POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

MÚZEUM PRÍRODY
Letní semestr 2014/2015
Autor: Bc. Monika Rafajová

Vedoucí diplomní práce: doc. ing.arch. Miloš Florián, Ph.D.

Diplomantka Monika Rafajová si zvolila za téma své diplomní práce návrh řešení Múzea prírody v srdci Nízkých Tater, poblíž Vrbického plesa. Napsáno slovy Moniky, cituji: „Objekt múzea má vyzdvihnút prírodu a priblížiť ju viac človeku. Budova tvorí oslavný symbol dreva. Avšak nie dreva vo význame drevnej hmoty ako suroviny, ale pulzujúceho života ukrytého vo vzácnej miazge tejto ekologicky významnej zložky živej prírody.“ Dle autorky, tvar budovy symbolizuje strukturu vláken dřeva, neboť vlákno reprezentuje nejenom vnější tvar stavby, ale též i interiérová expozice je založena na bázy vláken, jež vtahují člověka-návštěvníka do vnitřku hmoty. Tato myšlenka je propsána i do řešení plynulosti pohybu prostřednictvím ramp v návaznosti na jednotlivá podlaží, čímž vzniká v člověku dojem, že se nenachází v budově, ale v lůně přírody. Vlastní expozice v interiéru je řešena na principu lamel-vláken, jež jsou schopné v reakci na pohyb návštěvníků se pomocí skryté mechaniky nastavovat do rozmanitých poloh a tím dosahovat proměnlivosti expozice. Zbývající popis projektu je přehledně popsán v rámci doprovodné dokumentace.
Osobně oceňuji nejvíce analytickou část diplomu, jež se zabývá vzory v přírodě a problematikou lokality. Dokládá, jak je skutečná příroda rozmanitě přizpůsobivá tvary, strukturami a barvami. Nechová se stabilně, ba naopak, z hloubky své podstaty kontinuálně reaguje nejen na přirozené a umělé proměny fyzického prostředí, ale i na sezónní klimatické podmínky.
Mrzí, že Monika nedokázala adaptabilitu matky Přírody důsledně promítnout do výsledného konceptu a formy projektu. Od diplomní práce zpracovávané v rámci tzv. experimentálního ateliéru bych očekával mnohem více odvahy než tradicně elegantně pojatý tvar stavby Múzea prírody. Uchopitelné zadání i měřítko stavby přímo vybízí k neaplikaci statického konstrukčního systému a k prověření adaptabilních struktur i materiálů v horském prostředí. Výsledkem mohla být stavba proměnlivá ve formě a výrazu v reakci na sezónní provozní a klimatické podmínky.
A nakonec ještě drobná poznámka: dle mého názoru, diplomantka mohla z důvodu přesvědčivosti lépe pojednat model.

Přes uvedené náměty doporučuji diplomní projekt přijmout a navrhuji hodnocení známkou [redacted]

V Praze dne 11.6.2015