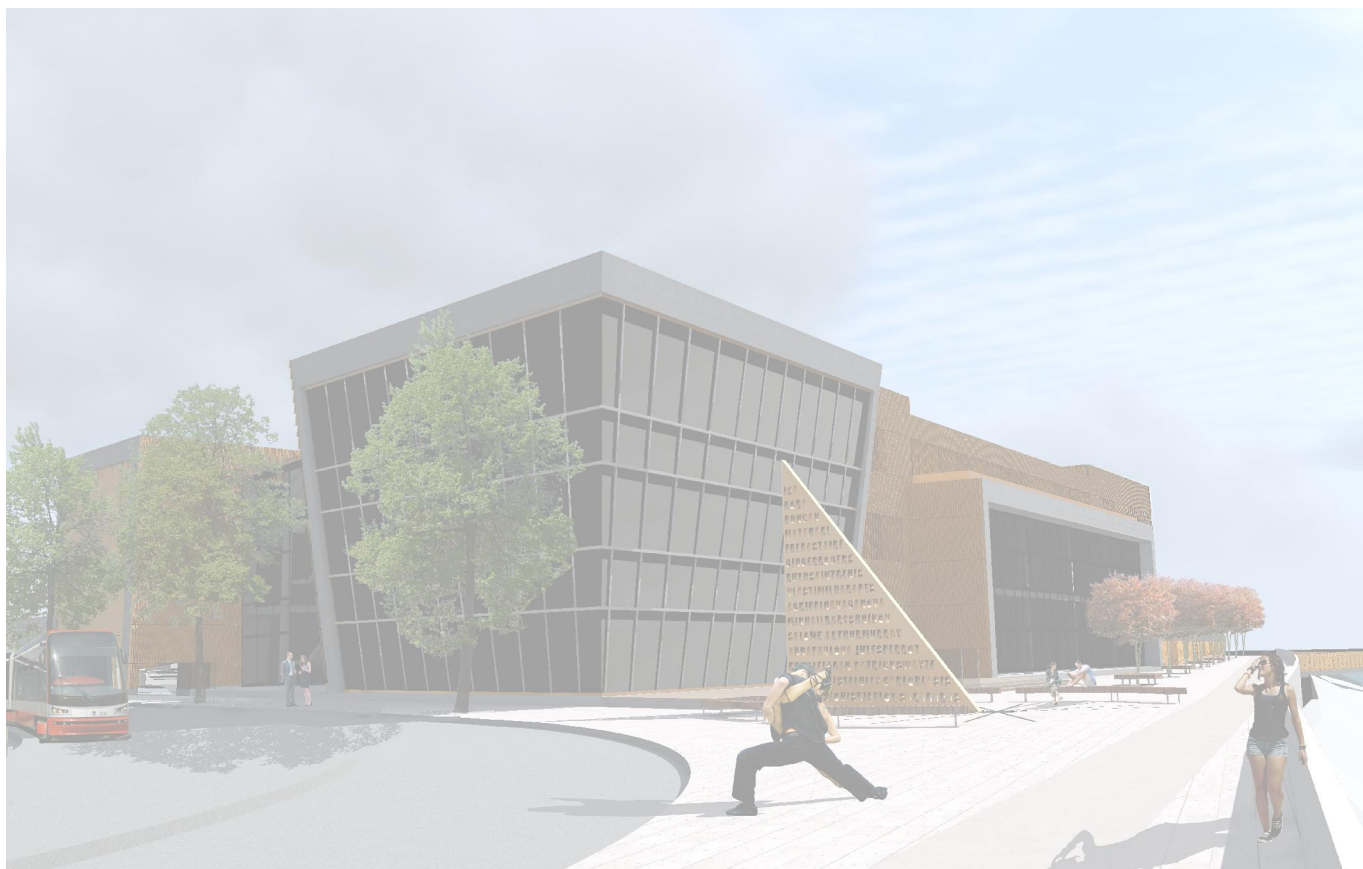




CENTRUM TANCE V PRAZE HOLEŠOVICÍCH

DIPLOMOVÁ PRÁCE

VYPRACOVALA JANA VANČUROVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE ING.ARCH. JAN SEDLÁK

FA ČVUT LS 2012/2013

25-02-2013

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Jana Vančurová

datum narození: 4.1.1988

akademický rok / semestr: 2012/2013, letní semestr
ústav: 15129 Ústav navrhování III
vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Jan Sedlák

téma diplomové práce: Centrum tance v Praze

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

- 1/popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení
- 2/popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování
- 3/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1/Zadáním diplomové práce je návrh budovy centra tance, jako sportovního i kulturně společenského prvku města. Lokalitou je prostor budoucího předmostí, nového spojení Holešovic a Karlína, resp. plocha mezi ulicemi Komunardů a Jateční.

2/ Portfolio A3, CD, výkresy 4xA1

Technická zpráva

Širší vztahy 1:2.000 - 5000

Situace 1:500

Architektonické řešení, půdorysy 1:200

Architektonické řešení, pohledy 1:100

Architektonické řešení, řezy 1:100

Architektonický detail měřítko bude určeno dle konkrétního řešení

Perspektivní zobrazení 2x

3/Model fyzický

Datum a podpis studenta 18.2.2013

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: Jana Vančurová
AR 2012/2013, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) CENTRUM TANCE V PRAZE

(AJ) DANCE CENTER IN PRAGUE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: Ing. arch. Jan Sedlák
Oponent práce: Ústav: 15129 Ústav navrhování III

Klíčová slova
(česká): tanec, centrum, Holešovice, Praha, nábreží, sál

Anotace
(česká): Návrhem je Centrum tance v Praze-Holešovicích mezi ulicemi Komunardů a Jateční. Jedná se o multifunkční objekt se sálem a dalšími doplňkovými funkcemi.

Anotace
(anglická): Dance centre is located in Prague-Holešovice between Komunardů and Jateční street. The building is a multifunctional space with a dancing hall and other supplementary functions.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“
(Celý text metodického pokynu je na www.FA.studium/ke-stazeni)

V Praze dne 4. ledna 2013

podpis autora-diplomanta

ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT

TANEC JE MEZI NÁMI OD POČÁTKU LIDSTVA. JE DŮLEŽITÝM KULTURNÍM PRVKEM SPOLEČNOSTI, ALE ZÁROVEŇ SE ZAČÍNÁ PROSAZOVAT JAKO SPORT. CÍLEM TOHOTO PROJEKTU JE PROPOJIT OBĚ TYTO SFÉRY A VYTVOŘIT PROSTOR, KDE PROFESIONÁLOVÉ, ALE I LIDÉ, KTEŘÍ MAJÍ JEN CHUŤ SI JÍT ZATANČIT, NALEZNOU VEŠKERÉ S TÍM SPOJENÉ ZÁZEMÍ. JAKO MÍSTO PRO CENTRUM TANCE BYL VYBRÁN POZEMEK V HOLEŠOVICÍCH U ŘEKY. ZDE POSLEDNÍ DOBOU MŮŽEME SLEDOVAT VELKÝ ROZVOJ V UMĚNÍ, PŘEVÁŽNĚ ALTERNATIVNÍCH FOREM. ŘEKA PAK SYMBOLIZUJE POHYB A ODKAZUJE NA UMISŤOVÁNÍ HISTORICKY VÝZNAMNÝCH BUDOV PODÉL VODNÍHO TOKU (NAPŘ. ŽOFÍN).

MEZI DŮLEŽITÉ OSY V ÚZEMÍ PATŘÍ ULICE KOMUNARDŮ, KTEROU JE PRŮHLED NA ŽIŽKOVSKÝ VYSÍLAČ A VÍTKOV A PAK SAMOTNÉ NÁBŘEŽÍ, KTERÉ DNES POKRAČUJE POUZE JAKO ÚZKÁ ULÍČKA PODÉL ZDI. CENTRUM LEŽÍ NA PRŮNIKU TĚCHTO OS V ROHU POZEMKU, ABY BYLO VIDĚT Z OBOU ULIC A UZAVŘELO TAK POMYSLNÝ BLOK. TO UMOČŇUJE V DIAGONÁLE NAVRŽENÁ DOSTAVBA PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉ BUDOVY, KTERÁ JE NA POZEMKU PONECHÁNA STEJNĚ JAKO PŮVODNÍ ZEĎ. SKRZ ÚZEMÍ PAK PROCHÁZÍ PARK, KTERÝ NAVAŽUJE NA PLÁNOVANOU ÚPRAVU NÁBŘEŽNÍ ZELENĚ.

NÁVRH BY MĚL SYMBOLIZOVAT PROPOJENÍ SPORTU A KULTURY. DVĚ TŘÍPATROVÉ HMOTY OPLÁŠTĚNÉ FASÁDOU Z MOSAZNÝCH TRUBEK SPOJUJE PROSKLENÉ ATRIUM, KTERÉ SLOUŽÍ JAKO KOMUNIKAČNÍ PROSTOR, ALE ZÁROVEŇ I FOYER. ZE STRAN PAK VYČNÍVAJÍ SAMOTNÉ SÁLY S VÝHLEDEM POMOCÍ VELKÝCH PROSKLENÝCH PLOCH, KTERÉ JSOU NAVRŽENY Z TMAVÉHO SKLA, ABY UMOŽŇOVALA STÍN A SOUKROMÍ, ALE ZÁROVEŇ VEČER, KDYŽ SE ROZSVÍTÍ HLAVNÍ SÁL, KOLEMJDOUNÍ TUŠIL FUNKCI BUDOVY. ROH NA OSE JE PAK ZDŮRAZNĚN ZKOSENÍM A NAVRŽENÝMI SLUNEČNÍMI HODINAMI SE JMÉNY SLAVNÝCH OSOBNOSTÍ, KTERÉ TANČÍ V PODOBĚ STÍNU NA CHODNÍKU V RYTMU SLUNCE.

PŘÍZEMÍ MÁ ZA ÚKOL VTÁHNOUT VEŘEJNOST DOVNITŘ POMOCÍ SLUŽEB, PROTO SE ZDE NACHÁZÍ OBCHOD S TANEČNÍMI OBLEČENÍM A POTŘEBAMI, MEDIATÉKA A KAVÁRNA, KTERÁ JE ORIENTOVANÁ NA CYKLISTY A KORZUJÍCÍ PO NÁBŘEŽÍ, ALE ZÁROVEŇ SLOUŽ. PRO NEJDŮLEŽITĚJŠÍ ČÁST BUDOVY A TOU JE VELKÝ TANEČNÍ SÁL. TYTO FUNKCE JSOU DVOUPATROVÉ A ZAJIŠŤUJÍ TAK VERTIKÁLNÍ ROZPTÝLENÍ OSOB PO OBJEKTU. TANEČNÍ SÁL PROCHÁZÍ PŘES VŠECHNA TŘI PATRA V PODOBĚ OCHOZŮ A V POSLEDNÍM PATŘE JE Z NĚJ PŘÍSTUP NA TERASU. V DRUHÉM NADZEMNÍM PODLAŽÍ SE NACHÁZEJÍ ZBYLÉ DVA TANEČNÍ SÁLY, KTERÉ SLOUŽÍ PŘEVÁŽNĚ PRO VÝUKU A PROCHÁZÍ OPĚT PŘES DVĚ PATRA. ZA HLAVNÍM SÁLEM NAJDEME JEŠTĚ TŘETÍ MENŠÍ, JEDNOPATROVÝ, JENŽ BUDE POUŽÍVÁN PRO ROZEHRÁTÍ PŘED VYSTOUPENÍM, PROTAHOVÁNÍ A KLIDNĚJŠÍ VÝUKU. POSLEDNÍ PATRO JE UŽ SPÍŠE KLIDOVOU ZÓNOU. NAD NIŽŠÍM TANEČNÍM SÁLEM SE NACHÁZÍ NAHRÁVACÍ STUDIO A V PŘEDNÍ ČÁST SLOUŽÍ PRO ZKRÁŠLENÍ A ODPOČINEK TANEČNIC A TANEČNÍKŮ, TAKŽE JE ZDE NAVRŽENA KOSMETIKA S KADEŘNICTVÍM A WELLNESS S VÝHLEDEM NA CENTRUM PRAHY.

PARK RESPEKTUJE ZACHOVÁNÍ NĚKTERÝCH PŮVODNÍCH STROMŮ, ALE CESTY NAVAŽUJÍ NA NOVĚ VZNIKLOU DIÁGONÁLNÍ OSU PŘES POZEMEK. ZA CENTREM NALEZNEME LETNÍ SCÉNU S BOSKETEM PRO POSEZENÍ VE STÍNU, "TANČÍCÍ" MOSAZNÉ TRUBKY UKRÝVAJÍCÍ KLIDNÝ PROSTOR FONTÁNY A PETANQUE S POSILOVNOU PRO TY, KTEŘÍ SE BUDOU PROCHÁZET PO NÁBŘEŽÍ A BUDOU CHTÍT UDĚLAT NĚCO PRO SVÉ ZDRAVÍ. POČÍTÁ SE I S PARKOVÁNÍM PRO NOVĚ DOSTAVENOU ČÁST BUDOVY. CELÝ POZEMEK JE OPLOCEN JAK PŮVODNÍ ZDÍ, TAK PERFOROVANÝM PLOTEM V BARVĚ MOSAZI, COŽ UMOŽŇUJE OMEZENÝ REŽÍM, KTERÝ ZABRÁNÍ NEŽÁDOUCÍMU VSTUPU OBYVATEL V NOČNÍCH HODINÁCH A TAKÉ MOŽNOST UZAVŘENÍ LETNÍ SCÉNY. NÁBŘEŽÍ JE PONECHÁNO VE SPODNÍ ČÁSTI TAK, JAK FUNGUJE DNES, NAHOŘE JE ROZŠÍŘENO O PÁS PRO CYKLISTY A V JEDNOM MÍSTĚ SE DOSTÁVÁ BLÍŽE K ŘECE POMOCÍ VYKONZOLOVANÉ TERASY, ODKUD JE VÝHLED SMĚREM K PRAŽSKÉMU HRADU.



PŮVODNÍ STAV

TECHNICKÁ ZPRÁVA

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

STAVBA TANEČNÍHO CENTRA SE NACHÁZÍ V PRAZE 7 – HOLEŠOVIČÍCH MEZI ULICEMI JATEČNÍ A KOMUNARDŮ. POZEMEK JE V DNEŠNÍ DOBĚ VYUŽÍVÁN Z ČÁSTI JAKO PARK, KTERÝ PATŘÍ HLAVNÍMU MĚSTU PRAHA A AUTOOPRAVNA BREMA, NA JEJÍMŽ ÚZEMÍ BUDE PONECHÁNA POUZE HISTORICKY VÝZNAMNÁ BUDOVA, OSTATNÍ HALY BUDOU DEMOLOVÁNY.

DLE ÚZEMNÍHO PLÁNU MÁ BÝT ČÁST POZEMKU ROZŠÍŘENA NA PARK A NA DALŠÍ JE SMÍŠENÁ FUNKCE. V RÁMCI ZADÁNÍ SE POČÍTÁ S ÚPRAVOU A PŘEVEDENÍM PARKU I DO DRUHÉ ČÁSTI, ABY DOŠLO K PROPOJENÍ S NAVAZUJÍCÍ PLÁNOVANOU ZELENÍ PODÉL ŘEKY. DALŠÍ OTÁZKOU JE PLÁNOVANÝ MOST, KTERÝ VŠAK NA DRUHÉM BŘEHU NEMÁ LOGICKÉ VYÚSTĚNÍ, PROTO BY BYLA VHODNÁ SPÍŠE PĚŠÍ LÁVKA.

SAMOTNÝ NÁVRH NAVAZUJE SVÝM TVAREM NA HALY TRŽNICE A NATOČENÍ POZEMKU. DŮM JE ODSAZEN OD NÁBŘEŽÍ, ABY ZDE VZNIKLA NOVÁ PROMENÁDA S CYKLOSTEZKOU. V DIAGONÁLE JE NAVRŽENA DOSTAVBA PŮVODNÍ HISTORICKÉ BUDOVY. MEZI OBJEKTY PROCHÁZÍ PARK, KTERÝ ZA CENTREM TANCE PŘECHÁZÍ V LETNÍ SCÉNU A VNITŘNÍ NÁMĚSTÍ.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

CENTRUM TANCE TVOŘÍ DVĚ OD SEBE NATOČENÉ HMOTY SPOJENÉ PROSKLENÝM ATRIEM, KTERÉ SYMBOLICKY PROPOJUJE PARK S ULICÍ JATEČNÍ. Z OBOU ČÁST PAK VYSTUPUJÍ HMOTY TANEČNÍCH SÁLŮ, KTERÉ MAJÍ ROZDÍLNOU VÝŠKU. NÁROŽÍ DOMU JE ZDŮRAZNĚNO ZKOSENÍM. OBJEKT MÁ 1 PODZEMNÍ A 3 NADZEMNÍ PODLAŽÍ. V PODZEMÍ NAJDEME GARÁŽE A TECHNICKÉ VYBAVENÍ BUDOVY. ODTUD SE POMOCÍ DVOU SCHODIŠŤ S VÝTAHY DOSTANEME DO 1.NP. ZDE JSOU UMÍSTĚNY VEŘEJNÉ FUNKCE (OBCHOD S TANEČNÍMI POTŘEBAMI, MEDIATÉKA, KAVÁRNA), ZÁZEMÍ BUDOVY JAKO JE RECEPCE, ŠATNY, KANCELÁŘE A HLAVNÍ TANEČNÍ SÁL PŘES VŠECHNA TŘI PATRA S VLASTNÍM ZÁZEMÍM. O PATRO VÝŠ PROSTUPUJÍ PRVNÍ TŘI VEŘEJNÉ FUNKCE A NALEZNEME ZDE ZBYLÉ TŘI TANEČNÍ SÁLY, KTERÉ JSOU URČENY PRO VÝUKU. POSLEDNÍ PATRO UŽ JE VÍCE KLIDOVÉ. V ZÁPADNÍ ČÁSTI JE NAVRŽEN WELLNESS A KOSMETICKÉ SLUŽBY, VE VÝCHODNÍ PAK NAHRÁVACÍ STUDIO A SÁLY K PRONÁJMU. PROVOZ JE PŘEDPOKLÁDÁN STŘÍDAVÝ VZHLEDEM K ODLIŠNÝM PROVOZNÍM DOBÁM JEDNOTLIVÝCH FUNKCÍ. NEJVĚTŠÍ KAPACITA JE TEDY POČÍTÁNA NA NAPLNĚNÝ HLAVNÍ TANEČNÍ SÁL, KDY BUDE OBJEKT CELÝ NEBO ČÁSTEČNĚ UZAVŘEN VEŘEJNOSTI.

ZÁKLADY

JELIKOŽ SE DŮM NACHÁZÍ ZÁTOPOVÉ OBLASTI V BLÍZKOSTI ŘEKY, JE NUTNÉ HO ZALOŽIT POMOCÍ BÍLÉ VANY. BYLO BY VŠAK NEJDŘÍVE NUTNÉ PROPOČÍTAT STATICKY DIMENZOVÁNÍ VANY A ZATÍŽENÍ PROTI NADZVEDNUTÍ STAVBY PŘI ZÁPLAVÁCH.

SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

JAKO NOSNÝ SYSTÉM BYL ZVOLEN ŽELEZOBETONOVÝ SKELETOVÝ, KOMBINOVANÝ S NOSNÝMI STĚNAMI PRO VYZTUŽENÍ KOLEM HLAVNÍCH TANEČNÍCH SÁLŮ. JEJICH ROZMĚRY JSOU PŘEDPOKLÁDÁNY PRO KRUHOVÉ SLOUPY PRŮMĚR 500MM, ŽELEZOBETONOVÉ STĚNY 200 A 300 MM. VZDÁLENOSTI SE DÍKY NEPRAVIDELNÉMU NOSNÉMU SYSTÉMU POHYBUJÍ OD 5,5 DO 6,5 X 7,7 M.

VODOROVNÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

KVŮLI VELKÝM ROZPONŮM JE NAVRŽEN BEZPRŮVLAKOVÝ SYSTÉM COBIAX, KTERÝ VYUŽÍVÁ TECHNOLOGIE VYLEHČOVANÉ ŽELEZOBETONOVÉ DESKY POMOCÍ DUTÝCH KOULÍ A ŠETŘÍ TAK MNOŽSTVÍ POUŽITÉHO BETONU. PŘI ROZPĚTÍ 16,5 M NAD HLAVNÍM SÁLEM MÁ DESKA NEJVYŠŠÍ TLOUŠŤKU 600MM, V MENŠÍM SÁLU PRO ROZPON 10,5 M JE 450MM A V OSTATNÍCH PROSTORÁCH 300MM. ATRIUM JE ZASTŘEŠENO OCELOVOU KONSTRUKCÍ Z I PROFILŮ, OBALENOU PROTIPOŽÁRNÍM SDK. PRO DIMENZE JE NUTNÝ STATICKÝ VÝPOČET. STŘECHA JE NAVRŽENÁ PLOCHÁ S EXTENZINÍ ZELENÍ.

VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE

V PŘEDNÍ STRANĚ ATRIA A ZA HLAVNÍM SÁLEM JSOU NAVRŽENA DVĚ TROJRAMENNÁ SCHODIŠŤE S VÝTAHY V JEJICH ZRCADLE. TY MOHOU BÝT VYUŽITY PRO PŘEPRAVU INVALIDŮ. TYTO KOMUNIKACE VEDOU OD PODZEMÍ PŘES VŠECHNA PATRA. V OBCHODĚ, KAVÁRNĚ A MEDIATÉCE NAJDEME VŽDY JEDNORAMENNÉ SCHODIŠŤE PŘES JEDNO PATRO, V TANEČNÍM SÁLE JE PAK SCHODIŠŤE PŘES OBĚ PATRA OCHOZŮ.

OBVODOVÝ PLÁŠŤ

PLÁŠŤ JE TVOŘEN PROVĚTRÁVANOU FASÁDOU Z MOSAZNÝCH TRUBEK (JE ZDE MOŽNÁ ALTERNATIVA POUŽITÍ ELOXOVANÉHO HLINÍKU, KTERÝ VŠAK NEMÁ ČASEM TAK VÝRAZNOU PATINU, ALE JE LEHČÍ). TY JSOU K NOSNÉMU ROŠTU PŘIPEVŇOVÁNY NA RÁMECH 2X1,5M, COŽ TVOŘÍ RASTR, KTERÝ JE V MÍSTECH OKEN ZREDUKOVÁN A TVOŘÍ TAK ZÁROVEŇ ZASTÍNĚNÍ. NÁROŽÍ JSOU ZDŮRAZNĚNA PROBARVENÝM POHLEDOVÝM BETONEM V TMAVÉM ODSTÍNU, KTERÝ POKRAČUJE I V ČÁSTI POD TERÉNEM U VJEZDU DO GARÁŽÍ. ZATEPLENÍ BUDE Z XPS TLOUŠŤKY 150 MM S HRUBOU OMÍTKOU ŠEDÉ BARVĚ. NA VELKÉ OTVORY BUDE POUŽIT LEHKÝ OBVODOVÝ PLÁŠŤ S NEPRAVIDELNÝM RASTREM U SÁLŮ A SE ZASKLENÍM Z PROBARVENÉHO PROTISLUNEČNÍHO SKLA, KTERÉ REDUKUJE PROSTUP PAPRSKŮ.

DĚLÍCÍ A PODHLEDOVÉ KONSTRUKCE

DĚLÍCÍ PŘÍČKY JSOU PŘEDPOKLÁDÁNY ZDĚNÉ. JAKO PODHLEDY BUDOU POUŽITY SDK I JAKO PROTIPOŽÁRNÍ. PODHLEDY V TANEČNÍCH SÁLECH BY BYLY POUŽITY AKUSTICKÉ V RÁMCI DESIGNU INTERIÉRU Z LAMEL NEBO TKANINY. STEJNĚ TAK BY MĚL BÝT ŘEŠEN I OBKLAD STĚN.

TZB A PROTIPOŽÁRNÍ OCHRANA

V RÁMCI STUDIE NEBYLY ŘEŠENY ROZVODY DETAILNĚ. PROSTORY JSOU VŠAK ŘEŠENY TAK, ABY NA SEBE NAVAZOVALA PŘÍPADNĚ JÁDRA A ŠACHTY. VEŠKERÉ TECHNICKÉ VYBAVENÍ JE UMÍSTĚNO V PODZEMÍ. ROZVODY JE MOŽNÉ VÉST V PODHLEDECH. NEJVĚTŠÍ PROSTOR BUDE ZABÍRÁT VZDUCHOTECHNIKA, KTERÁ JE PŘES REŽII A SKLADY SMĚROVÁNA DO GARÁŽÍ. K OCHLAZOVÁNÍ CELÉHO OBJEKTU JE MOŽNÉ VYUŽÍT NASÁVÁNÍ CHLADNÉHO VZDUCHU Z ŘEKY, KTERÝM LZE V ZIMĚ POMOCÍ TEPELNÉHO ČERPADLA I VYTÁPĚT.

Z POŽÁRNÍHO HLEDISKA JSOU K ÚNIKU NAVRŽENA DVĚ SCHODIŠŤE NA KONCÍCH BUDOVY. OBĚ ÚSTÍ DO CHRÁNĚNÉ ÚNIKOVÉ CESTY A ODTUD VEN. V TANEČNÍM SÁLE A GARÁŽÍCH JE NUTNÉ POUŽÍT SPRINKLERY A V PŘÍPADĚ POŽÁRU JE MOŽNÉ VYUŽÍT I ÚNIKOVÉ DVEŘE V LEHKÉM OBVODOVÉM PLÁŠTI.

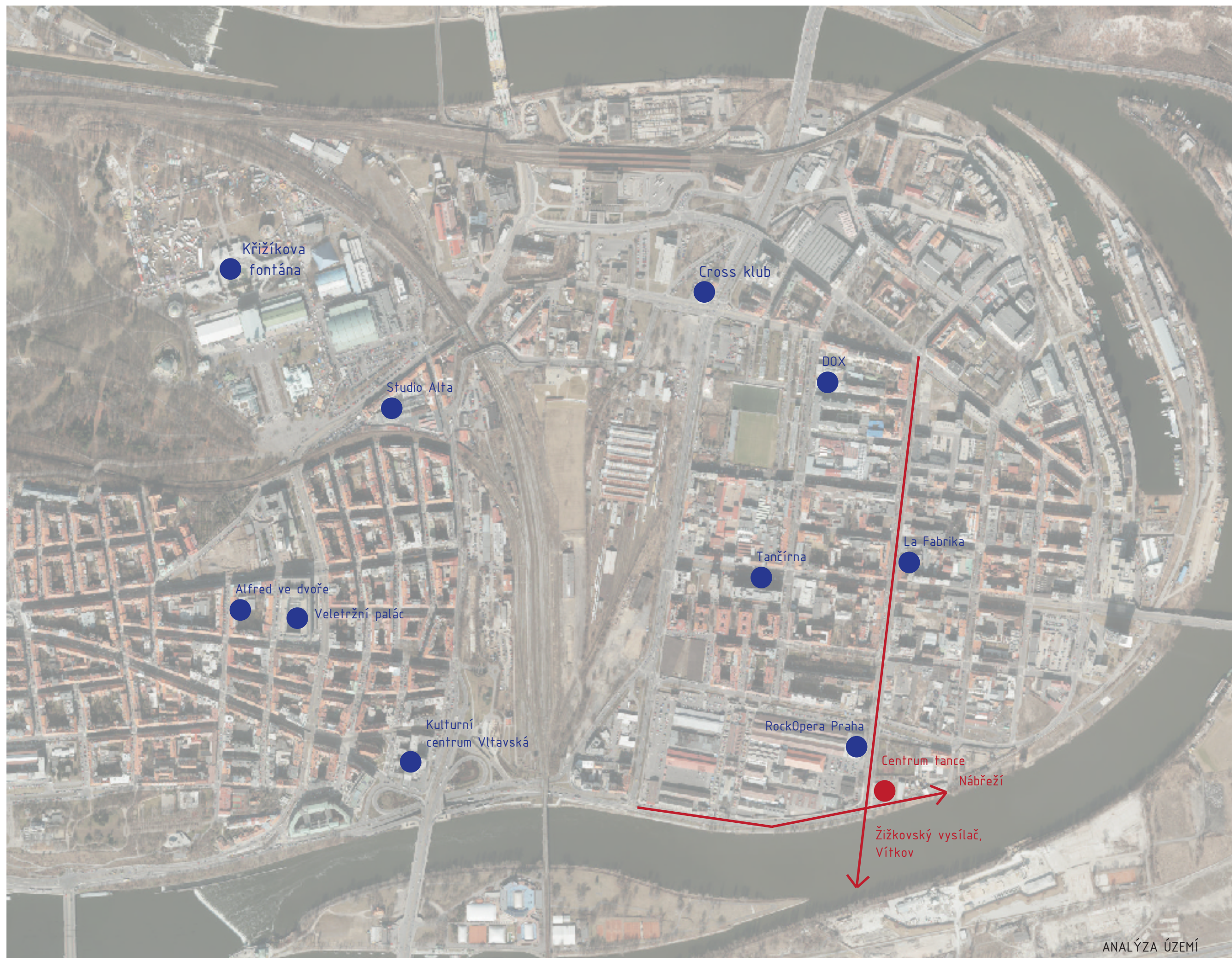
DETAILY PARKU

VNITŘNÍ NÁMĚSTÍ JE OBKLOPENO PANELY ZE STEJNÉHO MATERIÁLU JAKO FASÁDA. JEJICH PROTAŽENÍ UMOŽŇUJE POUŽITÍ PRO VÝSTAVY. ZÁROVEŇ TVOŘÍ INTIMNÍ PROSTOR PARKU. ZA NIMI JE HŘIŠTĚ NA PETANQUE A VENKOVNÍ POSILOVNA.

DRUHÝM DETAILEM JSOU SLUNEČNÍ HODINY NA NÁROŽÍ. UKAZATEL JE Z PERFOROVANÉHO PLECHU SE JMÉNY ZNÁMÝCH TANEČNÍKŮ. ČÍSELNÍK JE TVOŘEN ÚZKÝMI ŽLÁBKY S VODOU, KTERÉ BUDOU V NOCI PODSVÍCENÉ.

PŮVODNÍ ZEĎ OHRAŇUJÍCÍ PARK JE PONECHÁNA A Z MÍSTA OD NÁBŘEŽÍ JE PRO OPLOCENÍ POUŽITÝ PERFOROVANÝ PLECH. ZDI VYTVÁŘÍ NIKY JAKO STÁVAJÍCÍ ZEĎ, DO NICHŽ JSOU UMÍSTĚNY LAVIČKY S VYSOKÝMI TRUHLÍKY S OKRASNÝMI KVĚTINAMI (RŮŽE, LEVANDULE...). PRO NÁVRH BYLY POUŽITY LAVIČKY MMCITÉ WOODY. PODOBNÝ PRINCIP NALEZNEME I U VENKOVNÍHO DIVADLA, KDE JSOU LAVIČKY OBKLOPENY TRUHLÍKY S RŮZNÝMI DRUHY OKRASNÝCH TRAV A TRVALEK.

BILANCE	
CELKOVÁ ŘEŠENÁ PLOCHA	15 266 m2
ZASTAVĚNÁ PLOCHA	2 996 m2
PLOCHA ZELENÉ STŘECHY	1 865 m2
HRUBÁ PODLAŽNÍ PLOCHA	8 705 m2
ČISTÁ UŽITNÁ PLOCHA	7 352 m2
ZATRAVNĚNÁ PLOCHA	5 135 m2
PLOCHA HLAVNÍHO SÁLU	677 m2
KAPACITA HLAVNÍHO SÁLU	670 míst
PLOCHA TRÉNINKOVÉHO SÁLU	216 m2
POČET PARKOVACÍCH STÁNÍ	68 (3 INVALIDÉ)
POČET STÁNÍ NA TERÉNU	14



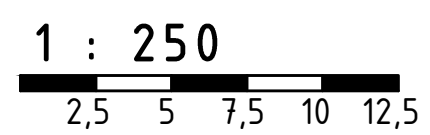
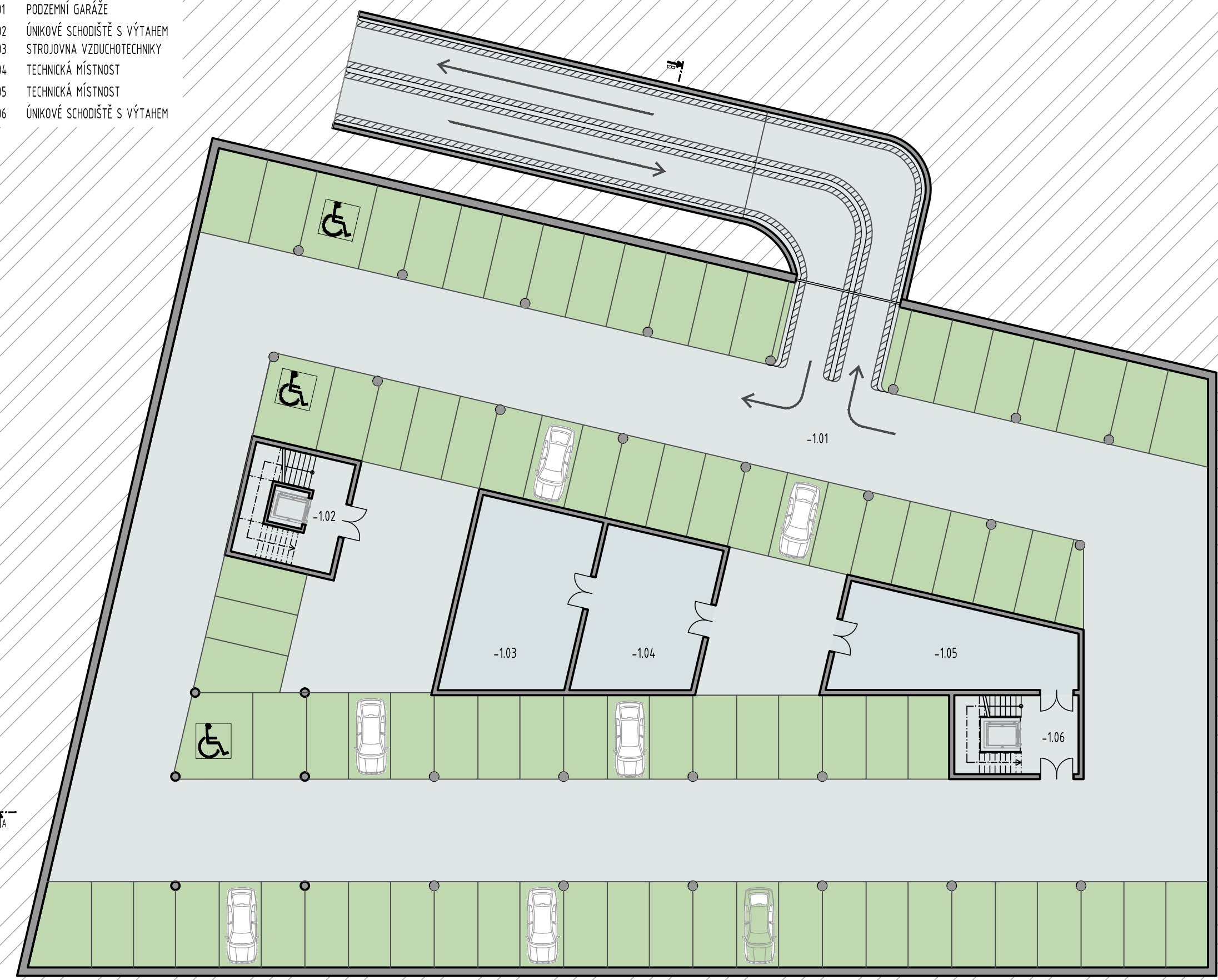
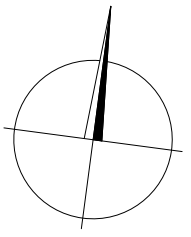


ŠIRŠÍ VZTAHY 1:2000

1 : 2000
20 40 60 80 100m



- | Č.M. | NÁZEV MÍSTNOSTI |
|-------|-----------------------------|
| -1.01 | PODZEMNÍ GARÁŽE |
| -1.02 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| -1.03 | STROJOVNA VZDUCHOTECHNIKY |
| -1.04 | TECHNICKÁ MÍSTNOST |
| -1.05 | TECHNICKÁ MÍSTNOST |
| -1.06 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |



- | Č.M. | NÁZEV MÍSTNOSTI |
|------|------------------------------|
| 1.01 | ZÁDVEŘÍ |
| 1.02 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| 1.03 | FOYER S RECEPCÍ |
| 1.04 | OBCHOD S TANEČNÍMI POTŘEBAMI |
| 1.05 | ŠVADLENA |
| 1.06 | DENNÍ MÍSTNOST |
| 1.07 | ŠATNA ZAMĚSTNANCI ŽENY |
| 1.08 | SKLAD |
| 1.09 | ŠATNA ZAMĚSTNANCI MUŽI |
| 1.10 | ŠATNA PRO NÁVŠTĚVNÍKY |
| 1.11 | WC ŽENY |
| 1.12 | WC MUŽI |
| 1.13 | ÚKLIDOVÉ MÍSTNOST |
| 1.14 | VEDENÍ BUDOVY |
| 1.15 | KANCELÁŘ ŘEDITELE |
| 1.16 | ŠATNA ZAMĚSTNANCI ŽENY |
| 1.17 | ŠATNA ZAMĚSTNANCI MUŽI |
| 1.18 | KANCELÁŘ MEDIATÉKY |
| 1.19 | SKLAD MEDIATÉKY |
| 1.20 | MEDIATÉKA |
| 1.21 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| 1.22 | KANCELÁŘ HLAVNÍHO SÁLU |
| 1.23 | ŠATNY PRO ÚČINKUJÍCÍ |
| | HROMADNÉ |
| 1.24 | ŠATNY SÓLISTÉ |
| 1.25 | SKLAD |
| 1.26 | HLAVNÍ TANEČNÍ SÁL |
| 1.27 | LETNÍ SCÉNA |
| 1.28 | SKLAD SÁLU |
| 1.29 | ZÁZEMÍ PRO ZAMĚSTNANCE |
| 1.30 | PŘÍPRAVNA KAVÁRNY |
| 1.31 | SKLAD KAVÁRNY |
| 1.32 | MÍSTNOST PRO ODPAD |
| 1.33 | BAR |
| 1.34 | KAVÁRNA |
| 1.35 | TERASA KAVÁRNY |



1 : 250
2,5 5 7,5 10 12,5

PŮDORYS 1.NP

- | Č.M. | NÁZEV MÍSTNOSTI |
|------|-------------------------------|
| 2.01 | FOYER |
| 2.02 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| 2.03 | OBCHOD S TANEČNÍMI POTŘEBAMI |
| 2.04 | TANEČNÍ SÁL |
| 2.05 | SKLAD |
| 2.06 | ŠATNY ŽENY |
| 2.07 | ŠATNY MUŽI |
| 2.08 | TANEČNÍ SÁL |
| 2.09 | SKLAD |
| 2.10 | STUDOVNA |
| 2.11 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| 2.12 | ŠATNY ŽENY |
| 2.13 | ŠATNY MUŽI |
| 2.14 | MALÝ TANEČNÍ SÁL |
| 2.15 | OCHOZ HLAVNÍHO TANEČNÍHO SÁLU |
| 2.16 | SKLAD |
| 2.17 | REŽIE |
| 2.18 | ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCI |
| 2.19 | KUCHYNĚ A SKLAD BARU |
| 2.20 | BAR |
| 2.21 | KAVÁRNA |

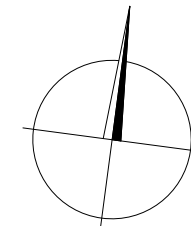


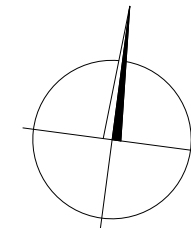
1 : 250

2,5 5 7,5 10 12,5

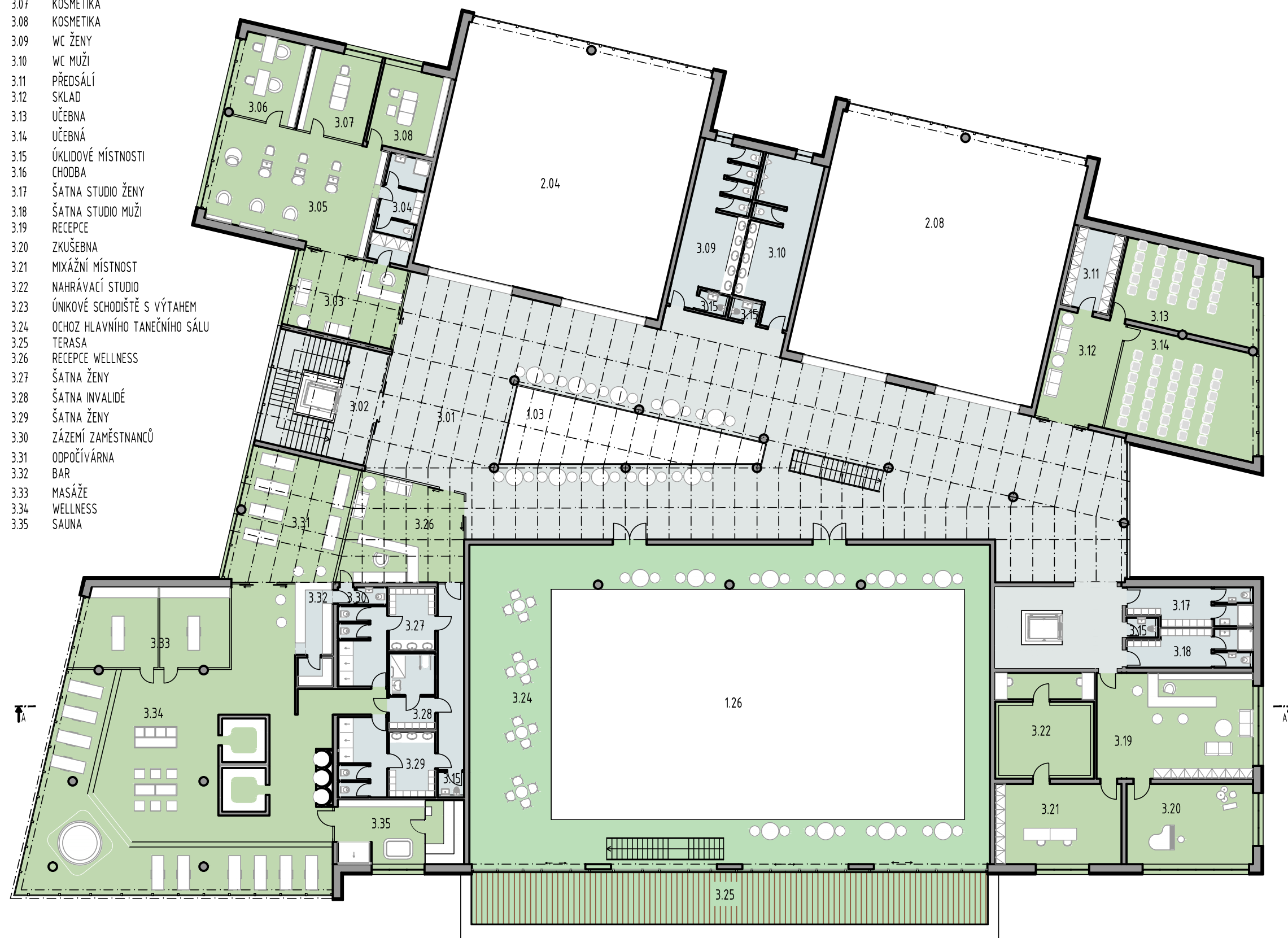
BT

PŮDORYS 2.





- | | |
|------|-------------------------------|
| Č.M. | NÁZEV MÍSTNOSTI |
| 3.01 | ZASTŘEŠENÉ ATRIUM (FOYER) |
| 3.02 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| 3.03 | RECEPCE SALON KRÁSY |
| 3.04 | ZÁZEMÍ SALONU |
| 3.05 | KADĚRNICTVÍ |
| 3.06 | MANIKÚRA, PEDIKÚRA |
| 3.07 | KOSMETIKA |
| 3.08 | KOSMETIKA |
| 3.09 | WC ŽENY |
| 3.10 | WC MUŽI |
| 3.11 | PŘEDSÁLÍ |
| 3.12 | SKLAD |
| 3.13 | UČEBNA |
| 3.14 | UČEBNÁ |
| 3.15 | ÚKLIDOVÉ MÍSTNOSTI |
| 3.16 | CHODBA |
| 3.17 | ŠATNA STUDIO ŽENY |
| 3.18 | ŠATNA STUDIO MUŽI |
| 3.19 | RECEPCE |
| 3.20 | ZKUŠEBNA |
| 3.21 | MIXÁŽNÍ MÍSTNOST |
| 3.22 | NAHRÁVACÍ STUDIO |
| 3.23 | ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ S VÝTAHEM |
| 3.24 | OCHOZ HLAVNÍHO TANEČNÍHO SÁLU |
| 3.25 | TERASA |
| 3.26 | RECEPCE WELLNESS |
| 3.27 | ŠATNA ŽENY |
| 3.28 | ŠATNA INVALIDÉ |
| 3.29 | ŠATNA ŽENY |
| 3.30 | ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ |
| 3.31 | ODPOČÍVÁRNA |
| 3.32 | BAR |
| 3.33 | MASÁŽE |
| 3.34 | WELLNESS |
| 3.35 | SAUNA |



1 : 250

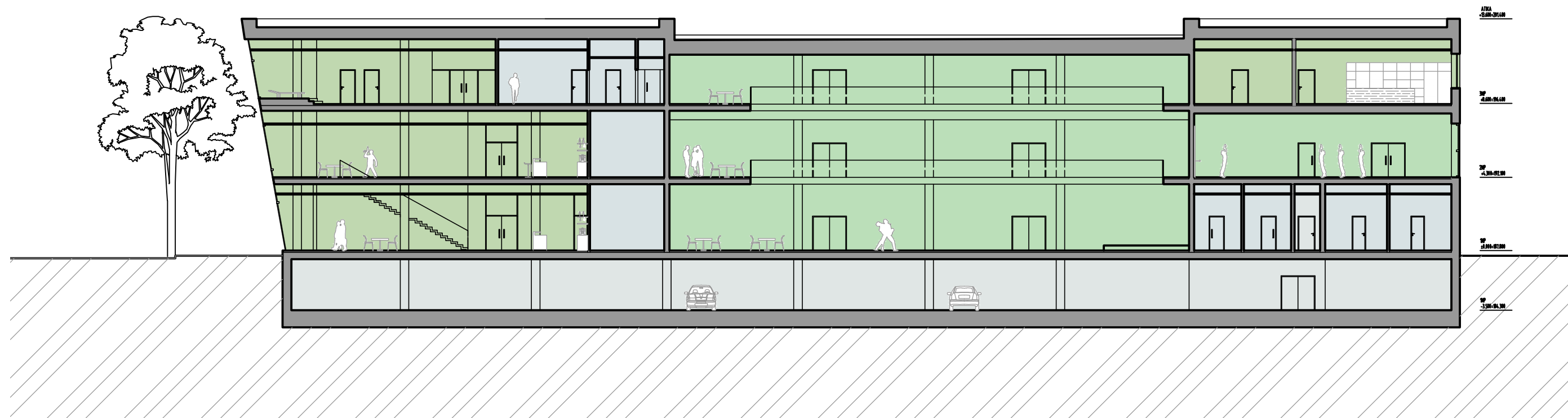
2,5 5 7,5 10 12,5

PŮDORYS 3.



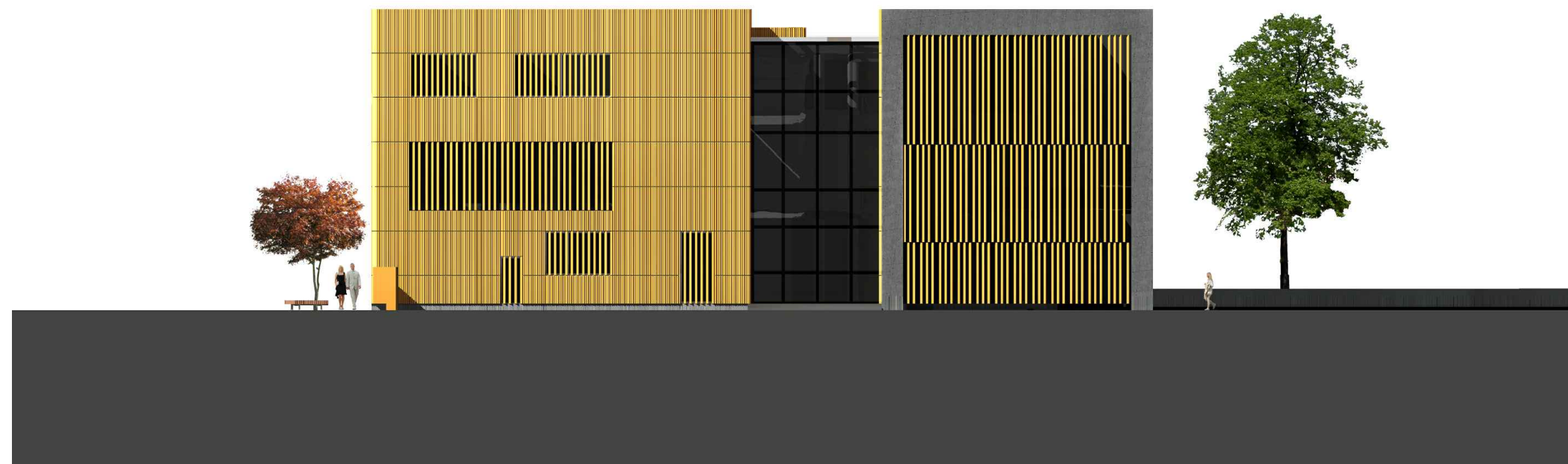
1 : 250
2,5 5 7,5 10 12,5

ŘEZ B-B



1 : 250
2,5 5 7,5 10 12,5

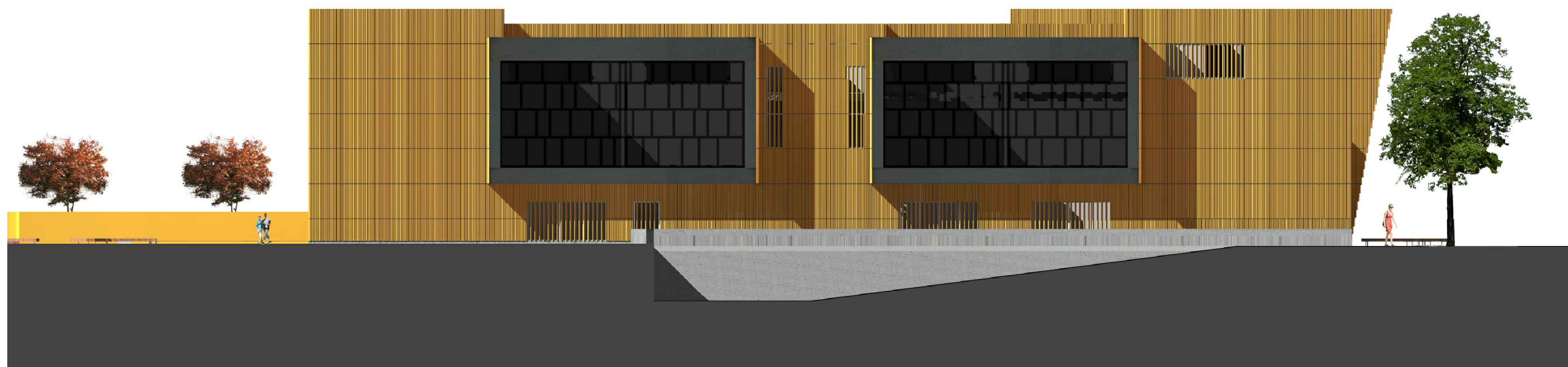
ŘEZ A-A



1 : 250

2,5 5 7,5 10 12,5

POHLED VÝCHODNÍ



1 : 250

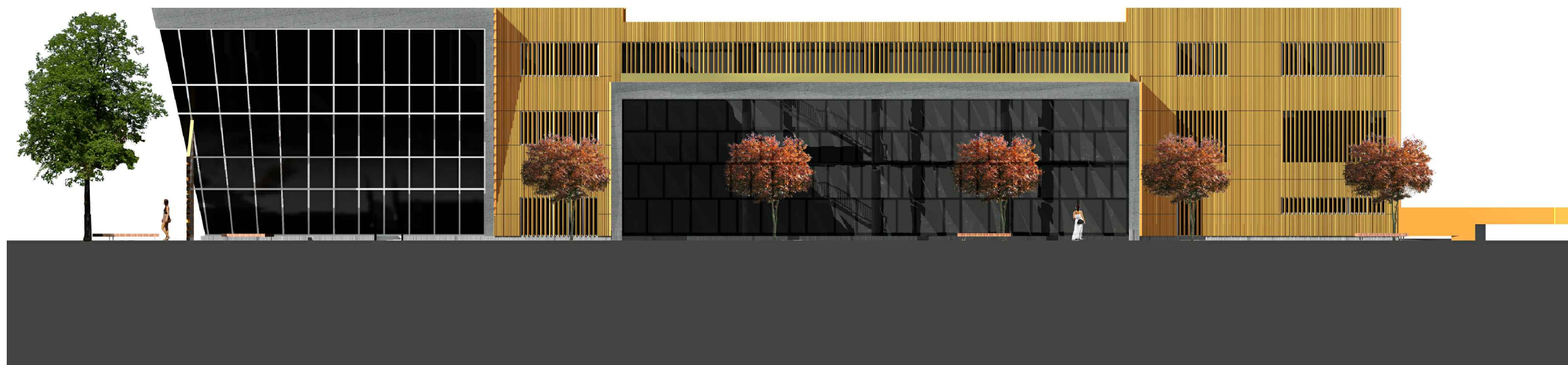
2,5 5 7,5 10 12,5

POHLED SEVERNÍ



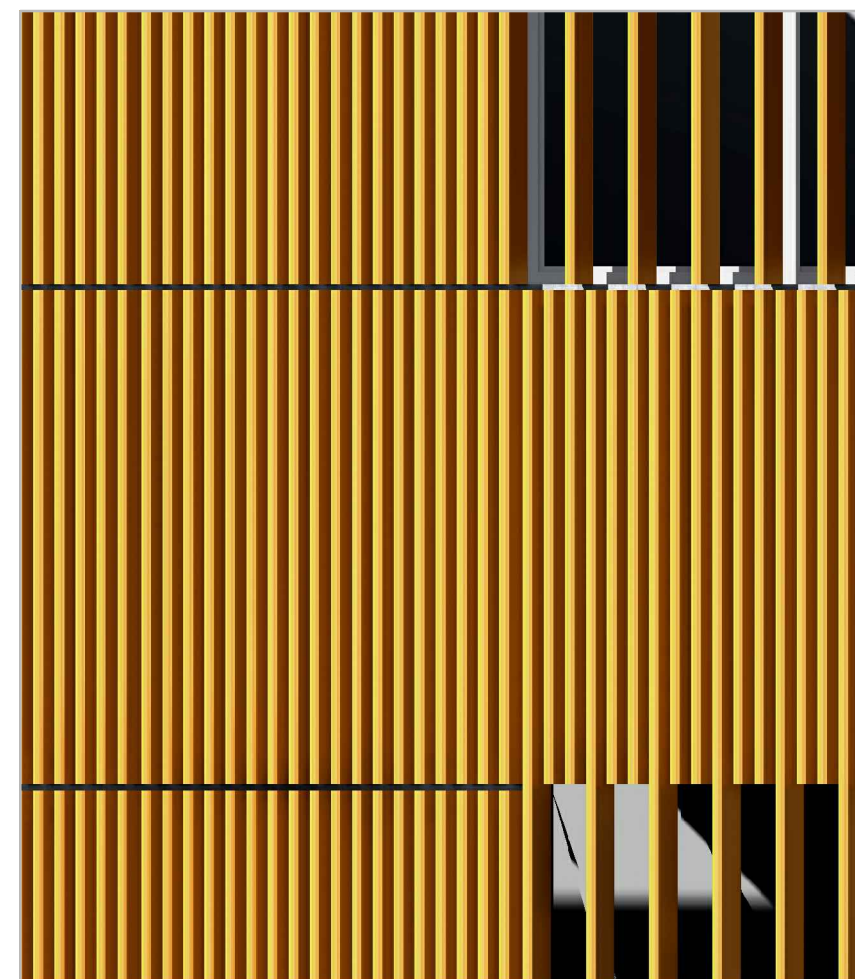
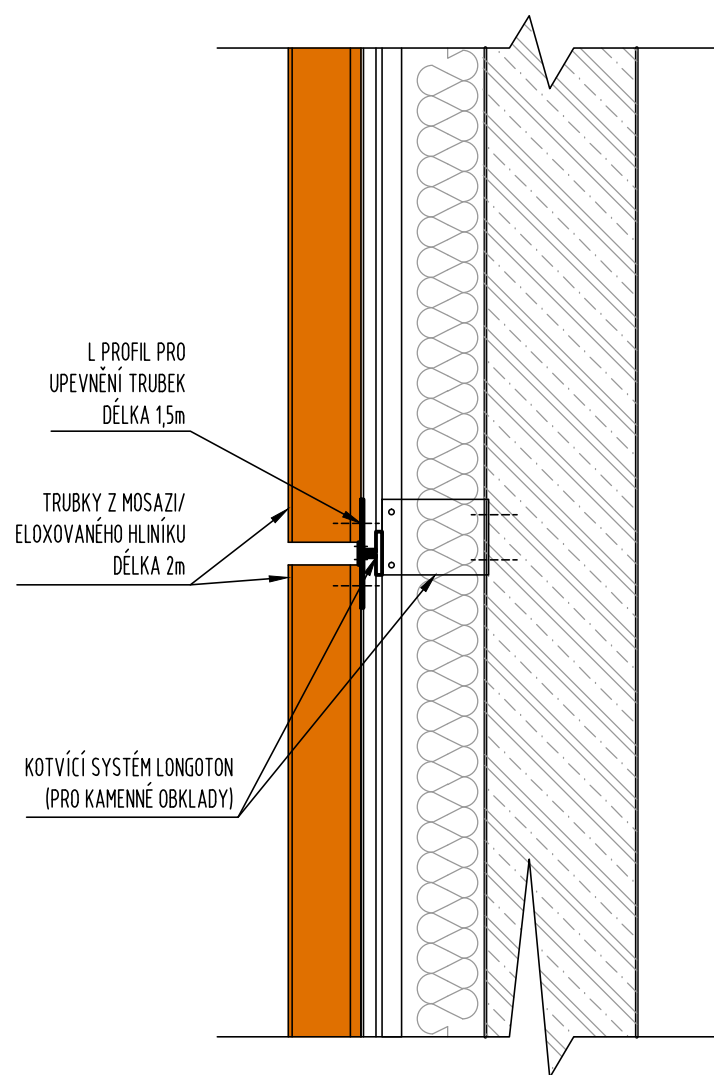
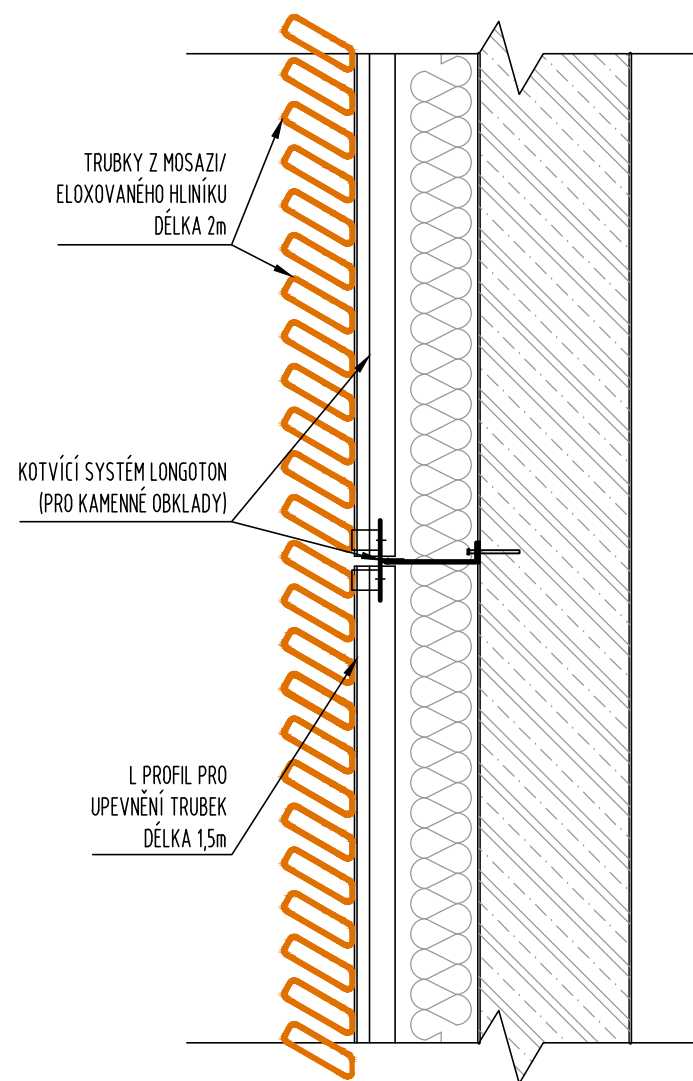
1 : 250
2,5 5 7,5 10 12,5

POHLED ZÁPADNÍ

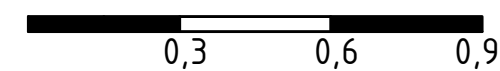


1 : 250
2,5 5 7,5 10 12,5

POHLED JIŽNÍ



1 : 15



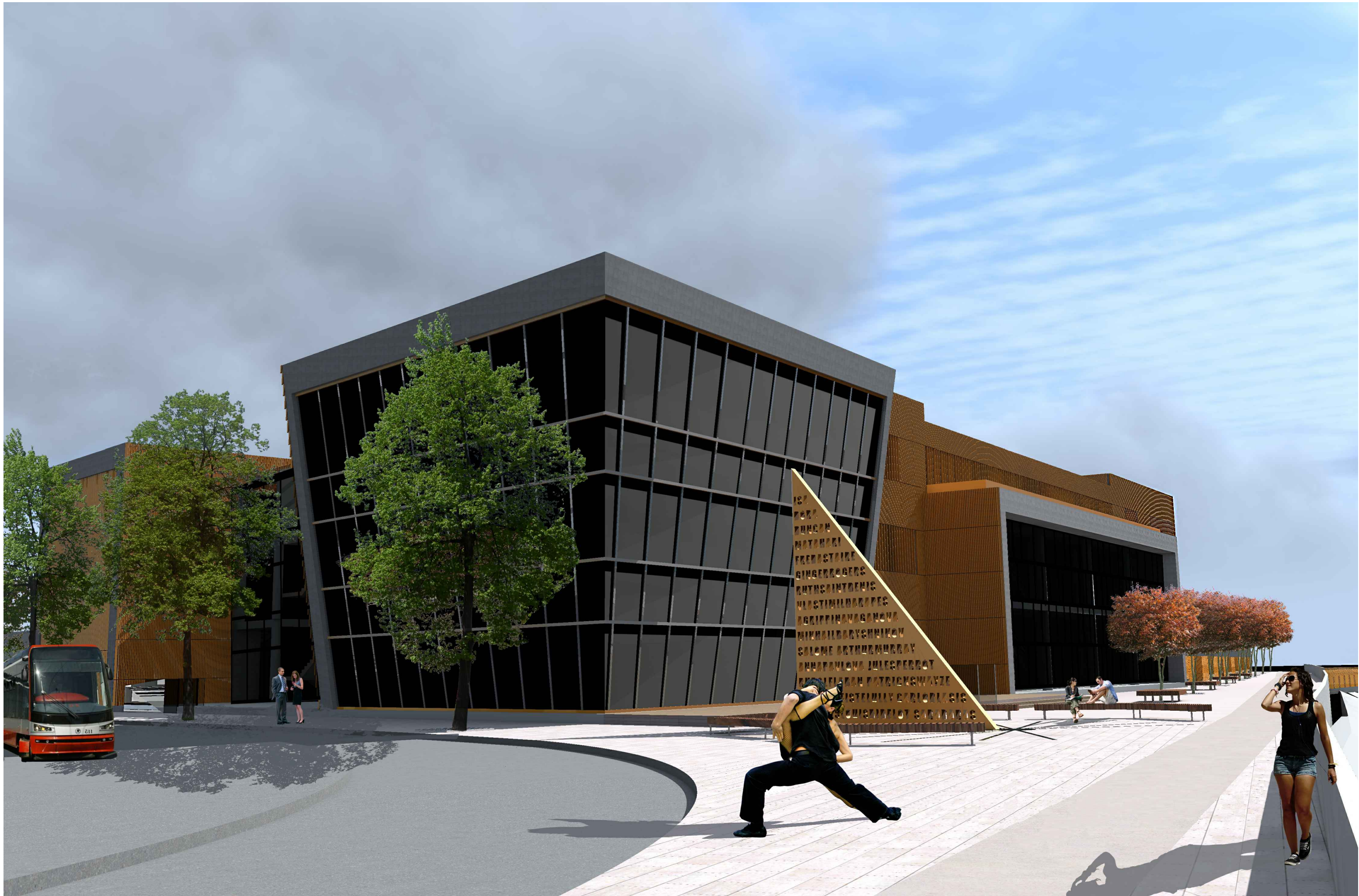
DETAIL FASÁDY



NADHLEDOVÁ PERSPEKTIVA



ZÁKRES DO FOTOGRAFIE Z ULICE KOMUNARDŮ



PERSPEKTIVA



PERSPEKTIVA NÁMĚSTÍ

ZDROJE:

DIPLOMOVÁ PRÁCE

<http://maps.google.cz/>

<http://www.triangel.cz>

<http://www.cobiax.ch/>

<http://www.pitagoras.pt/projectos-ver.php?id=100&cat=1&scat=7>

<http://www.izolas.cz/protislunecni-sklo.php>