

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

název diplomové práce:

Kulturní a společenské centrum Bratislava

autor:

Bc. Martin Lukačka

vedoucí diplomové práce:

Doc.Ing.arch. Václav Aulický

semestr:

zimní 2012/2013

Autor si pro svoji diplomovou práci vybral téma Kulturního a společenského centra na parcele v centru Bratislavy. Je to území v severní části Šafárikova náměstí, které je v současné době nedokončené. Jako pozitivní moment oceňuji fakt, že se diplomant zabýval řešením nejen vlastního domu, ale "vzal do hry" a řešil též území přilehlé, zejména vnitroblok, který novostavba zásadním způsobem ovlivní.

Objem budovy je řešen jako solitér, který však svojí výškou i tvarem přesvědčivě reaguje na urbanistickou situaci. Jižní fasáda nové hmoty uzavírá a jasně definuje hranu Šafárikova náměstí, v opačné severní části pak dům hmotově dotváří veřejný vnitroblok, zároveň také zachovává a usměrňuje všechny důležité pěší trasy vedoucí řešeným územím. Fasáda z perforovaného plechu hmotu vyšších pater sjednocuje do jakéhosi levitujícího krystalu, podepřeného proskleným parterem.

Z předložených půdorysů je zřejmé, že autor poměrně komplikovaný provoz, s množstvím různých funkcí, zvládl. Dispoziční řešení domu je poměrně čisté a detailně propracované. Základním prostorem budovy je hala obdélníkového půdorysu, procházející od úrovně přízemí přes všechna podlaží a v úrovni střechy zakončená proskleným světlíkem. Na tento centrální prostor jsou pak formou ochozů napojeny všechny nadzemní funkce budovy. Prostory hygienických jader i vertikální komunikace jsou dostatečně dimenzované. V nadzemních podlažích považují čtveřici schodišť za zbytečně předimenzovanou.

Za slabinu grafického zpracování považuji fakt, že pro zobrazení půdorysů je použito různých měřítek výkresů, rovněž orientace půdorysů na výkresech se v podzemních a nadzemních podlažích liší. Do značné míry se tím ztrácí přehlednost a jednoduchost orientace mezi podlažími navzájem v rámci předloženého eleborátu. U výkresů pohledů je nedostatkem, že nejsou zobrazeny jako ortogonální, nýbrž jako pohled na dům striktně ze čtyř světových stran, takže všechny pohledy jsou zkreslené. Postrádám též vyznačení podzemní části v rámci situace území, včetně vjezdu do podzemních parkingů. Po odměření se domnívám, že stromy v severozápadní části vnitrobloku stojí na hranici suterénu či těsně vedle, a tedy bez nutného zemního balu.

Diplomní práce je zpracována komplexně a považuji ji, i přes moje víceméně drobné výhrady, za dobře zvládnutou.

návrh hodnocení: A-B

V Praze, 31.1.2013

Ing.arch. Milan Vít

autorizovaný architekt ČKA

