

OPONENTNÍ POSUDEK
DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Riverside Gardens, Londýn, Velká Británie

AUTOR PRÁCE
Jan Vaněk

Fakulta Architektury ČVUT v Praze
Ateliér: Doc. Dr. Henri Hubertus Achten, Ing. arch. Jiří Pavlíček M Arch, Ústav 15116
Leden 2014

OPONENT
Dr. Pavel Hladík

Diplomní projekt se zabývá návrhem polyfunkčního domu na exponovaném místě na břehu Temže v Londýně. Práce představuje originální přístup k navrhování v oblasti Canary Wharf, kde by výšková budova ovlivnila lokální i globální region. Konkrétní místo, do kterého je dům navržen, hraje hlavní roli v návrhu a bez podmínek pozemku by nebylo možné budovu navrhnout a provozovat. Autor se tak dostává k těsnému dialogu mezi architekturou a vlastnostmi místa nejen na subjektivní (umělecké) úrovni, ale stává se na ní přímo závislý. Objektivizace architektury jde tak ruku v ruce s kreativním přístupem k řešení exponovaného objektu.

Dům je zasazen do atraktivní, ale netradiční části města a je viditelný z mnoha míst v kontextu s ostatními moderními dominantami. Hmota domu se musí posuzovat nejen z tradičních horizontů chodce, ale také z různých výškových horizontů sousedních budov i pohledů z letadel, která přilétají na londýnská letiště. Dům uzavřeného půdorysu je úspěšně rozehrán do soustav soukromých, polosoukromých a veřejných teras, které tvoří zdařilou kompozici s minimalistickou skleněnou obálkou domu. V návrhu autor reaguje na stávající pohledové i dopravní osy metra a říční dopravy. Navrhovaný objem se tedy dělí na dvě věže s různým počtem pater a střední části věnované především veřejnému prostoru, který je přístupný od řeky od východu a ze severu z ulice Westferry Road. Objemy výškové budovy jsou erodovány pobytovými terasami, které rozšiřují soukromé i polosoukromé prostory bytů. Tento přístup mohl být více studován v objemu veřejných funkcí v návaznosti na západní komunikaci, ze které se severní věž vypíná do výšky 256m. Vnitřní členění dvojtraktu i trojtraktu odpovídá představě o luxusním výškovém bydlení, které je doprovázeno funkcemi pro rezidenty.

Diplomová práce obsahuje i zajímavou finanční rozvahu, která je ve skutečnosti o něco komplexnější vzhledem ke specifickým londýnským podmínkám. Investor vždy musí zohlednit i další doprovodné veřejně prospěšné stavby v území, které mu uloží radnice. Canary Wharf spadá do městské části Tower Hamlets, kde je svým způsobem zanedbaná infrastruktura. Autor si vybral stávající rezidenční projekt Pan Peninsula, který jsem měl možnost detailněji studovat při působení ve firmě SOM. Luxusní mrakodrap vznikl původně jako diverzifikované místo pro různé vrstvy obyvatelstva. Ovšem do realizace se dostaly díky vydatnému politickému tlaku pouze některé složky, které byly architekty původně prosazovány.

Technická úroveň projektu je dobrá a dokazuje vysokou úroveň znalosti problému navrhování výškových budov. Při návrhu tak rozsáhlého projektu se vždy uplatňuje multidisciplinární tým odborníků, což v tomto případě nebylo zadáním. Zde by se dal vytknout návrh dle místních požárních norem (sbírky British Standards). Diplomant ale prokázal výbornou orientaci a výrazně by se uplatnil jako jeden z vedoucích architektů.

Prezentace projektu je přehledná a výborně ilustruje návrh v kontextu druhého finančního centra Londýna. Digitální prezentaci dobře doplňuje abstraktnější fyzický model zasazený do okolí. I zde se uplatňuje diplomantův

vztah k projektu s dobrou orientací v oboru, protože si byl schopen sestavit 3D tiskárnu a propojit tak digitální CAD v hmatatelný model.

Tuto práci hodnotím stupněm A.

Ing.arch. Pavel Hladík, MA, Ph.D.
Associate Director, AECOM Londýn

Leden 2014



Otázka na autora:

Jak by autor doplnil funkce a prostory v budově aby dosáhl různorodosti jejích obyvatel. (I když tento požadavek nebyl v původním zadání.)