

HUB TEPLICE

DIPLOMNÍ PROJEKT

Fakulta Architektury
České vysoké učení technické, Praha 6 - Dejvice

15118 Ústav nauky o budovách
zimní semestr 2016/2017

Autor:	Bc. Petr Kašpar
Vedoucí práce:	Prof. Ing. arch. Irena Šestáková
Konzultant:	Ing. arch. Ondřej Dvořák, Ph.D
Oponent:	Ing. arch. Šárka Voříšková

Obsah:

ÚVOD

Prohlášení autora	07
Zadání projektu	08-09
Ambice projektu - text	10
Foto místa	11

ANALYTICKÁ ČÁST

Analýzy - text	14
SWOT Analýza	15
Historie místa	16-23
Územní plán	24-25
Vlastnické poměry	26-27
Analýzy	28-31

SYNTÉZA

Syntéza - text	34
Hmotové návrhy pomocí modelu	35
Výsledná hmota	36

NÁVRH

Návrh - text	40
Situace	41
Půdorysy	42-44
Řezy	45-46
Pohledy	47-49
Detail - řez fasádou	50-51
Rendery	52-53

PODĚKOVÁNÍ

Reflexe - text	56
Reference a Zdroje	57
Poděkování	58

ÚVOD

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: AR 2016/2017, ZS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) HUB Teplice (AJ) HUB Teplice JAZYK PRÁCE: Český	
Vedoucí práce:	Prof. Ing. Arch. Irena Šestáková
Oponent práce:	Ing. arch. Šárka Voříšková
Ústav:	15118 - Nauky o budovách
Klíčová slova (česká):	Teplice, HUB, Coworking, Knihovna, Kávárna, Park, Parter, Office building
Anotace (česká):	Téma diplomové práce se týká návrhu budovy pro coworkingové centrum, pobočku městské knihovny a kavárnu v místě Mírového náměstí. Důraz je kladen na citlivé zasazení do kontextu místa. Součástí práce je i řešení okolního parku, jeho vazbu na navrhovanou budovu i funkci v kontextu města.
Anotace (anglická):	Thesis topic concerns the design of the building for coworking center, branch of the city library and a cafeteria at the site of the Mírové Square. Emphasis is placed on sensitive contextualization. The work also solves surrounding park, its link to the proposed building and function in the context of the city.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. Petr Kašpar

datum narození: 22. 9. 1989

akademický rok / semestr: 2016-17 / zimní

ústav: 15118 - Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Irena Šestáková

téma diplomové práce: **HUB Teplice**

komunita lidí s příběhem

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Nový coworkingový prostor v centru Teplic, prostor podporující samostatnost, kreativitu, spolupráci, setkávání.

Rámcový stavební program diplomant případně doplní o další vybrané funkce.

2/ rámcový stavební program

HUB

- vstup/foyer s recepcí, infocentrem, prostorem pro výstavy
- zázemí recepce
- šatna
- WC
- sklady
- úklid

coworkingové centrum (nabízí pracovní místa s veškerým zázemím a technikou)

- pracovní prostory - open space
- seminární místnosti
- čajová kuchyňka
- kopírky, servy apod.
- sklady
- WC
- úklid

zázemí neziskových organizací

- 4 poradny
- seminární místnost
- sklady
- WC klienti
- WC personál
- úklid

kavárna

- kavárna
- zázemí kavárny - příprava, sklad (nápoje, obaly, odpad) - vazba na zásobování
- WC klienti
- úklid
- možnost venkovního / sezónního posezení

pobočka místní knihovny (knihovní fond 12 tis. svazků)

- volný výběr (kapacita regálů 10 tis. svazků, 2 tis. vypůjčených)
- 2 obslužná místa (pracovní místa pro personál)
- 4 místa - internet
- 1 místo - PC katalog
- 10 míst - sezení
- kancelář 15 m²
- sklad – vazba na zásobování

zázemí HUB (personál, technické zázemí)

kancelářské prostory

- 3 kanceláře à 15–20 m² (vedení, sekretariát, zástupce)
- sklady
- archiv
- WC
- úklid

prostory pro zaměstnance všech částí

- čajová kuchyňka
- denní místnost 15 m²
- šatny
- sprchy
- WC

technické zázemí

- TZB
- dílna
- odpad
- zásobování

parkování, parter

- parkování dle kapacity jednotlivých částí
- návaznost na městský park, předprostor centra jako veřejné prostranství doplněné městským mobiliářem

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

1. TEXTOVÁ ČÁST

- viz specifikace PORTFOLIA/KNIHY diplomního projektu (ke stažení na webu FA)

2. SITUACE

- širší vztahy 1:5000
- situace 1:500 nebo 1:1000

3. PŮDORYSY, ŘEZY, POHLEDY, ŘEZOPOHLEDY 1:200

(případně jiné vhodné měřítko dle formátu výkresu)

- architektonické studie vlastního objektů
- půdorys přízemí bude řešen včetně parteru

4. DVĚ PROSTOROVÁ ZOBRAZENÍ

- perspektiva, axonometrie

5. KONSTRUKČNÍ SCHEMA STAVBY A VYBRANÉ ARCHITEKTONICKO-KONSTRUKČNÍ DETAILS /budou upřesněny v průběhu práce/

4/seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

1. MODEL

1:1000 – širší vztahy, 1:200 vlastní objekt nebo jeden model 1:500

2. OZNAČENÍ VÝKRESŮ

Všechny výkresy a přílohy budou označeny názvem školy, ústavu a ateliéru, dále pak jménem vedoucí práce, konzultanta a diplomanta /včetně vlastnoručního podpisu/,

názvem zadání a datem odevzdání.

Datum a podpis studenta

10. 10. 2016 *Kovář*

Datum a podpis vedoucího DP

10. 10. 2016 *Yy*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

25 -10- 2016

Zabun

registrováno studijním oddělením dne

10. 10. 16

W

AMBICE PROJEKTU

Už od prvních úvah nad zadáním jsem cítil, že mnou navržená řešení má možnost nejen splnit požadované zadání tak, jak bylo formulováno od zástupců města, ale zároveň pomoci celému místu. To v novodobé historii zažilo mnoho protichůdných zásahů, často nerespektujících svůj kontext. Mnozí uživatelé místa a obyvatelé Teplic označují řešené území jako jizvu města.

Volnost zadání, co se nároků na umístění i tvar budovy týče, sice klade zvýšené nároky na práci architekta, na druhé straně však dává možnost řešené místo „vyléčit“ jak ve vztahu k nejbližšímu okolí, tak v kontextu celého města.

Mým cílem je navrhnout budovu která bude sloužit svým uživatelům a zároveň svému okolí v kontextu místa i města. Okolní park je řešen s respektem ke kontextu i dějům které se v něm budou odehrávat.



1



2



3



4



5



6



7



8

ANALYTICKÁ ČÁST

ANALÝZY

Nejprve bylo potřeba se seznámit s územím, a to nejen z dostupných podkladů a pochopení historického vývoje, ale i z průzkumů přímo na místě. K hledání optimální varianty mi pomohlo mnoho analýz, které jsem prováděl v začátku semestru.

Následovalo určení hlavních problémů a potenciálů místa. Hmotu a podobu mnou navrhované stavby jsem ověřoval v mnoha variantách tak, aby výsledná podoba podpořila klady a zmírnila, či dokonce úplně odstranila zápory místa a zároveň tak, aby umožnila dokonalý chod všech dějů, které se v ní a v jejím okolí budou odehrávat.

Zároveň bylo třeba se důkladně seznámit s navrhovanými funkcemi, zejména s pojmem coworking. S tím jsem se dříve setkával pouze okrajově, proto jsem se rozhodl obejít mnoho fungujících coworkingových center v Praze. Z těchto návštěv jsem si utvořil dobrou představu o požadovaných prostorech. V několika místech se mi dokonce povedlo vyzpovídat majitele, kteří poskytli další cenné poznatky k fungování a k prostorům coworkingu.

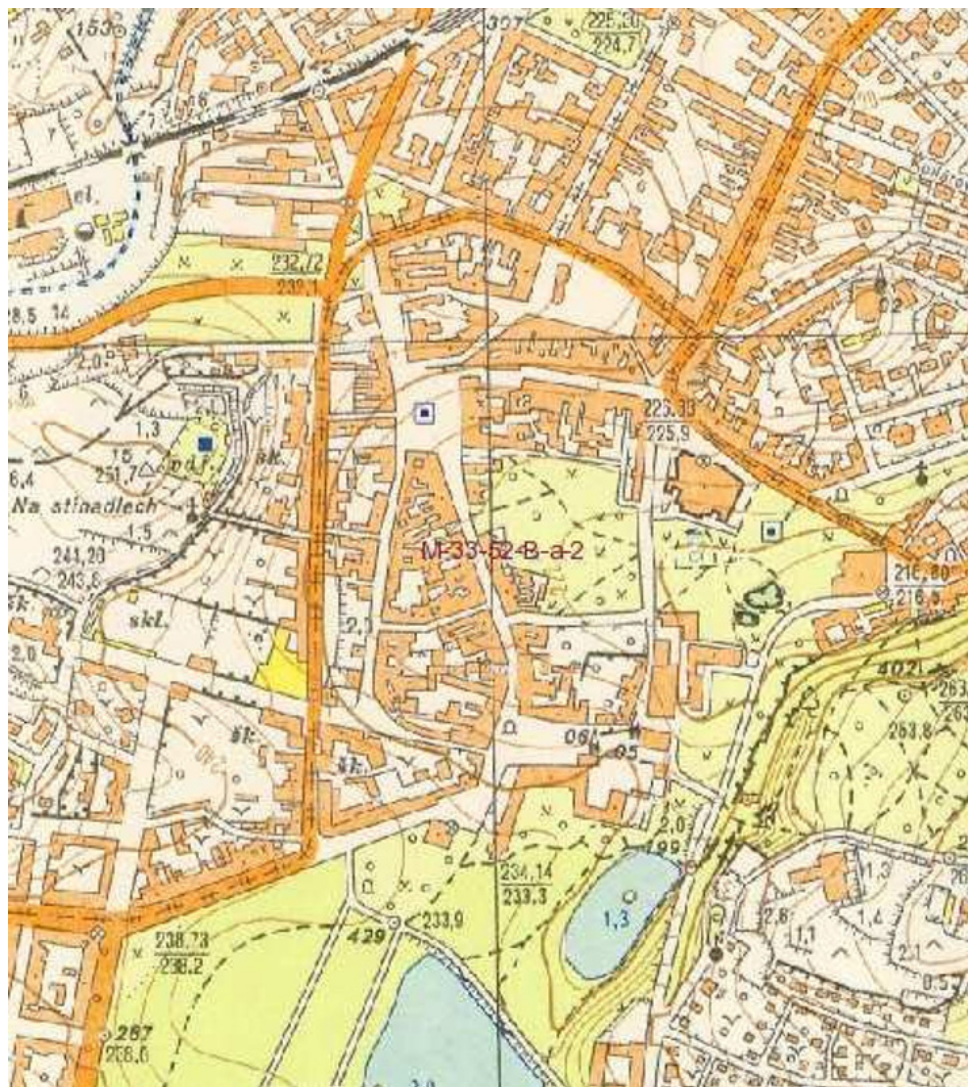
SWOT Analýza



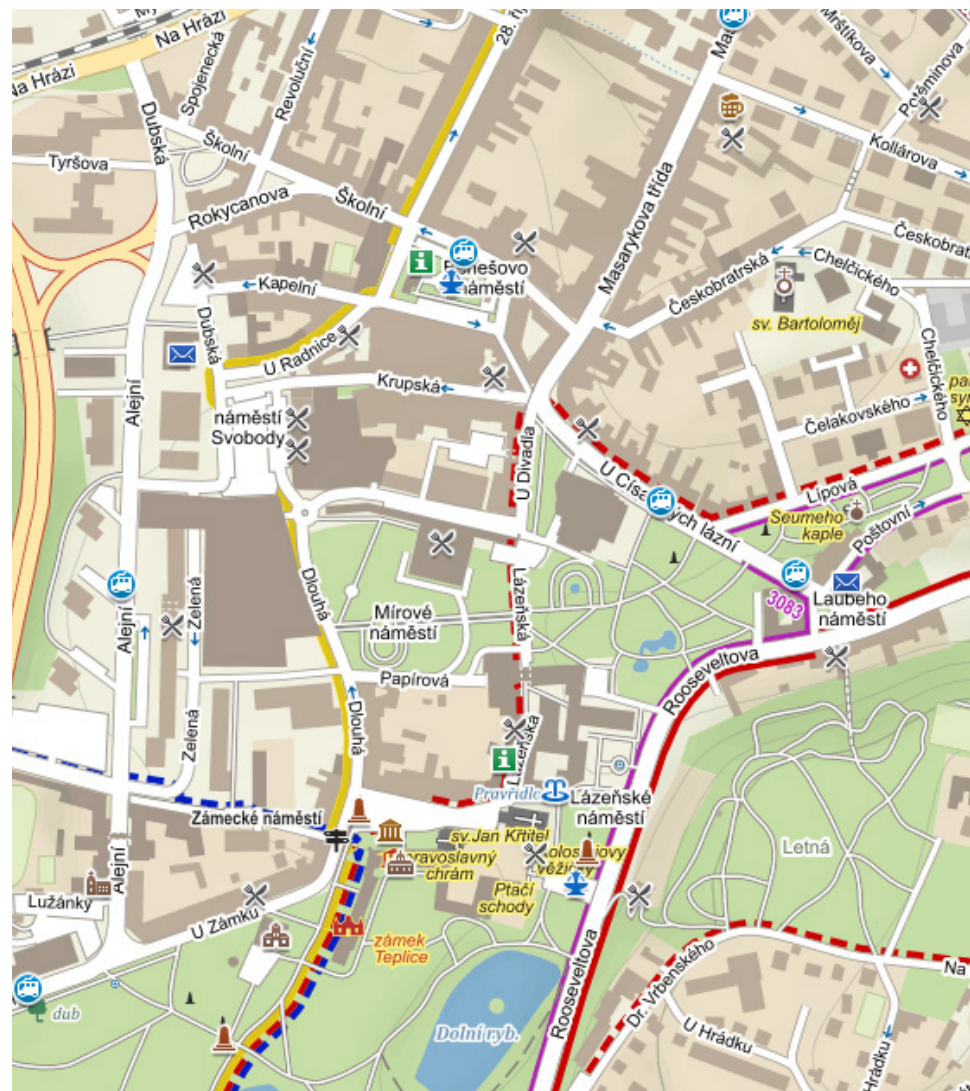
This is a detailed historical map of a section of Berlin, Germany, showing the city's layout in 1873. The map features numerous streets and landmarks, including the Spree river, the city wall, and various districts. Key streets labeled include 'Gartenstrasse', 'Friedrichstrasse', 'Schlesische Strasse', and 'Königsplatz'. The map is oriented with North at the top.

- 16 -

HISTORIE MÍSTA v plánech



1945 - Asanace židovského ghetta



Nyní

HISTORIE MÍSTA v obrazech



Kresba z 19. stol. - Představa města v r. 1200



Kresba r.1790



Požár v roce r.1793



Náměstí r.1829

HISTORIE MÍSTA v obrazech



Ulice Dlouhá r.1931



Letecký pohled r.1960



Divadlo a park r.1964

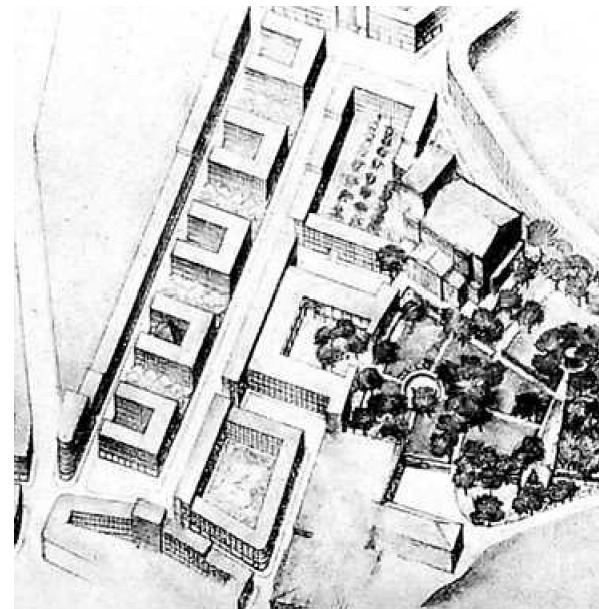


Ulice Dlouhá r.1973

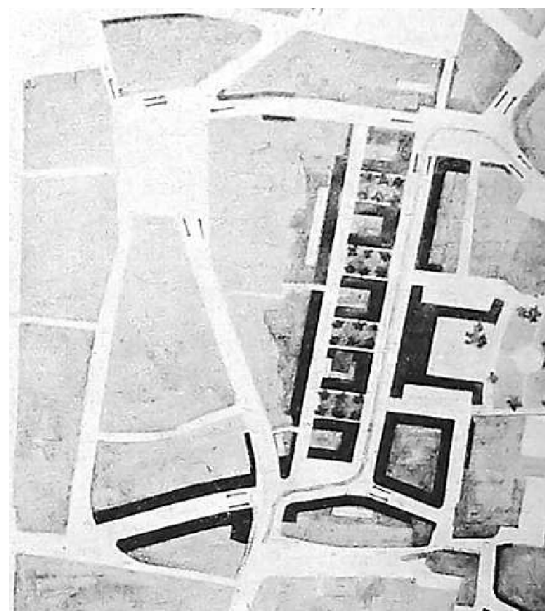
HISTORIE MÍSTA nerealizované plány přestavby



H. Richter - návrh z r. 1933



H. Richter - návrh z r. 1933

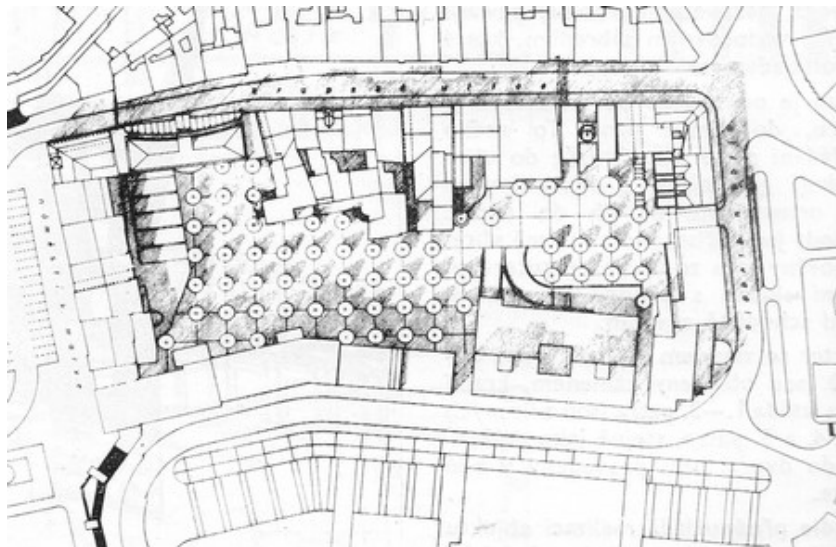


H. Richter - návrh z r. 1933

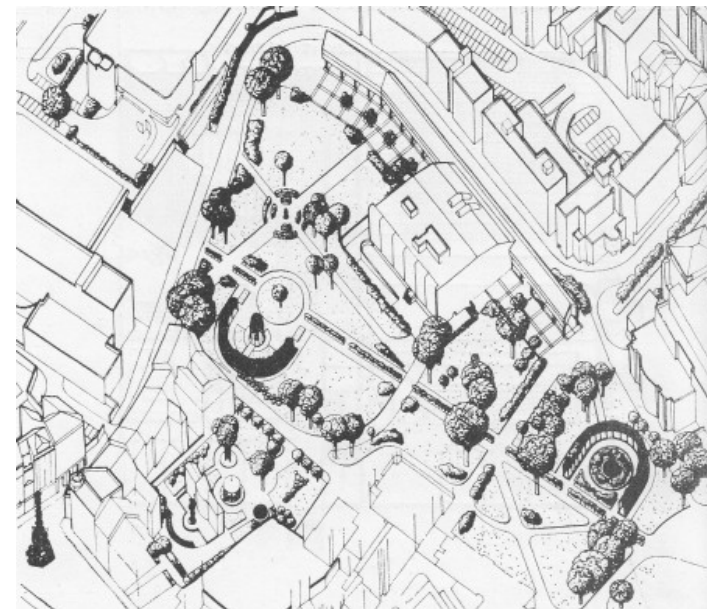


M. Matašovský - návrh z r. 1961

HISTORIE MÍSTA - realizovaná přestavba, SIAL, r. 1977-1989



Částečně realizovaná přestavba bloku Krupská - Mírové náměstí



Mírové náměstí



Dům kultury



Kolonáda u domu kultury

HISTORIE MÍSTA - NC Fontána



Vizualizace



Foto z rohu Mírového náměstí

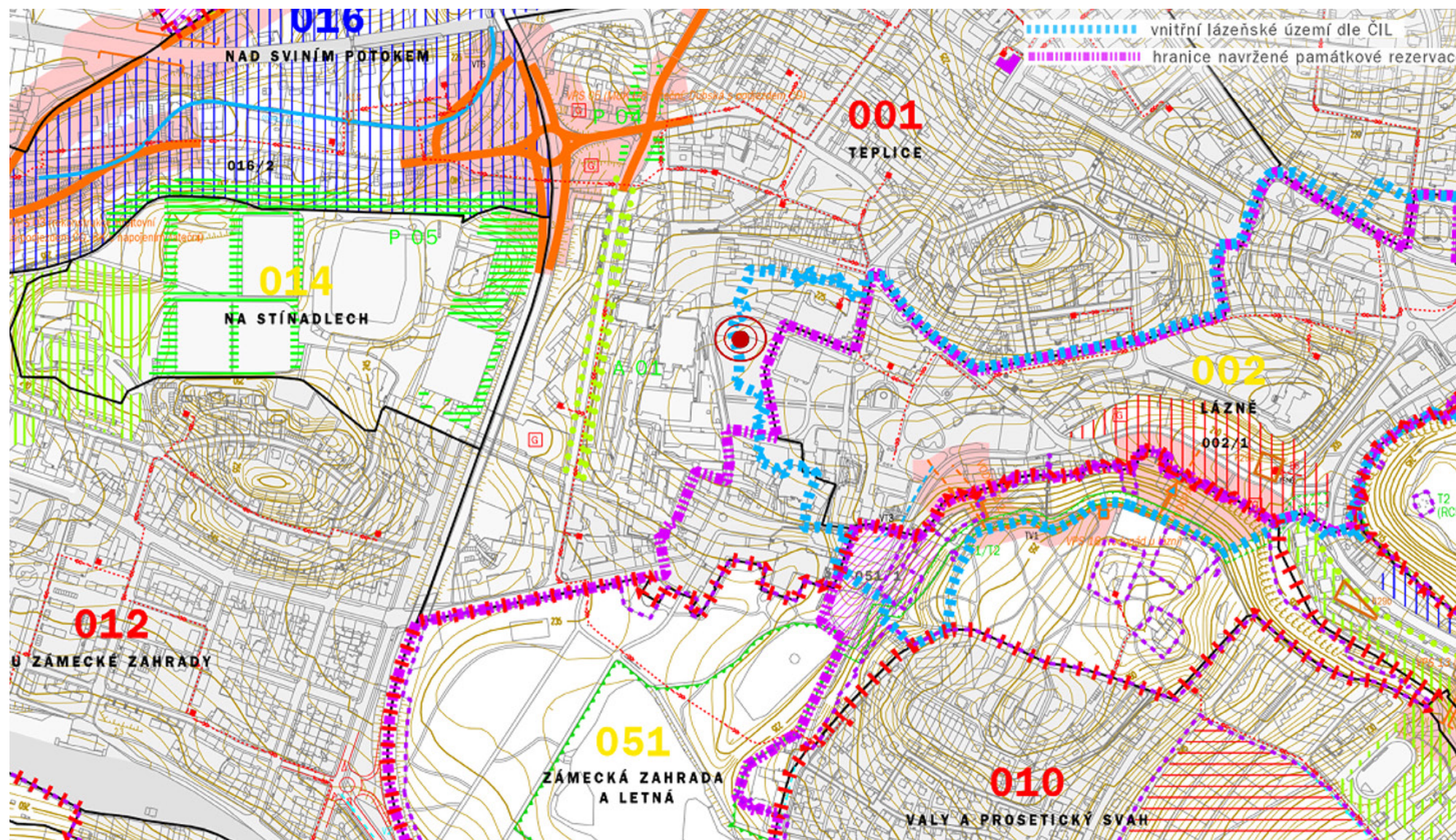
HISTORIE MÍSTA - OC Galerie



Vizualizace



Fasáda směrem k Mírovému náměstí



Dělení na nanoregiony (r. 2004, Ing.arch. R. Koucký a kol.)



Vlastnické poměry

4542/7	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/11	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/10	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/8	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/9	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/5	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/6	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542/1	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4539/2	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4539/1	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4541	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4542	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
4545/1	Statutární město Teplice, náměstí Svobody 2/2, 41501 Teplice
262/2	Galerie Teplice s.r.o., Washingtonova 1624/5, Nové Město, 11000 Praha 1
240/6	Galerie Teplice s.r.o., Washingtonova 1624/5, Nové Město, 11000 Praha 1
382	AmiCom Teplice s.r.o., Revoluční 666/7, 41501 Teplice
395/2	SJM Veigert Stanislav a Veigertová Jana, Papírová 3215, 41501 Teplice
395/6	SJM Veigert Stanislav a Veigertová Jana, Papírová 3215, 41501 Teplice
395/1	SJM Veigert Stanislav a Veigertová Jana, Papírová 3215, 41501 Teplice
400/3	Lázně Teplice v Čechách a.s., Mlýnská 253/2, 41501 Teplice
400/4	Lázně Teplice v Čechách a.s., Mlýnská 253/2, 41501 Teplice

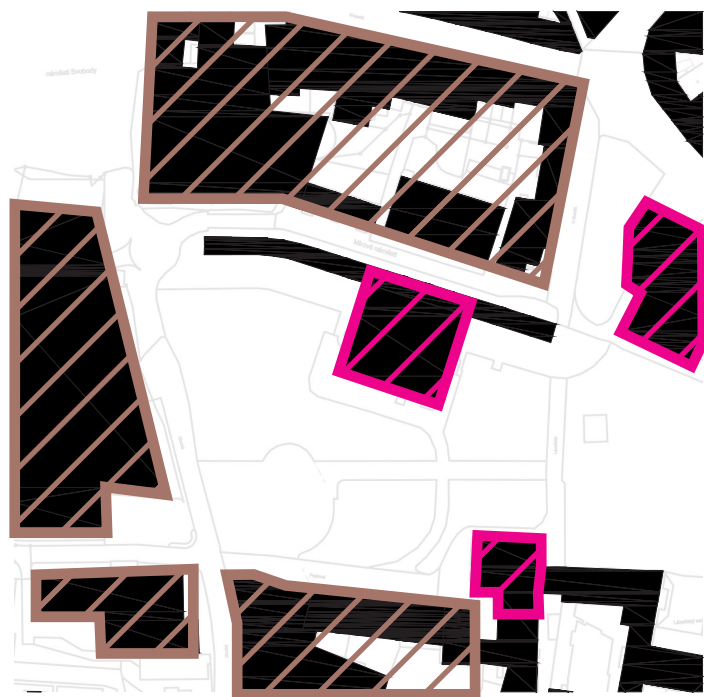
Funkce okolních objektů





Analýzy

Bloky x Solitery

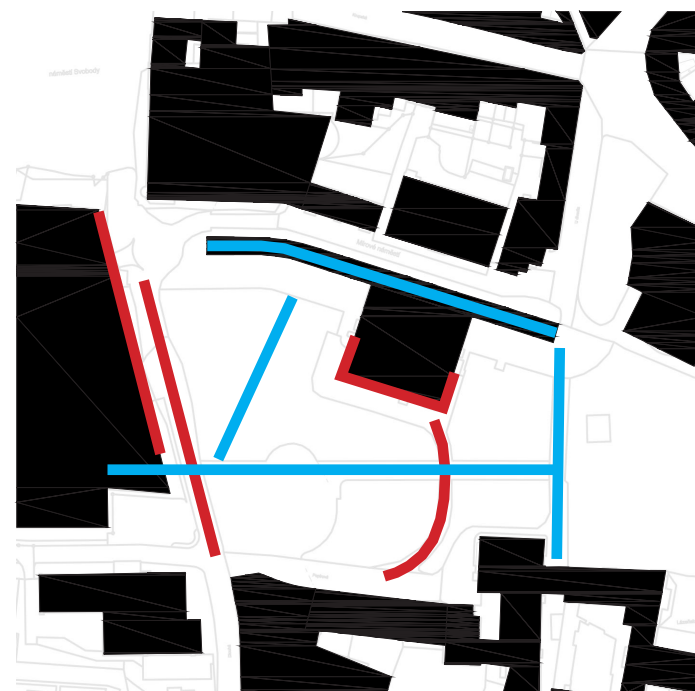


Opticky působí jako solitér



Opticky působí jako blok

Linie, Bariéry



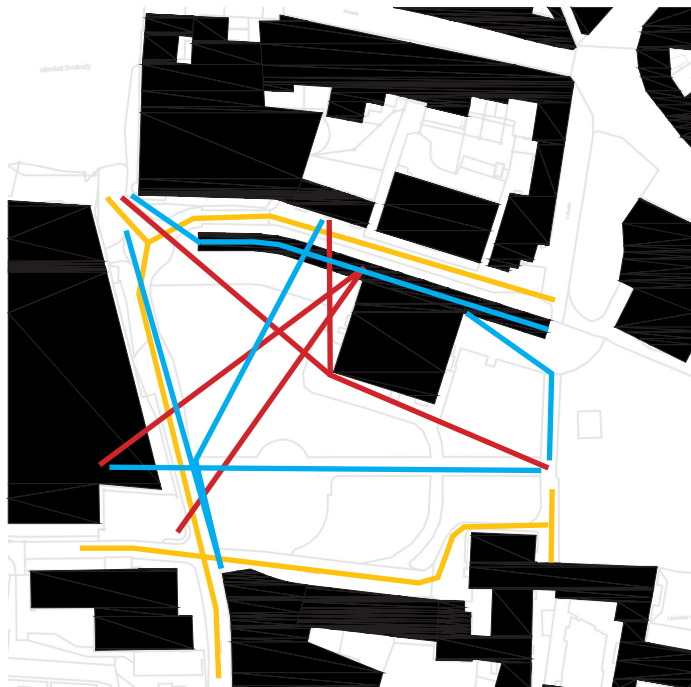
Linie



Bariéry

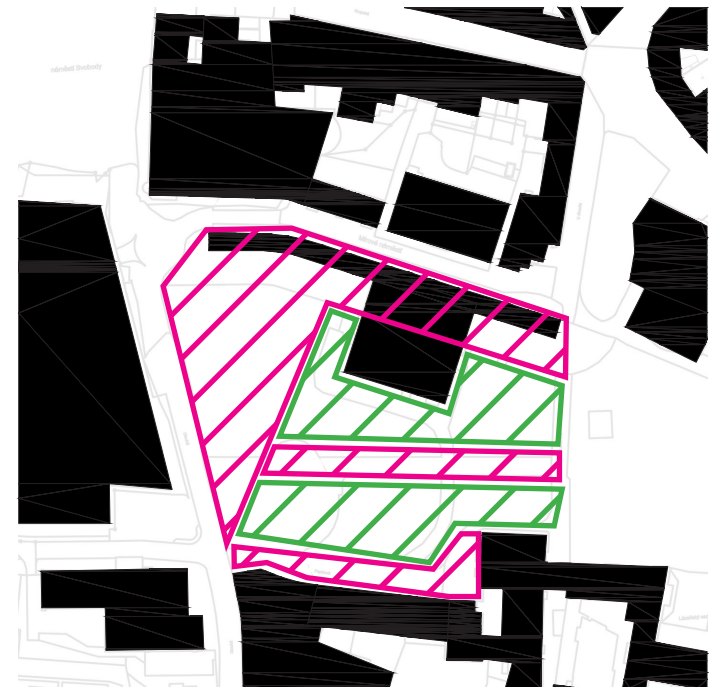
Analýzy

Směry pohybu



-  Stávající směry pohybu
-  Potenciální směry pohybu
-  Silnice

Aktivita x Klid



-  Aktivita
-  Klid

SYNTÉZA

SYNTÉZA

Ověřování návrhů probíhalo nejprve pomocí skic a prací se zmenšeným modelem místa, do kterého jsem vkládal jednotlivé varianty řešení a porovnával jejich dopad.

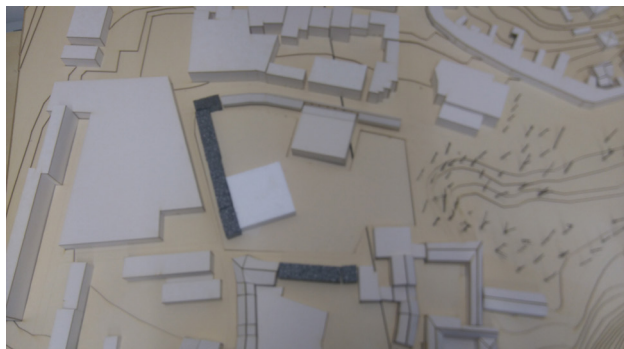
Několik nejslibnějších variant jsem poté rozvinul za pomoci 3D modelování. Z nich mi po důkladném zhodnocení vyšla výsledná forma jako jednoznačně nejlepší.

Jako nejvhodnější řešení vidím kompaktní obdélníkovou budovu, která váže na hlavní pěší komunikaci - osu parku. Zároveň dotváří křížení ulic Dlouhá a Papírová. Svou kratší stranou uzavírá „náměstíčko“ na rohu OC Galerie, delší dotváří ulici Papírová. Na opačné straně se otevírá k parku. Nechtěl jsem, aby budova byla zády jak k parku, tak k ulici, proto jsem volil umístění zázemí a vertikálních komunikací do středu dispozice.

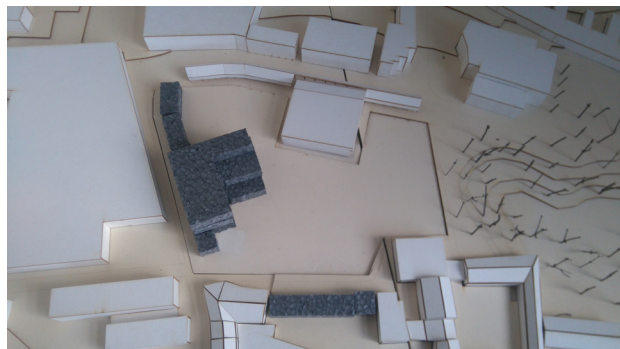
Z mých průzkumů a dostupných zdrojů vychází mé přesvědčení, že v menším městě, jako jsou Teplice, musí coworking fungovat trochu jinak, než je možné v Praze. Proto se snažím celou budovu pojmout jako otevřenou, jednotlivé funkce zde nejsou striktně oddělené. Naopak se snažím o jejich provázání. Knihovna proto není od coworkingového centra oddělena, stejně tak jako kavárna v přízemí. Kavárna bude navíc v letních měsících obsluhovat i venkovní sezení, čímž ještě více propojí okolní park s navrhovanou budovou a ději, jež se v ní budou odehrávat.

S budovou byl řešen i okolní park. Hlavní osa - pěší komunikace zůstala zachována. Ostatní pěší trasy byly navrženy na základě mnou provedených analýz tak, aby nejlépe vyhovovali směřům pohybu a funkci parku. V západní části je u ulice Dlouhá rozšířen dlážděný prostor doplněný o bosket. Ten tvoří stín, zároveň slouží jako zjemnění dlouhé fasády obchodního centra při pohledu z parku a propojuje území se stávající kolonádou. Zde tím vznikne optimální místo pro pořádání trhů a dalších akcí. V jižní části je u ulice Papírová dlážděný prostor až k navrhované budově. Je tak lépe navázáno na stávající průběh komunikace od OC Galerie.

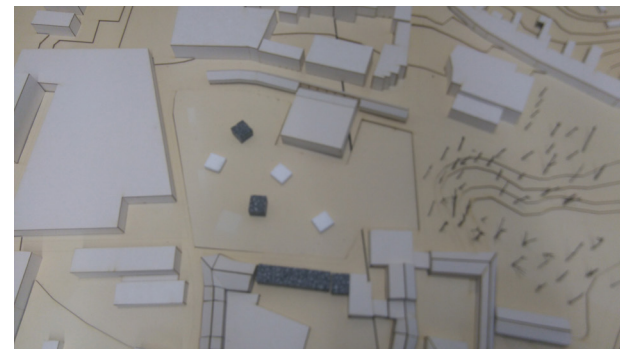
Hmotové návrhy pomocí modelu



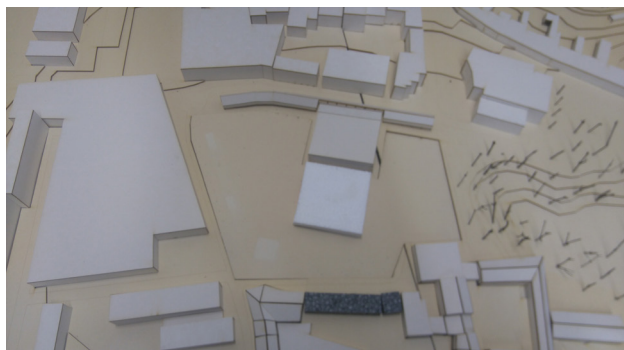
Dlouho zvažovaná varianta s navázáním na stávající kolonádu a hmotu kulturního domu. Ve výsledku křehčí a nefunkční.



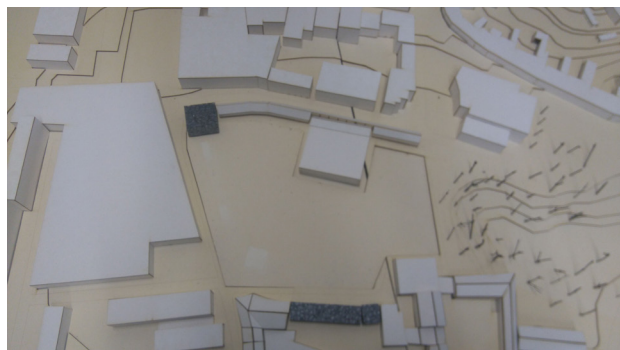
Další z variací na předchozí přístup.



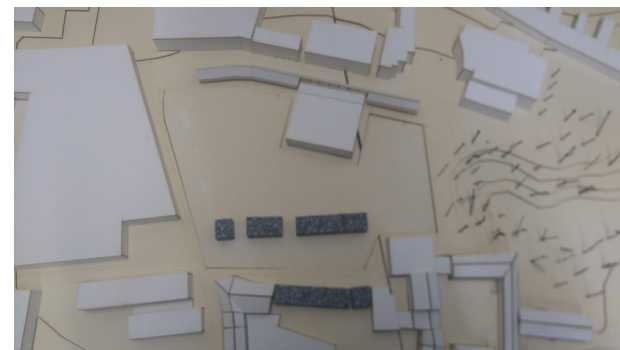
Roztroušené drobné hmoty. Nevyhovují jak navrhované funkci, tak řešenému území.



Varianta kopii hmoty kulturního domu. Tuto variantu jsem zavrhl kvůli svému dopadu na park, kam přidává další bariéru. Navíc je pro navrhovanou funkci příliš velká.

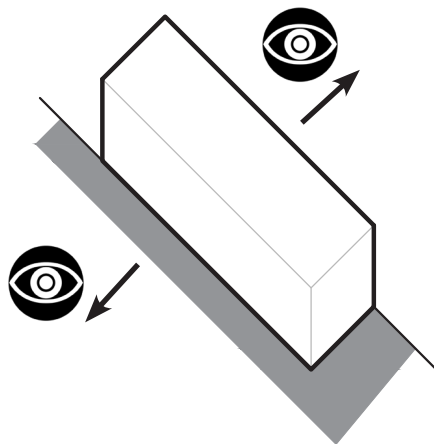


Hmota blokuje vizuální návaznost parku na Náměstí svobody, navíc nastává konflikt se stávající kolonádou.

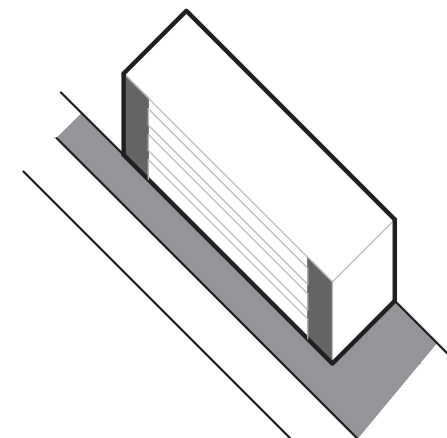
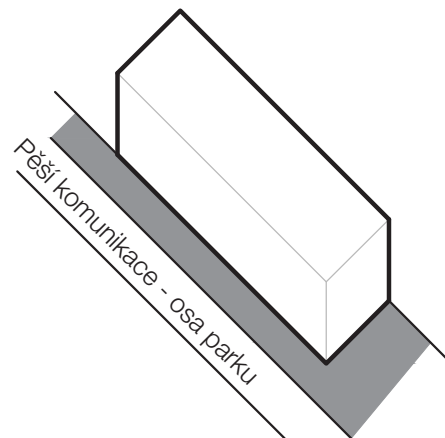


Tato varianta se blíží výslednému umístění budovy, funkce je však lepší propojit, než oddělovat do různých objektů.

Výsledná hmota



Zázemí a vertikální komunikace v centru dispozic
Budova je otevřena na obě strany.



Open space = prosklená fasáda
Kanceláře = okna pouze v čelech budovy

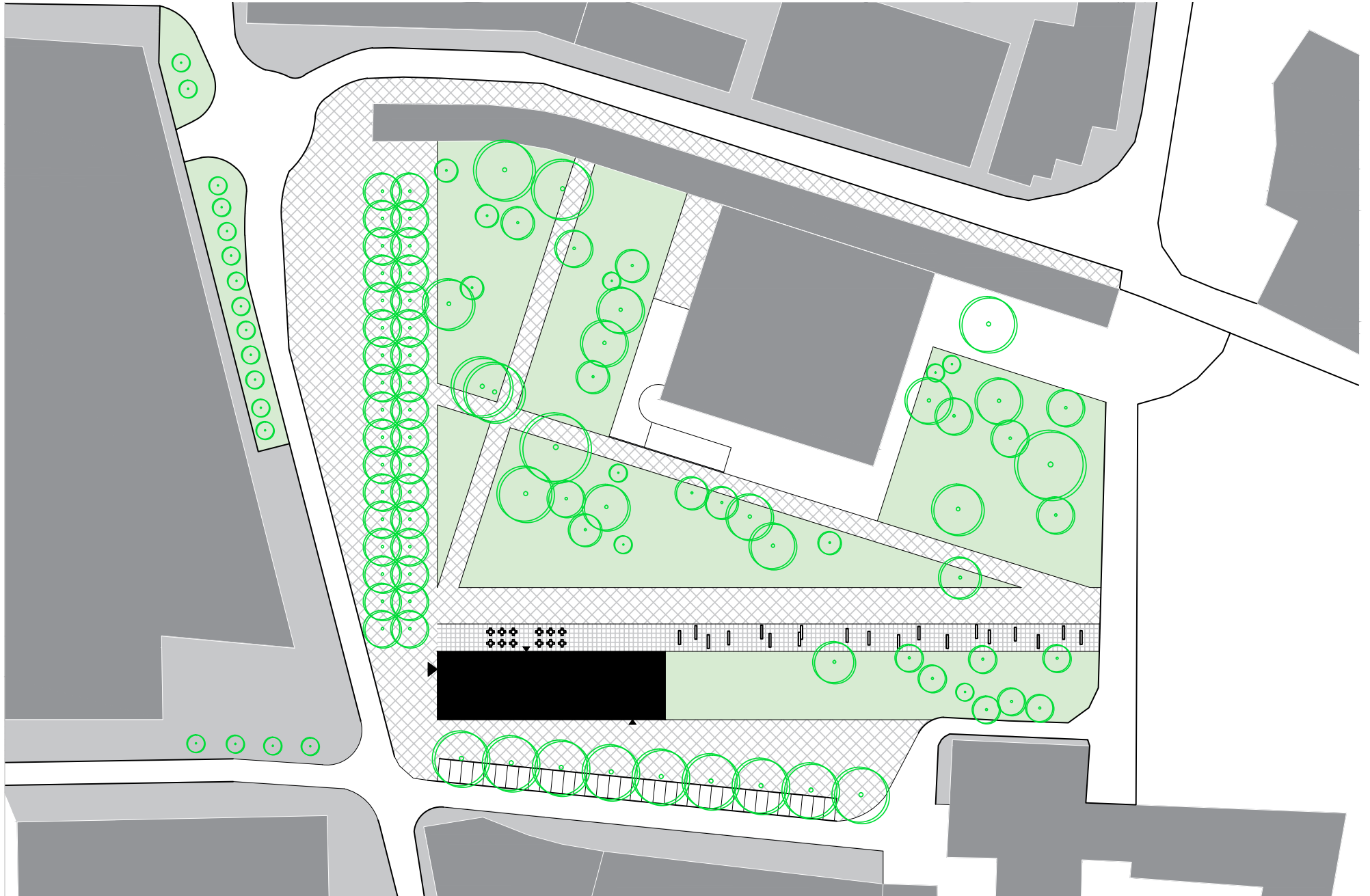
NÁVRH

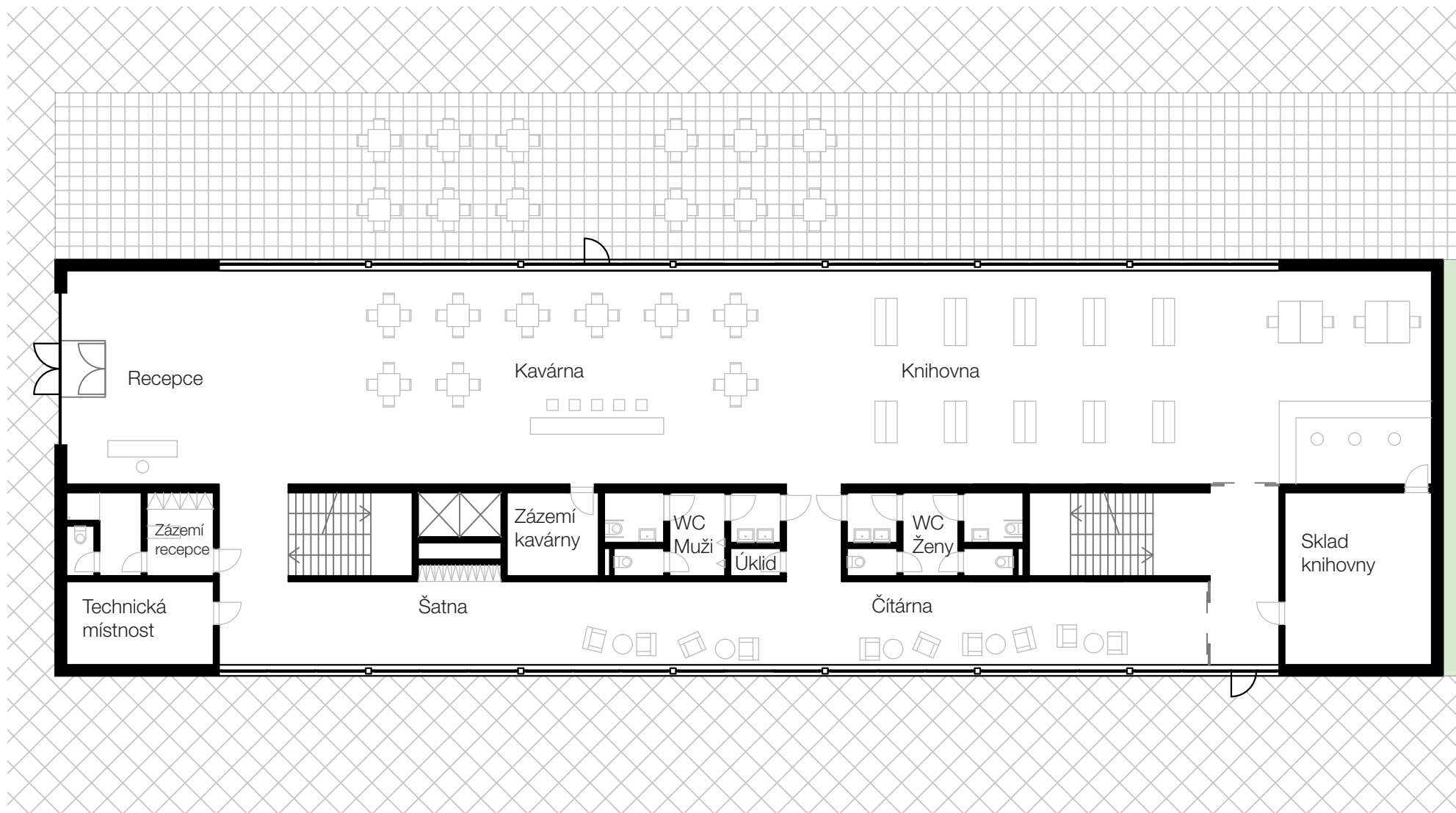
NÁVRH

Konstrukční systém je železobetonový stěnový s meziokenními pilíři z ocelových profilů. Obvodové konstrukce jsou doplněné o tepelnou izolaci. Fasáda je provedena z do hloubky probarvených vláknocementových desek upevněných na hliníkovém roštu. Mezi izolací a fasádními deskami je větraná mezera. Stopy tvoří železobetonové předeprnuté desky. Střecha je plochá, tvořená železobetonovou předeprnutou deskou, spádovou vrstvou z lehčeného betonu, izolací a krytá kačírkem. Okna jsou neotvíravá, objekt je větrán pomocí vzduchotechniky vedené v podhledech.

Doprava v klidu je řešena pomocí nově navržených parkovacích stání u ulice Papírová a stávajícími místy v OC Galerie a NC Fontána.

Situace

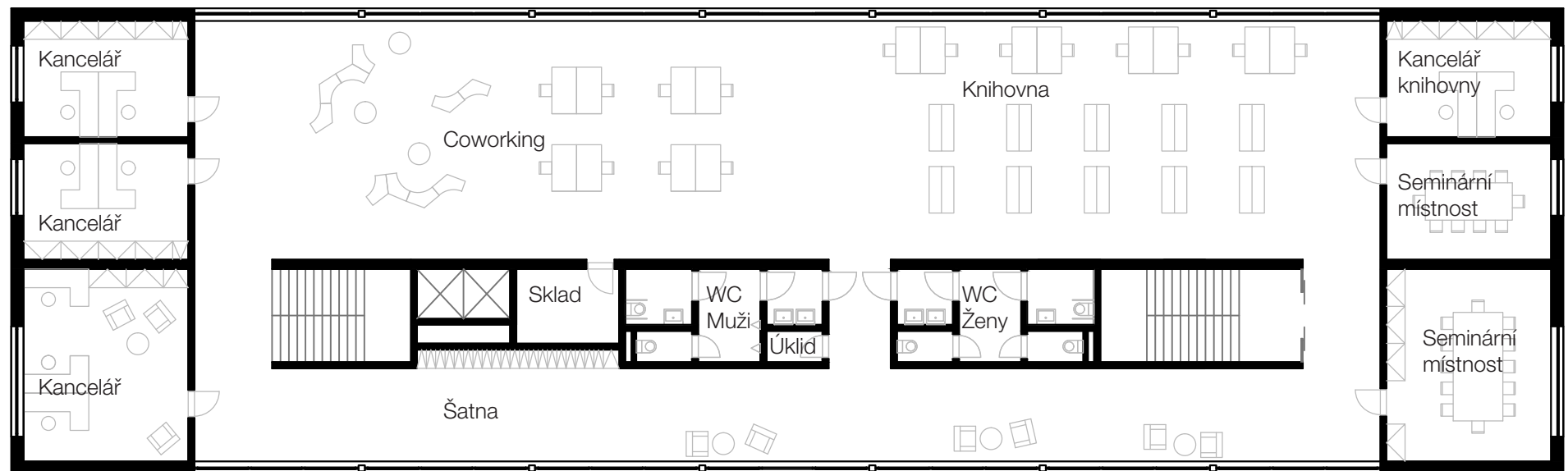




0 5 10

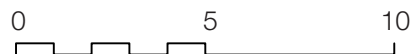
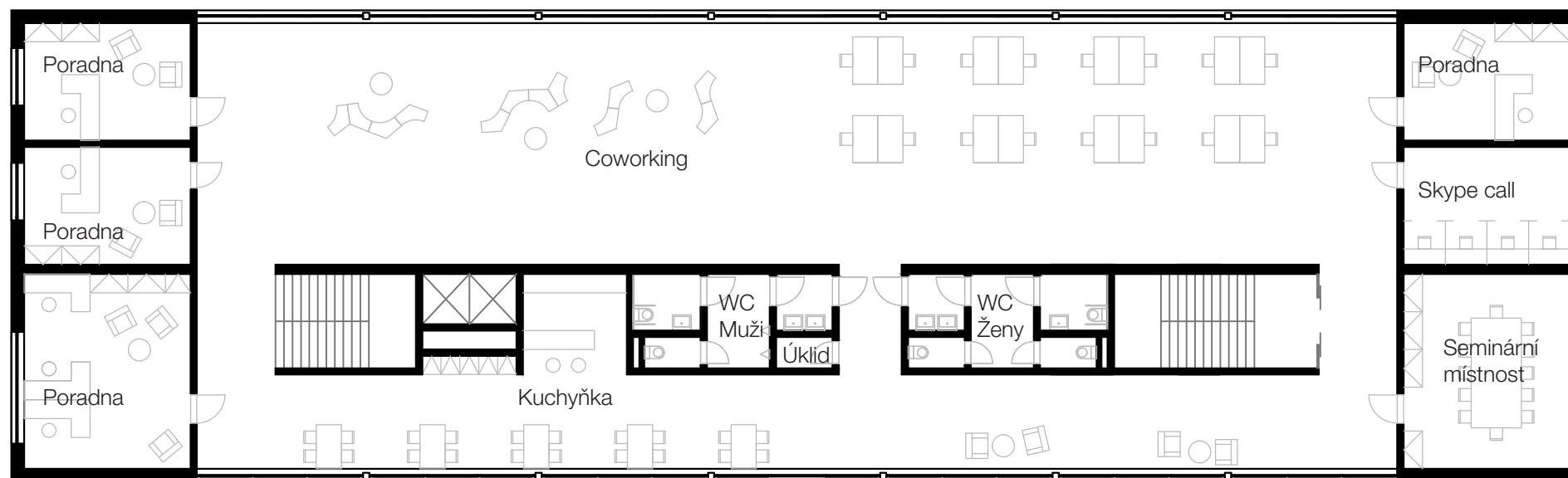


2 NP

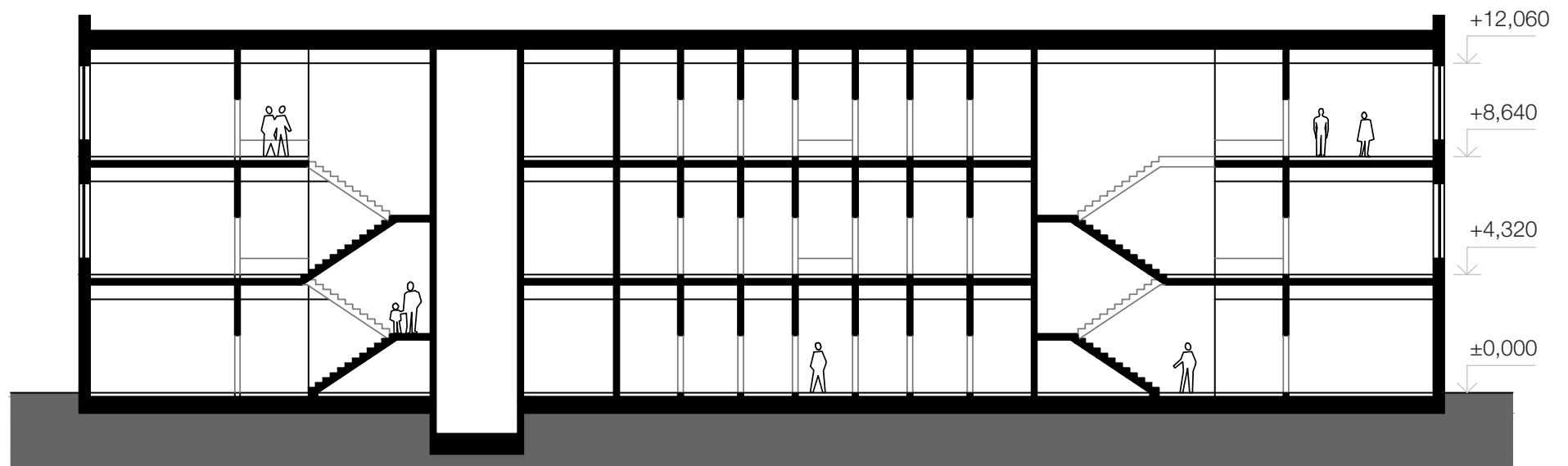


0 5 10





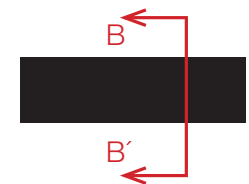
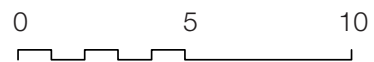
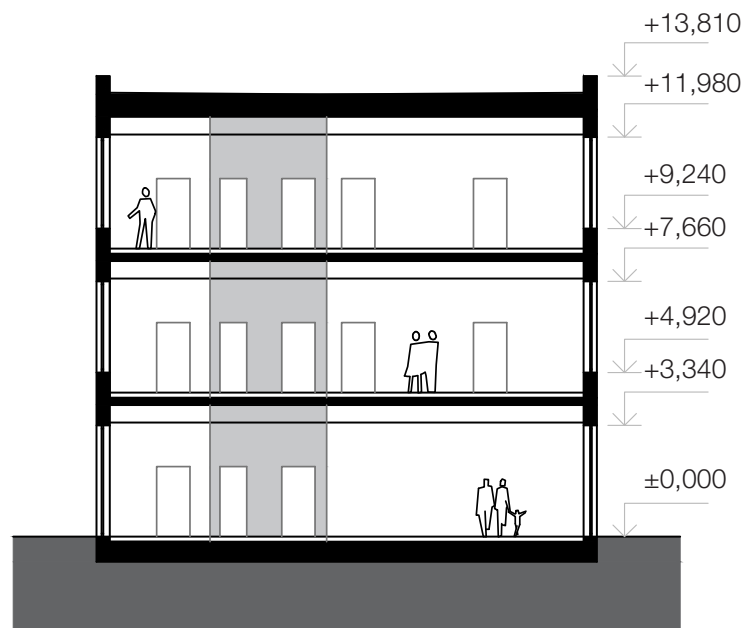
Řez A-A'



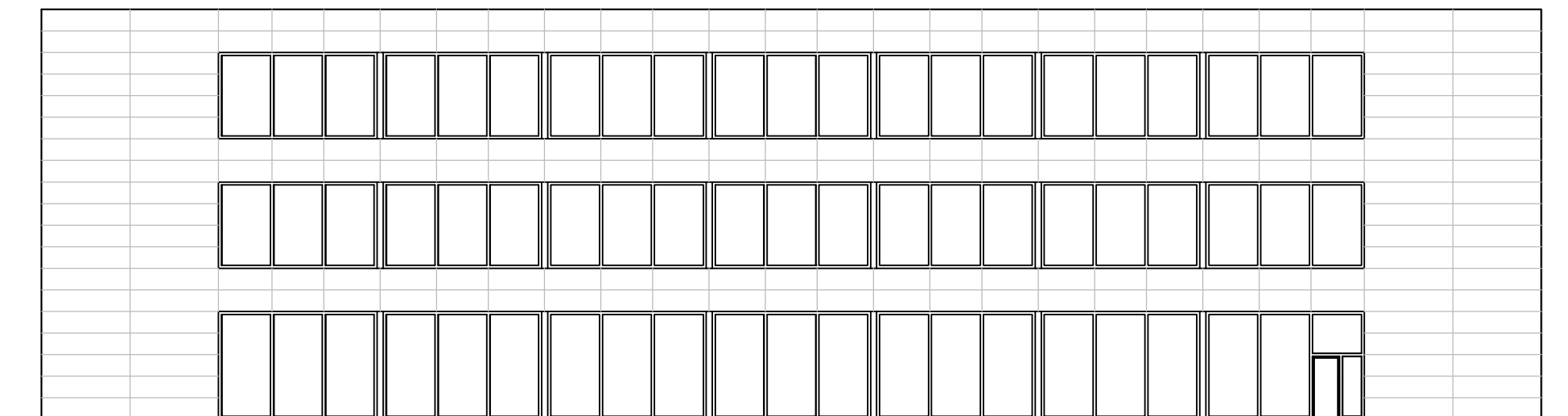
0 5 10



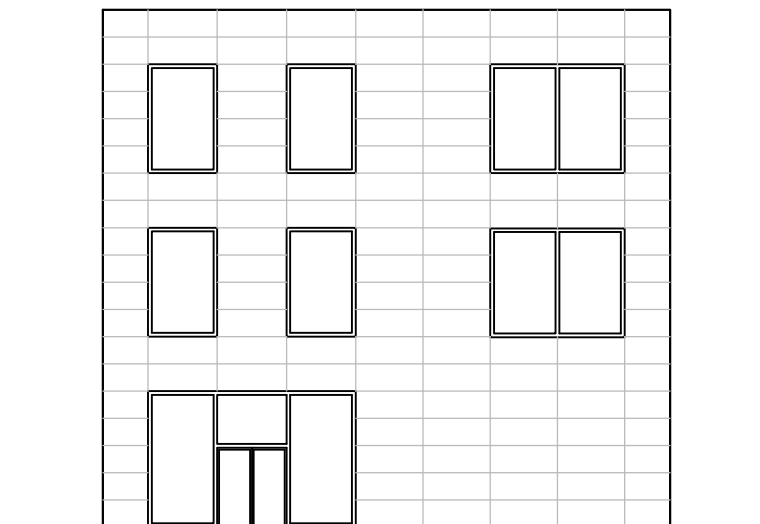
Řez B-B'



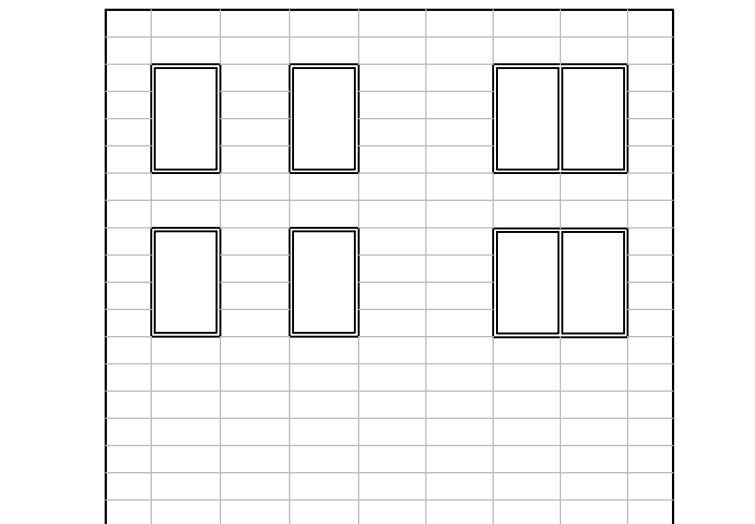
Pohled jižní



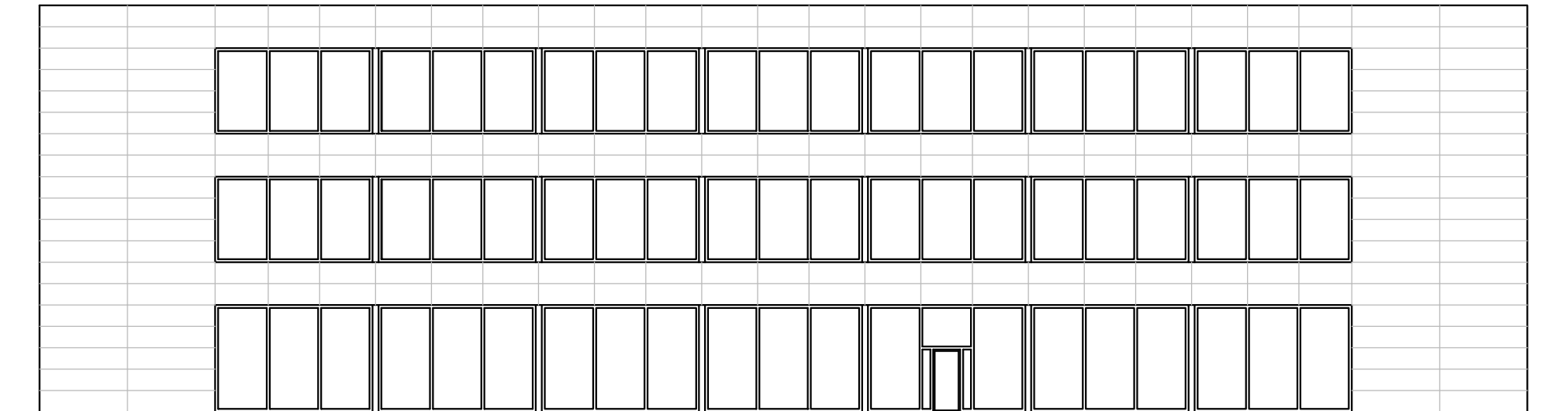
Pohled západní



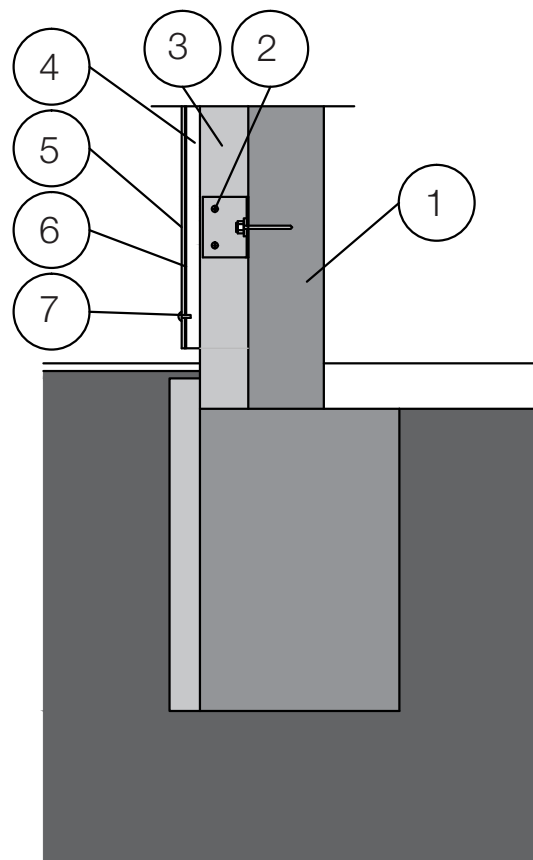
Pohled východní



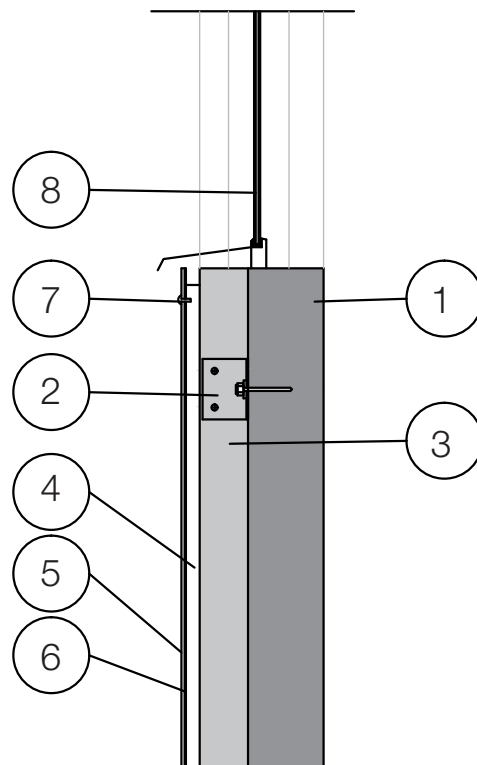
Pohled severní



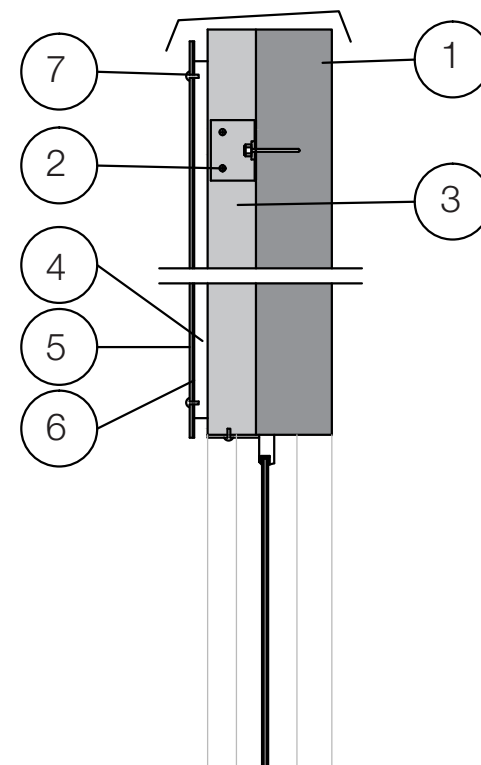
Detail - řez obvodovou stěnou



Vertikální řez v oblasti soklu



Vertikální řez parapetem okna



Vertikální řez nadpražím okna
Vertikální řez v oblasti atiky

- 1 Nosná konstrukce
- 2 Kotevní bod podkladního roštu
- 3 Tepelná izolace
- 4 Větraná mezera
- 5 Fasádní deska
- 6 EPDM podkladní páska
- 7 Nýt Ø 4.0 × 20/14
- 8 Okno

Render 1



Render 2



ZÁVĚR

REFLEXE

Závěrem projektu je čas na zhodnocení a sebereflexi. Jsem přesvědčen o přínosném vyřešení provozu v lokalitě, které odpovídá celkovému kontextu místa. Věřím, že mnou navržená budova svým pojetím podpoří všechny navrhované funkce i děje ve svém okolí.

Těší mě, že jsem zvládl plnit jednotlivé milníky tak, jak jsem si je vytyčil na začátku své práce. Drobné zpoždění při hledání hmoty objektu vyrovnalo množství ověřených variant a v tom důsledku má víra ve správnost řešení.

Postupně nacházím a odhaluji své nedostatky ve snaze prezentovat výsledky mé práce s lehkostí a elegancí. Ve této činnosti bych chtěl nadále pokračovat, zlepšit formu prezentace a vyjádření ve větších detailech.

Při práci na tématu diplomové práce jsem si v mnohém rozšířil své obzory a zlepšil se v komunikaci s dotčenými složkami. Věřím, že alespoň určitou částí tento projekt přispívá architektonické obci, kterou hodlám zastupovat ve své budoucí doživotní praxi.

Reference a zdroje

- Český statistický úřad: Počet obyvatel v obcích k 1.1.2016. Praha. 2016.
- Dům kultury a Kolonáda v Teplicích, In Architektura ČSR. Praha: Klub Architektů, 1988, 3. s 18.
- KOLEKTIV AUTORŮ. Kulturní památky Teplicka. Teplice : Město Teplice, 1960.
- KOUCKÝ, Roman. Kniha 2.0: elementární.urbanismus. Praha : Zlatý řez, 2006.
- MELKOVÁ, Pavla. Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy. Praha: IPR, 2014.
- Platné stavební normy a předpisy
- Teplický kaleidoskop, In Architektura ČSR. Praha: Klub Architektů, 1988, 3. s 44.
- ZYKMUND, a kol. Turn, 100 let města Trnovany–Teplice. [s.l.] : Europrinty, 2010.
- <http://gauss.suub.uni-bremen.de/suub/hist/servlet/servlet.hmap?id=248070> - Historická mapa
- <http://teplice-teplitz.net> - Architektura teplic
- www.galerieteplice.cz - OC GAlerie
- www.mzcr.cz/Odbornik/obsah/podle-lokalit_3555_3.html - Ochranná pásma lázeňských území
- <http://navolnenoze.cz/blog/coworkingy/> - List českých coworkingů
- www.teplice.cz/ - Stránky města
- <http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/156192/The-History-Of-Coworking-Presented-By-Deskmag> - Historie coworkingu

PODĚKOVÁNÍ

Závěrem bych chtěl poděkovat především paní architektce Šestákové a panu architektu Dvořákovi za to, že jsem mohl čerpat právě z jejich zkušeností, velmi si vážím jejich přístupu k mé osobě i k mé práci. Zároveň děkuji všem profesorům a kantorům na fakultě architektury ČVUT, za jejich ochotu předat své znalosti a dovést mě až do této chvíle, kde nastává možnost tuto etapu mého vzdělání zhodnotit. Děkuji svým blízkým a své rodině. Děkuji své přítelkyni za její podporu, za to, že mi dává vůli být lepším člověkem.