



Zadání

Téma maloměstské periferie na konkrétním příkladu lokality "Cukrovár" v Úvalech u Prahy. Pozemek zdánlivě bez kontextu, bez zvláštních omezení, bez charismatu. Jde o brownfield v těsném kontaktu s centrem, o směsici skladů, dílen, dvojice solitérních obecních bytovek, přirozené vyslapaných cestíček, divokého parkování, plůtů, sušáků na prádlo, plechových ohrad, laviček, zahrádek, stromů a další neudržované zeleně. Hledání, pojmenovávání a vytváření charakteru místa. Ambicí je místo plnohodnotné obýdlet.

Hledání vhodných typů bydlení i jejich skladby. Město zápasí s prudkým nárůstem obyvatel, chce se rozvíjet, má ambice, hledá svou identitu. Spolupráce s vedením města, zastupitelstvem, dotčenými odbory, opozicí, obyvateli města.

Úkolem je prověřeni kapacity parcely. Určení standardu bytů a jejich procentuální rozložení je součástí zadání, včetně odůvodnění navrhovaného řešení. Rozdělení na soukromé, veřejné. K bydlení navrhnout také vhodné zvolené související funkce.

Obrazy

1/ Obraz 1. Dvůr. Místo, kde může být sám sebou, svoboda, reinterpretace dvora, který tam již byl. Odstupňovanou řadou tří domů jej vymezují z východní strany, nové domy dvůr sdílejí s těmi stávajícími. Zachovávám průhledovou osu mezi stávajícími domy na severním a jižním konci dvora, pro mě důležitý prvek v charakteru místa. Komunita mladých lidí se mísí se staršími obyvateli, nevytvářím „gated community“. Kontakt domů se zahradou, nemám se bát si veřejný prostor vzít a přetvářet. Poetika provizorních přístaveb, obločovaných budek, v nich pronajímátečné prostory pro dílny, malé sklady, nebo uskladnění lyží a kol.

2/ Obraz 2. Z druhé strany domů vytvářím ulici, která se odstupňováním domů rozšiřuje, až vyústí v malé náměstí. Hranice mezi dvorem a ulicí je propustná, měkká. Náměstí je uzlem, těžištěm, kloubem. Setkání, rozšíření cesty. Nepřilís formální prostor, pouze vydlážděný plac s několika obchody. V létě buřet, venkovní sezení. Vymezeno je dvěma domy, vzájemně pootočenými, rozbijí se řád. Sřet dvou směrů, severo-j jižního, který ovládá severní část pozemku, a východo-západní, podle něhož se řídí část jižní.

3/ Obraz 3. Sportovní hala, solitér ve stromech. Poetika něčeho „za“ – plechová bedna ukrytá za stromy, odkud si ji moc neprohlednu. Spíš lesík než park, propustný pěšinou, vedoucí mezi stěnou haly a řadou stromů. Pěšina je pokračováním lávky – „mostu“ přes silnici. Prostor před halou – plocha vydlážděná betonovými tvarovkami, parkoviště mezi pravidelným rastrm stromů. Svět divoce rostoucích stromů a vydlážděné náměstí se zde prolínají.

4/ Obraz 4. Průchozí dvorek. Odvrácená strana východního domu u náměstí. Jakási zmenšenina obrazu prvního. Opět se jedná o reinterpretaci a to předešlého dvorku na tomto místě, průchozího veřejnosti na cestě do Penny marketu poblíž. Opět malý dodasový objekt s dílnami, vymezující dvorek od silnice. Rozdíl oproti obrazu prvnímu je ten, že ačkoliv je dvorek menší, je méně intimní.

Anotace

Moje vjemy: Pani kouřící v okně a hledící přes celou délku dvora, žlutá brána. Bahno. Starší pár tlačící vozík po rozbahněné cestě směrem do Billy. Neprostupnost, hrady křovísk.

Vstupuji do kontextu, který je jenný, rád se nechávám strhnout jeho atmosférou. Zároveň však musím myslet na "iniciativnost" mého vstupu, která je žádána za účelem postupného vytváření plnohodnotné části města. Tato skutečnost je o to podstatnější z důvodu rychlého rozrůstání bytové zástavby na protější straně silnice, přičemž z areálu cukrovary se postupně stává geometrické centrum Úval. Startovní bydlení jako možnost jak místo jednak iniciovat, zároveň umožnit přirozené soužití obyvatel nových s původními. Dalším důležitým aspektem je bezprostřední blízkost školky.

Projekt je trojfázovým procesem, který reaguje na skutečnost, že přílehlá silnice první třídy se do sedmi až deseti let výrazně zklidní z důvodu plánovaného vybudování silničního obchvatu na jih od Úval. Z tohoto důvodu ovažují o dostavění třetí fáze projektu - jihovýchodní část pozemku - až po zklidnění této komunikace. Čtení obrazů v území a jejich následná subjektivní interpretace.

Hledání obrazů. Výsledkem jsou 4 obrazy, některé vznikají reinterpretací původního, některé jsou nanovo vytvořené.

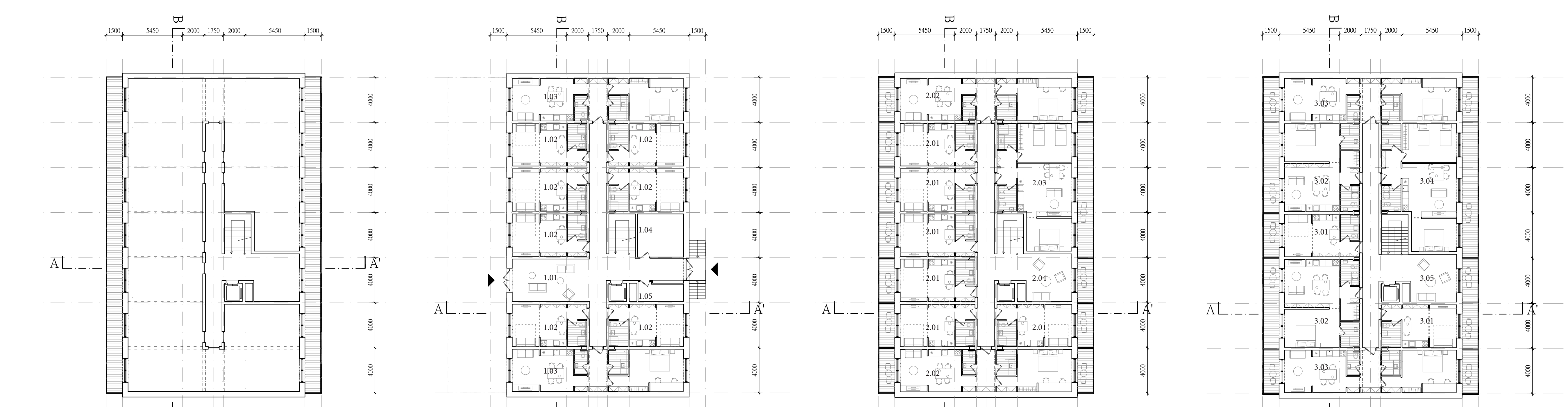
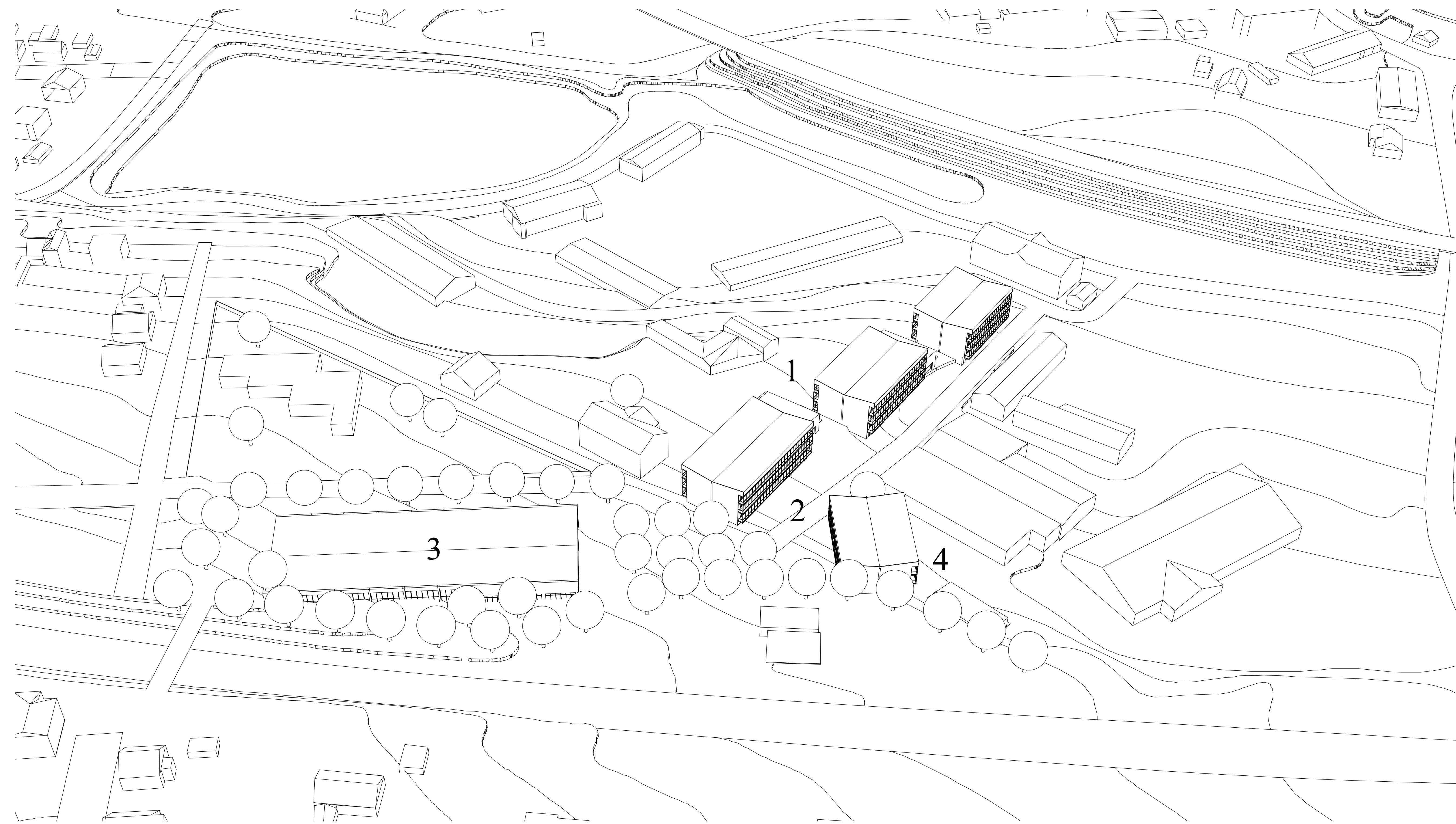


Schéma půdorysu
M1:200

Tabulka místností 1np

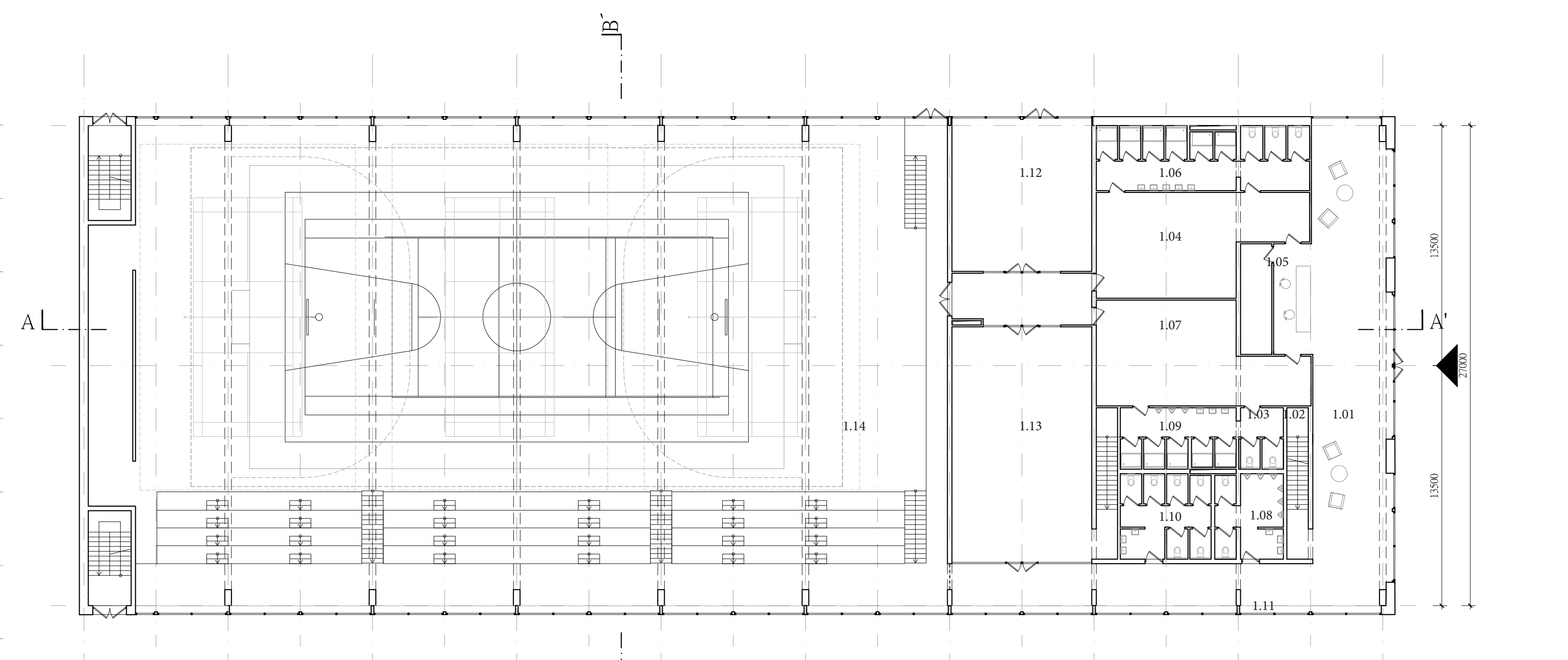
1.01	Společenská hala - propojeno s dvorem
1.02	Byt 1kk
1.03	Byt 2kk oboustranné orientovaný
1.04	Kočíkárna 20m2
1.05	Uklídková místnost

Tabulka místností 2,3np

2.01	Byt 1kk
2.02	Byt 2kk oboustranné orientovaný
2.03	Byt 3kk
2.04	Komunitní místnost

Tabulka místností 4np

3.01	Byt 1kk
3.02	Byt 2kk
3.03	Byt 2kk oboustranné orientovaný
3.04	Byt 3kk
3.05	Komunitní místnost



Tabulka místností 1np, M1:200

1.01	Vstupní hala	1.06	Sprchy sportovci ženy	1.11	WC veřejnost muži
1.02	Recepce	1.07	Satna sportovci muži	1.12	Malý sál
1.03	Zázemí recepce	1.08	WC sportovci muži	1.13	Posilovna 1np
1.04	Satna sportovci ženy	1.09	Sprchy sportovci muži	1.14	Víceúčelová sportovní hala
1.05	WC sportovci ženy	1.10	WC veřejnost ženy		

