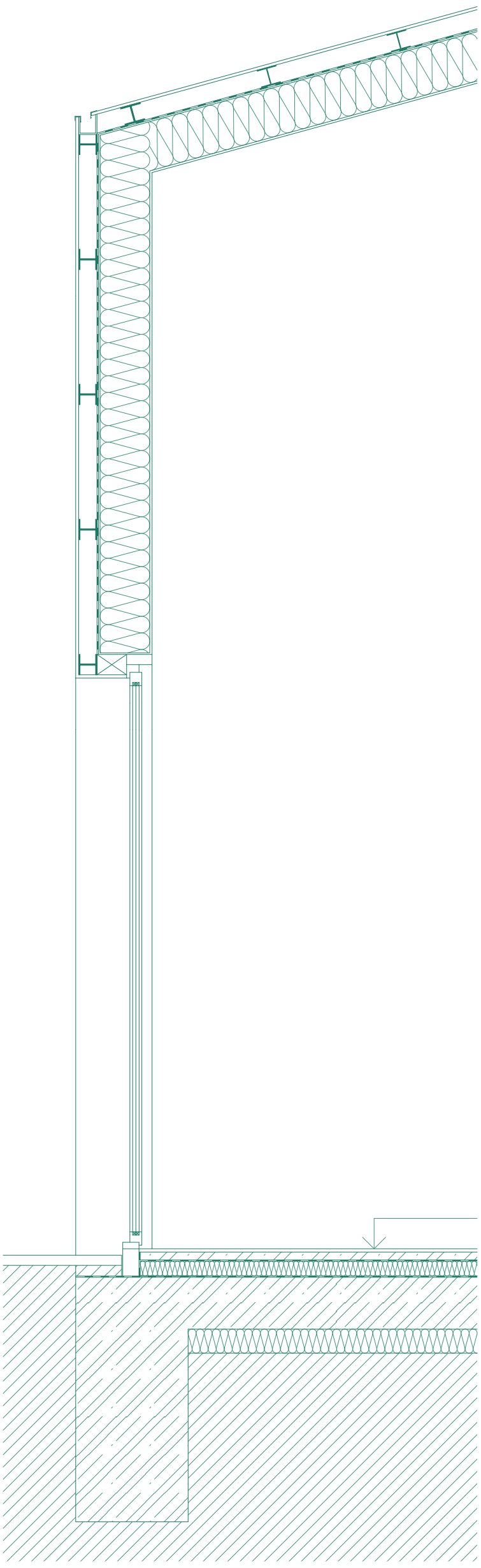
M 1:300





ŘEZ FASÁDOU

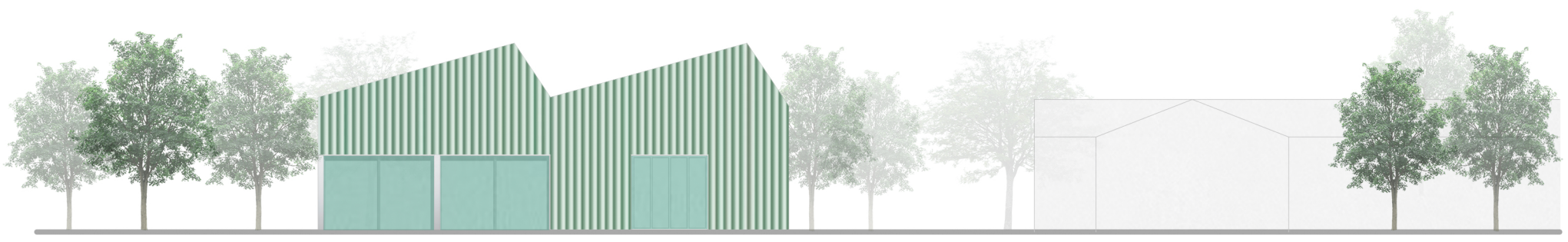
M 1:30





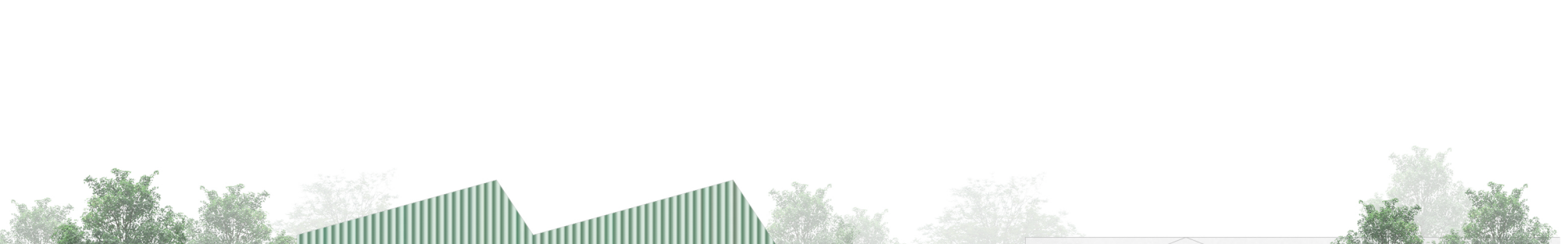
POHLED VÝCHOD

M 1:300



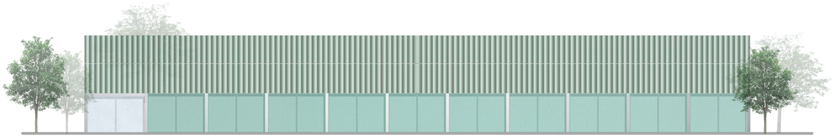
POHLED ZÁPAD

M 1:300

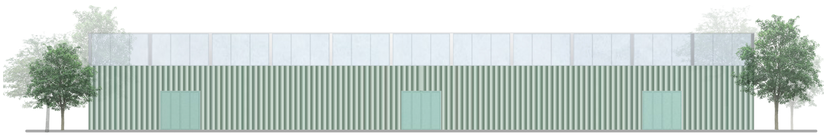


0 10

POHLED JIH M 1:300



POHLED SEVER M 1:300











VETEŠ NENÍ ODPAD

Vedoucí práce
doc. Ing. arch. Jan Jakub Tesař, Ph.D.
Ing. arch. Matěj Barla

Konzultanti
Esej: Mgr. Vladan Klement, Ph.D.
Krajinářský architekt: Ing. Stanislav Hybler
BIM: Ing. arch. Martin Rosa
BIM: Ing. Ivana Vinšová

Host ateliéru
PROGRES architekti
Ing. arch. Vojtěch Kaas
Ing. arch. Jan Kalivoda

ČVUT
FA

Ateliér Tesař–Barla
15127 Ústav navrhování I
Fakulty architektury
České vysoké učení technické v Praze

letní semestr 2024

portfolio_magdik.indd 6 21.05.2024 21:09:59