

Posudek diplomové práce

Studentka: Bc. Tereza Keilová
Diplomová práce: Koncertní sál pro Prahu
Ateliér: Ateliér Petra Hájka a Jaroslava Hulína, Ústav
navrhování III, FA ČVUT – Praha

Zadání:

Cílem diplomové práce je navrhnout kulturní instituci národního koncertního sálu. Součástí úkolu je nalézt vhodné místo pro tuto významnou stavbu. Z koncepčního pohledu je možné navrhnout budovu novou nebo upravit budovu stávající.

Hodnocení studenta:

Tereza Keilová patří po celou dobu studia mezi mimořádné studenty a svou prací přispěla dobrému jménu FA ČVUT v zahraničí. Byla členkou úzkého realizačního týmu výstavy Anastomosis, za kterou byl ateliér oceněn Cenou rektora ČVUT za aplikaci výsledků výzkumné práce v praxi. Za svoje návrhy ideálního města, které prezentovala na mezinárodním sympóziu /urbo kune/ ve Vídni, získala prestižní stipendium Artist in Residence v Architekturzentrum Wien – MQW. Rok studovala na TU Graz (ateliér prof. Roger Riewe). Její práce byly součástí skupinových výstav ateliéru: Ad triangulum (Viedeň-Bratislava), Komponované město (Galerie MEDIUM Bratislava), urbo kune (Klangforum Wien). Praxi absolvovala v Mnichově v architektonickém ateliéru Benz und Ziegler Architekten. Tlumčila při natáčení dokumentárního filmu o sociálních podnicích v Rakousku.

Hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce vychází z racionální úvahy a současných možností vybudovat Národní koncertní sál na území města Prahy. Zadlužené Kongresové centrum Praha je potřeba urychleně zrekonstruovat. Sanace dluhu a rekonstrukce stavby bude stát v řádu miliard. Problémem je, že podobné kongresové centrum nikdo nepotřebuje a náročnou stavbu bude neustále potřeba dotovat. Úplná demolice, vzhledem ke konstrukci (obrácená montáž) a objemu, je podle studie téměř vyloučená. Strategická poloha stavby a zmíněné okolnosti přivedly Terezu Keilovou k provokativní myšlence budovu KCP respektovat a přestavět na koncertní sál.

Výsledkem je budova čistých krystalických tvarů. Průsvitná fasáda slouží jako projekční plocha. Vnitřní prostor je osvobozen od balastu příček a místností. Sály stojí bok po boku ve velkorysé vstupní hale. Vtipné je řešení změny nevhodné proporce sálů. Odříznuté prostory plní funkci dozvukových komor. Práce je výborně zvládnutá ve všech disciplínách projektu. Akustické řešení bylo konzultováno s p. Ing. Vondráškem (Soning Praha), posouzení akustické kvality navrženého sálu je samostatnou přílohou (prosím přečíst při obhajobě jako součást mého posouzení práce).

Práci zpracovala diplomantka zcela samostatně. Jako hlavní výtku a zároveň poučení k průběhu diplomové práce bych měl zarputilost a neústupnost autorky. Architektura je prací v týmu.

V každém případě doporučuji porotě předloženou práci přijmout a hodnotím jí stupněm A – výborně.

Otázky:

V jakém rozsahu ovlivňují dobu dozvuku boční komory?

Jaké je možné použít alternativní materiály na fasádu aniž by byl poškozen původní architektonický koncept?

Celkové hodnocení: A



V Praze 7.6. 2015

doc. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

Příloha:

Odborné posouzení akustických parametrů navrženého sálu

Diplomantka se úpravu akustiky velkého sálu rozhodla řešit zmenšením jeho objemu a tvaru, kde nově vzniklé prostory použila jako dozvukové komory umožňující prodloužení doby dozvuku, která je žádoucí např. pro varhanní hudbu. Tento způsob změny akustiky prostoru je aplikován s úspěchy v mnohých světových sálech. Akustická úprava sálu navazuje na již instalované akustické úpravy a řešení, např. stropu, poprsníku balkónu apod. a doplňuje je o akustické úpravy nově vzniklých bočních stěn, které jsou akustiky upraveny difuzními strukturami včetně nového akustického řešení orchestrální mušle.

Celkově bych hodnotil navržený směr a předložený způsob řešení akustických úprav velkého sálu jako správný, neboť vychází z původního tvaru prostoru, upravuje jej a doplňuje o nové akustické úpravy čímž navazuje na tvar prostoru včetně již provedených akustických úprav, které akceptuje a doplňuje čímž je dosaženo výrazného zlepšení akustické kvality sálu.

Ing. Martin Vondrášek

ředitel Divize elektroakustika, Soning Praha