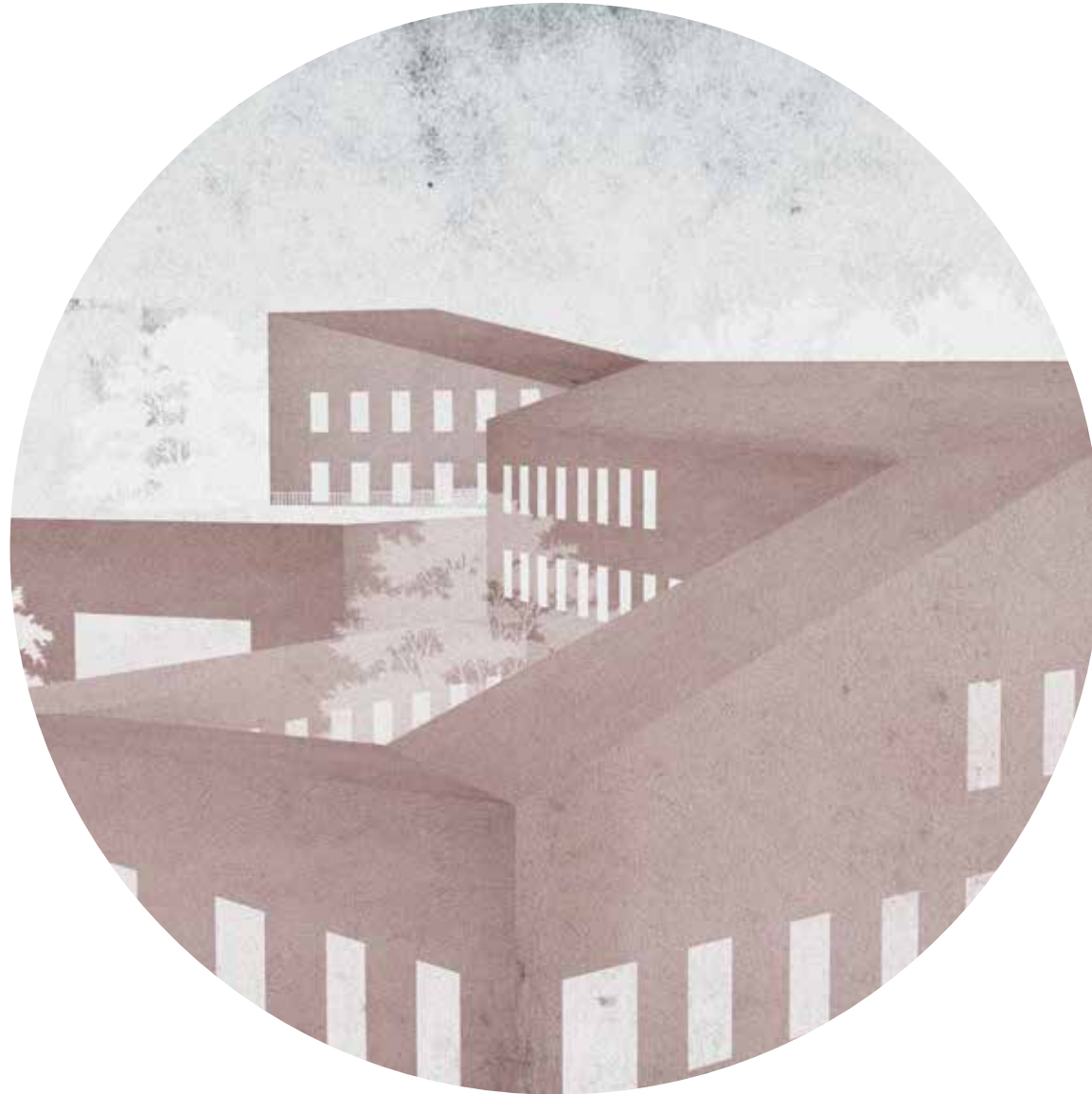


ŠKOLA PANTOMIMY

Bc. Adéla Křížková
Ateliér Hradečný / Hradečná
ZS 2015/2016
FA ČVUT



Obsah

A Úvod

/ Prohlášení autora

/ Zadání

/ Autorský text

B Analytická část

/ Referenční budovy

/ Prostory oboru pantomimy HAMU

/ Historie místa

/ Analýzy

/ Fotodokumentace místa

/ Dendrologický výzkum

C Koncept a principy návrhu

/ Principy návrhu

/ Stavební program

D Návrh

/ Schwarzplan

/ Situace

/ Půdorysy

/ Axonometrie

/ Řezy

/ Pohledy

/ Detail

/ Vizualizace

/ Fotodokumentace modelu

E Závěr

/ Zdroje

A

Úvod

Poděkování

Ráda bych poděkovala Tomášovi a Kláře Hradečným za cenné rady a odborné vedení mého projektu a svým nejbližším za velkou podporu.

Prohlášení autora

/ Název diplomové práce
/ Název diplomové práce anglicky
/ Akademický rok
/ Jazyk práce
/ Autor
/ Vedoucí práce
/ Odborná asistentka
/ Škola
/ Ústav

Škola pantomimy
Pantomime academy
2015/2016 ZS
český
Bc. Adéla Křížková
Ing.arch. Tomáš Hradečný
Ing.arch. Klára Hradečná
Fakulta Architektury ČVUT
15127 Ústav navrhování I

/ Oponent práce

/ Odborné konzultace

Ing. Miloslav Smutek - statika
Ing. Zuzana Vyoralová - TZB
Ing. Daniela Bošová, Ph.D. - požární bezpečnost
Ing. Radmila Fingerová
Dr. Adam Halaš, Ph.D. - vedoucí katedry pantomimy HAMU

/ Anotace (česky)

Tématem diplomové práce je návrh školy pantomimy, respektive nových školních prostor Akademie múzických umění v Praze, mezi jejíž obory pantomima patří. V současnosti katedra pantomimy sídlí na Malostranském náměstí v Hartigovském a Lichtenštejnském paláci spolu s dalšími obory Hudební a taneční fakulty AMU (HAMU). Vzhledem k nedostatečným prostorovým možnostem současného zázemí, má tak nová škola poskytnout scházející prostory. Umístěním takovéto instituce na pozemek nynějšího parku mezi ulicemi Valdštejnskou, Pod Bruskou a Starými zámeckými schody si práce klade za cíl oživit a doplnit část Malé Strany, která v dnešní době postrádá jiný než turistický charakter. Škola je situována, mimo jiné, v docházkové vzdálenosti od všech fakult Akademie. Parcela byla vybrána na základě dvou prací vypracovaných na půdě Fakulty architektury ČVUT. Jedná se o diplomovou práci Brabory Mikitové: Rezervy centra a urbanistickou studii Zuzany Šikulové, Filipa Šefla a Vojtěcha Šedého.

/ Anotace (anglicky)

The goal of this diploma project is a proposal for pantomime school, respectively for new premises for Music and dance faculty of the Academy of performing arts in Prague and its department of pantomime. Currently this department located on Malostranské square in Hartigovsky and Lichtenstejnsky palace together with other departments of the faculty. The new structure should compensate the insufficient spaces that are provided by the current location adequately. Locating such an institution on a plot between the streets Valdštejnská, Pod Bruskou and Staré zámecké schody gives the project a mission of livening up and completing a part of Malá Strana that nowadays has no other character than the one represented by tourists. The building is located in a walking distance from all the other faculties of AMU. The plot was selected on the basis of two projects realized on Faculty of Architecture CTU. The first one is a diploma project of Barbora Mikitová: Rezervy centra and urbanistic project of Zuzana Šikulová, Filip Šefl and Vojtěch Šedý.

/ Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracovala samostatně a že jsem uvedla veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 15.1.2016

Podpis autora

Zadání

zimní semestr 2015_2016

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Adéla Křížková

datum narození: 5.9.1989

akademický rok / semestr: zimní semestr 2015/2016

ústav:

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Tomáš Hradečný

téma diplomové práce: Škola pantomimy

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Projekt se zabývá návrhem nových školních prostor Akademie múzických umění AMU v Praze. Prostory by měly poskytnout nové potřebné zázemí Katedře pantomimy a Katedře alternativního a loutkového divadla s možným dalším přesahem využití.

Umístěním takovéto instituce na pozemek nynějšího parku mezi ulicemi Valdštejnskou, Pod Bruskou a Starými zámeckými schody si práce dává za cíl oživit a doplnit část Malé Strany, která v dnešní době postrádá jiný než turistický charakter.

Tento pozemek se nachází v památkové rezervaci Malá Strana, zásadní tak pro samotný návrh považují jeho návaznost a splynutí s takto cenným okolím. Parcela byla vybrána na základě dvou prací vypracovaných na půdě Fakulty architektury ČVUT; jedná se o diplomovou práci Barbory Mikitové- Rezervy centra a urbanistickou studii Zuzany Šikulové, Filipa Šefla a Vojty Šedého.

2/ specifikovaný stavební program

Středem programu budou dva taneční sály uzpůsobené potřebám studijních oborů a s kapacitou okolo 100 míst. Doplnujícím programem by se měla stát knihovna s odbornou literaturou a s místem pro přednášky, kavárna, ubytovací část a odpovídající zázemí zmíněného provozu.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Závěrečným výsledkem práce by se měla stát komplexní studie projektu obsahující:

situaci v měřítku 1:500

zobrazení konceptu řešení

půdorysy všech podlaží v měřítku 1:200 (zpracování v měřítku 1:100)

řezy a pohledy v měřítku 1:200

vizualizace, zákres do fotografie

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

model v libovolném měřítku, které vyplýne z konkrétního řešení projektu

Datum a podpis studenta

5.10.2015

Adéla Křížková

Datum a podpis vedoucího DP

5.10.2015

[Podpis]

Datum a podpis děkana FA ČVUT

11.10.2015

[Podpis]

registrováno studijním oddělením dne

1.10.15

[Podpis]

Autorský text

Tématem mé práce se stala škola pantomimy. Svým návrhem tak reaguji na současný stav některých oborů Akademie múzických umění. Tato akademie se skládá ze tří fakult. Fakulty Divadelní, Filmové a televizní a Hudební a taneční. Téma soustřeďuji na obor pantominy na HAMU, na obor alternativního a loutkového divadla na DAMU a další pohybové obory Akademie. Fakulta hudební a taneční sídlí v palácích na Malostranském náměstí, hudební v paláci Lichtenštejnském a taneční v Hartigovském. Toto historické prostředí dodává Fakultě jedinečnou atmosféru. Prostory však ne zcela splňují potřeby všech studijních oborů.

Místo

V místě mého návrhu je v dnešní době park. Od roku 1612 zde stála královská vápenice a cihelna, od roku 1779 pak vojenská zásobárna patřící ke komplexu budov vojenské správy spolu s vojenskými kasárnami na opačné straně ulice Pod Bruskou. Koncem 19.století zde sídlila vojenská hospodářská komise, v roce 1924 byla budova zbořena. Kasárny byly zbořeny v roce 1930 a na jejich místě byla vystavěna roku 1929 transformační stanice. V současné době je parcela využita jako park, který je využíván zejména po cestě ke Starým zámeckým schodům vedoucím na Pražský Hrad. Vzhledem k rušné a poněkud chaotické dopravní situaci ulice Pod Bruskou je tato cesta parkem příjemnější. Proto ve svém návrhu park zcela neuzavírám a nechávám ho nadále průchozí. V daném místě vidím hodnoty, o které bych místo nerada svým návrhem připravila. Charakteristickým znakem Malé Strany jsou křivolaké ulice vinoucí se podél prostých zdí a domů. Za zdmi se často nacházejí krásné zahrady a parky. Současný park jsem tak definovala novým domem, který mu dodává na intimnosti a poskytuje mu jasně definovanou hranici, kterou dnes postrádá. Chrání ho od silnice a obchůdků se suvenýry po cestě na Pražský Hrad. Upevňuji ho tak v místě kde vznikl tak trochu náhodou; jako plocha co „zbyla“.

Dům

Pro dům vybírám funkci, která je kulturní a vzdělávací institucí. Jde o místo tvorby umění, které víc než na čemkoliv jiném, závisí na lidském kontaktu. Proto pokládám za oboustranný benefit tuto polohu místa ve městě, kde o lidský kontakt není nouze. Avšak lidská pestrost je zde utlačena právě současnou náplní v okolí. Pestrost funkcí přitahuje pestrou společnost a pestrá společnost tvoří pestrost města. Chci tedy vytvořit dům s novými prostory pro školu, místo setkávání studentů jednotlivých oborů, ale i místo, které se dokáže přiblížit veřejnosti. Mým cílem je vytvořit tak současné škole lepší zázemí. Jsem přesvědčena, že tato náplň dá místu potřebné funkční zpestření a oživí město. Že právě tímto konkrétním umístěním nezíská benefity jen samotná škola, ale i její okolí. Že se z historické Prahy, která se stala z velké části turistickou atrapou, stane místo pro lidi a že bude škola jedním z bodů po cestě na Pražský Hrad, který zaznamená jak každodenní kolemjdoucí tak i návštěvník Prahy. A že se kultura, pro Prahu a pro nás pro všechny tak důležitá, dostane víc do našeho povědomí a stane se tak o něco více součástí našich životů.

Náplň domu

Obor pantomimy má tříletý bakalářský a dvouletý magisterský studijní program, kde v každém ročníku studuje pět až deset studentů. Tito studenti mají v současnosti k dispozici jeden sál v Hartigovském paláci na Malé Straně. Sál musí pojmout veškerou výuku a to není reálné. Proto katedra využívá prostory patřící jiným tanečním oborům a sezónně pak letní scénu na dvoře Lichtenštejnského paláce. Z těchto nedostatečných kapacitních, ale i prostorových důvodů tak studenti jezdí na hodiny do jiných vzdálenějších míst. Příkladem mohou být hodiny akrobacie, na které studenti dojíždí do TJ Sokola Žižkov Na Balkáně, který si tak škola musí od Sokola pronajímat. Tento prostor pro své hodiny využívají i další obory AMU, například obor alternativního a loutkového divadla na DAMU. Jako dalším příkladem nedostačujícího zázemí školy může posloužit školní divadlo Inspirace nacházející se v suterénu fakulty. Divadlo poslouží svou komorností klasické pantomimě, nevystačí však na realizaci jiných představení. Umění pantomimy se v uplynulých letech velice změnilo a stále se mění a inovuje. Studenti tedy nestudují jen klasickou imaginární pantomimu a řeč těla, ale obor se prolíná i do jiných uměleckých světů, pohybově pestřejších a na prostor náročnějších. Studenti se vzdělávají nejen v oboru pantomimy, ale také fyzického divadla a nového cirkusu. Právě o zmíněný nový cirkus roste v dnešní době zájem jak z řad studentů, tak i širší veřejnosti. Příkladem tak může být každoroční festival Letní Letná nebo nově se rozvíjející platforma Jatka78 v pražských Holešovicích. Toto propojování pantomimy, nového cirkusu a dalších disciplín přičiňuje nedostatek prostoru a nízkou kapacitu na Akademii. Chybí tak například prostory pro závěsnou akrobacii. S dalším rozvojem oborů na fakultě se dá předpokládat i vznik samostatného oboru zabývající se novým cirkusem a akrobacií. Další inovací je snaha o vzájemnou spolupráci mezi fakultami, o spolupráci se například snaží s katedrou pantomimy katedra alternativního a loutkového divadla. Studenti však studují izolovaně na opačném břehu řeky, nemají prostor, který by sloužil pro obě fakulty dohromady. Prostor, kde by se mohli studenti setkávat, čerpat od sebe vzájemnou inspiraci a tvořit společné projekty. Náplň domu se tak stavá tělocvična k trénování akrobacie, taneční sály, knihovna s odbornou literaturou a v neposlední řadě nové školní divadlo, které nahradí současné divadlo Inspirace.

Stavební program

Stavební programem tak pro mě bylo doplnění scházejícího zázemí fakulty. Stěžejní pro můj návrh se stalo nové školní divadlo a tělocvična. Divadlo jsem pojala jako součást parku, park se vzrostlými stromy totiž umožňuje jedinečnou atmosféru a stává se tak jednou z možných kulis divadla. Z parku nečerpá jen divadlo, ale také školní knihovna, která je přístupná veřejnosti. Knihovna se nachází v nejužší části domu a je obklopena z obou stran zelení. Dalším důležitým prostorem je tělocvična, která probíhá jednotlivými patry domu a skrz okna komunikuje se školními chodbami. V posledním patře domu jsem navrhla ubytování, které bude sloužit pro hostující umělce či zahraniční účastníky často konaných workshopů.

Architektonické a konstrukční řešení

Architektonické řešení domu jsem našla jak v jeho samotné náplni, tak v jeho okolí. Dům se line parkem ohlížející se svým tvarem k domům okolo a schovává tak do sebe jednotlivé funkce. Hmota domu je tak měkká a tvárná, doplněna o pravidelné řádky oken, které domu dodávají řád. K obou těmito použitým principům jsem došla jak s ohledem na to co se děje uvnitř domu, tak i s ohledem na okolní zástavbu, na její nepravidelnost a zároveň na její řád.

Dům je navržen z železobetonového kombinovaného konstrukčního systému. Je zateplen minerální vlnou a vnější vrstvu tvoří omítka starorůžové barvy. Abych podtrhla tvar domu, střecha se zaatíkovým žlabem je pokryta asfaltovým izolačním pásem s posypem v barvě omítky. Ostění dřevěných oken je opatřeno kovovým pásovým rámem. Materiály interiéru se liší dle různých provozů. V tělocvičně je na podlaze použita pružná gymnastická podlaha a stěny jsou obloženy dřevěným obkladem. Divadlo a zkušebny mají na podlaze baletizol a jeho stěny jsou z pohltivého a perforovaného materiálu. Na chodbách a v ostatních provozech je použito přírodní lino, v sociálních zařízeních a kuchyních pak keramické obklady.

B *Analytická část*

Referenční budovy

AMOC - Akademiet for Moderne Circus

Návštěva cirkusové školy v Kodani mi poskytla představu o tom, jaké prostory studenti potřebují a jak funguje samotný provoz takové školy.



další referenční stavby



La Central del Circ v Barceloně



Wales Millenium centre

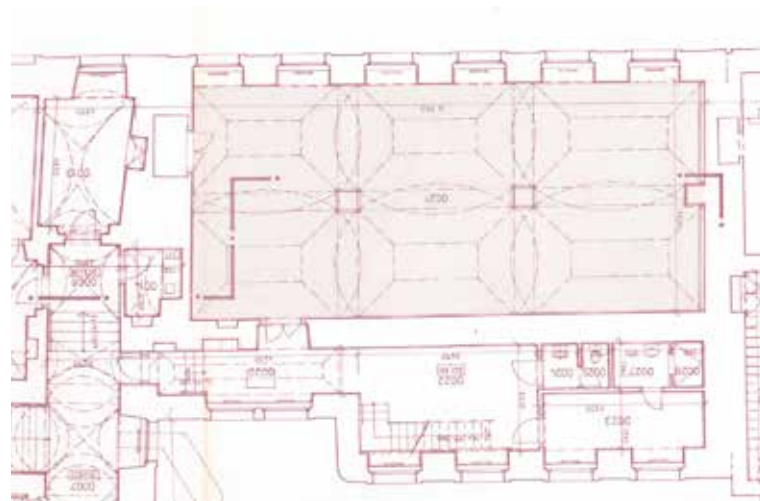


Dans och Cirkushogskalen

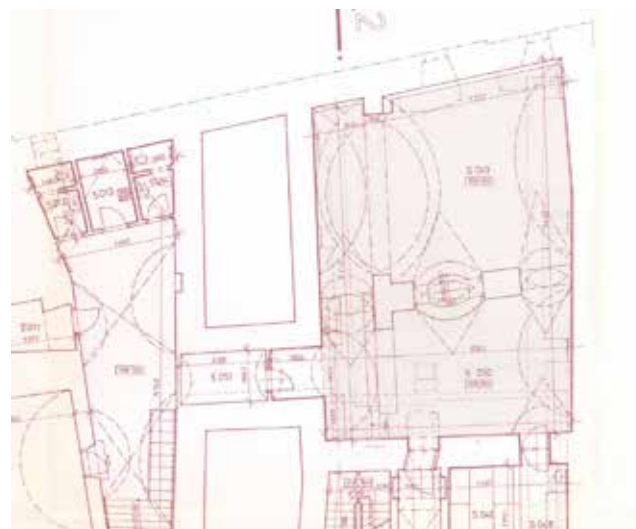


Théâtre et cinémas Durance

Prostory oboru pantomimy HAMU



sál katedry pantomimy v Hartigovském paláci



divadlo Inspirace v Hartigovském paláci



hodina akrobacie na Balkáně

Historie místa



Vojenská topografická mapa / 1822



Císařské otisky stabilního katastru / 1840

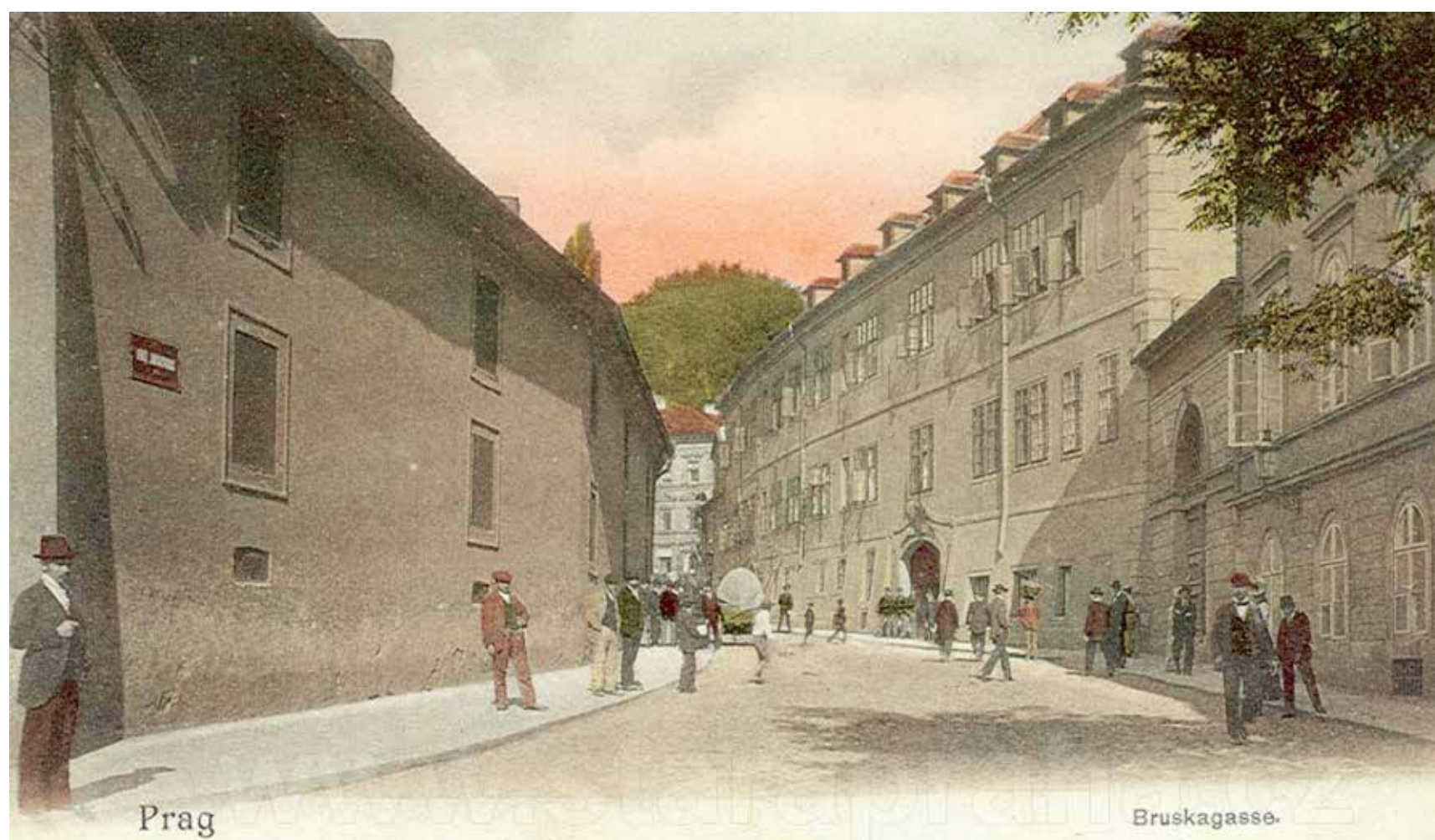


Návrh regulačního a zastavovacího plánu Státní regulační komise / 1928



Ortofotomapa / 2015



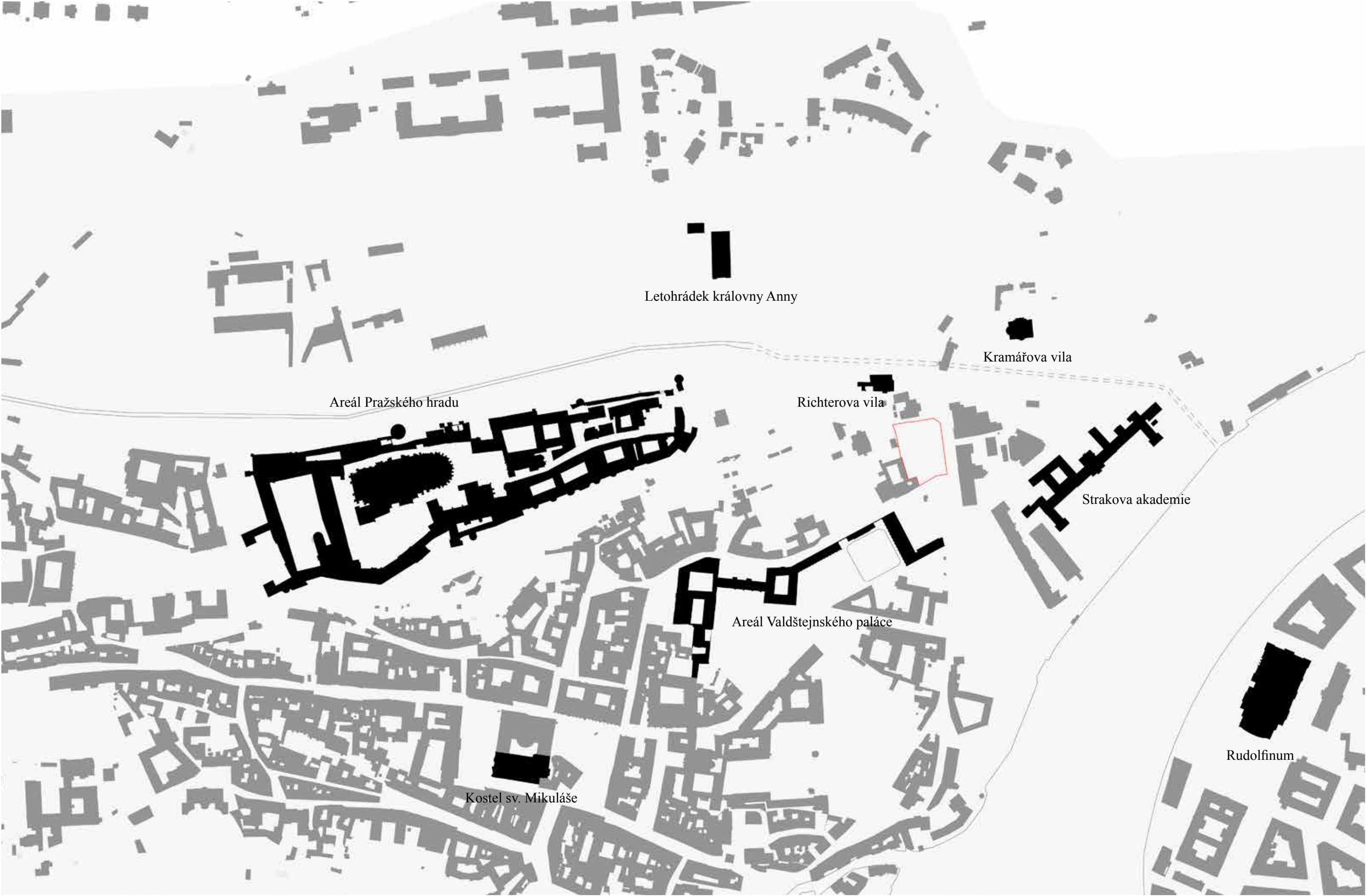


*ulice Pod Bruskou, pohled severním směrem kolem roku 1902.
Na levé straně vidíme dnes již neexistující vojenskou zásobárnu na jejímž místě se dnes nachází park a má parcela.*



*kasárny v ulici Pod Bruskou okolo roku 1900
Zbourány byly roku 1930 a později nahrazeny trafostanicí, po pravé straně je vojenská zásobárna.*

Analýzy



Letohrádek královny Anny

Kramářova vila

Areál Pražského hradu

Richterova vila

Strakova akademie

Areál Valdštejnského paláce

Kostel sv. Mikuláše

Rudolfinum

Významné stavby / dominanty

 Pražská památková rezervace

1:4000

N
|



Vzdělání

MŠ

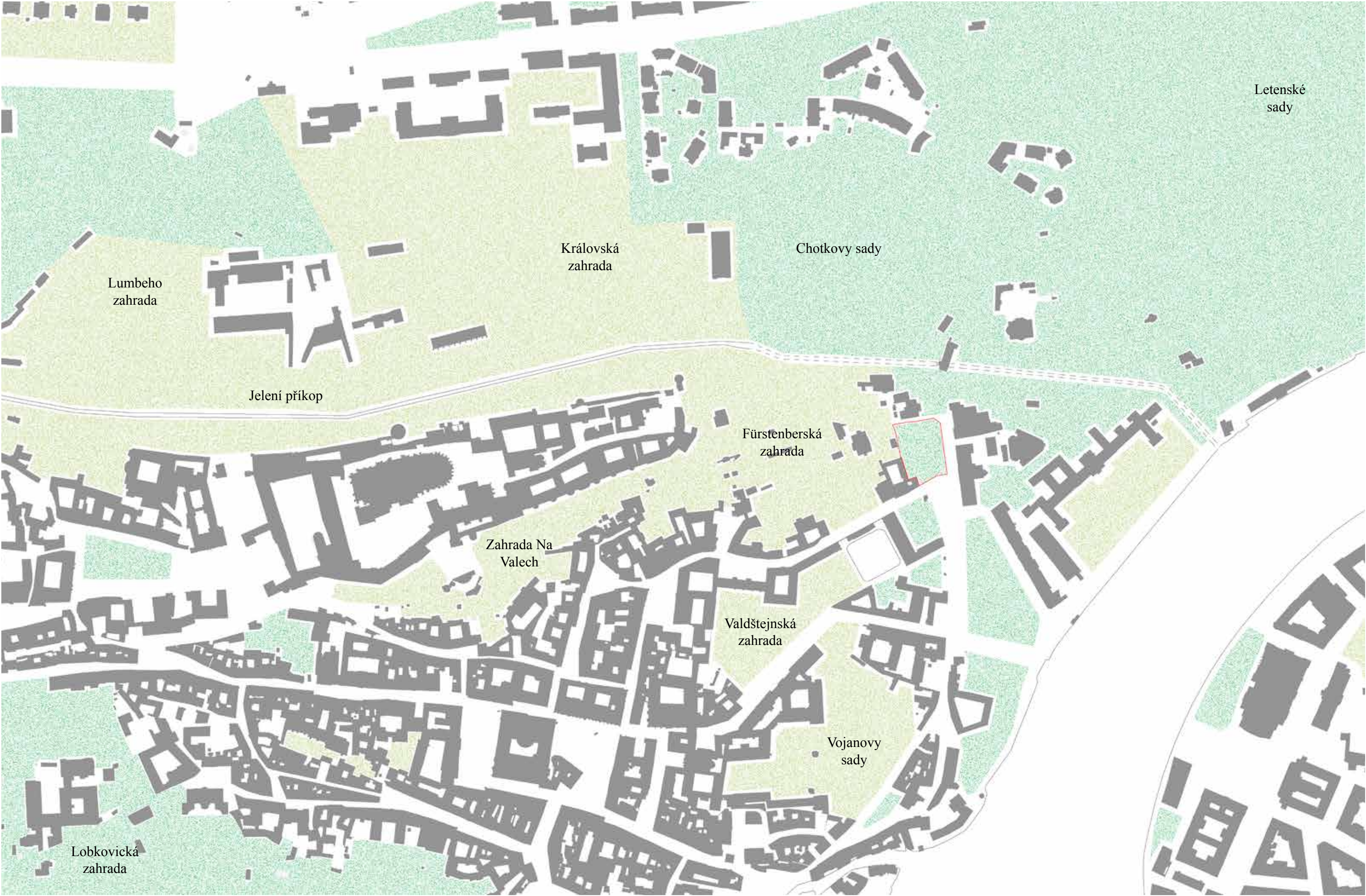
ZŠ

SŠ

VŠ

1:4000

N



Zahrady / parky / městská zeleň



S omezeným přístupem



Bez omezeného přístupu

1:4000

N



Vodstvo

 Záplavová území

1:4000

N
|

Fotodokumentace okolí



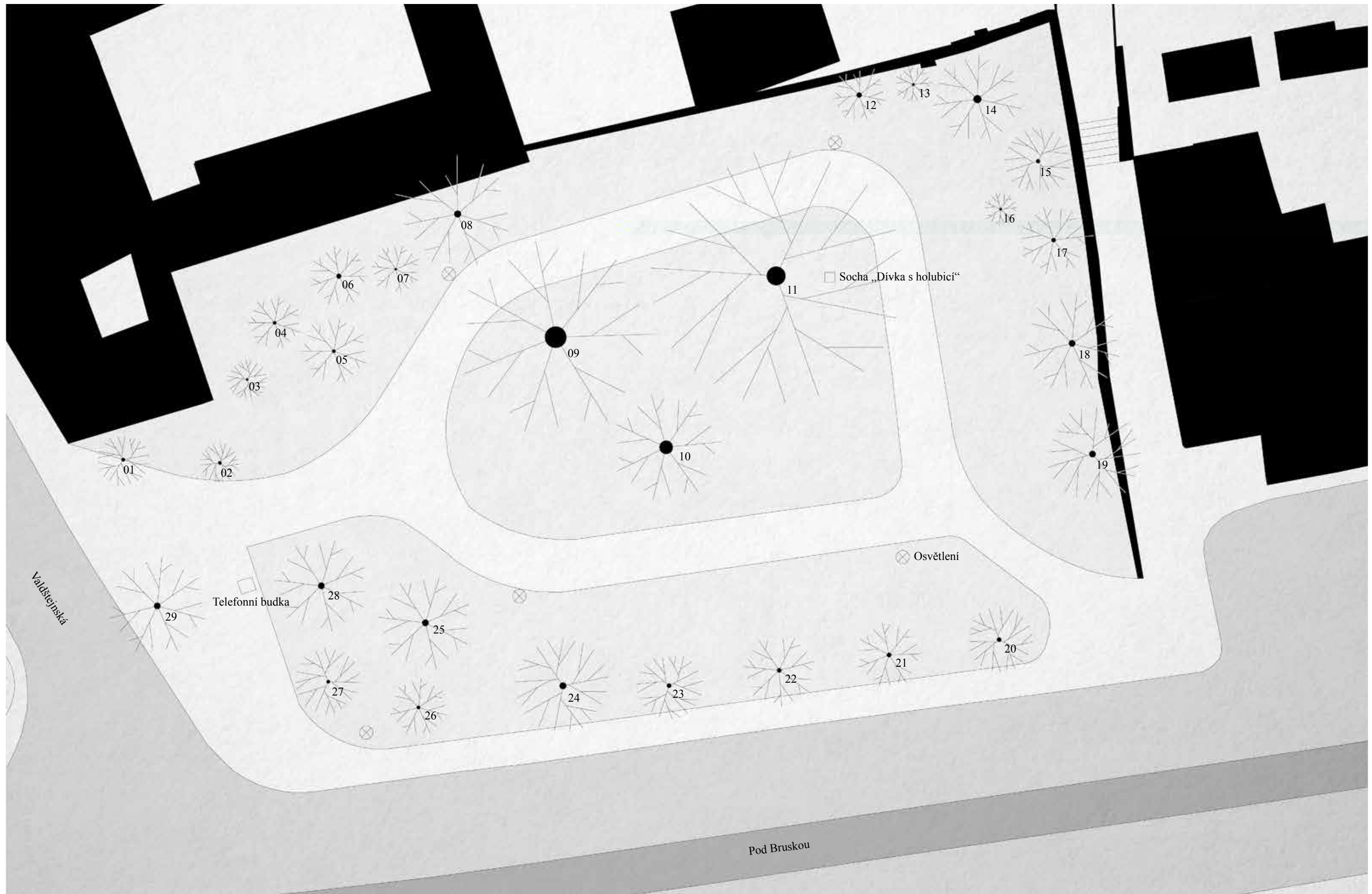




Dendrologický průzkum parku

Na parcele se nyní nachází park. V současnosti slouží hlavně jako cesta od stanice metra Malostranské směrem k zámeckým schodům. Zeleň v parku je poměrně bohatá, avšak celkový vzhled nikterak hodnotný není. Nejcennějším v parku jsou v jeho středu tři stromy. Pavlovnie plstnatá, Jerlín japonský a Habr obecný. Tvoří krásnou kompozici. V návrhu vycházím právě ze zachování této trojice, kterou ponechávám a čerpám z ní. Socha od Václava Šimka Dívka s holubíci byla do parku osazena v roce 1960. Sochu v parku nechávám.





Dendrologický průzkum

01	Bříza bělokorá	<i>Betula pendula</i>
02	Okrasná jabloň „Evereste“	<i>Malus Evereste</i>
03	Jeřáb muk	<i>Sorbus aria</i>
04	Bříza bělokorá	<i>Betula pendula</i>
05	Bříza bělokorá	<i>Betula pendula</i>
06	Bříza bělokorá	<i>Betula pendula</i>
07	Habr obecný	<i>Carpinus betulus</i>
08	Javor klen	<i>Acer pseudoplatanus</i>
09	Pavlovník plstnatá	<i>Paulownia imperialis</i>
10	Habr obecný	<i>Carpinus betulus</i>
11	Jerlín japonský	<i>Sophora japonica</i>
12	Javor klen	<i>Acer pseudoplatanus</i>
13	Javor stříbrný	<i>Acer saccharinum</i>
14	Javor klen	<i>Acer pseudoplatanus</i>
15	Jasan ztepilý	<i>Fraxinus excelsior</i>
16	Habr obecný	<i>Carpinus betulus</i>
17	Trnovník akát	<i>Robinia pseudoacacia</i>
18	Jasan ztepilý	<i>Fraxinus excelsior</i>
19	Jasan ztepilý	<i>Fraxinus excelsior</i>
20	Javor babyka	<i>Acer campestre</i>
21	Javor babyka	<i>Acer campestre</i>
22	Javor babyka	<i>Acer campestre</i>
23	Javor babyka	<i>Acer campestre</i>
24	Javor babyka	<i>Acer campestre</i>
25	Javor stříbrný	<i>Acer saccharinum</i>
26	Javor stříbrný	<i>Acer saccharinum</i>
27	Trnovník akát	<i>Robinia pseudoacacia</i>
28	Javor stříbrný	<i>Acer saccharinum</i>
29	Trnovník akát	<i>Robinia pseudoacacia</i>

[illegible]

C

Koncept a principy návrhu



Návrh domu pro mě spočíval v hledání cesty, jak propojit jednotlivé funkce školy, jak je uspořádat, aby na sebe navzájem navazovaly. A aby dům jak svou hmotou, tak svou náplní souzněl s okolím.

Prvky návrhu

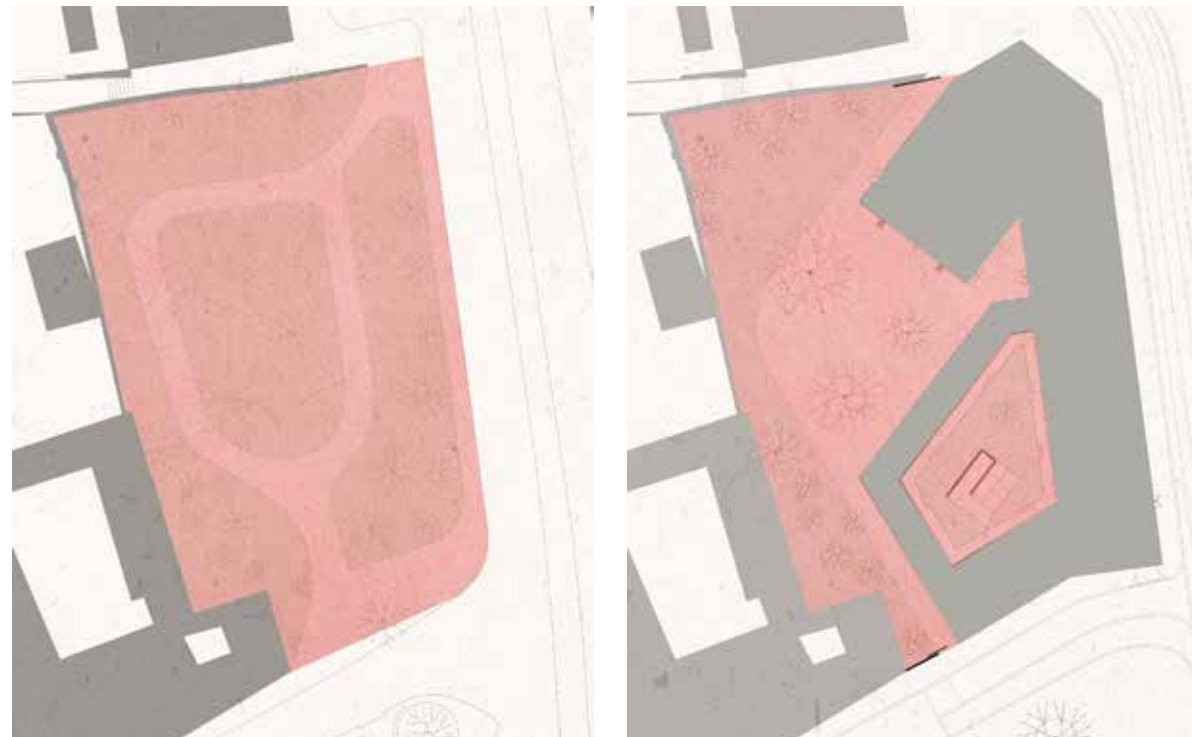
uliční čára



Držím uliční čáru navrženou v urbanistické studii.

Prvky návrhu

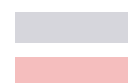
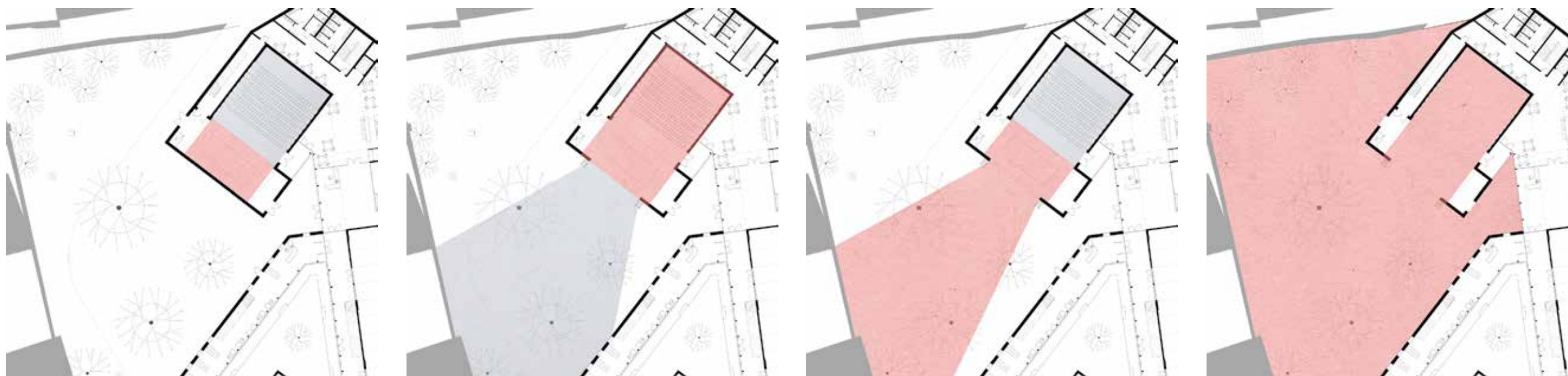
veřejný / neveřejný



V současnosti je park plně přístupný veřejnosti. Mým návrhem park rozdělují na dvě části. Vnitřní dvůr patří škole a umožňuje tak studentům nerušený pobyt na čerstvém vzduchu. Druhá část parku nadále zůstává otevřena veřejnosti. V případě potřeby se dá park uzavřít brankami a poskytnout tak celý svůj prostor školním událostem.

Prvky návrhu

divadlo a park jako kulisa



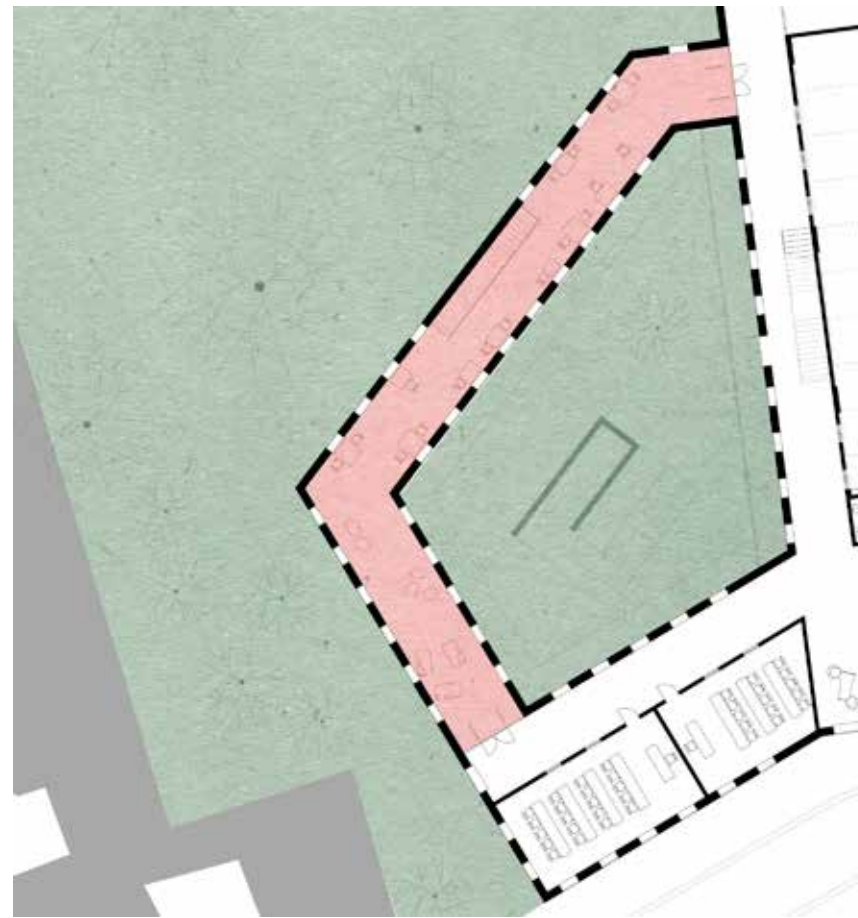
hlediště

jeviště

Školní divadlo je umístěno v parkové zeleni. V zadní stěně jeviště jsou velká posuvná vrata umožňující otevření divadla směrem do parku. Park se tak může stát součástí inscenace nebo se může stát prostorným hledištěm. Naopak vyklizený sál otevřený do parku se může stát jeho zastřešenou součástí při konání školních a jiných kulturních akcí.

Prvky návrhu

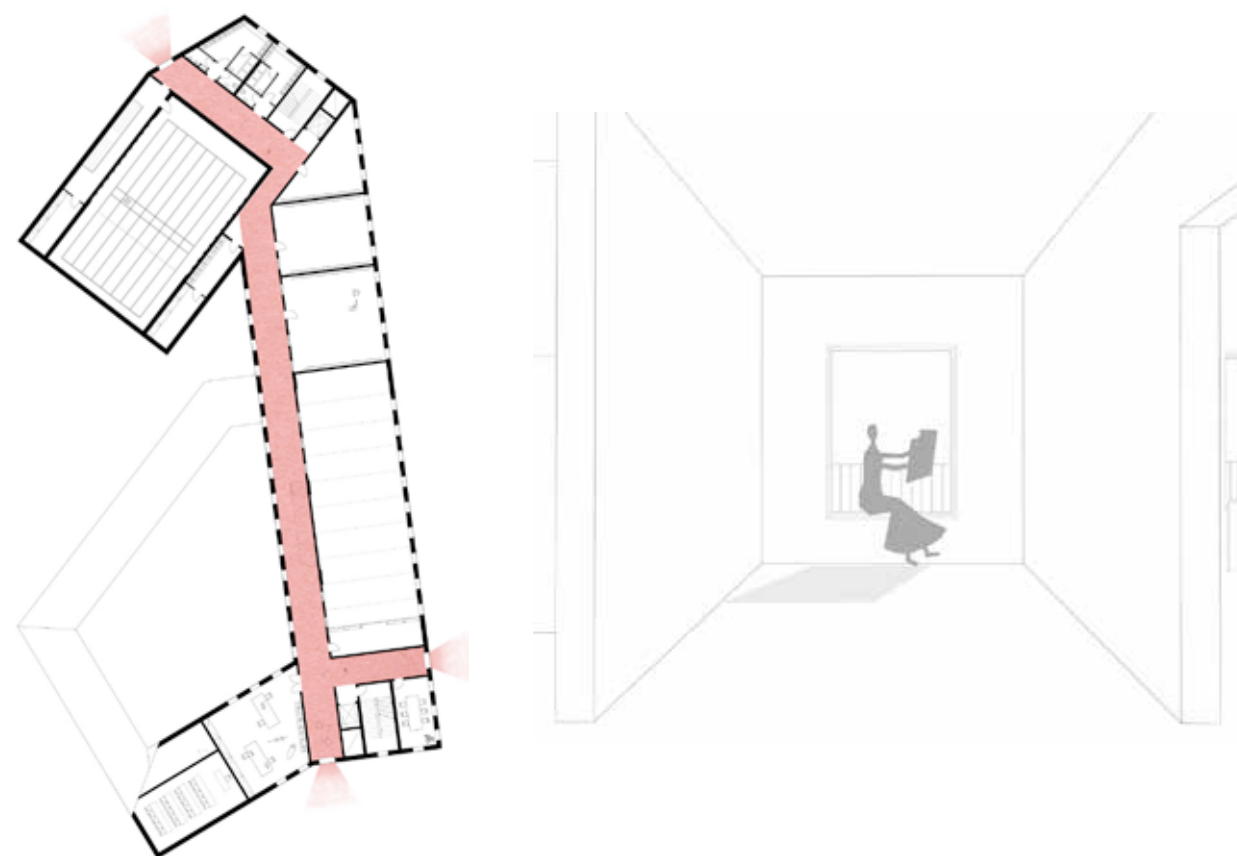
knihovna v korunách stromů



Školní knihovna je umístěna v úzké části domu. Je součástí parku, uprostřed zeleně. Plní roli zdi oddělující od sebe dva odlišné světy. V suterénu poskytuje kontakt s okolím a lidmi. V patře poskytuje místo pro koncentraci, četbu, v korunách stromů.

Prvky návrhu

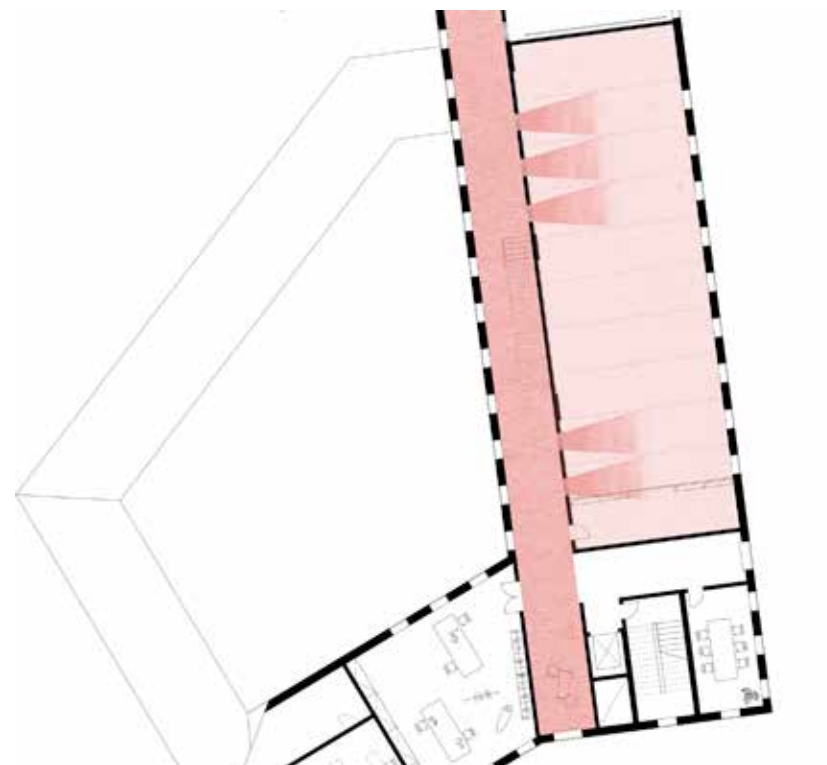
chodby místem střetávání i intimacy



Školní chodby se linou přes celou délku domu, okolo školního dvora a parku. Jsou dostatečně široké, aby umožňovaly prostor pro setkání a zastavení. Nekončí ve ztracenu, na konci každé chodby je velké okno s rozšířeným parapetem jako místem pro odpočinek, s výhledem ven.

Prvky návrhu

tělocvična



Tělocvična probíhající třemi patry domu komunikuje v každém z nich s chodbou pomocí oken. Tak jako i ostatní školní učebny.

Stavební program – plochy

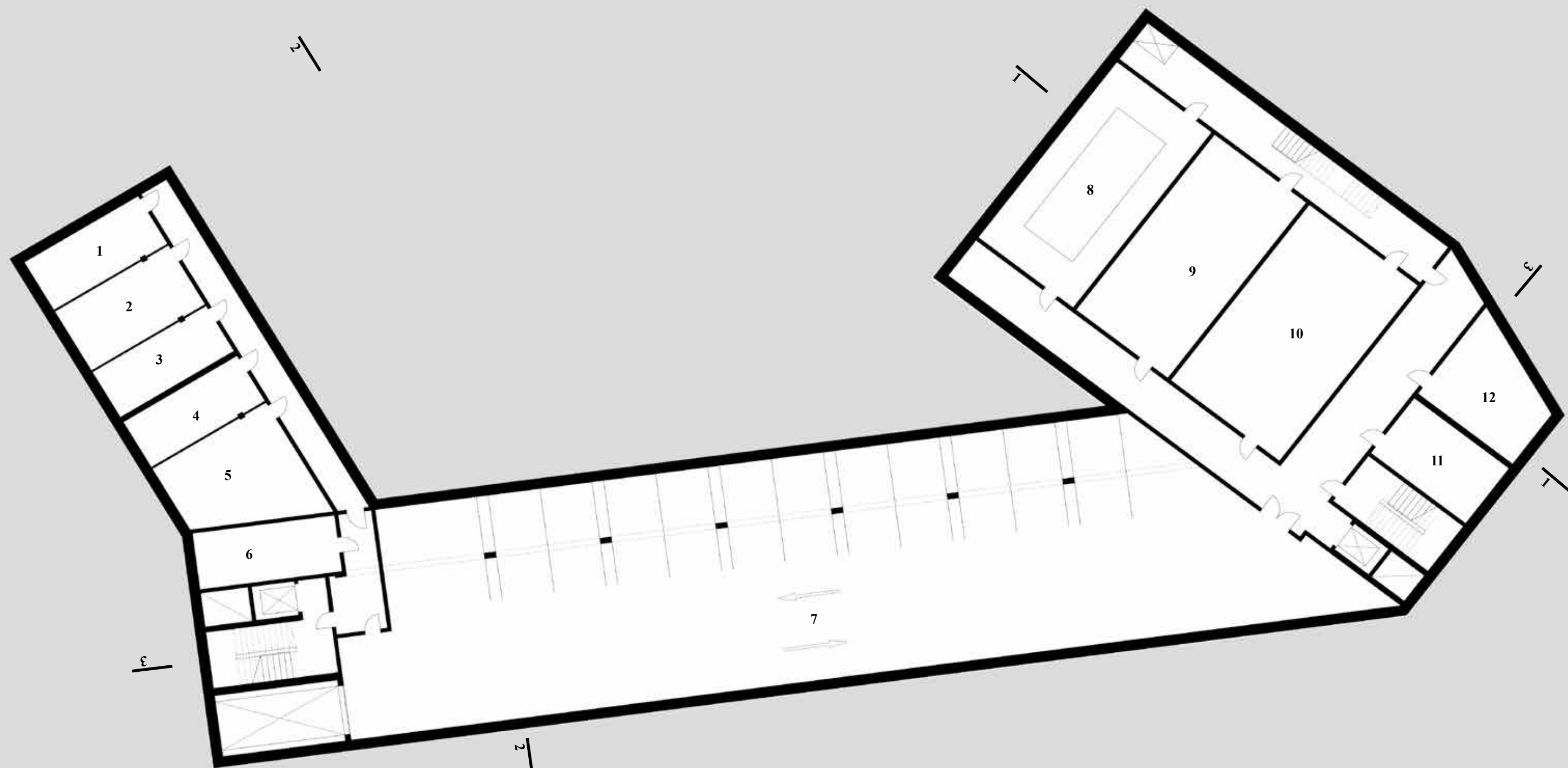
<i>Plocha pozemku</i>	<i>3683 m²</i>
<i>Zastavěná plocha</i>	<i>1590 m²</i>
<i>Školní dvůr</i>	<i>350 m²</i>
<i><u>Divadlo</u></i>	
<i>Kapacita sálu</i>	<i>185 míst</i>
<i>Sál</i>	<i>218 m²</i>
<i>Zázemí divadla - režie, sklady, další přidružené provozy</i>	<i>461 m²</i>
<i><u>Vstupní hala a kavárna</u></i>	<i>290 m²</i>
<i>Chodby, schodiště</i>	<i>2161 m²</i>
<i><u>Tělocvična</u></i>	<i>212 m²</i>
<i>Sklad náčiní</i>	<i>20 m²</i>
<i>Sklad v suterénu</i>	<i>82 m²</i>
<i><u>Knihovna</u></i>	<i>373 m²</i>
<i>sklad knihovny v suterénu</i>	<i>86 m²</i>
<i><u>Zkušebny</u></i>	<i>347 m²</i>
<i><u>Učebny</u></i>	<i>115,6 m²</i>
<i>kapacita učeben</i>	<i>30 míst</i>
<i>Šatny</i>	<i>87 m²</i>
<i>Sociální zařízení</i>	<i>113 m²</i>
<i>Administrativa, kabinety</i>	<i>113 m²</i>
<i>Ateliér- dílna</i>	<i>73 m²</i>
<i>Kuchyň s jídelnou</i>	<i>54 m²</i>
<i><u>Ubytování pro studenty/hosty</u></i>	<i>295 m²</i>
<i>Kapacita ubytování</i>	<i>5 bytů / 7 ložnic / 12 míst</i>
<i>Byt správce</i>	<i>59 m²</i>
<i>Parking</i>	<i>557 m²</i>
<i>počet parkovacích stání</i>	<i>13</i>
<i>technické zázemí domu</i>	<i>120 m²</i>

D Návrh





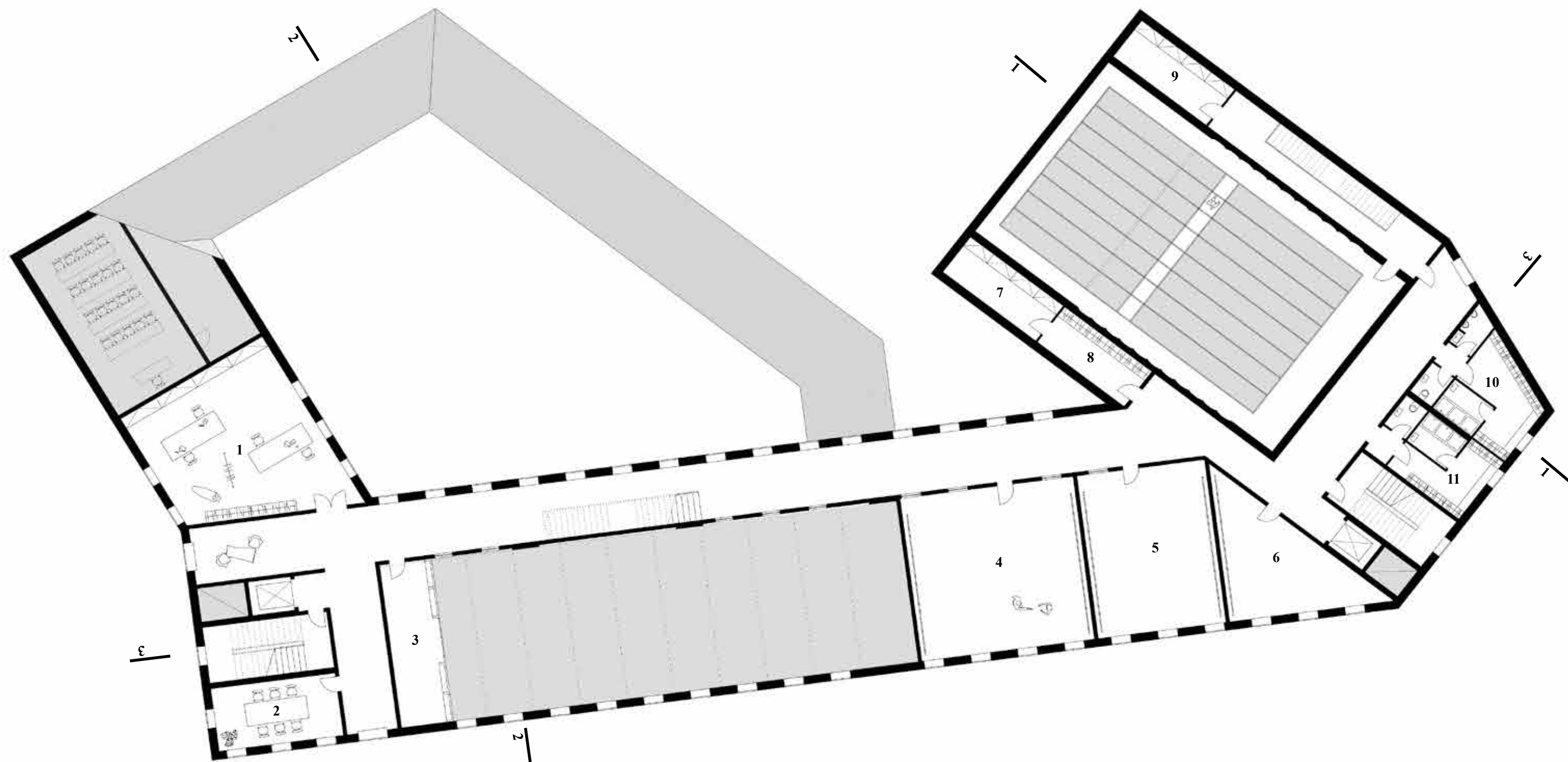




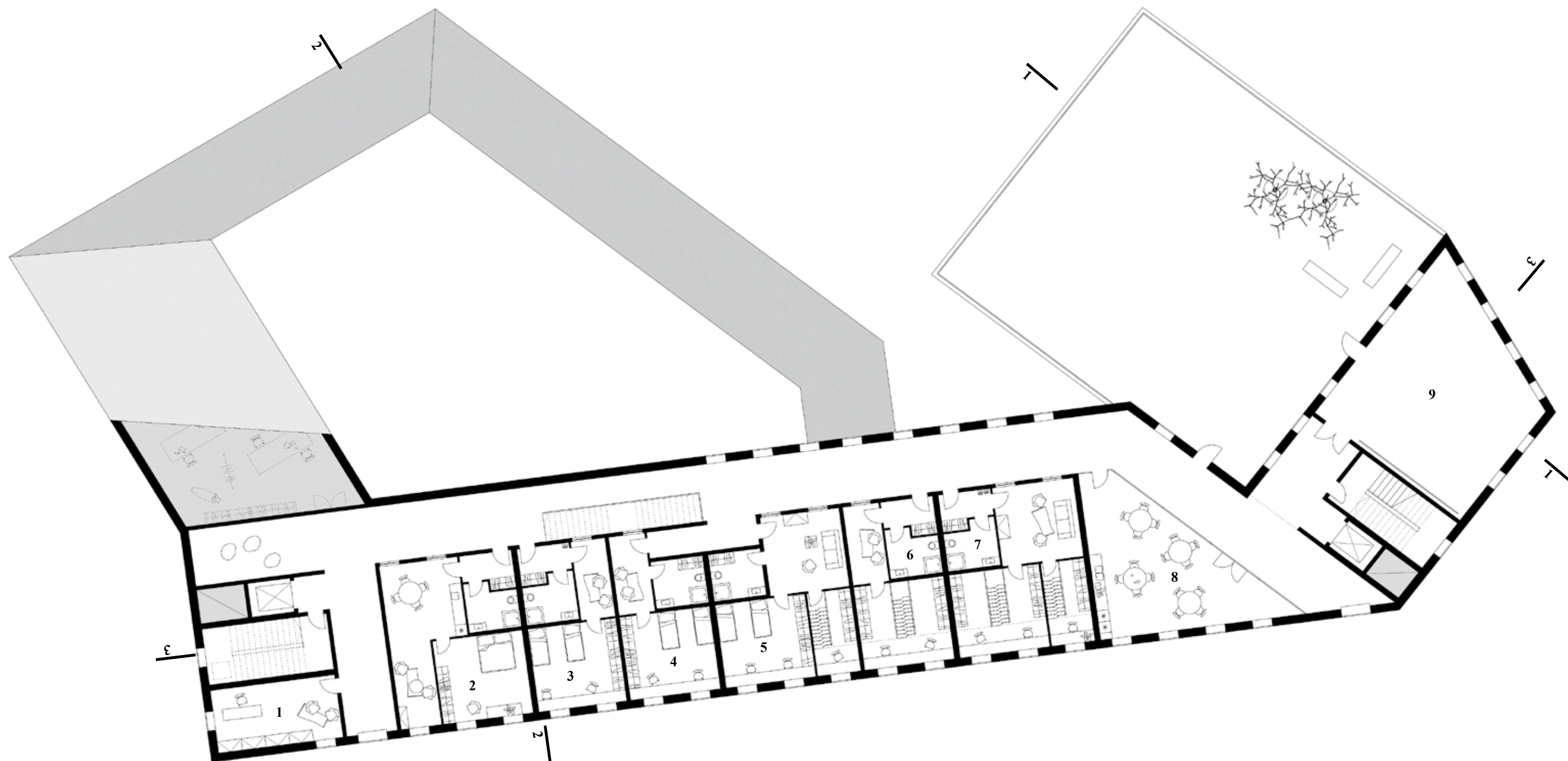
- | | | | |
|---|--------------------|----|--|
| 1 | sklad knihovny | 7 | parkování |
| 2 | sklad knihovny | 8 | podjevištní prostor - trampolína / padací jáma |
| 3 | sklad kavárny | 9 | sklad kostýmů a rekvizit |
| 4 | strojovna chlazení | 10 | sklad kostýmů a rekvizit |
| 5 | VZT strojovna | 11 | sklad knihovny |
| 6 | technická místnost | 12 | technická místnost |



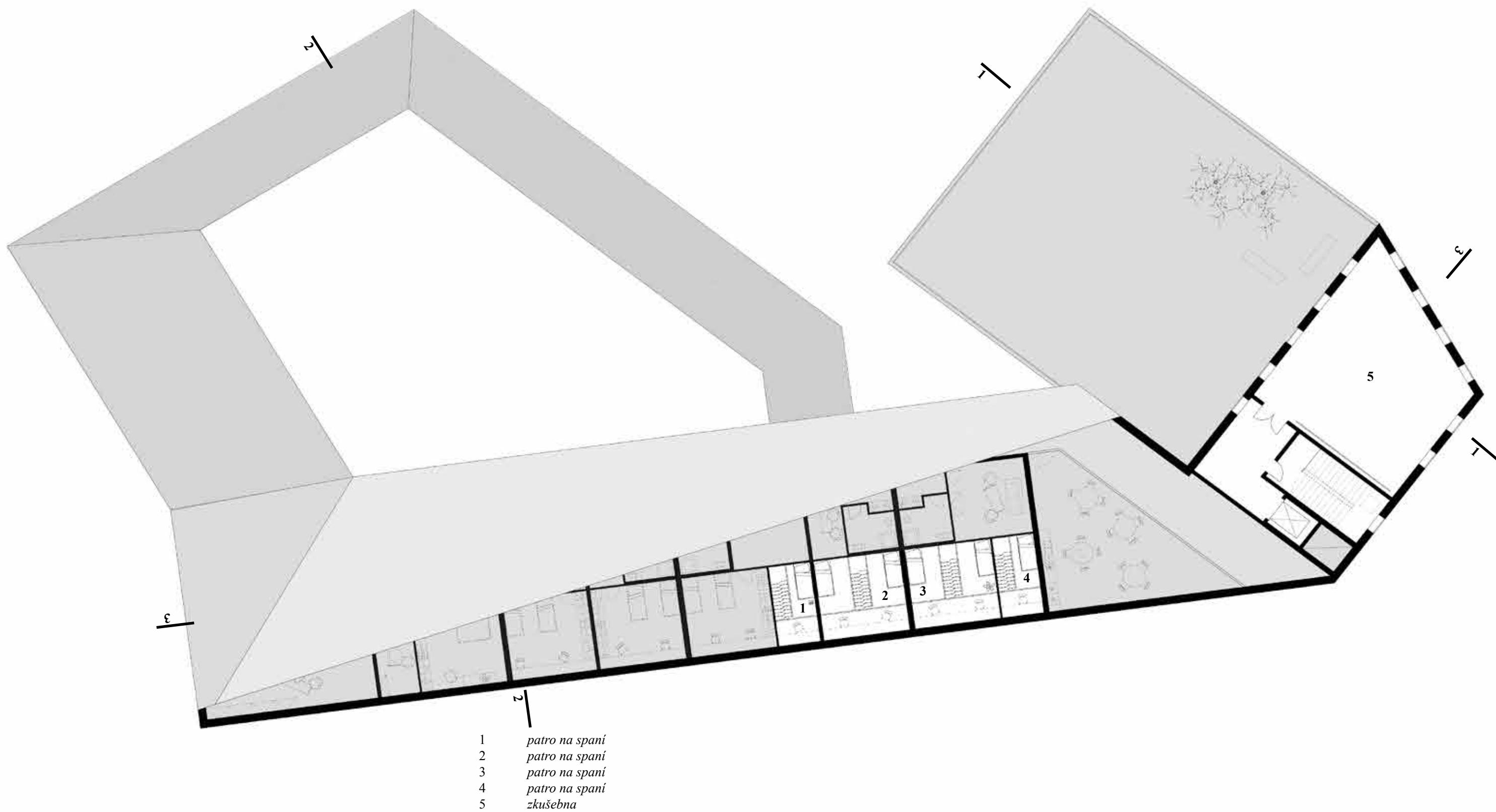
- | | | | |
|---|-------------|----|--------------------|
| 1 | čítárna | 7 | administratíva |
| 2 | učebna | 8 | úklidová miestnosť |
| 3 | učebna | 9 | kancelár |
| 4 | wc dámy | 10 | vstup |
| 5 | wc invalida | 11 | režie |
| 6 | wc páni | | |



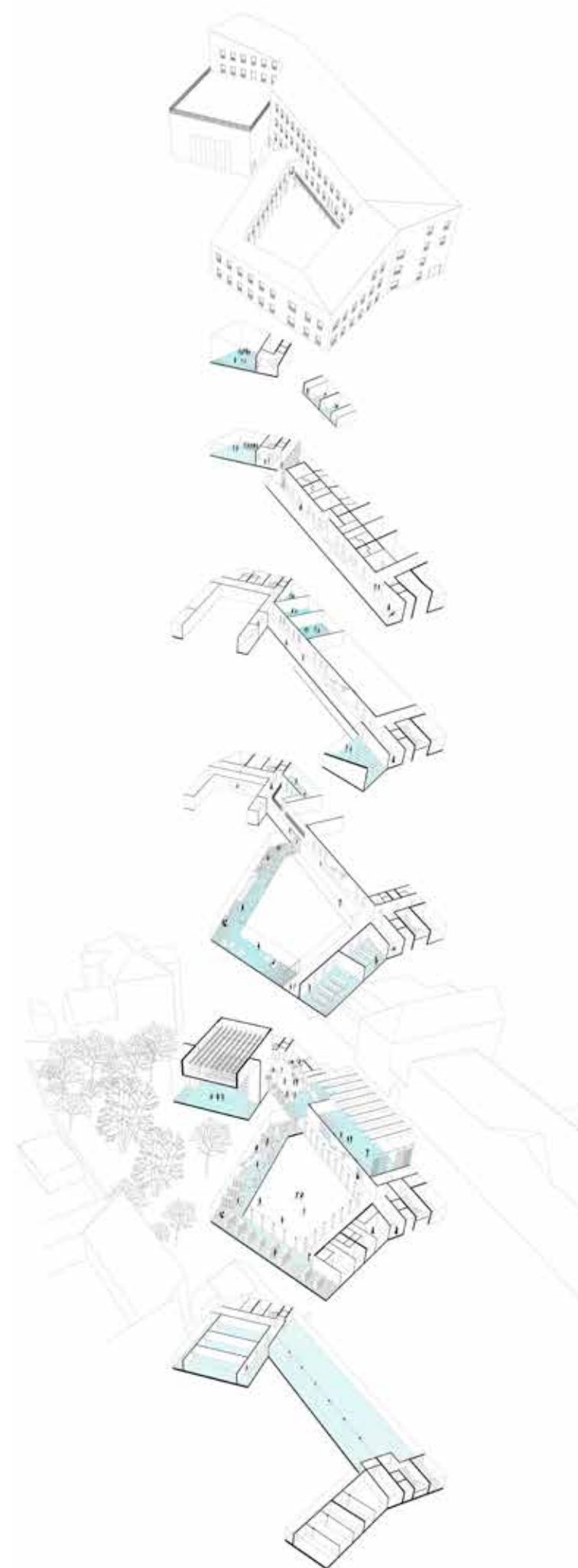
- | | | | |
|---|--------------------|----|---------------------------------|
| 1 | ateliér/ dílna | 7 | zázemí sálu a jevištní techniky |
| 2 | zasedací místnost | 8 | zázemí sálu |
| 3 | patro v tělocvičně | 9 | zázemí sálu a jevištní techniky |
| 4 | zkušebna | 10 | šatny a wc páni |
| 5 | zkušebna | 11 | šatny a wc dámy |
| 6 | zkušebna | | |

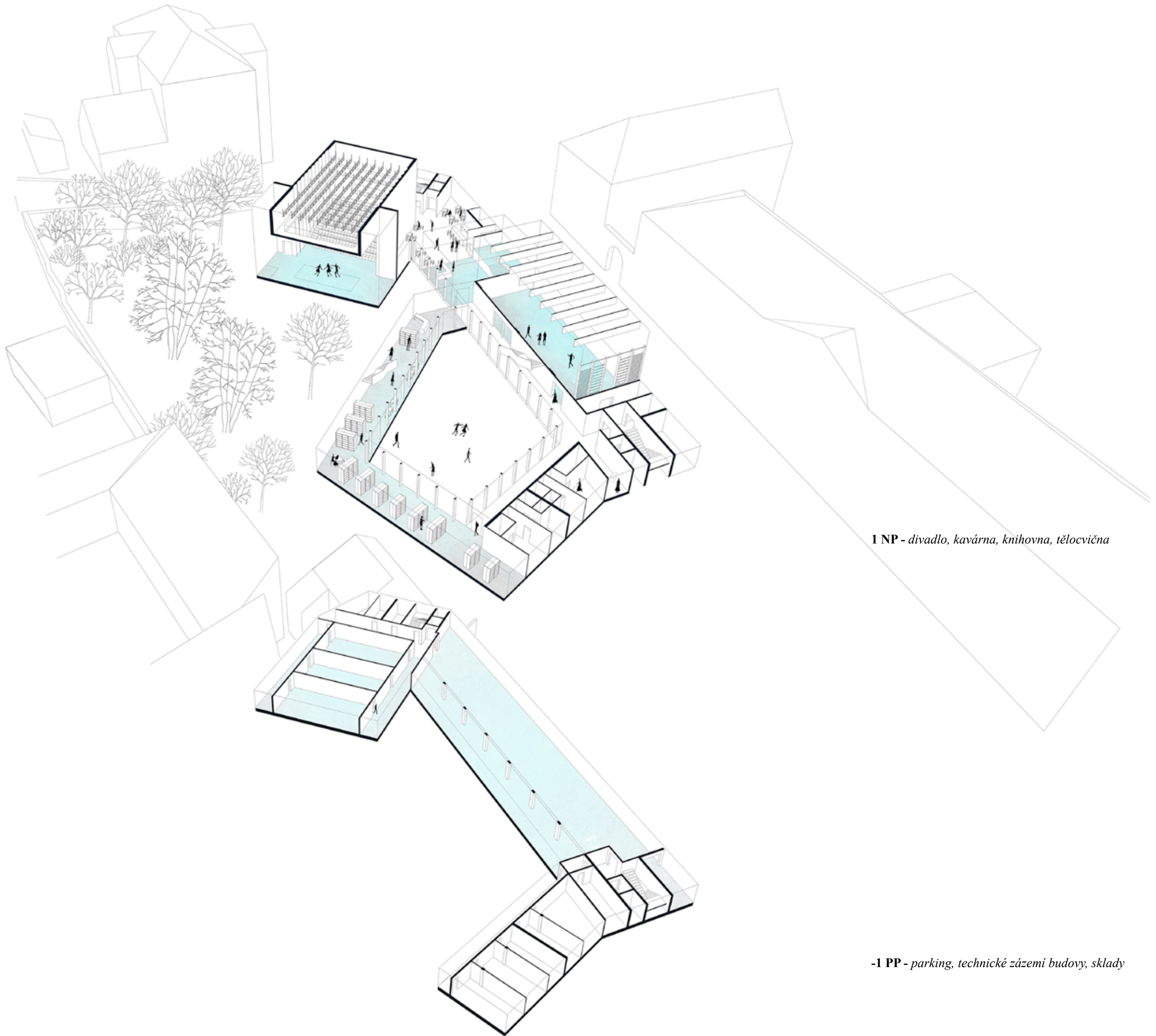


- | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------------|
| 1 | kancelář | 7 | byt pro 3 osoby - patrový |
| 2 | byt správce | 8 | společná kuchyň a jídelna |
| 3 | byt pro 2 osoby | 9 | zkušebna |
| 4 | byt pro 2 osoby | | |
| 5 | byt pro 3 osoby - patrový | | |
| 6 | byt pro 2 osoby - patrový | | |



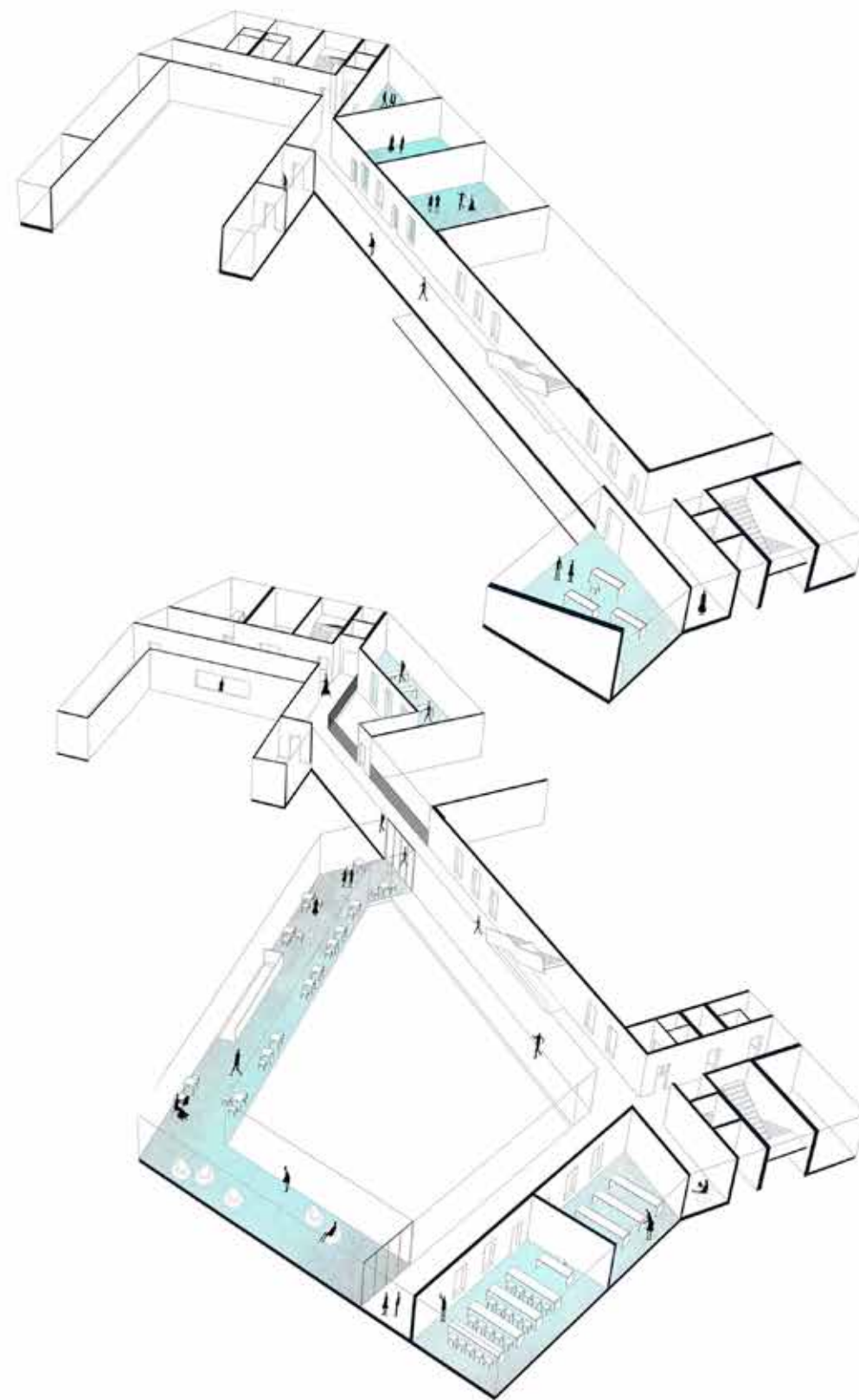
Axonometrie





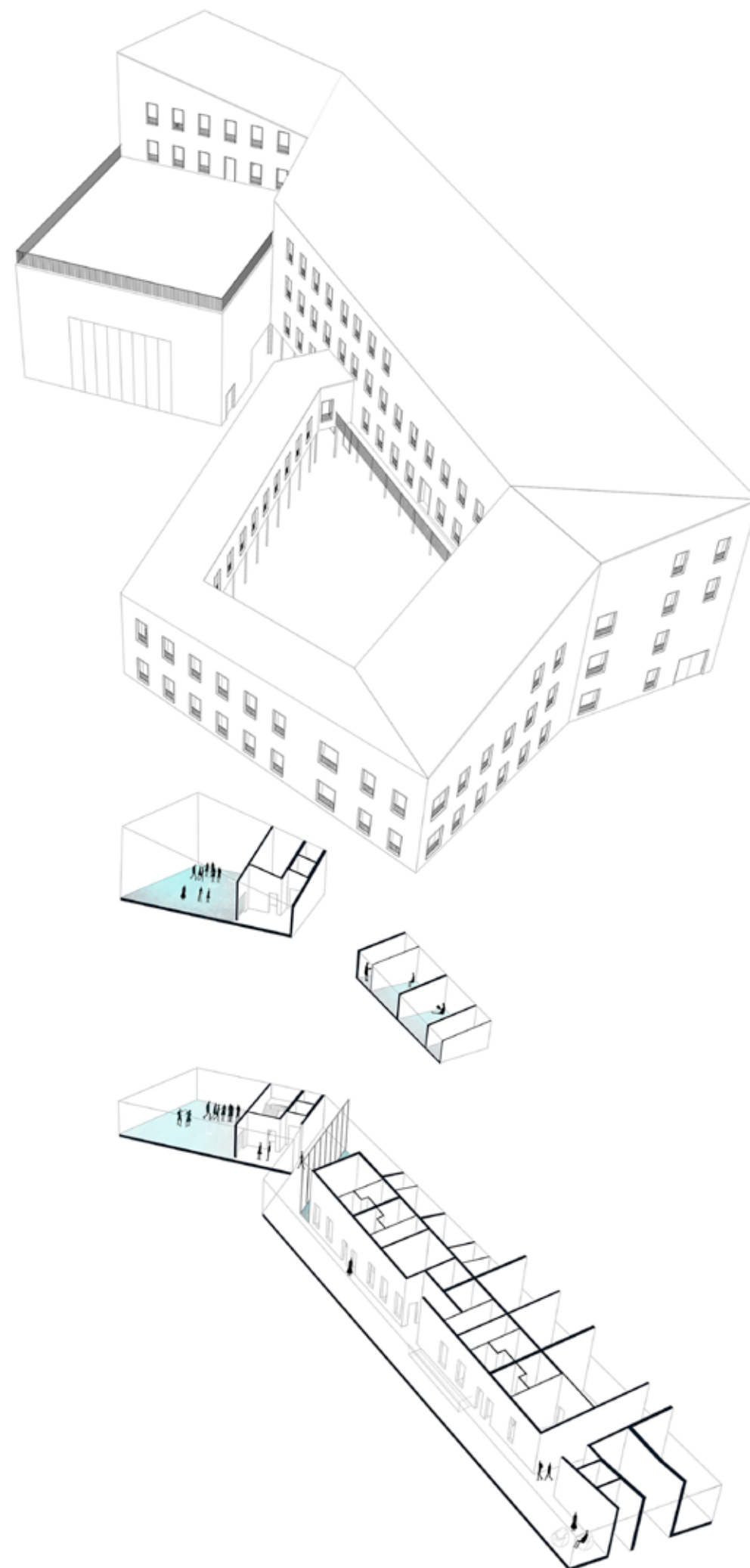
1 NP - divadlo, kavárna, knihovna, tělocvična

-1 PP - parking, technické zázemí budovy, sklady



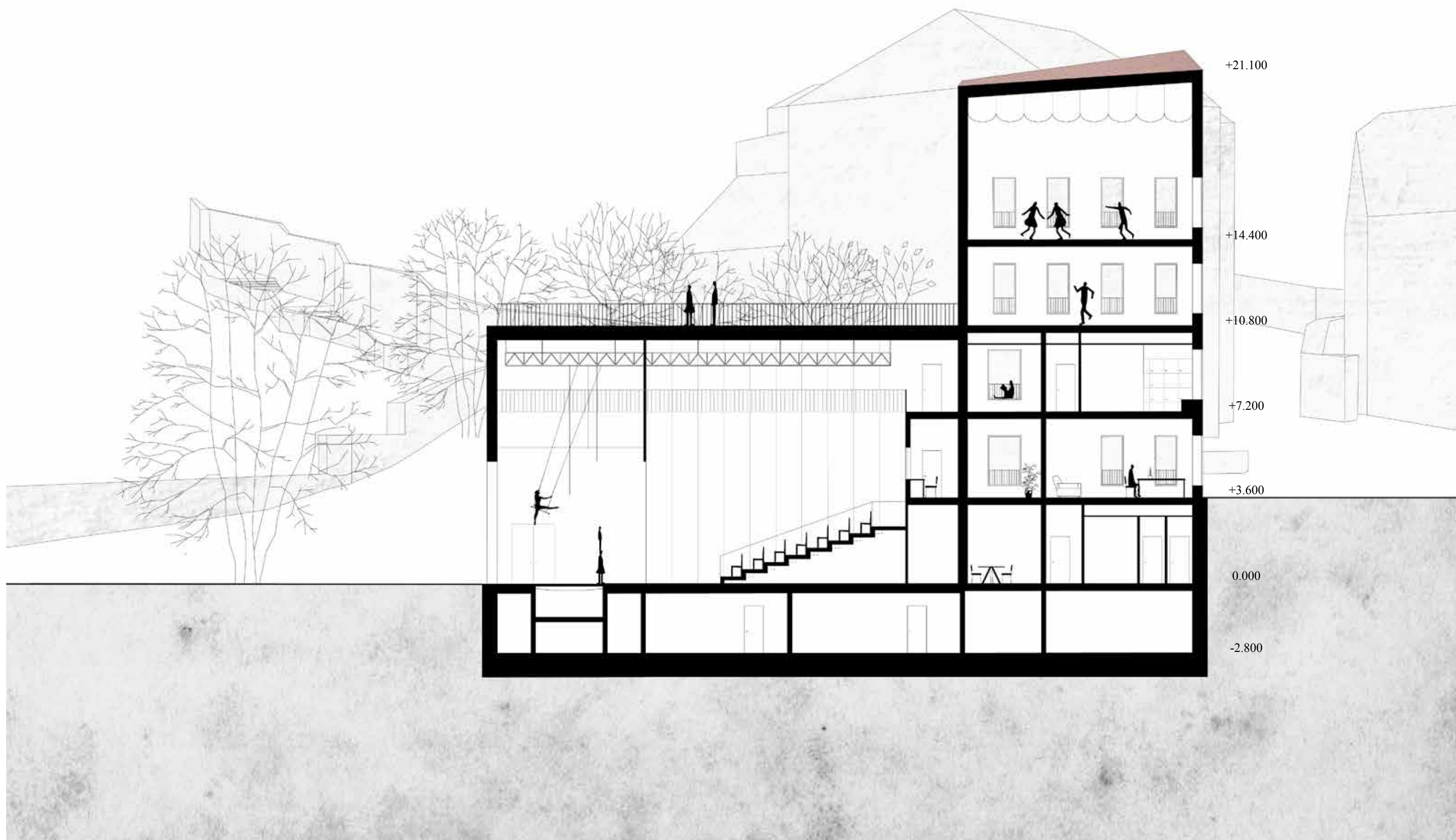
3 NP - zkušebny, ateliér

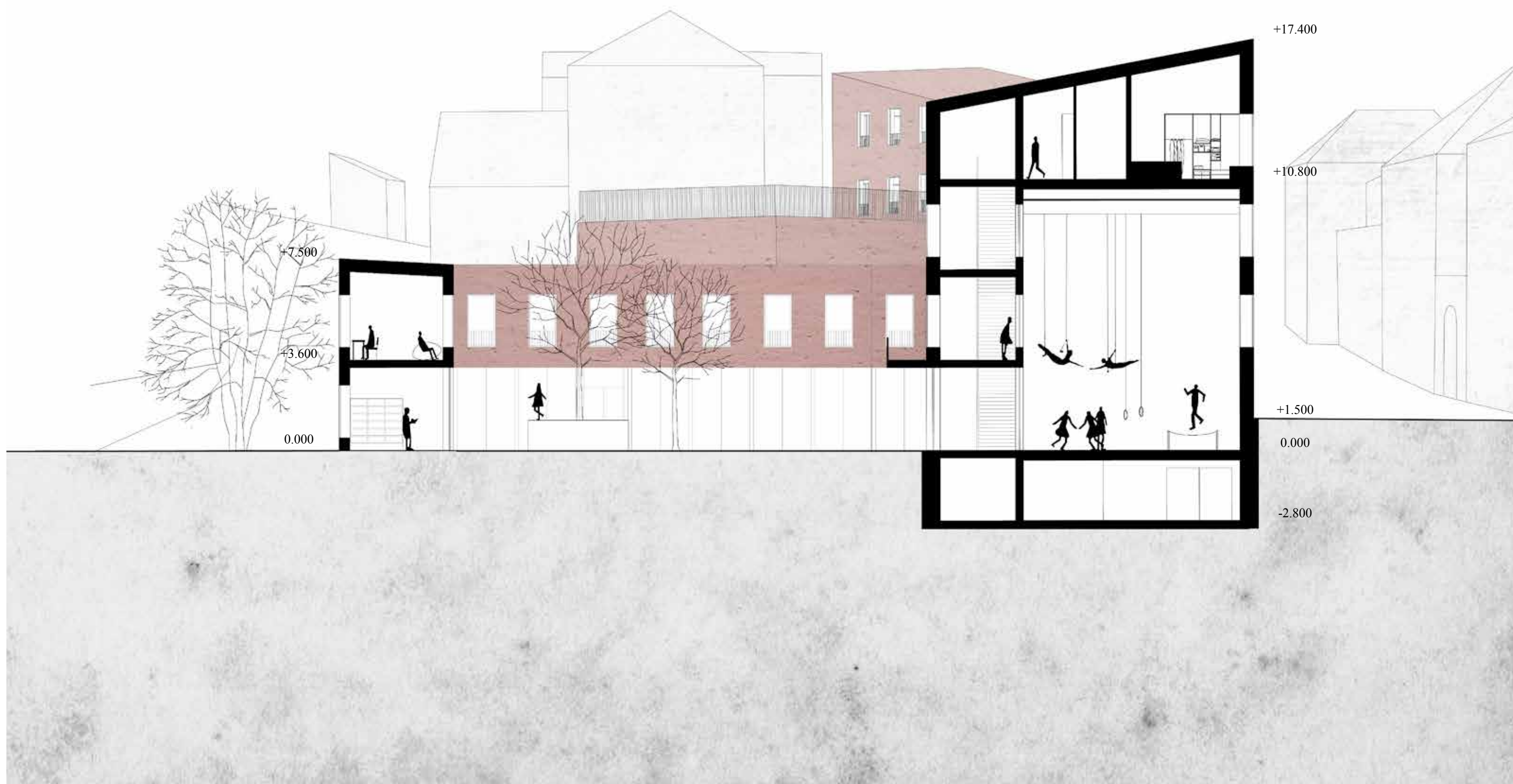
2 NP - čítárna, učebny, administrativa



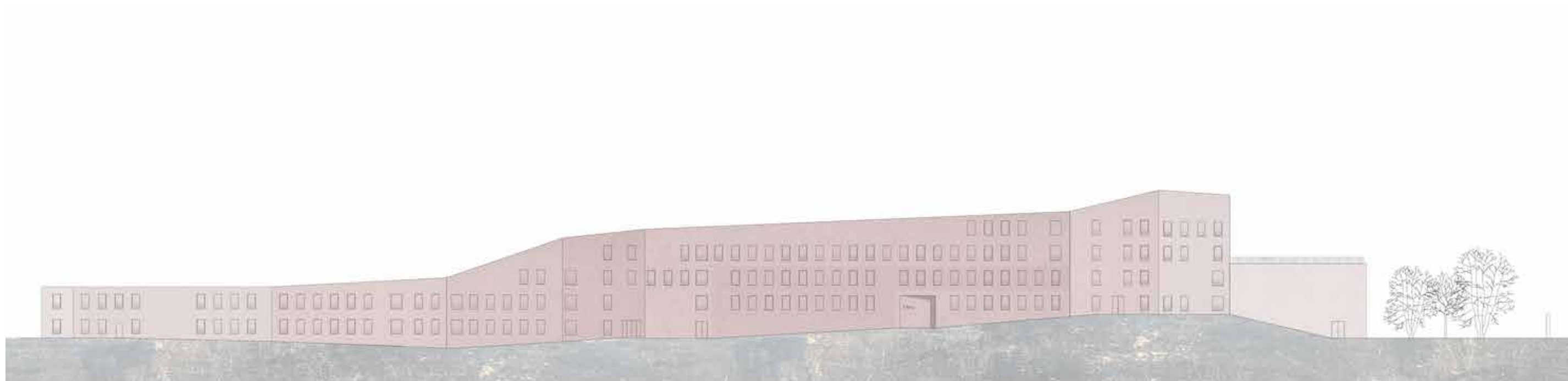
5 NP - zkušebna, ubytování

4 NP - zkušebna, ubytování





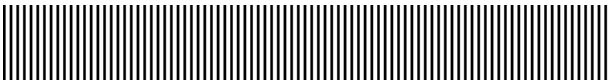






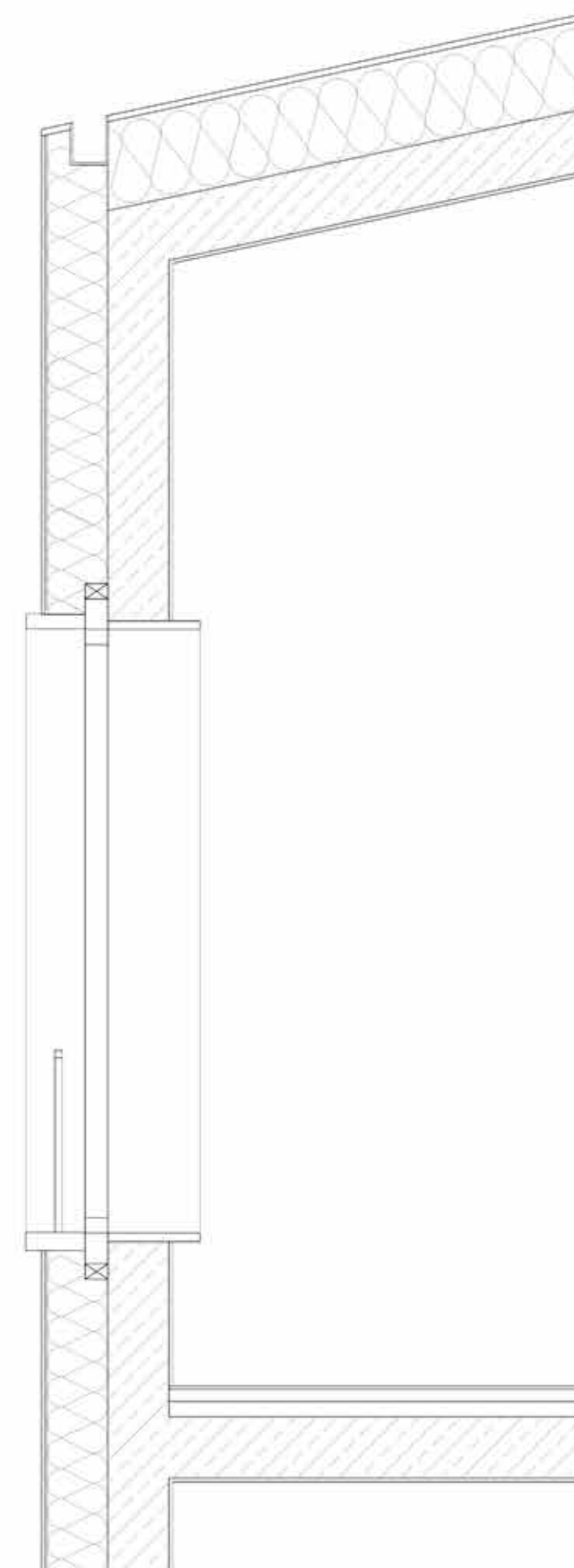


*Na nejdelší fasádě domu, v ulici Po Bruskou, promítám do omítky tělocvičnu a zkušebny pomocí odlišné struktury omítky.
Na první pohled není nic znát, avšak prostory, pro školu nejdůležitější, jsou vidět ven.*





- 1 omítka 5-10 mm
- 2 podkladní omítka 8 mm
- 3 minerální vlna 200 mm
- 4 železobetonová nosná konstrukce 200 mm
- 5 vnitřní omítka 12 mm



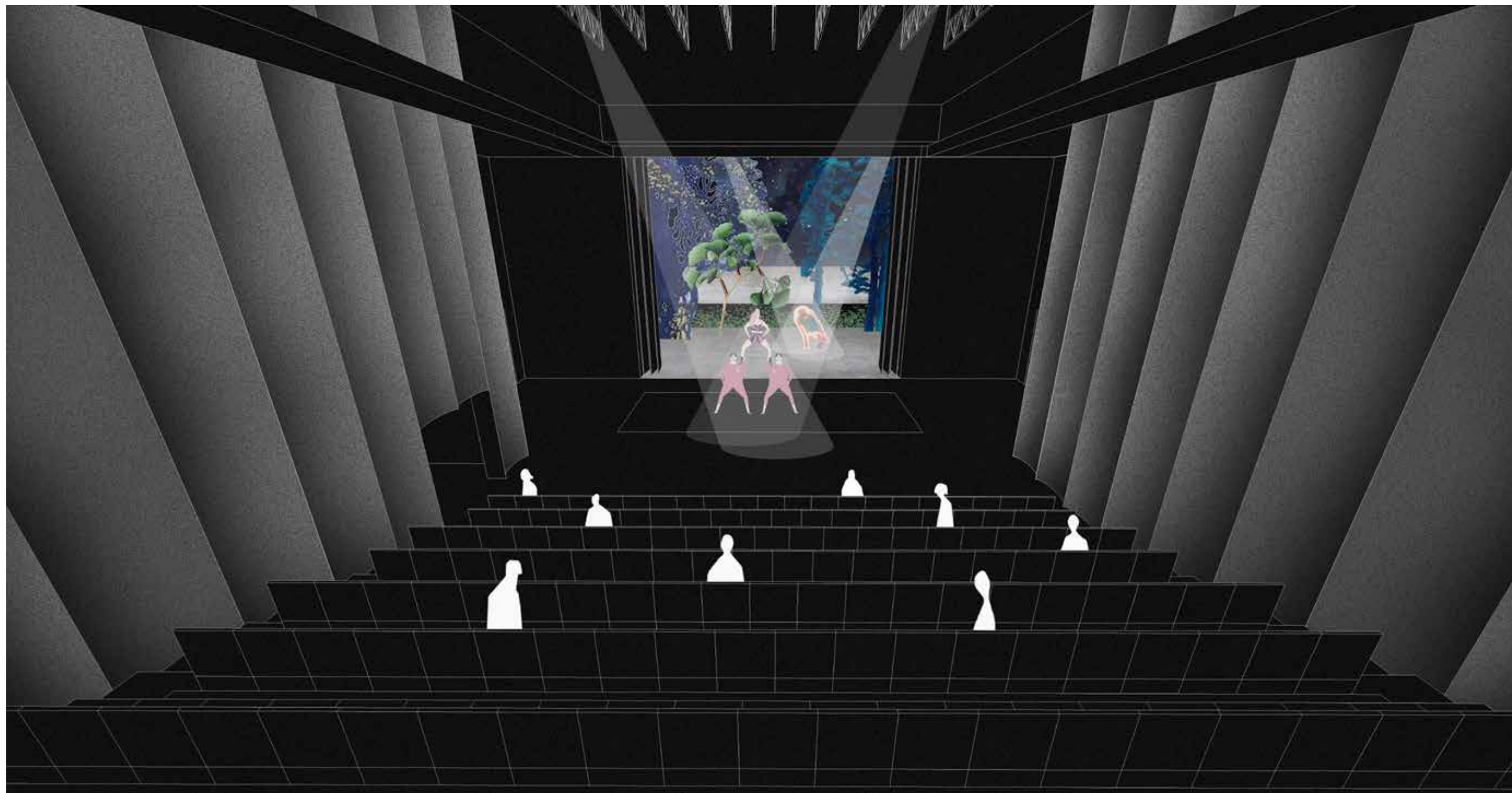


Ulice Valdštejská





Staré zámecké schody



Divadlo - otevřená scéna





Vstupní hala





Fotodokumentace modelu







E

Zdroje

Soukenka Vladimír - Vývoj divadelního prostoru a jeho architektonické formy , Vyd.1. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2007

Neufert Ernst, Neufert Peter - Navrhování staveb , Vyd.2. Praha: Consultinvest, 2000

Thomas Jocher, Sigrid Loch - Raumpilot Grundlagen , Kramer Karl Stgt, 2010

Ondřej Cihlář, ORBIS CIRKUS K českému novému cirkusu, Akademie múzických umění v Praze, 2014

Mikitová Barbora, Rezervy centra, diplomní projekt, Fakulta architektury ČVUT, 2011

www.archiweb.cz , www.archdaily.com , www.divisare.com , www.archaic-mag.com

www.amu.cz, www.hamu.cz