

RADNICE CHEB

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Hana Tihonová
AR 2014/2015, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) RADNICE, CHEB
(AJ) TOWN HALL, CHEB

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. Arch. Boris Redčenkov Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
Oponent práce:	Ing. arch. Ondřej Kopečný
Klíčová slova (česká):	Cheb, radnice, přístavba, pasáž, kontext, historické centrum
Anotace (česká):	Projekt zpracovává zamýšlený záměr města Cheb sloučit dvě hlavní pobočky úřadu městské správy do jedné budovy. Dostavba radnice je připojena ke staré radniční budově, kterou najdeme přímo na chebském náměstí Krále Jiřího z Poděbrad. Návrh budovy vychází hmotově i organizací provozu z kontextu místa a pracuje s celým radničním blokem. Zahušťuje ho ale zároveň otevírá, kultivuje a zpřístupňuje zapomenutá Chebská zákoutí.
Anotace (anglická):	The project works with intended plan to merge two main municipality subsidiaries of the Cheb city into one building. The later annex of the town hall is attached to the older building, which can be found in the Cheb's square of the King George of Poděbrady. The proposal of the building results in its subject matter and operational organisation from the context of civic milieu and exerts the whole town hall block. This becomes thickened and extended at the same time, cultured and opened to access the forgiven nooks and crannies of Cheb.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 28.5.2015

Hana Tihonová
podpis autora-diplomanta

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Hana Tihonová
datum narození: 15/01/1990
akademický rok / semestr: 2014/15 LS
ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Boris Redčenkov
téma diplomové práce: Radnice, Cheb - Town Hall, Cheb

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh nové stavby radnice města Cheb mezi náměstím Krále Jiřího z Poděbrad a ulicí Školní. Cílem projektu je reagovat na nevyhovující organizační, prostorové a technické problémy současného stavu radnice a rozptýleného Městského úřadu v několika budovách.

2/ specifikovaný stavební program

Hlavní náplní projektu je vytvoření vhodných prostor pro orgány radnice a Městského úřadu dle současných požadavků. Součástí stavebního programu jsou i reprezentativní prostory, prostory pro veřejnost, sklady, archivy, technická zázemí a případná integrace dalších vhodných funkcí. Konkrétní stavební program bude upřesněn v průběhu semestru.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Širší vztahy 1:2000
Situace 1:500
Půdorysy 1:200
Řez-(y) 1:200
Pohledy 1:200
Řešení detailu 1:20
Vizualizace

Podrobnosti zadání jednotlivých měřítek mohou být v průběhu semestru upřesněny.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Portfolio
Poster
Model
CD

Datum a podpis studenta

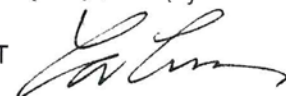
2.5. 2015

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

Hana Tihonová

2.3. 2015



Ukoliv 1.2.

registrováno studijním oddělením dle

d. 5. 2015

ÚVOD

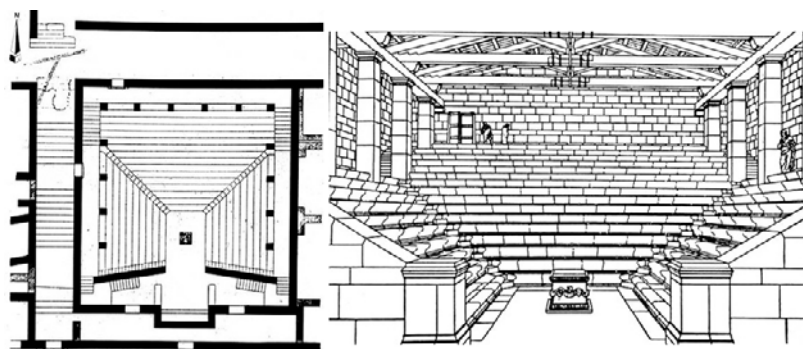
Tématem diplomové práce je dostavba Chebské radnice. Stěžejní otázkou projektu je navržení vhodných prostor pro fungování městské správy Chebu. Zadání vychází z reálného záměru města sloučit úřad do méně budov. Ty jsou dnes rozesté po městě. Dostavba radnice se nachází v samotném historickém jádru města. Díky tomuto jedinečnému kontextu je součástí práce i úvaha nad řešením širších vztahů, především návaznosti radnice na veřejné prostory a oživení “vyprazdňujícího se” centra města.

STAROVĚK

ŘECKO

Se vznikem prvních městských států v 8.-6. století před Kr. začínají vznikat i první samosprávné budovy. Starořecká společnost totiž jako první začíná uplatňovat demokracii, jako systém při správě obcí. Vznikají tzv. Búleutéria (z řeckého slova búlé - rada městských států). Členové rady pak byli spojkou mezi sněmem a úředníky, dohlíželi také na finance, majetek, míry a váhy. Búleutéria bychom pak hledali na hlavním náměstí (agora), kterému dominovaly ať už chrámem nebo vytvářeli celou náměstní stranu. Jejich středobodem tvořila zasedací síň okolo oltáře. Ty nejzachovalejší a nejmladší radnice z tohoto období nacházíme na

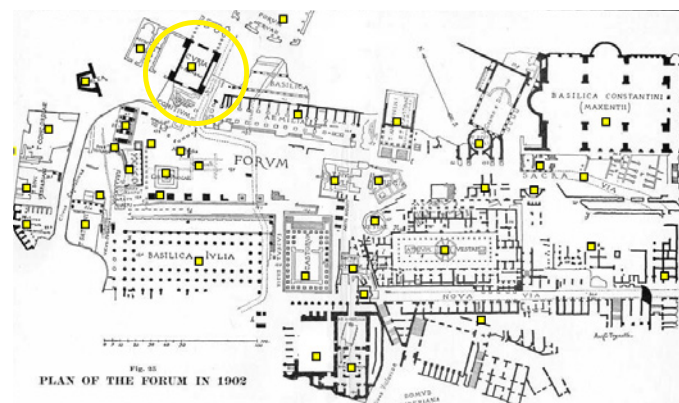
území Turecka. Na obrázku je ta v Prieně. Je založená ve svahu a má místo pro 640 účastníků. Kromě dřevěné zastřešení odolala dodnes.



Búleutérium v Prieně

ŘÍM

V Římě se setkáváme s budovou zvanou Curia. Název vznikl ze slova označujícího rodovou příslušnost, jednotlivé rody se pak slučovali a svolávali sněmy. Tato budova městské samosprávy se nacházela na náměstí zvaném forum, kde se nacházeli i další veřejné stavby. Od 2. století před Kr. také baziliky (tržní a soudní budovy). Na hranicích římského imperia pak vznikaly vojenská města/tábory bránící říši. Správní stavbou v těchto městech založených na šachovnicovém půdoryse bylo Praetorium (vojenské velitelství).



Římské forum romanum

POČÁTKY SAMOSPRÁVY V ČESKÝCH ZEMÍCH

Po rozpadu římské říše a období celkové stagnace se v 11. století se začínají města opět rozšiřovat i zakládat. Zprvu především v zahraničí. S tím souvisí i nejrůznější práva, která jsou s městům udělována jako např. právo tržní, mílové a mimo jiné i právo městské samosprávy a radního domu. Radnice odjakživa představovala symbol bohatství a moci města. Ve středověku zakládal města král, později i církev nebo šlechta. Považovali je za svůj majetek, právo na vlastní samosprávu zastoupenou městskou radou získávali měšťané postupně a museli si jej těžce vydobýt. V roce 1259 se po-

prvé objevuje český termín městské právo. Jedno z nejdůležitějších práv je pak právo mílové, které zakazovalo jiným řemeslníkům se usazovat v okruhu nejméně 1 tehdejší míle (10 km). Díky tržnímu právu, pak vznikaly tržiště - náměstí. Pro skladování a prodej se pak budovali tržní domy, nejdříve dřevěné pak cihelné, ze kterých se mnohdy vyvinula právě radnice a které stály právě na náměstí. Tato doba byla také bohatá na zakládání měst. Zakladatelé a vlastníci měst se v nich snažili zajistit nadřízenost zajišťováním státní správy. Tuto funkci měl ve městech rychtář či fojt, kterého ve měs-

tech královských jmenoval panovník, v poddanských městech světský feudál nebo církevní instituce. Ten v té době odpovídal za správní, policejní a soudní chod měst a sídlil na rychtě. Městskou radu pak tvořil sbor konšelů, která měla rychtářovi radit a pomáhat. purkmistr pak byl hospodářský poradce rychtáře a správce pokladny. Dalšími osobami pomáhajícími rychtářovi byli písař (zapisoval a archivoval různá usnesení rady, práva města darovaná panovníkem, rozsudky,...), kronikář, hlídač bran, hlásný, kat a další úředníci.



v době největší moci městská rada na radnici volila krále - volba Jiřího z Poděbrad, 1458

GOTIKA + RENESANCE

Gotická architektura se na našem území rozvíjí mezi 12. a 16. stoletím. Dochované radnice z nejstaršího období rané gotiky by jsme u nás ale i v zahraničí hledali jen stěží. Radniční domy byli tedy velmi malé a brzy přestávali vyhovovat jak radním tak svému účelu. Byli proto někdy již brzy, jinde později, přestavováni či přístavováni v pozdějších slozích. Případně byly zbořené a nahrazeny úplně novými s modernějšími dispozicemi podle tehdejších potřeb. Dnes proto můžeme na některých později přestavěných radnicích pozorovat fragmenty právě těchto původních staveb jako jsou portály, klenby, či okna a výklenky. Radnice bývali často podsklepeny a tento prostor byl pak využíván jako vězení nebo zbrojnice. V patře bychom našli radní síň, kde zasedala městská rada a obecní síň, kde se scházelo tzv. shromáždění obce. Ty byly

bohatě zdobeny jak obklady, tak i sochami a mobiliářem. Ve větších radnicích byla umístěná i kaple. Uplatňovaly se především 3 kompoziční typy radnic: Centrální (radnice stojí uprostřed náměstí), S nárožní věží (při poloze na nároží náměstí) a Štítový (vychází z hloubkového řazení měšťanských domů, hřeben střechy je kolmý k hlavnímu průčelí, *příkladem druhá radnice v Chebu)

Shrneme-li období renesance (14. až 17. století) do několika slov, pak můžeme říct že to byla doba rozkvětu a to hlavně proto, že se jedná o období s nejmenším počtem válečných konfliktů. V této době také dochází k budování největšího počtu radnic. V jejich přízemí nacházíme průjezdnou nebo průchozí dolní síň, prostory k prodejným účelům nebo radniční šenk, ze kterých plynuly finance do obecní pokladny. Po

schodišti pak stoupáme do horní obecní síně. Ta sloužila jako přístupová chodba do dalších prostor - radní síň (sloužila především soudnictví a její zdobnosti a architektuře byl přikládán velký význam), místnosti písaře, městský archiv (s městskou pokladnicí, městskými privilegii, dokumenty a cennostmi). Součástí radnic přestává být kaple. Téměř samozřejmostí je radniční věž se zvony, která slouží jako orientační, informační a varovný bod města. Začínají se na nich také objevovat velké hodiny a orloje i s astrologickým podtextem. V okolí radnice se nacházel také pranyř a potupná klec k vykonávání fyzických trestů. V nezměněné podobě můžeme renesanční radnice najít dodnes v menších městech, kde dostávají svojí kapacitou, která si nevyžádala pozdější přestavby.



Gotické radnice v ČR

BAROKO + 18. A 19. STOLETÍ

Barokní styl se na našem území značně a monumentálně podepsal svojí až „nadpozemskou“ architekturou. A to hlavně při výstavbě sakrálních staveb. Typický barokní eliptický půdorysný tvar a prvek kopule se ale u radnic neobjevují. I za svou dlouhou dobu trvání (17. a 18. století) nezaznamenalo baroko velký přírůstek radnic. Především v době pobělohorské a za 30-ti leté války docházelo spíše k boření těch současných při nejrůznějších válečných taženích. Vlivem historických událostí tak dochází k oslabování politické a hospodářské moci měst, což zapříčinilo právě nedostatek financí na stavby jak měšťanské tak radniční. Mluvíme-li pak o stavbách barokních radnic, mluvíme spíše o jejich rekonstrukcích než nových objektech. Teprve počátkem 18. století (za vrcholného baroka) se začínají města vzpamatovávat, obnovuje se

stavební činnost a také opravují poničené radnice. Dochází také k připojování sousedních domů a i k novostavbám, pokud už tehdejší velikost nepostačuje. Zevnějšek je pak velmi zdobný a to kvůli potřebě měšťanů vyrovnávat se šlechtě. Ve vnitřních prostorech se setkáváme s výstavními víceramennými schodišti a radničními síněmi zdobenými freskami nebo malovanou klenbou, zdůrazňující důležitost úřadu.

Počátkem 19. století s příchodem průmyslové revoluce nastaly výrazné společenské a sociální změny, které se pak projevují ve stavebnictví a samozřejmě i v radniční architektuře. V roce 1848 dochází k reformě soudnictví a radnice se stává pouze správní budovou. Někdy zůstává na svém místě, jindy zůstává soud a je postavena nová radnice. Po “posledním tradičním slo-

hu” klasicismu následuje období střídání a mísení nejrůznějších slohů (novorománský, novogotický - romantismus (kostel), novorenesanční a novobarokní (nádrazí, domy, školy), secese a pak také český kubismus a moderna). Nejedná se ale o čisté provedení konkrétního slohu, ale jen o inspiraci na vnější fasádě se současnými dispozicemi. Za první republiky měli radniční budovy jednoznačně reprezentovat Československo jako jednu z nejrozvinutějších zemí světa a tomu odpovídali i promyšlené dispozice a volené materiály. Na celkovém vývoji se pak nevratně podepsalo období druhé světové války a vnímání architektury po roce 1948. Hlavní institucí se stala soustava národních výborů a potlačovali se jakékoliv rozdíly. Kvalita často musela ustupovat kvantitě, došlo k výrazné centralizaci úřadů, vzájemné podřízenosti a omezené flexibilitě.



Barokní radnice v ČR

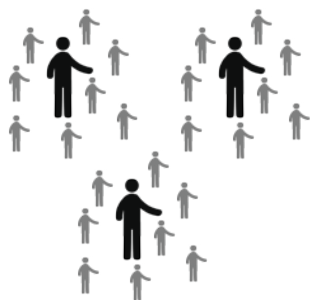
SOUČASNOST A TRENDY

S názvem radnice, jako budovy pro městskou samosprávu, se setkáváme teprve až v 19.století. Název odvozený z německého slova “rathaus” tudíž nemá dalekou tradici. Co se ale po staletí neměnilo, byl účel za kterým byly tyto budovy stavěny. Spravovat území. To, co se ale proměňovalo naopak velmi, byl styl, jakým tak bylo činěno a také kdo tak činil. Proto je vývoj správních budov neodlučitelně spjat s sociálním a ekonomickým vývojem. V historické literatuře se setkáváme s radnicí jako “klínem (klenotem) města”. Při hledání toho, co vše radnice může být, jsem narazila na dva zajímavé výroky. První z nich pojmenovává radnici jako “výraz konšelské snahy po samostatnosti” (Zikmund Winter) tedy něčeho, co bylo nelehké si vydobýt a získat, jednak pod částečnou nadvládou církve a druhak šlechty. Cyril Merhout pak píše že “radní dům byl nej přednější ve městě, byl to představitel měšťanské samosprávy, žití politického, záruka a právní bezpečnost měšťanů a obyvatelstva”. Už tehdy se význam slova neomezoval pouze na výkon městské samosprávy, ale, jak jde vyčíst i z předchozích textů, dost často byla spojena s každodenním městským životem. Už jen to, že často vznikala na místě bývalých tržních budov, značí živelnost těchto míst. Směna zboží i názorů. A co teprv směna názorů v radničním šenku hned vedle městského pivovaru a městských vinných sklepů. Kromě světských zábav se zde

také ověřovali míry a váhy, uchovávali cenné dokumenty a peníze a ve sklepeních bylo vězení. V blízkosti se nacházel i pranýř nebo šibenice. Radní dům posloužil také při nejrůznějších slavnostech nebo svatbách. Z takového popisu a výčtu činností proudí až neuvěřitelná energie, jakou tento dům musel mít. A měl by mít. Lidé se s ním setkávali, stejně jako s kostelem doslova “od kolébky po rakev” a to při těch nejdůležitějších životních změnách tak i v každodenním životě. Neodvážuji se ale spekulovat, jestli v lepším slova smyslu, než co znamenají takové úřady pro nás dnes. Ten život v nich, radnicích, byl a je ale možný jen za jednoho předpokladu. A to že tam bude živo. Budou tam lidé a budou tam rádi. Takže se už opět dostávám zpátky k tomu, že to vše záleží především na sociální situaci ve společnosti. Je to o lidech a je to v lidech. Věřím ale, že dobrá architektura a správná současná úvaha o tom, co to vlastně radnice v dnešním slova smyslu je, tomu mohou jen přispět. Svoje úvahy jsem začala hned se samotným slovem radnice. Radit se. Tam, kde se lidé radí a kde nám/vám mohou poradit. To by měli mít obě strany, jak před stolem nebo přepážkou (nebo čímkoliv jiným) tak za nimi, na paměti. Ale budou v budoucnu ještě nějaké přepážky potřeba? Současný digitální trend nás už nenutí pro každé razítko nebo minci chodit do bank nebo radnic a se s poustou věcí se stačí vypořádat jedním kliknutím přes internet. I

tak si ale myslím, že instituce jako radnice má ve městě svoje nenahraditelné místo. A to zase opět ze sociálního hlediska. Kontakt s lidmi. Ta živost, kterou měla radnice dřív. Ochota podílet se na veřejném dění a utvářet ho. Jak nás digitální media sblíží tak nás mohou i izolovat a proto bychom jim neměli příliš podléhat. Měla jsem možnost shlédnout několik zajímavých přednášek na téma vládnutí, správy, a zaujala mě jedna kategorizace od Davida Camerona. Rozděluje historii na 3 typy období podle formy vládnutí. Prvním je předbyrokratický věk (A), vlastně vše před průmyslovou revolucí. Doba, kdy převládala moc lokální. Vládce nebyl schopen se rychle přemísťovat a i shánění informací šlo hodně pomalu. Záleželo tedy hlavně na tom co bylo tady a teď. Druhé období nazývá byrokratickým věkem (B). Moc je centralizovaná a stát na sebe přebírá veškerou moc ale i zodpovědnost. A nakonec se dostává do dnešních dnů a mluví o postbyrokratickém věku (C). Době po informační revoluci. Hovoří o společně kontrolované moci lidí (ne moci z lidu), porozumění. Je to samozřejmě zidealizované a nic není černobílé, ale myslím že tímhle směrem bychom se měli i v budoucnu snažit ubírat. Ten obrázek trochu připomíná všichni všechno stejně, ale zdání by vás mohlo oklamat. Je to myšleno vůbec v možnosti se do dění kolem nás zapojit a komunikovat a to je velmi důležité. Je to ale o zodpovědnosti a respektu, ale

A



B



C

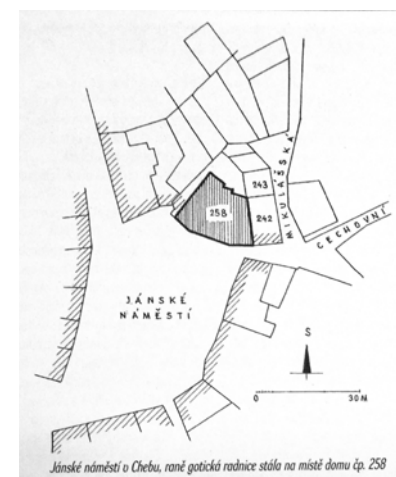


Z HISTORIE CHEBSKÉ RADNICE

i o zábavě, radosti z tvoření a svobody. A tak se opět dostáváme k oné “konšelské snaze po samostatnosti”. Když vezmeme rozdílnost Evropských měst, něco na tom opravdu bude. Lidé spíše mluví o městě ze kterého, pocházejí, než o zemi. Tak už jenom “soutěživost” mezi Prahou a Brnem. Tohle jsem hodně pozorovala ve Francii. Necítila jsem se francouzskou ale “z Nantes”. A tak bych šla možná ještě dál než David Cameron a vytvořila směr před a po byrokratického věku. Takové AC s důrazem na místo (město). Flexibilní ležerní hierarchie se společným cílem a sdíleným prostorem ale bez ztráty své jedinečnosti. Hodně zobecněno. Mým úkolem by v tomto případě bylo vypořádat se s tím sdíleným prostorem Chebskou cestou.

Stará gotická radnice, která stála zprvu na Jánském náměstí, přestože byla v polovině 14. století rozšířena o jižní sousedící měšťanský dům, se stala pro rostoucí městskou správu příliš stísněnou, malou a málo reprezentativní. Proto byla v letech 1721 až 1722 navržena budova nové radnice, a to stavitelem Giovannim Batistou Aliprandim z Verony, který působil v Praze na stavbě tamního opevnění. V letech 1723 až 1728 bylo postaveno první pravé křídlo na pozemku dvou zedwitzovských domů, vykoupených radnicí. Stavbu vedli chebští pevnostní stavitelé Angelus Pfeffer a Johann Christoph Faber. Pro nedostatek peněz nebyl celý stavební projekt uskutečněn a stará radnice byla dále užívána. V roce 1805 byla zbořena do náměstí vysunutá gotická věžice této staré radnice a v roce 1850 městská

správa trvale přesídlila do Městského domu v dolní části náměstí (Pachelbelův dům). Ačkoliv z původně třikrát tak velkého projektu nové radnice zůstalo jen torzo, působí stavba přesvědčivě.



1845



1850

Z HISTORIE CHEBU

Město Cheb (německy Eger) prošel během svého bezmála tisíciletého vývoje řadou vzletných ale i nelehkých období. Díky své strategické pohraniční poloze, se zde už od počátku osídlení stekávali nejen Češi a Němci. Byl bohatým kupeckým městem, na jehož náměstí bylo stále živo. Poprvé se s Chebem setkáváme v písemnosti z roku 1061. která dokládá kolonizaci na tomto území. Z 12.století pochází císařská falc (rezidence), která byla vybudována za nadvlády rodu Štaufů. V druhé polovině 13. století přichází Přemysl Otakar II. aby si Chebsko podrobil a přidal ke svému území. Později se stává součástí zemí koruny české. Po husitských válkách, kdy byl Cheb prostředníkem vyjednávacích rozhovorů se město utváří do své současné podoby (15.-16. století). Po 30-ti leté válce je Cheb velmi poničen a opět díky své poloze se v 17. století stává pevností. Jedním z největších městotvorných zásahů bylo vybudování nádraží v roce 1865 za hradbami města a poté se k němu začalo postupně přibližovat. Po zrušení opevnění se pak budují tři nové okružní ulice. Chaotický vývoj ve 20. století pak podstatně mění podobu města. Války, bourání domů, asanace a odsuny obyvatel neodvratně změnili jeho tvář, stejně tak jako výstavba panelových domů hned za hranicemi vyprazdňujícího se historického jádra města.



CHEB

SOUČASNÝ CHEB



VÝVOJ BLOKU CHEBSKÉ RADNICE



2015
současná městská struktura
“Vyprázdněných bloků”



1950
bývalá koncentrovaná městská struktura



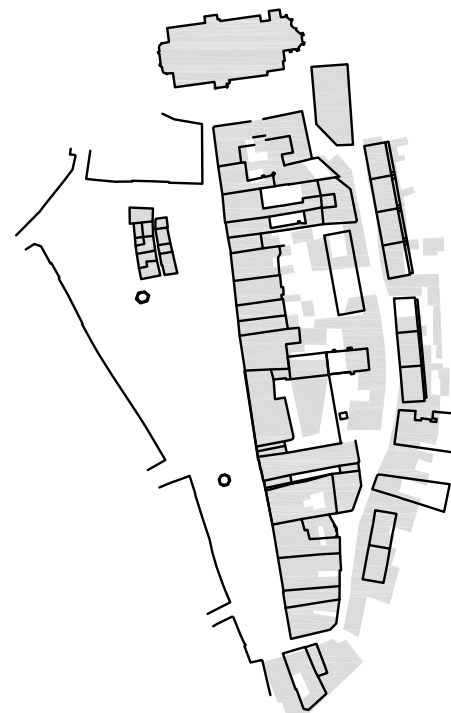
katastrální mapa z roku

1850



Současný stav

2015



Srovnání











SOUČASNÉ POTŘEBNÉ PLOCHY PRO DOSTAVBU CHEBSKÉ RADNICE

Odbor	výměra		lidé	
kanceláře starosty	146 m ²	(200 m ²)	2	
samostané oddělení interního auditu	50 m ²		15	(18)
odbor finanční	199 m ²		19	
odbor organizační	146 m ²		14	
odbor informatiky	66 m ²		6	
odbor správy majetku	96 m ²	(210 m ²)	8	(20)
odbor školství, tělovýchovy a kultury	56 m ²		4	(9)
odbor stavební a životního prostředí	290 m ²		27	
odbor majetkoprávní	104 m ²		9	
odbor správních činností	457 m ²		43	
odbor. soc. věcí a zdravotnictví	222 m ²		21	
odbor investiční	132 m ²		11	
	1964m²	(2432 m ²)	179	(199)
	čistá kancelářská plocha dostavba		počet pracovníků dostavba	
	(celkem celá radnice)		(celkem celá radnice)	

- + vstupní prostory, recepce, info, šatna, občerstvení
- + archivy, WC, kuchyňky, zázemí
- + komunikační prosotry
- + sály
- + zasedací místnosti a hovorny
- + garáže

= do 5000m²

- _Přesun všech pracvišť z 2. budovy (26. dubna) do nové dostavby)
- _Infocentrum a nově zrekonstruovaná pobočka správy budov se nepřesouvají
- _ve staré budově ponechány pracoviště starosty a jeho nejbližších spolupracovníků, s novou budovou propojeno krčkem



odbor správy majetku

budova staré radnice s
přístavbou ze 70. let

infocentrum

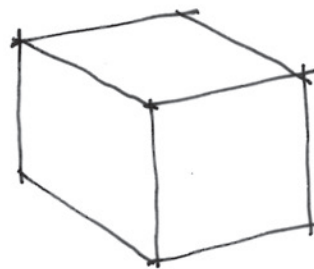
budova radnice
(obdory k přesunutí)

KONTEXT -> KONCEPT

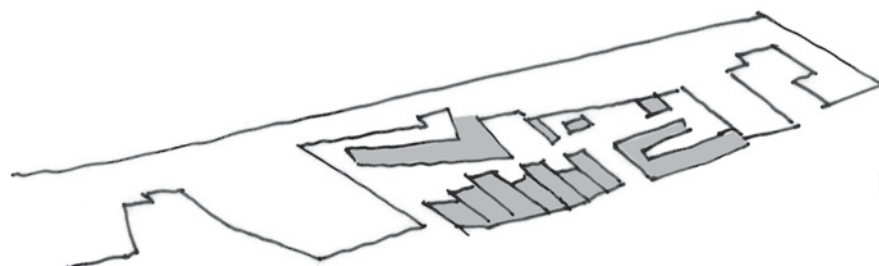
Projekt zpracovává zamýšlený záměr města Cheb sloučit dvě hlavní pobočky úřadu městské správy do jedné budovy. Dostavba radnice je připojena ke staré radniční budově, kterou najdeme přímo na chebském náměstí Krále Jiřího z Poděbrad. Návrh budovy vychází hmotově i organizací provozu ze svého velmi specifického kontextu a pracuje s celým radničním blokem. Zahušťuje ho ale zároveň otevírá, kultivuje, zpřístupňuje a oživuje zapomenutá Chebská zákoutí a průchody.

Hlavní motivem nového objektu je ústřední pasáž, které propojuje obě strany radnice. Nová budova a stará radnicí se propojují a spoluvytváří jeden organický funkční celek. Dostavba je programově navržena pro současnou potřebu úřadu ale je počítáno i s rezervou pro možné provozní a personální změny.

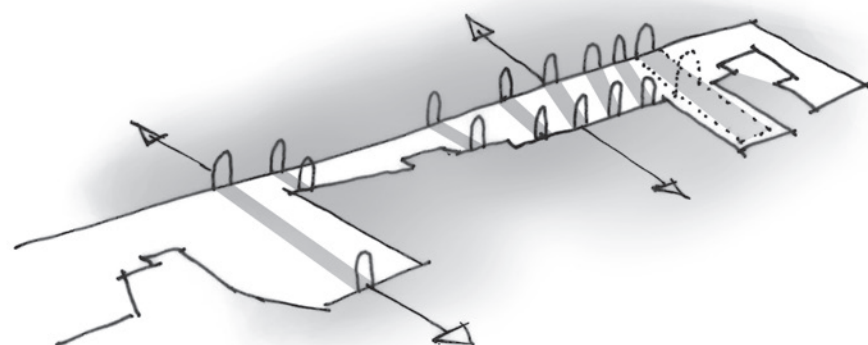
Konstrukčním systémem je železobetonový skelet s ocelovou konstrukcí zastřešení. fasáda je řešena jako dvojitý plášť. Lehkou skleněnou fasádu chrání vnější plášť lamel, které jsou polohovatelné. Mohou se tak nastavit podle potřeb přání uživatelů. Jejich jemný rastr podtrhuje linearitu návrhu, dává objektu jednotnou grafickou tvář jako celku, ale i hravou nahodilost v detailu.



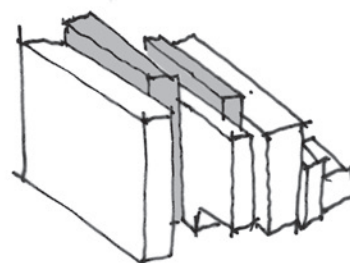
Radnice



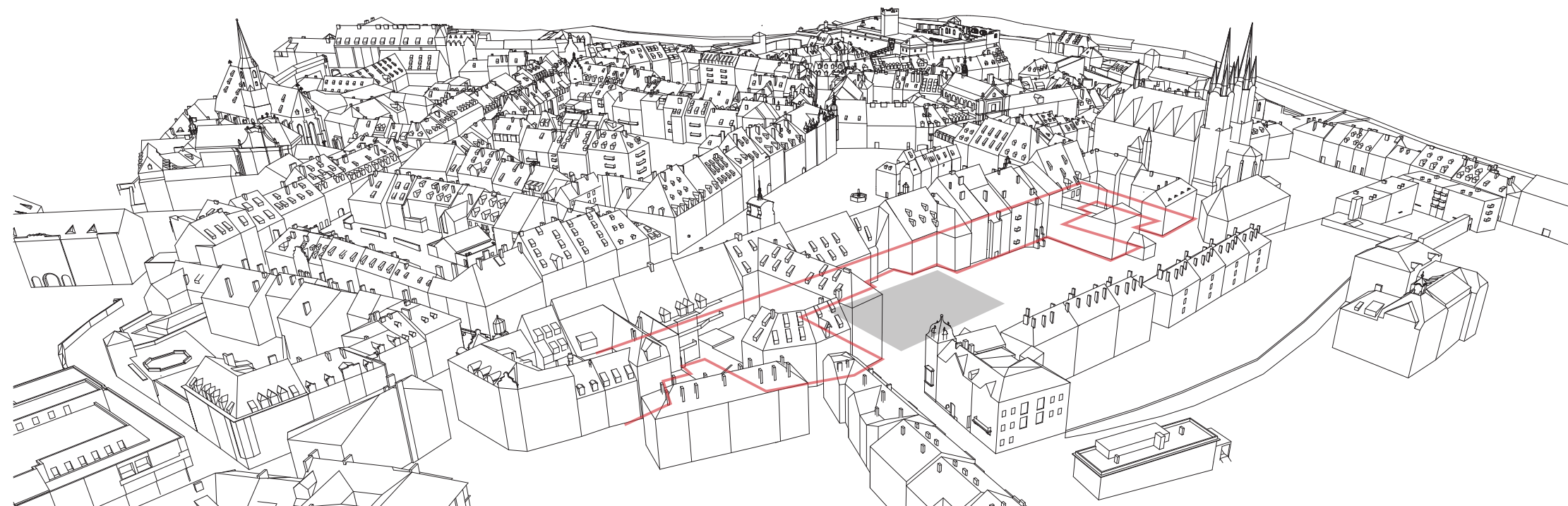
Historická parcelace



“Otevírání Chebských pasáží”
stávající průchody 2x
znovu využívané 5x



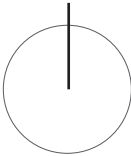
hmotový koncept



NÁVRH

ŠIRŠÍ VZTAHY

M 1:2000





NÁVRH

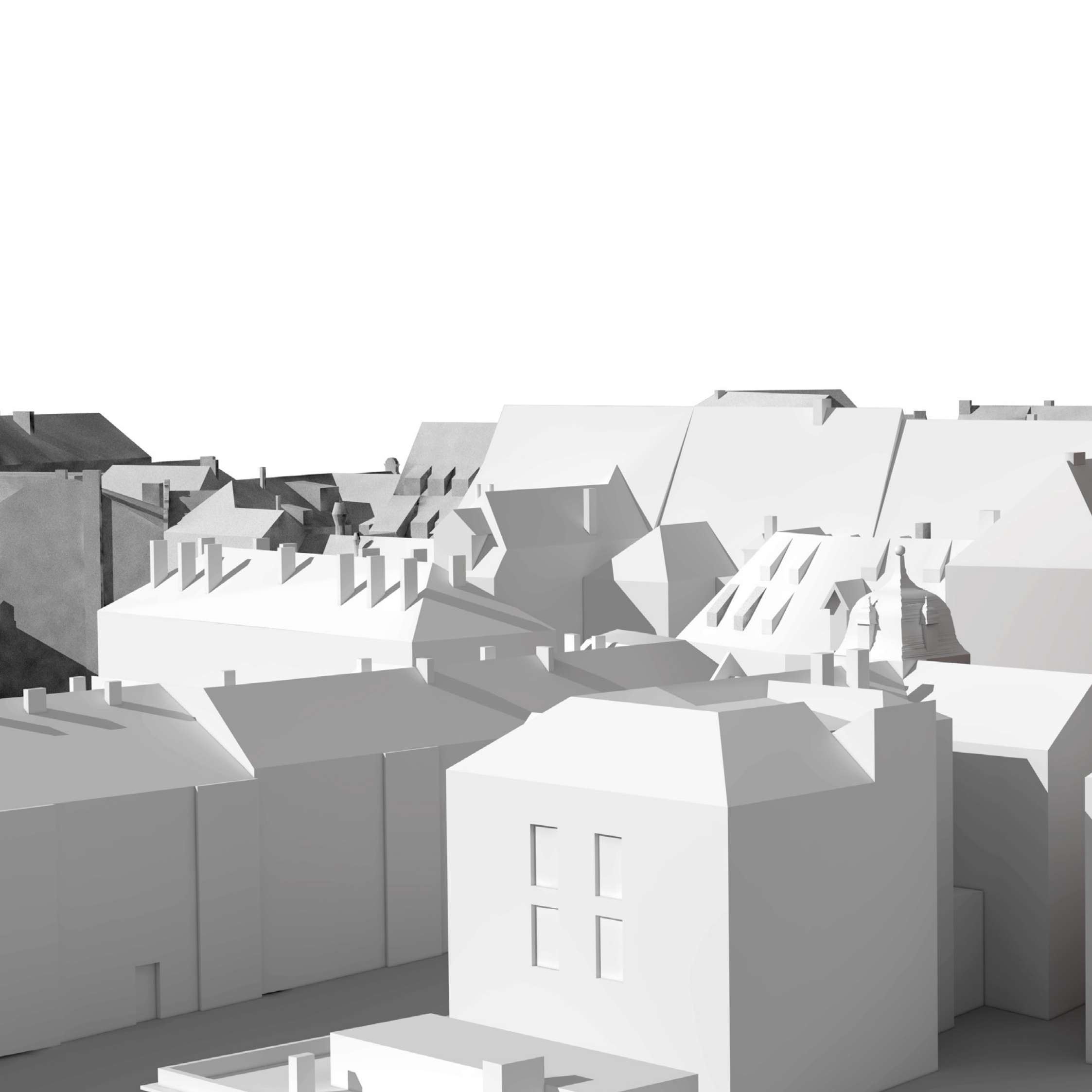
SITUACE

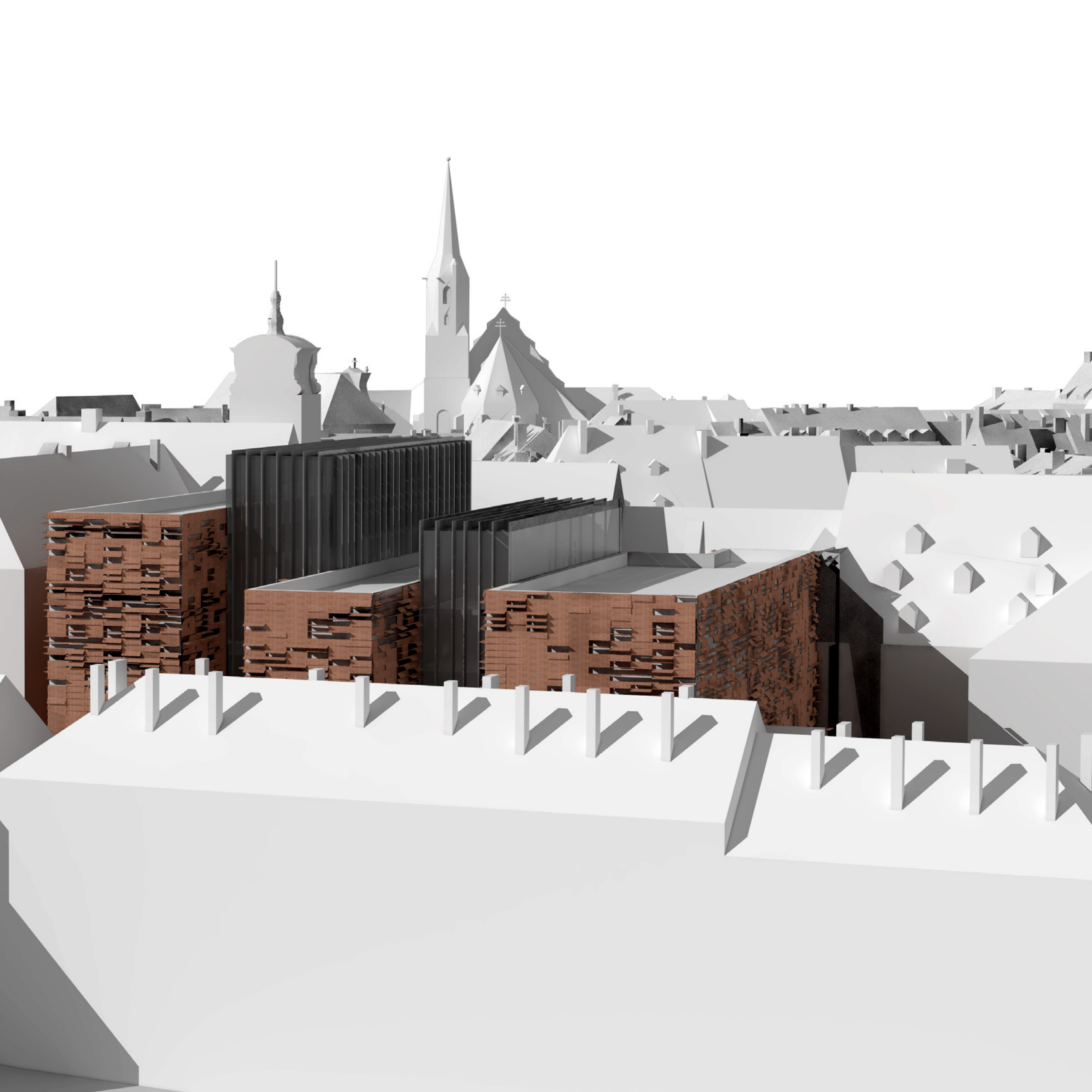
“Obnovování a objevování Chebských pasáží”

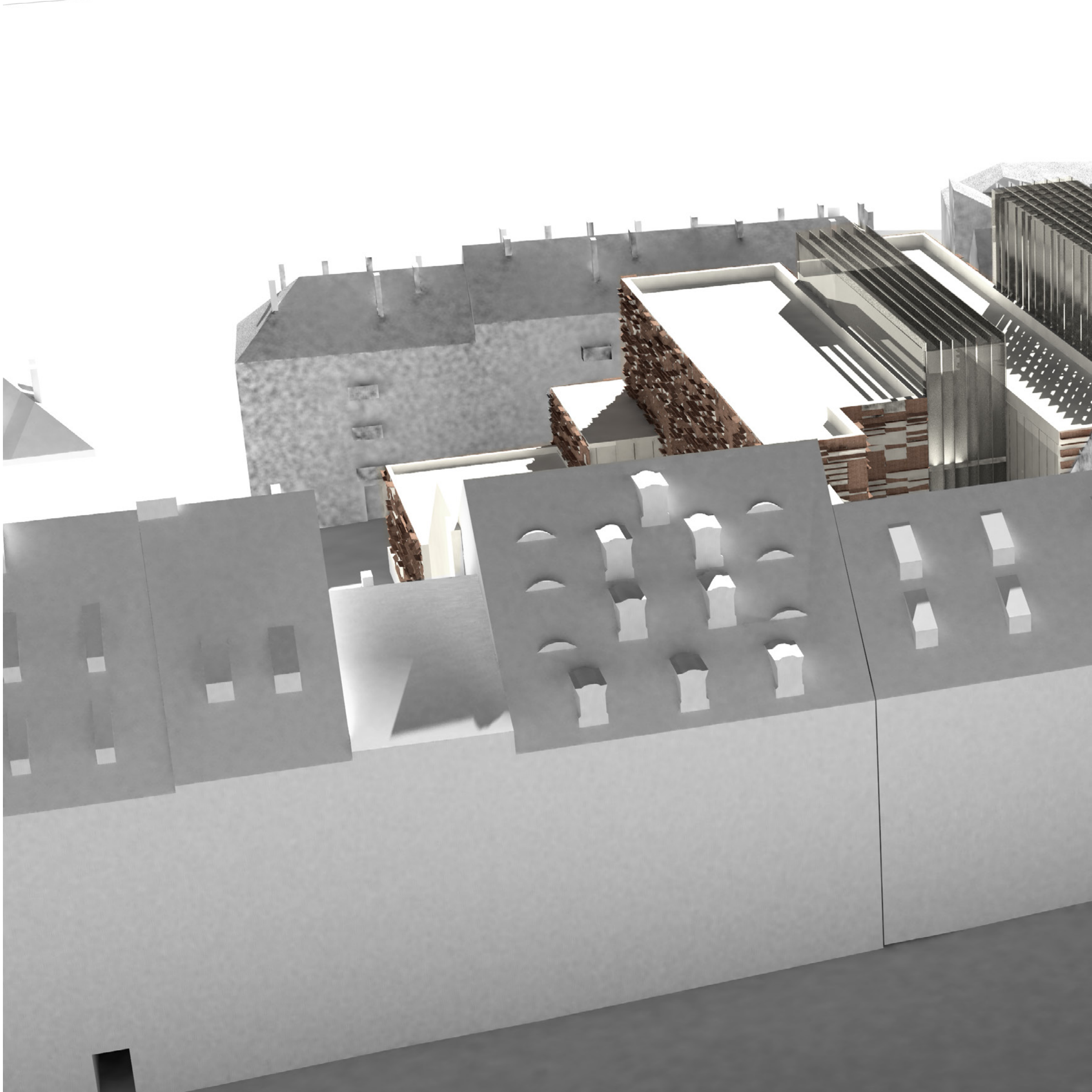


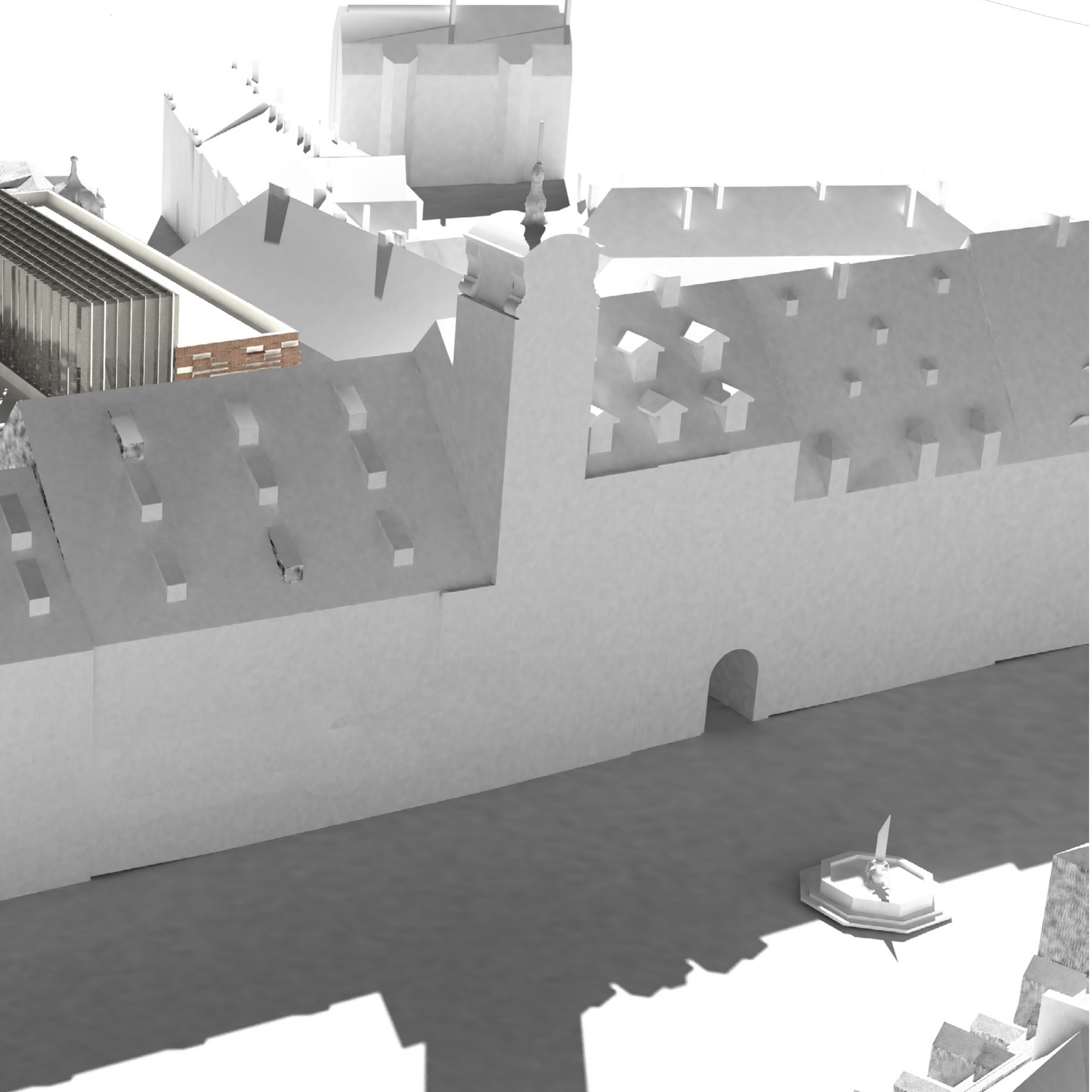
M 1:500

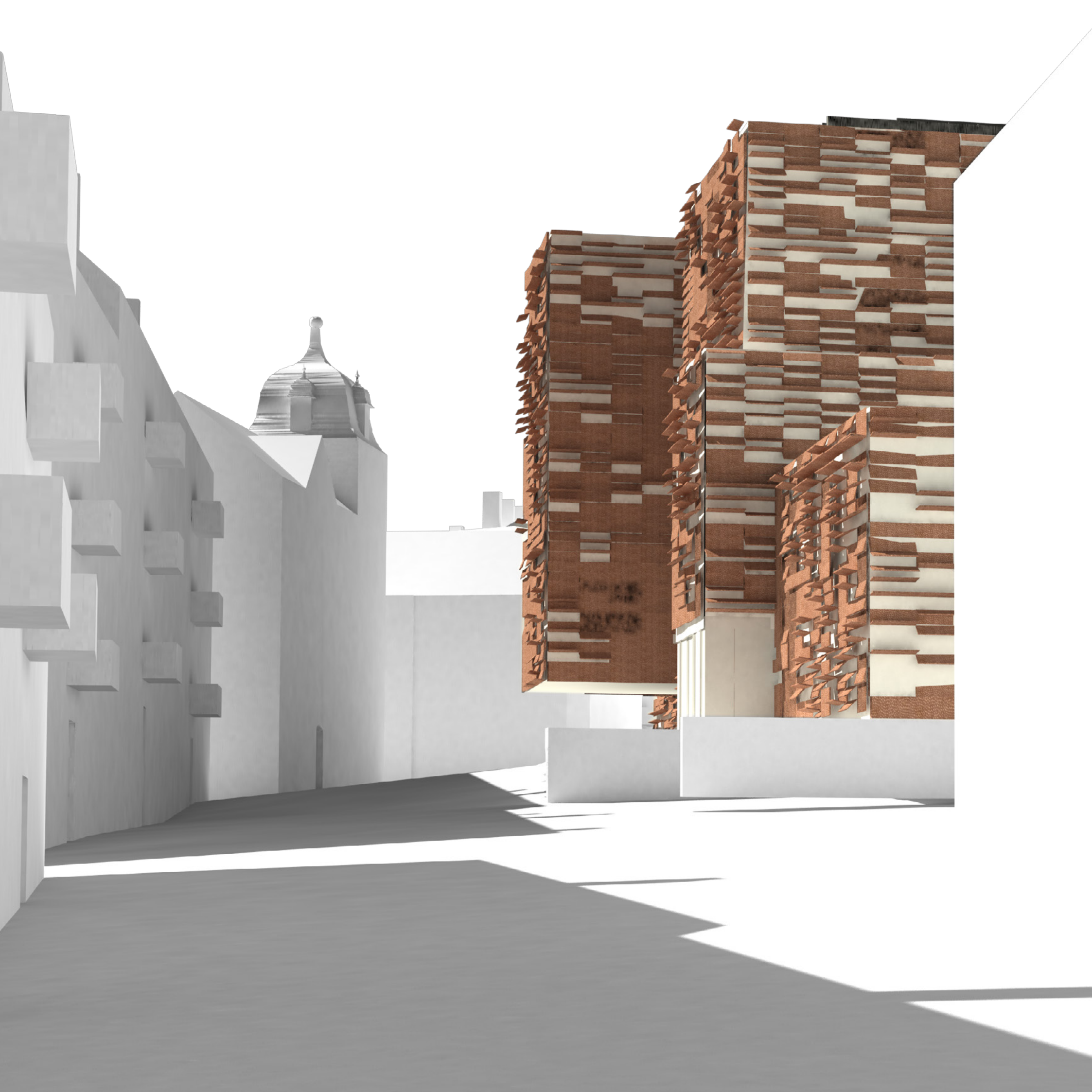


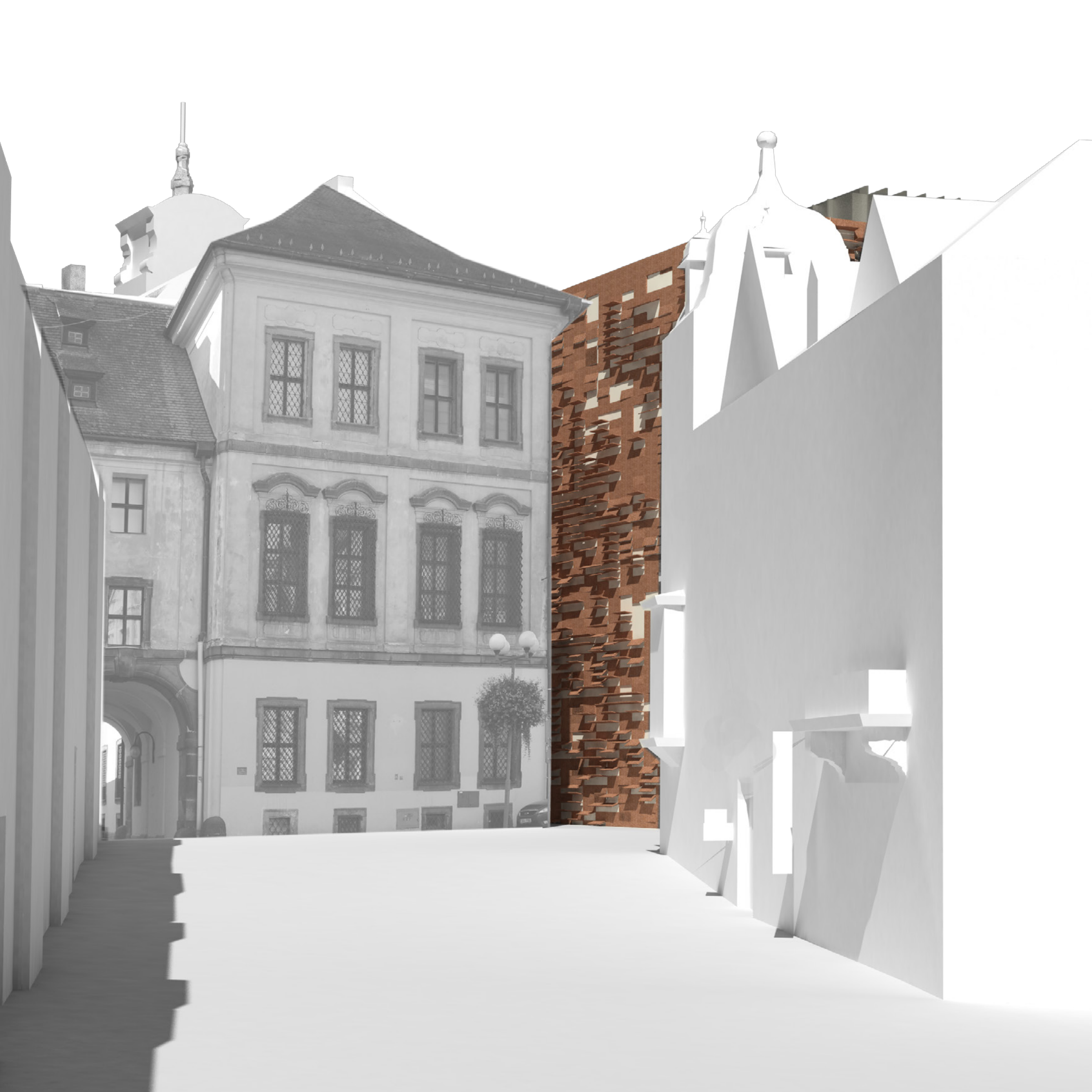








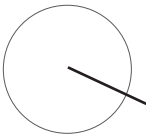


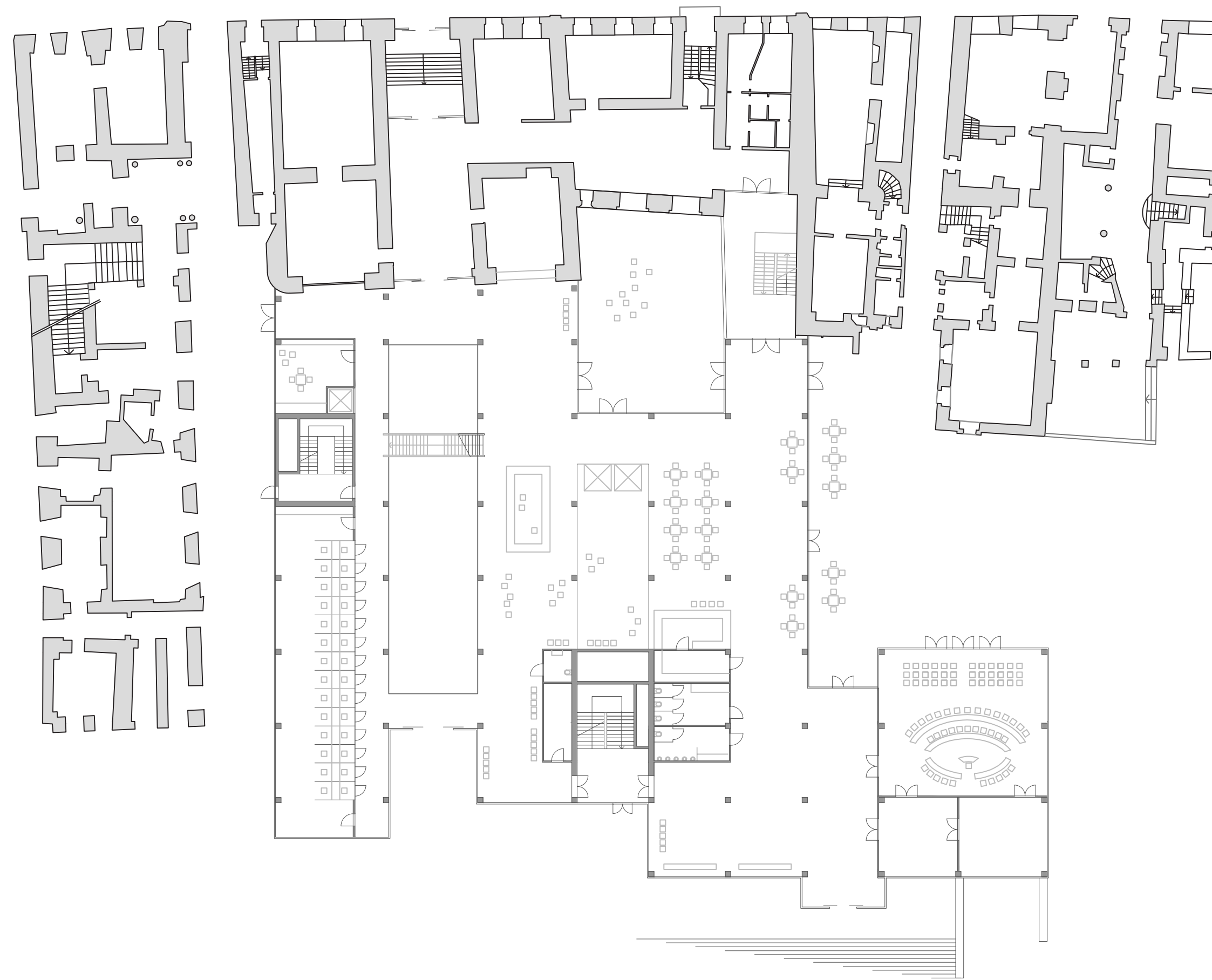


NÁVRH

PŮDORYS PŘÍZEMÍ

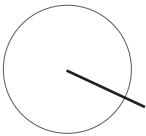
M 1:300

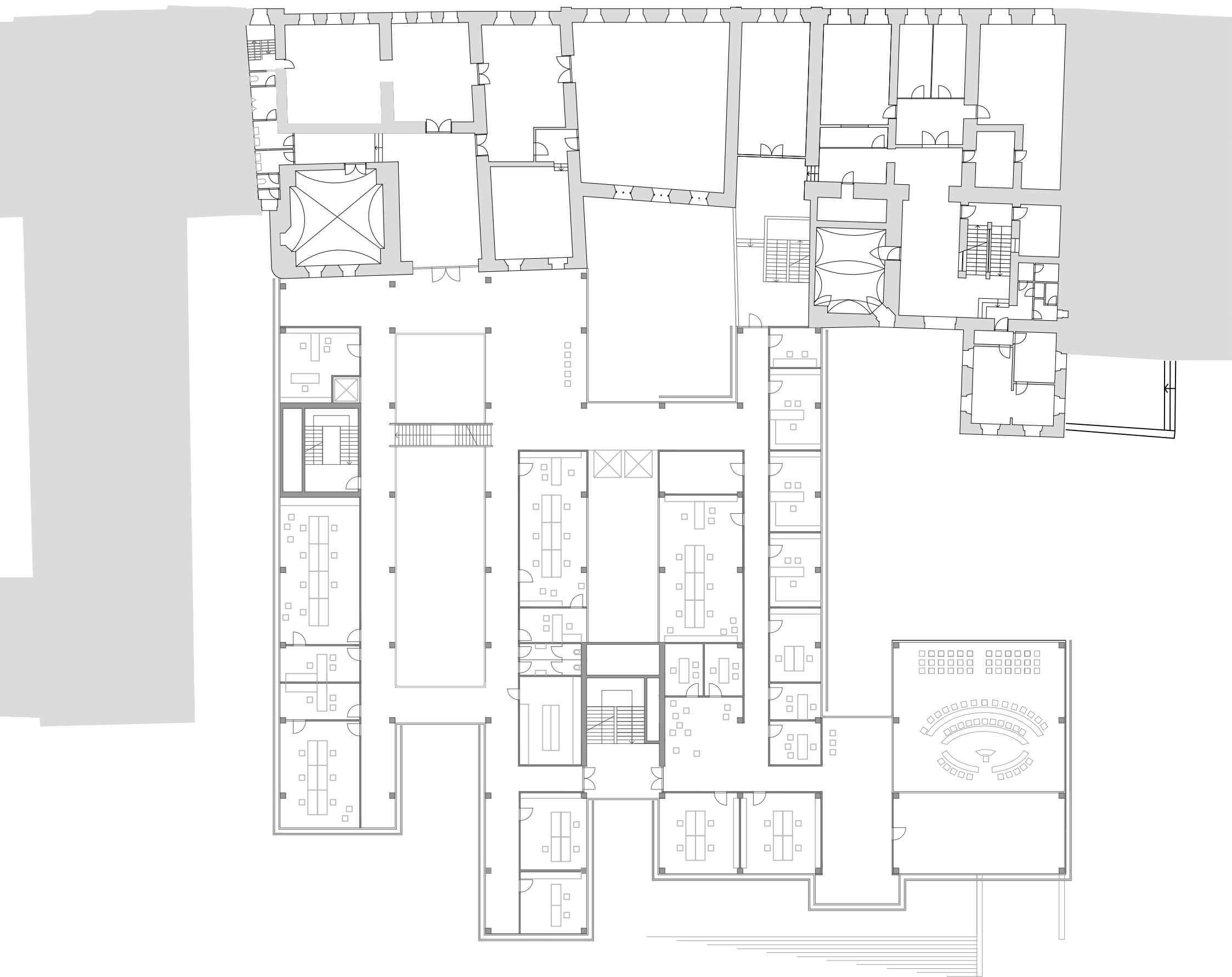




PŮDORYS 1.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ

M 1:300

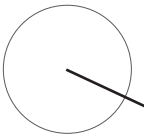




NÁVRH

PŮDORYS 2.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ

M 1:300

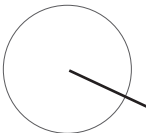




NÁVRH

PŮDORYS 3.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ

M 1:300

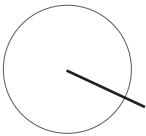




NÁVRH

PŮDORYS 4.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ

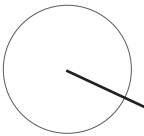
M 1:300

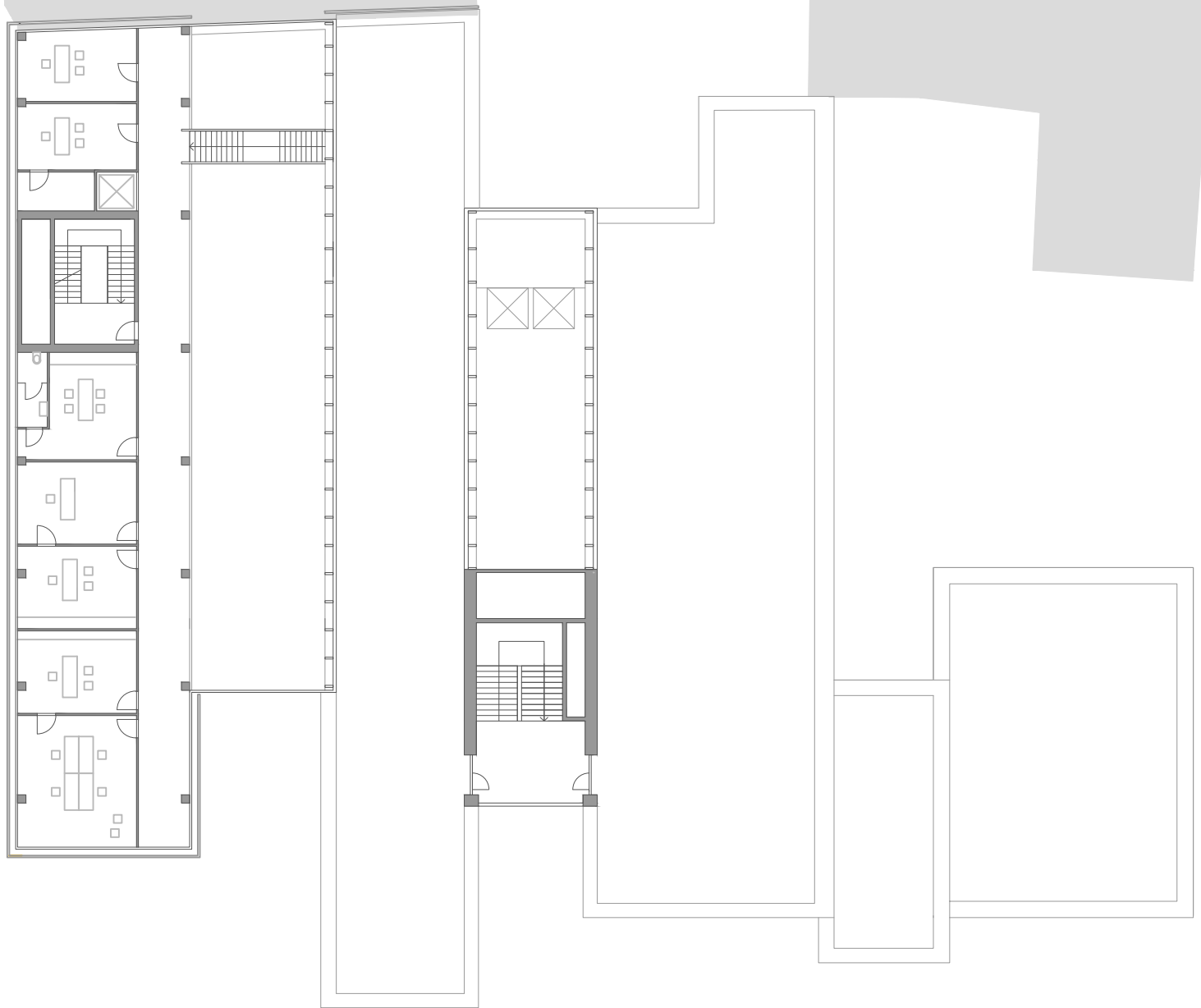




PŮDORYS 5.NADZEMNÍHO PODLAŽÍ

M 1:300

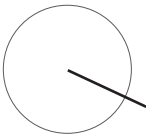


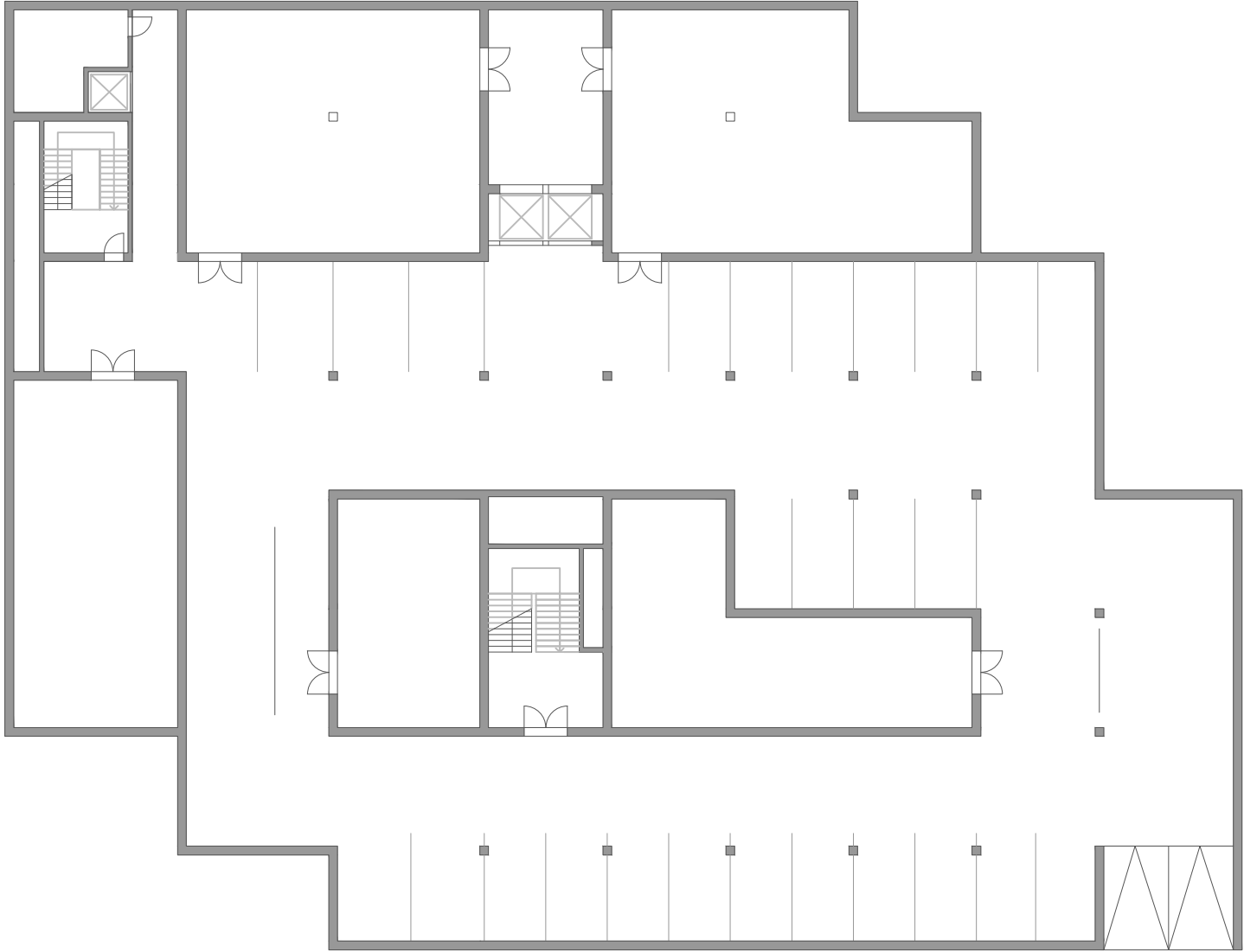


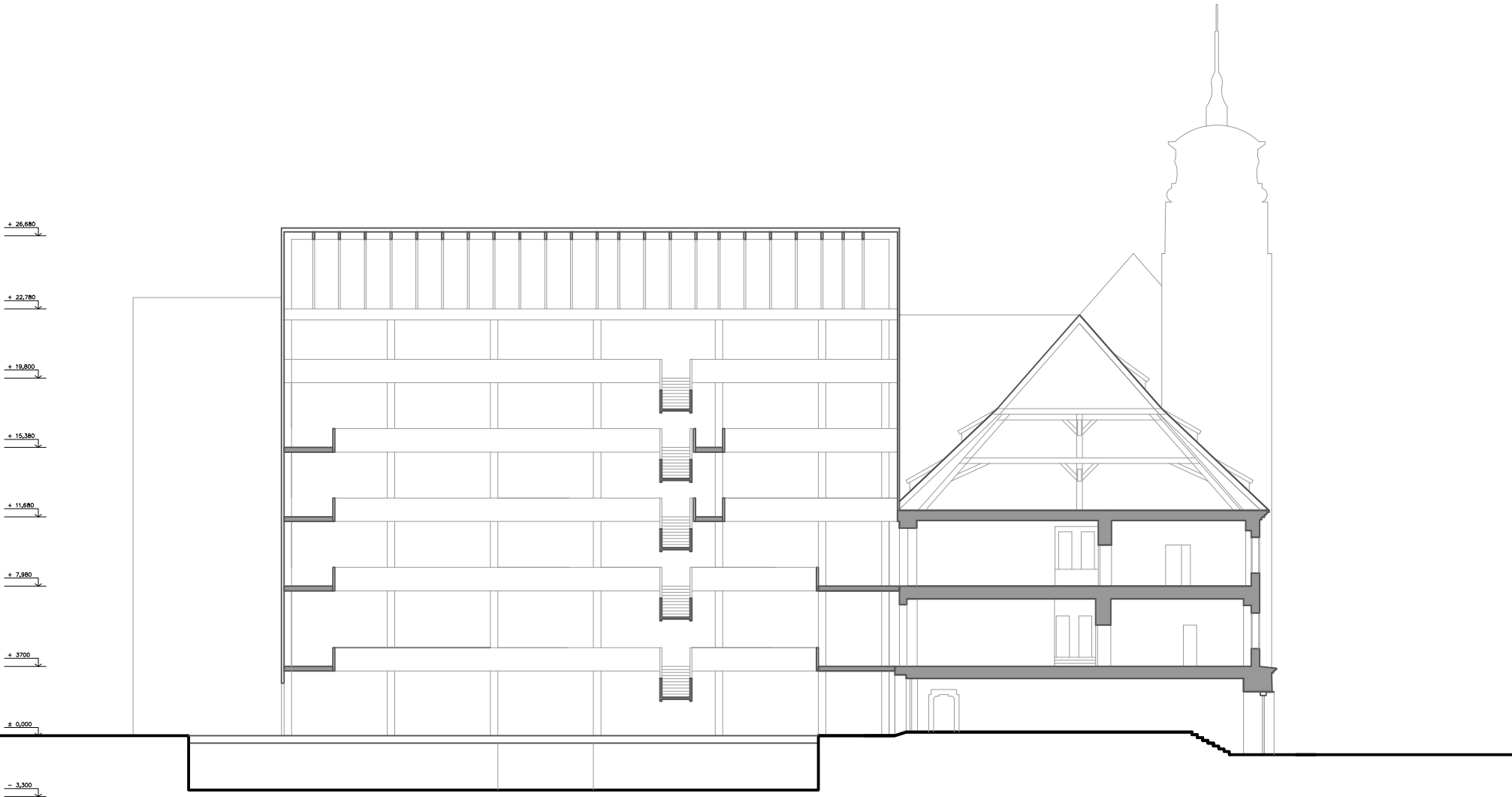
NÁVRH

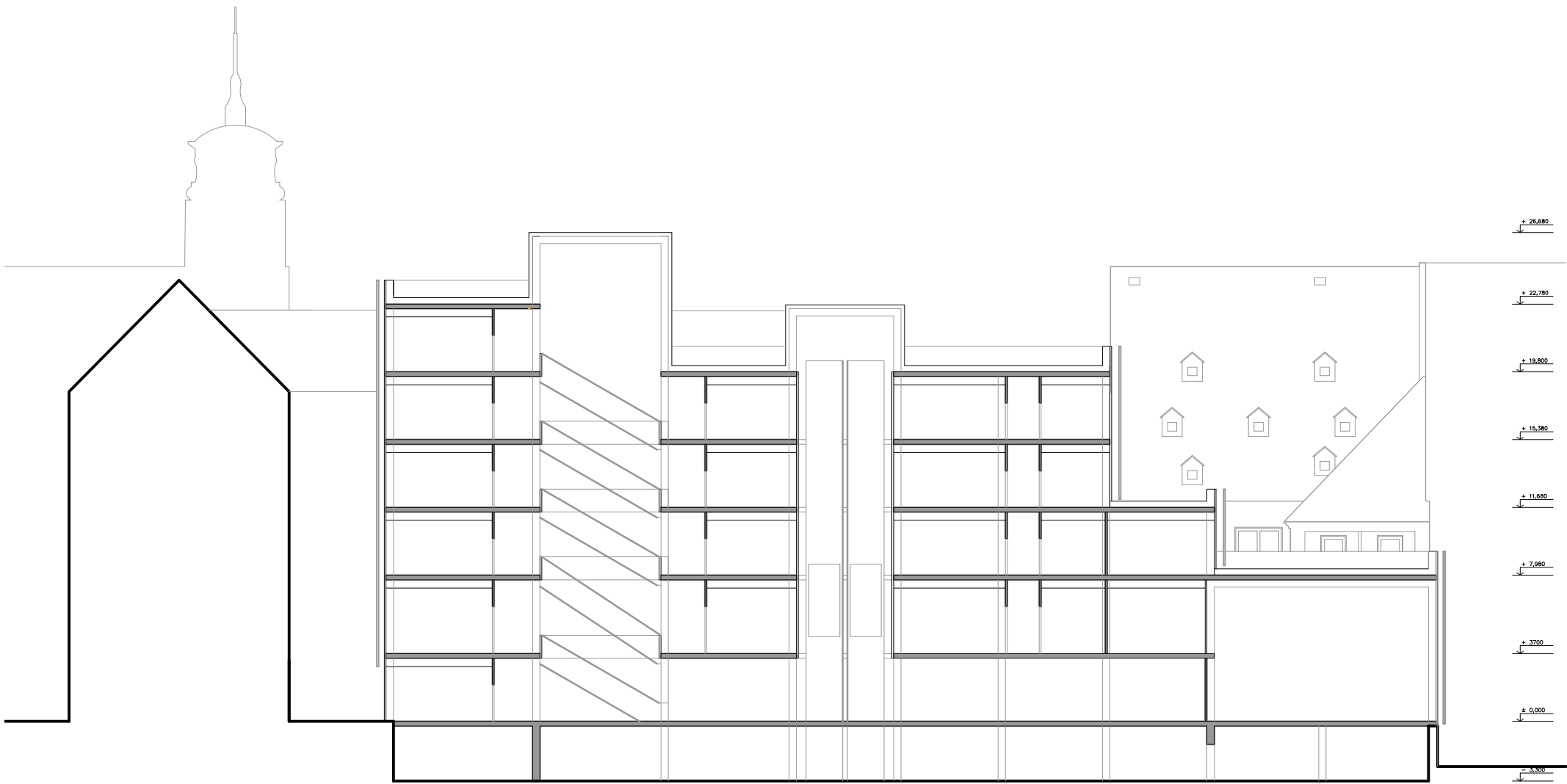
PŮDORYS 1.PODZEMNÍHO PODLAŽÍ

M 1:300



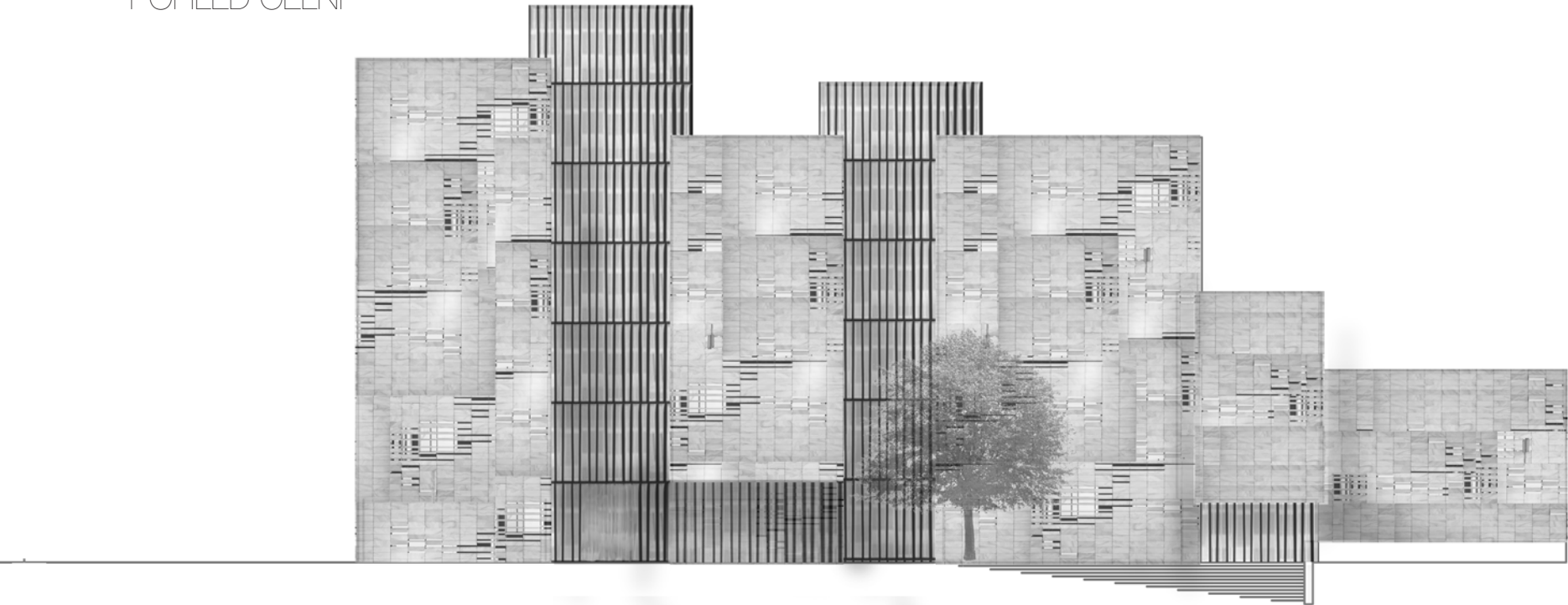




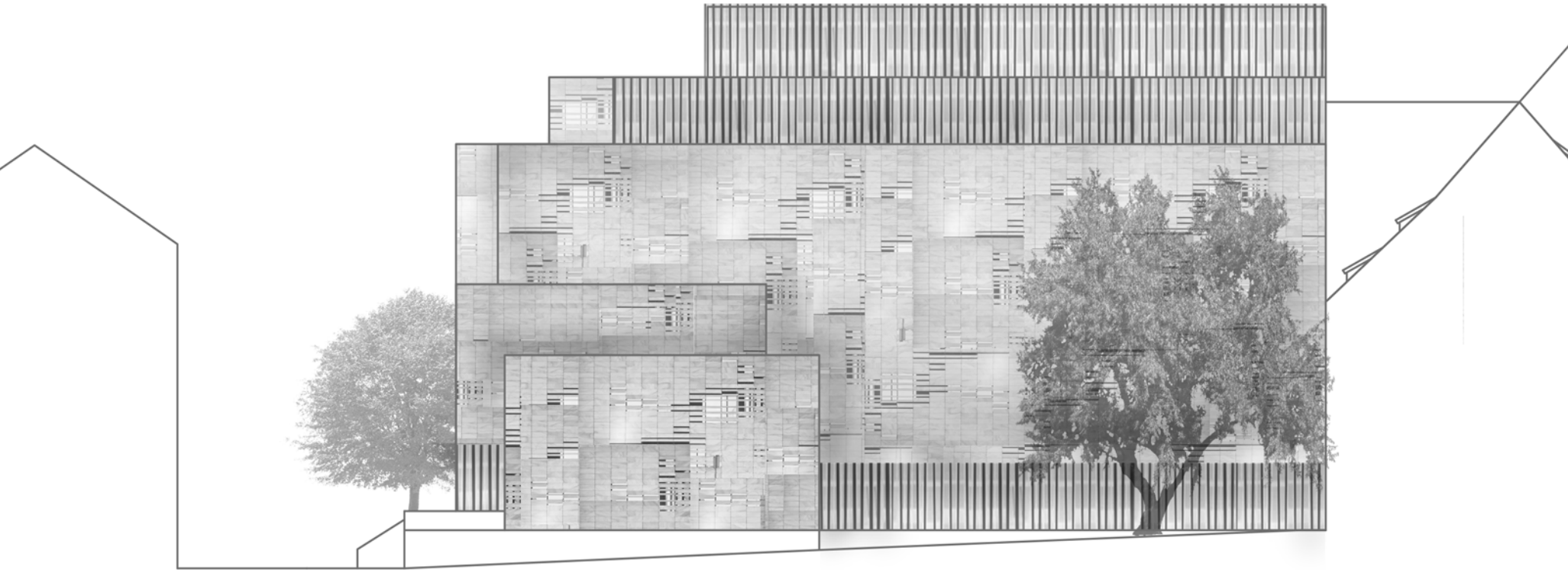


NÁVRH

POHLED ČELNÍ



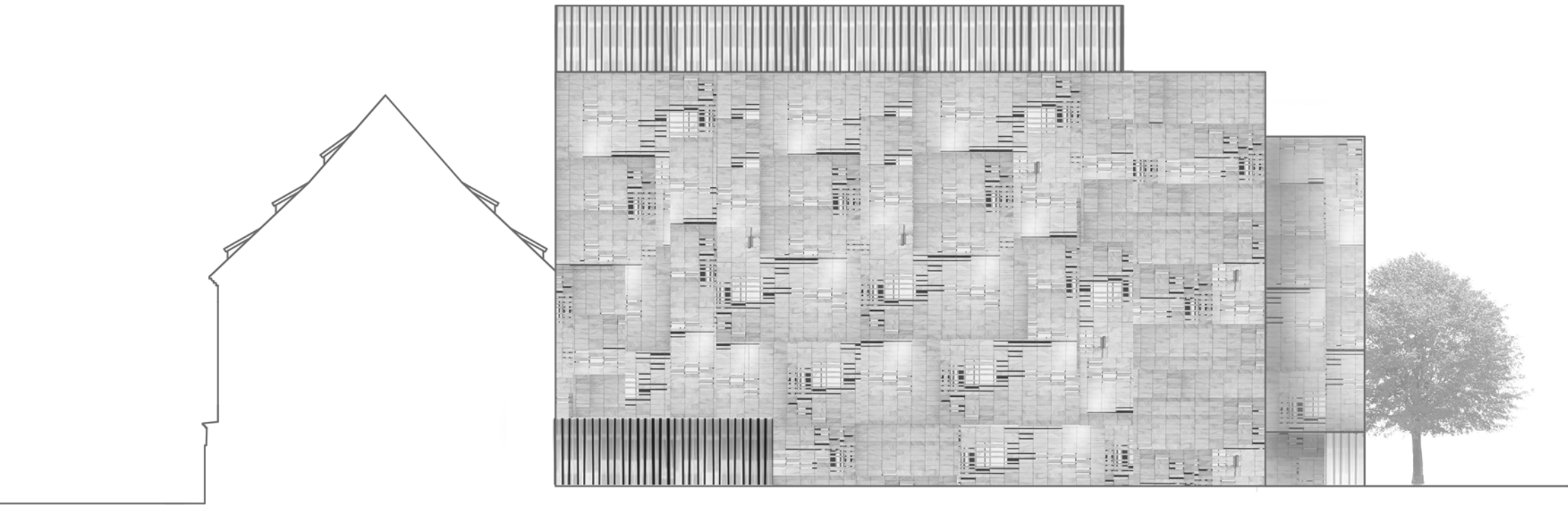
POHLED Z VNITROBLOKU



POHLED Z NÁMĚSTÍ



POHLED Z MINCOVNÍ ULICE

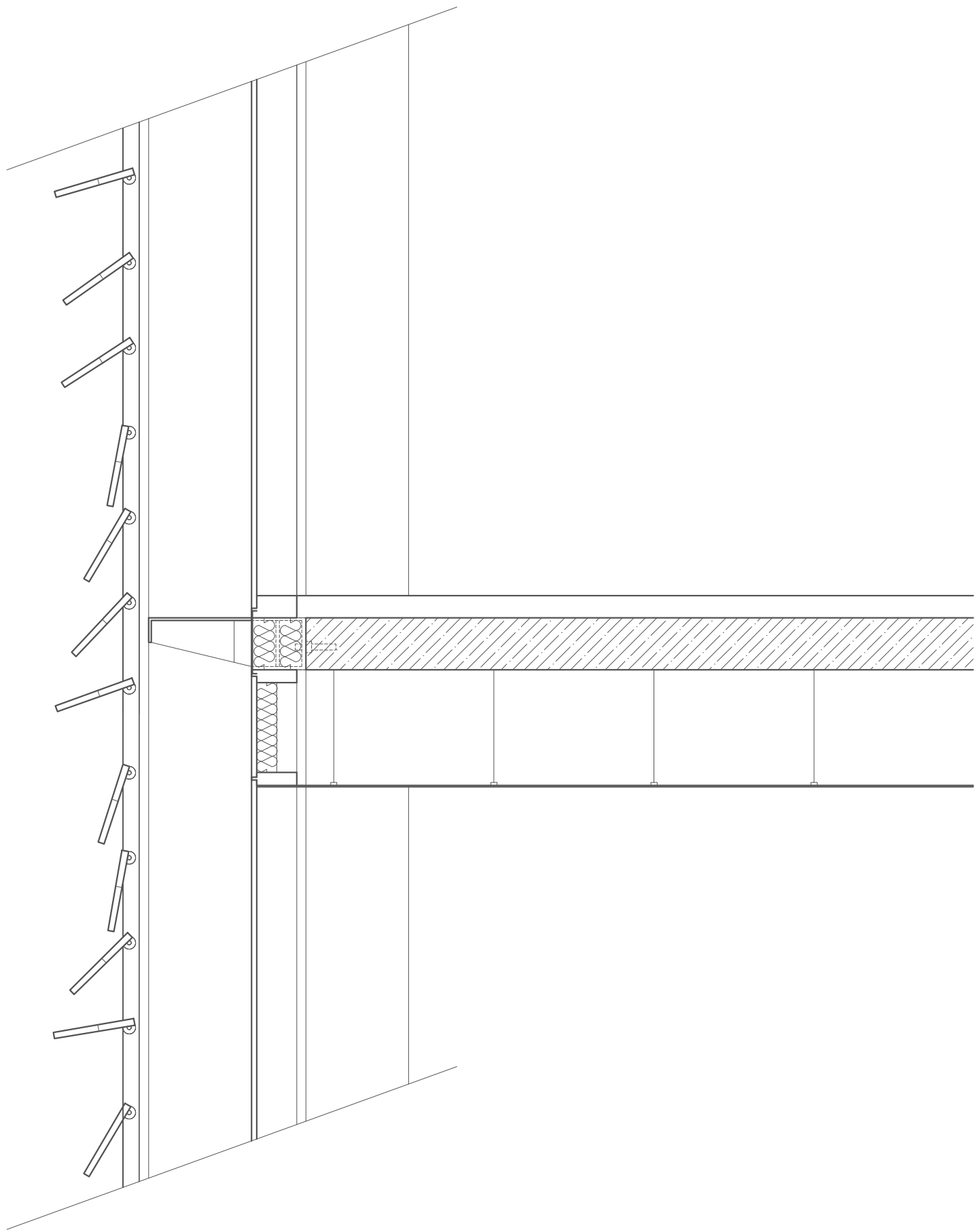


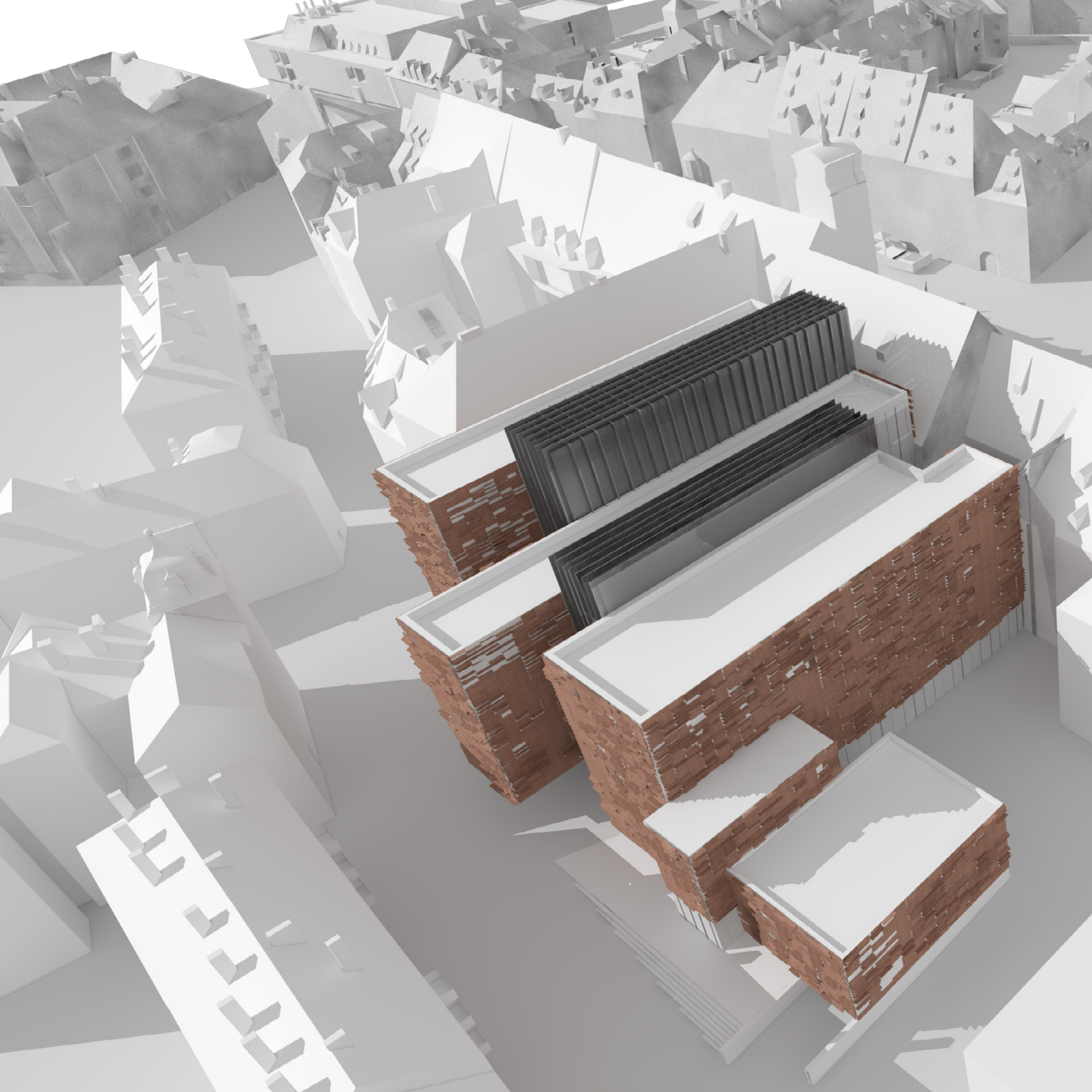
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL

DETAIL FASÁDY

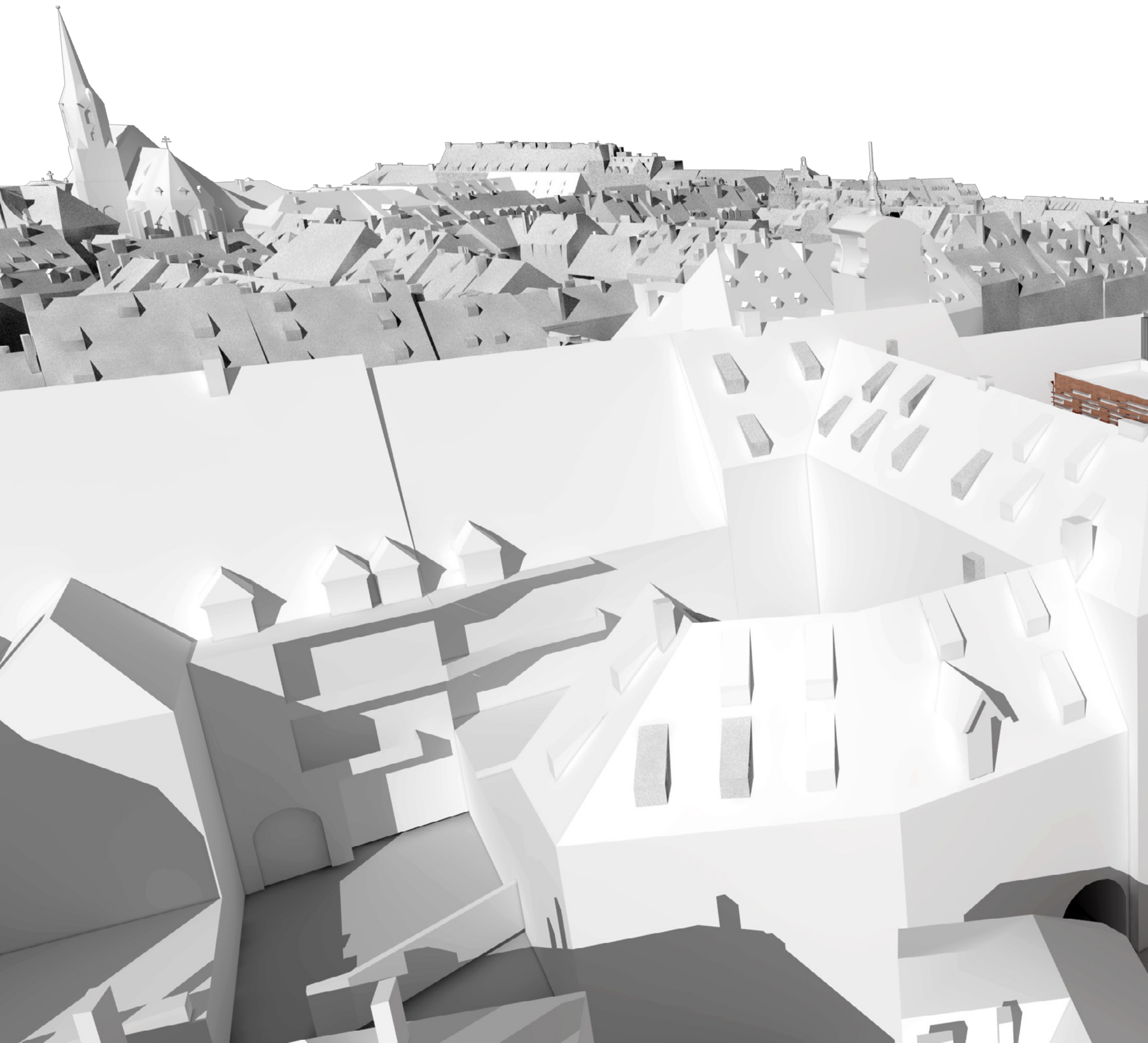


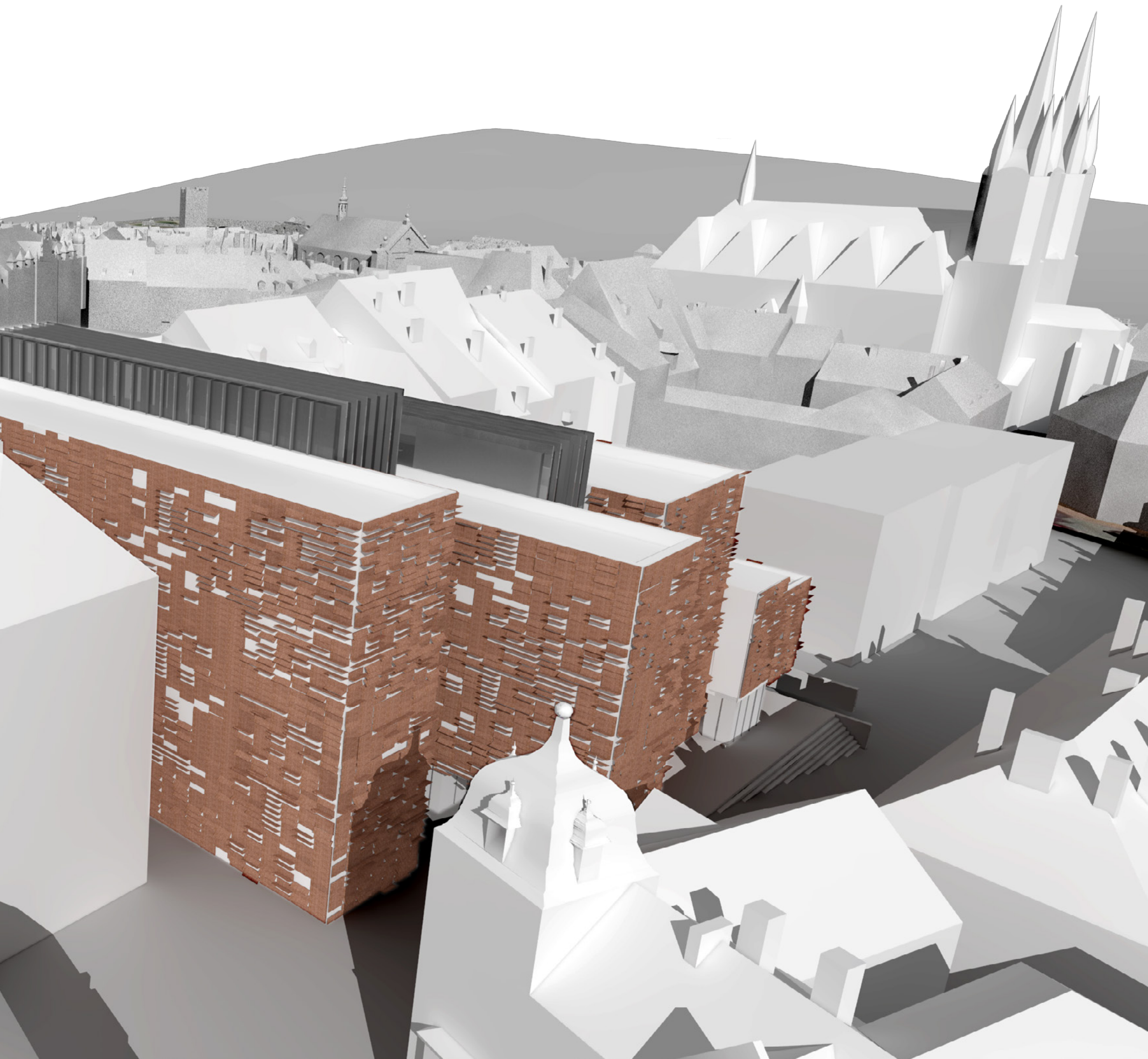
M 1:20











ZDROJE

Karel Kibic_Historické radnice Čech 1

Karel Kibic_Historické radnice Čech 2

Zdeňka Hledíková, Jan Janák, Jan Dobeš_Dějiny správy českých zemí od počátku po současnost

Jaromír Boháč_Cheb

TED talks

Podklady od města Cheb

fotografie Lubomíra Zrny

<http://classconnection.s3.amazonaws.com/36/flashcards/129036/png/priene1317519316768.png>

http://www.roma-antiqua.de/antikes_rom/forum_romanum/

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adolf_Liebscher_-_Volba_Ji%C5%99%C3%ADka_z_Pod%C4%9Bbrad_za_kr%C3%A1le_%C4%8Desk%C3%A9ho_na_radnici_starom%C4%9Bstsk%C3%A9_dne_2._b%C5%99ezna_r._1458.jpg

<http://www.cheb.cz/index.asp?p1=56554>

<http://encyklopedie.cheb.cz/cz/encyklopedie/radnice>

KONZULTACE

Ina. arch. Boris Redčenkov

Ing. Arch. Vítězslav Danda

Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Ing. arch. Jan Pešta

Jaroslav Krajc - chebská radnice

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji rodině a přátelům za podporu, pochopení a povzbuzování nejen během diplomního projektu, ale především během celého studia.

Dále pak děkuji Borisovi Redčenkovi a Víťovi Dandovi za jejich cenné rady, vedení mé práce a především schopnost nadchnout pro architekturu.

Diplomní projekt HANA TIHONOVÁ ateliér Redčenkov/Danda letní semestr 2014_2015 FA ČVUT
