



Urbánní struktury

Radbuza jako jediná městská řeka reviduje **městskou strukturu v celém jejím rozsahu**, jakou lze v Plzni nalézt. V tom je její jedinečná role **držitele identity města**.

Plyne celou její **historií, tradiční, industriální i současnou identitou**. Ukazuje minulost středověkého jádra a bývalých industrií, současnost výrobních areálů, zahrádkářských kolonií a nedostavených bloků otočených právě na nábreží a pokusy o budoucnosti ve formě konverzí průmyslových areálů v kulturní huby, veřejných celoměstských sportovišť a neurčitých bytových komplexů v prostoru nivy.

„Řeka je zrcadlo města.“ – Klára Filaunová



Řeka jako zrcadlo

Řeka je zrcadlem města. Je to moment pravdivosti v jeho struktuře. Zkouška jeho síly, energie a sebevědomí. Je to skutečný test jeho schopností. Je to jeho sebereflexe nad vývojem a vizí. Je to **zpětná vazba ve strukturálním systému města**. Je to test komunikace lidského díla (výstavby) se samozřejmou linií krajiny (řeka).

Vyhodnocení zpětné vazby může být kladné, tedy město komunikuje s řekou a dochází k porozumění a jeho zhmotnění. Může být i záporné, tedy dochází ke špatné komunikaci – může se jednat o agresí (znehodnocené břehy) či vyhýbání (zanechání břehů napospas).

Město se Radbuze vyhýbá, neví co si s ní počít a nekomunikuje. Nemá sílu se k řece postavit čelem a spolupracovat. V místě tření – nábreží – vytvořit nejhodnotnější obraz města. **Obraz města linií, obraz města čtyřech řek, obraz města soutoků.**

Řeka je zipem tří, ne centrum jedné. Je na rozhraní třech čtvrtí (Centrum, Bory, Slovany) a tím je spojuje. Jsou to **linie** tříd jakožto center čtvrtí, jejich daný **systém** (mřížka) a **body** po jeho okraji – nábreží, které vznikají vyústěním linií skrze mřížku na nábreží řeky. Je to systém těchto čtvrtí potkávajících se na nábreží této linie. Jsou to energetické linie.

Nábreží zrcadlí nejlepší možný scénář, který může nastat.

□ **Tedy Plzeň jako město, které má energii a sílu se dotáhnout k řekám a jasně vymezit rozhraní.**

□ **Plzeň jako město čerpající ze svého potenciálu umístění na soutoku čtyřech řek.**

□ **Město jako místo s kvalitním obytným prostředím koncentrovaným u nejcennějších říčních lokalit,**

□ **Město, které umí recyklovat území ve svém nitru.**

□ **Nábreží jako místo aktivní rekreace, kultury a vzdělávání.**

□ **Plzeň jako město intarzované krajinou a krajina intarzovaná městem.**

Řeka zrcadlí charakter struktury, který na jejích březích může nastat. Zrcadlí plynoucí energii centrických radiál čtvrtí. Kumuluje ji, očisťuje do ryzí podoby a usazuje. Vytváří jistotu a upevnění ve vztahu k **vědomí kontinuity – řece.**

Charaktery břehů

Radbuza jako jediná městská řeka ze všech 4 řek drží industriální identitu města podpořenou dominantami komínů bývalých továren a výroben. Jako linie se svými břehy dotýká všech městských charakterů, které lze ve městě najít.

Rovnoběžně s dostřednými osami městských tříd (liniových center čtvrtí) plyne směrem k centru a vzhledem ke struktuře města, kterým prochází, se proměňují i její charakter. Významné body soutoků jsou bránami do města.

Severní pivovarský soutok je na přechodu mezokrajiny a městského parku. **Sportovní městský park** přechází na úrovni křižovatky u Jána do pevného **městského nábreží**, které ve formě promenády prostupuje podél centra města a dává znát důležitost místa návaznosti na okruh městských hradeb, kam se okázale přimykají důležité městské instituce.

Pevné městské nábreží přechází velkým gestem „Trojmostí“ do **městského parku** - od meditativního charakteru území kolem Mikulášského hřbitova, kde dochází ke zklidnění a nadechnutí od rušného centra, přes intenzivní kulturní HUB provozu Papírny. Intenzivní energie HUBu u Papírenské lávky dostává prostor v **městském parku** jasně a pevně vymezeném pevnou uliční čarou nové zástavby.

Městský park rezonuje v zákrutu řeky u městské plovárny a proměňuje se ve **sportovní park** (sloužící jak obyvatelům města, tak především školám v blízkosti řeky).

Pevná jasná linie je zrcadlem protějšího intimního skalnatého břehu, jež je skálou jasně vymezen.

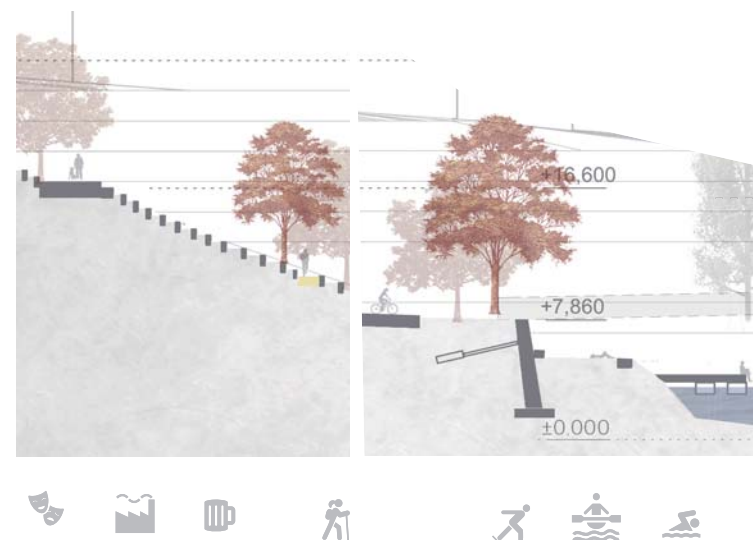
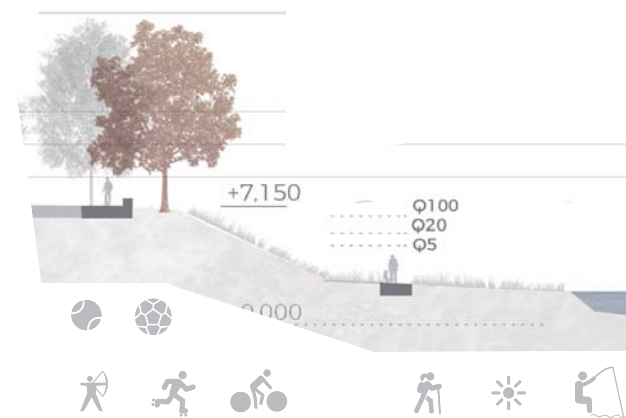
Velkorysý prostor parku u Papírny reaguje na **kotevní bod kulturního Hubu** v místě papírenské lávky a vůči kompaktní blokové struktuře navazující zástavby lokality Petrohrad se vymezuje otevřením. Postupem k rozvolněné zástavbě zahradního města se plocha zmenšuje a navazuje na **sportovní sevřenější charakter** břehu.

Sportovní linie charakteru pokračuje v již terénem více semknuté nivě kolem stávajících sportovišť a graduje v celoměstsky významném sportovním areálu Škoda. Sportovní charakter doznívá v **krajinném parku** fungujícím jako suchý poldr a přechází podél Radbuzy a Úhlavy do volné krajiny.

Protější břeh se od **ztísněného vesnického charakteru** úzké nivy zhoupne na moment do zástavby a poté mírně sklesá opět k řece do krajinného parku.



Sportovně rekreační park



sportovně rekreační park

příměstský park

městské nábřeží

přechod městského nábřeží a parku

městské nábřeží

městský park

příměstský park

sportovně rekreační park

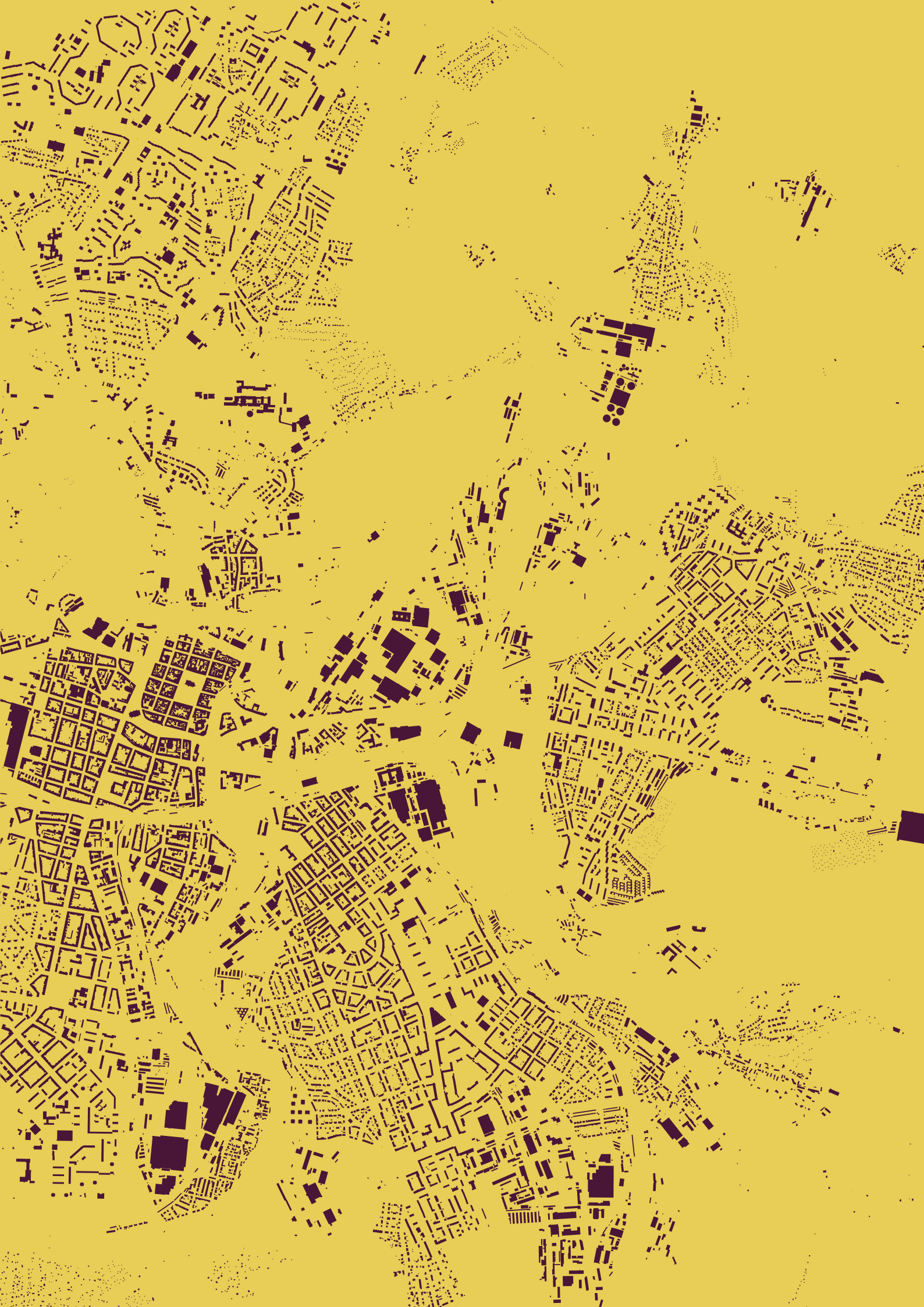
krajinný park

krajina

intimnější charakter břehu
definovaný výraznou morfologií

Otevřenější velkrozsý charakter břehu
bez výrazné morfologie

koncept charaktery



Obsah

Koncept	51
Návrh	57
Návrh 1:25 000	61
Návrh 1:5 000	69
Návrh 1:1 000	93
Vizualizace	117
Závěr	125

Metodika

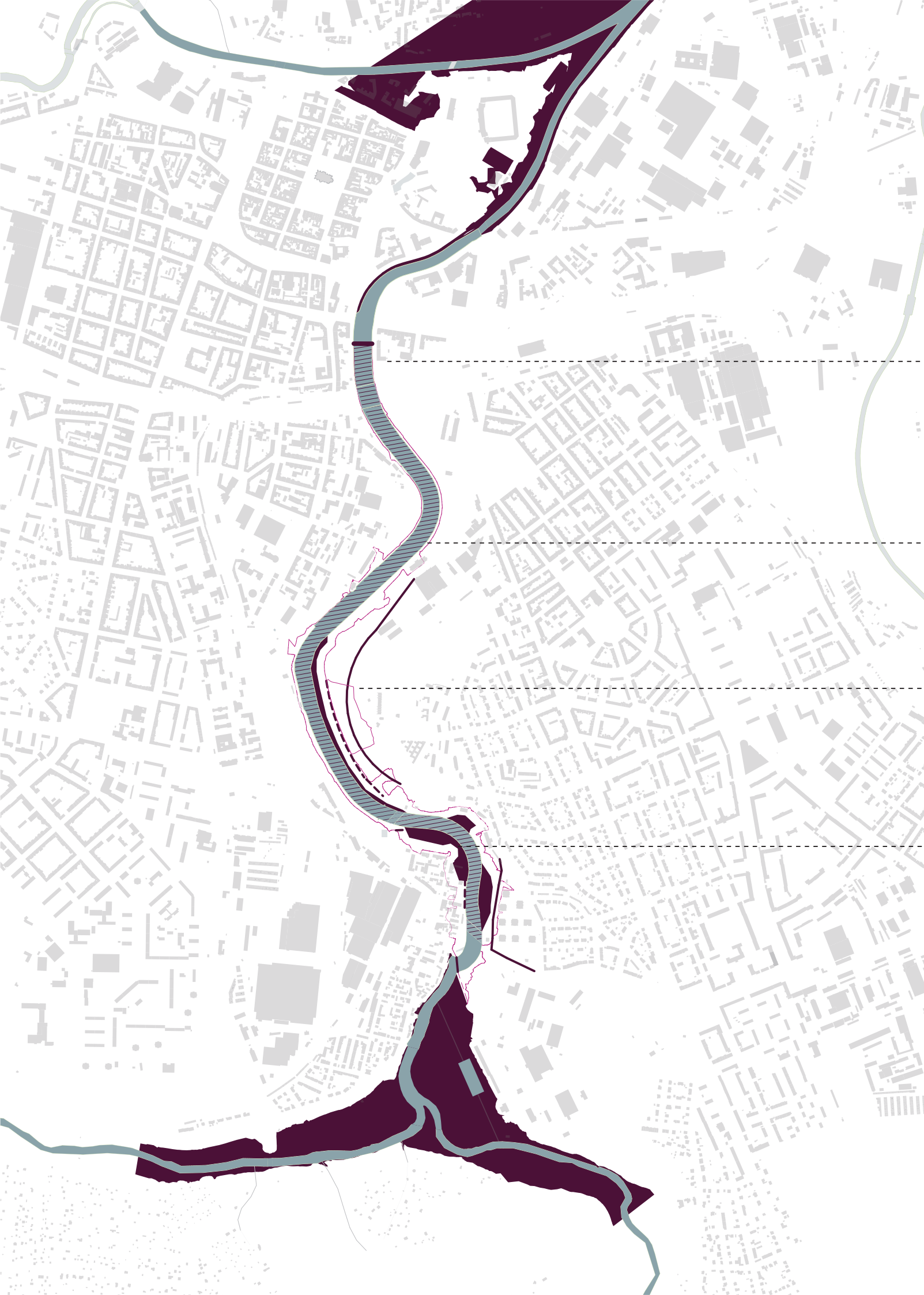
V návrhu naplňuji stanovený koncept řeky jako zrcadla města.

Pracuji ve třech měřítkových rovinách město, čtvrť, lokalita.

V měřítku města definuji krajinné linie procházející městem v pevném kontaktu s řekami, které mi určují kontinuální prostupnost podél těchto linií a definuji charaktery nábřeží dle přechodu města do krajiny. Definuji zde základní principy návrhu vzhledem k celku.

Vymezený koncept města a krajiny přenáším do měřítka čtvrti, kde již popsané kotvící body projevují do charakteru a dimenze prostoru nábřeží . Navrhuji koncepci říčního prostoru.

V měřítku lokality ukazuji fungování koncepce v urbanistickém detailu a návrh charakteru povrchů a prvků mobiliáře pro jednotný charakter říční lokality.

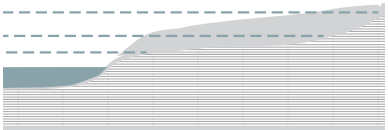


Protipovodňová opatření

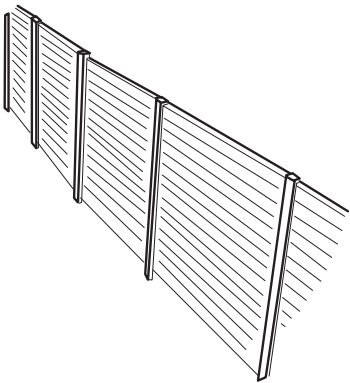


Pro regulaci hladiny řeky Radbuzy v době povodní navrhují v místě současného nesjízdného Helmovského jezu **mechanický jez**, který nastavuje vzdutí řeky v úseku od Helmovského jezu k jezu v Doudlevcích a dokáže jeho výšku upravit vzhledem k aktuální povodňové situaci.

Snižování dna řeky v rozmezí 30 - 50 cm pro zvýšení kapacity koryta při povodních ve spolupráci s mechanickým jezem.

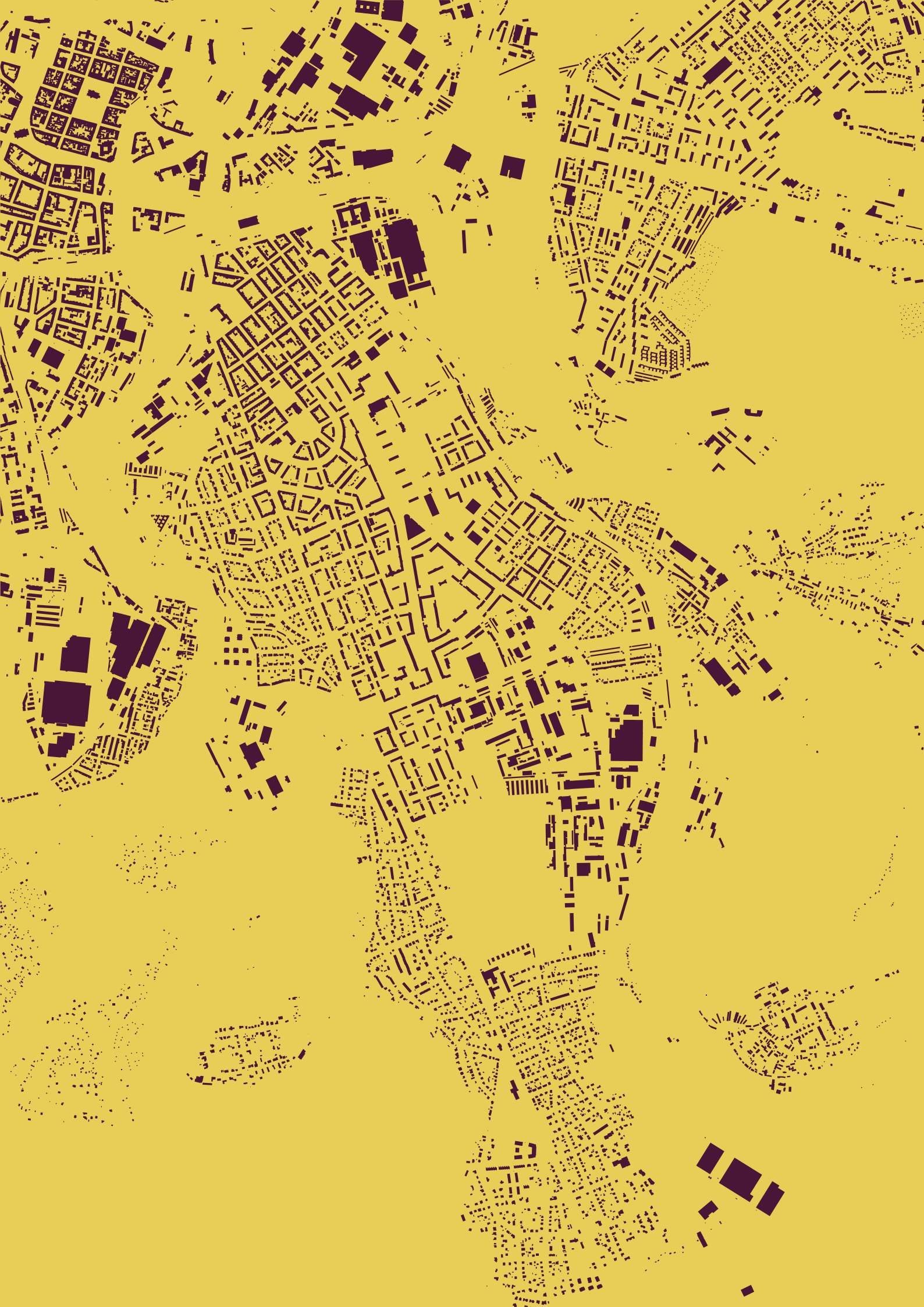


V místě zákruty řeky na pravém břehu **navyšují terén** v úseku ohroženém povodňovou úrovní $\Phi 100$.



Mechanický jez funguje v součinnosti se systémem **protipovodňových zábran**, které jsou instalovány podél rizikových úseků řeky, které jsou navrženy na úroveň povodně z let 2002 a 2013.

návrh povodně



Mezőúrovoň I. Město

4

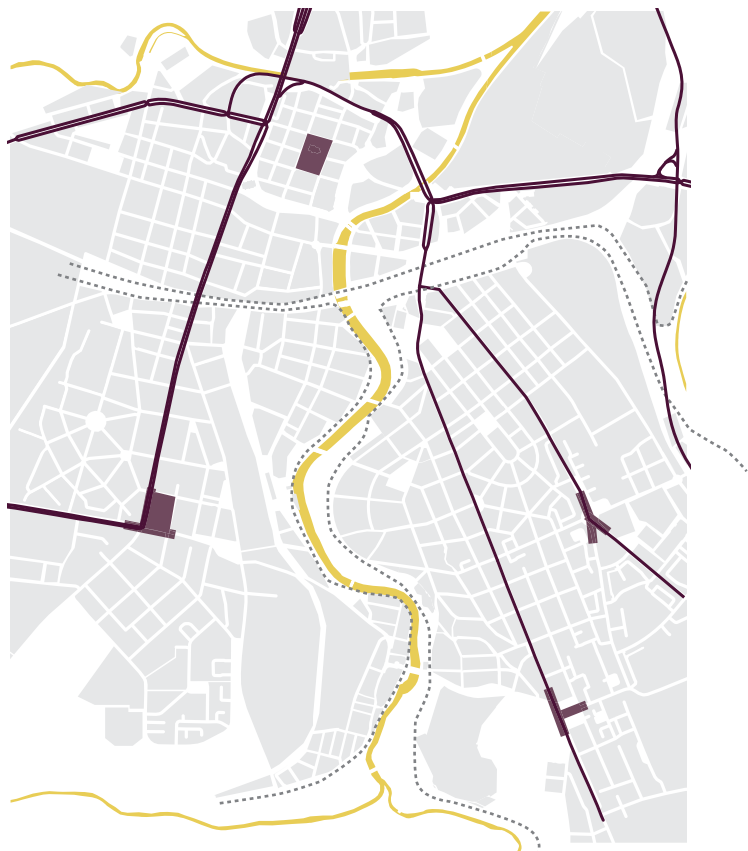
V měřítku města definuji základní urbanistické principy ve vztahu ke struktuře města.

Dále definuji nové dopravní propojení mostem městského charakteru a krajinné linie procházející městem v pevném kontaktu s řekami, které mi určují kontinuální prostupnost podél těchto linií a definují charktery nábřeží dle přechodu města do krajiny

návrh 1:25 000

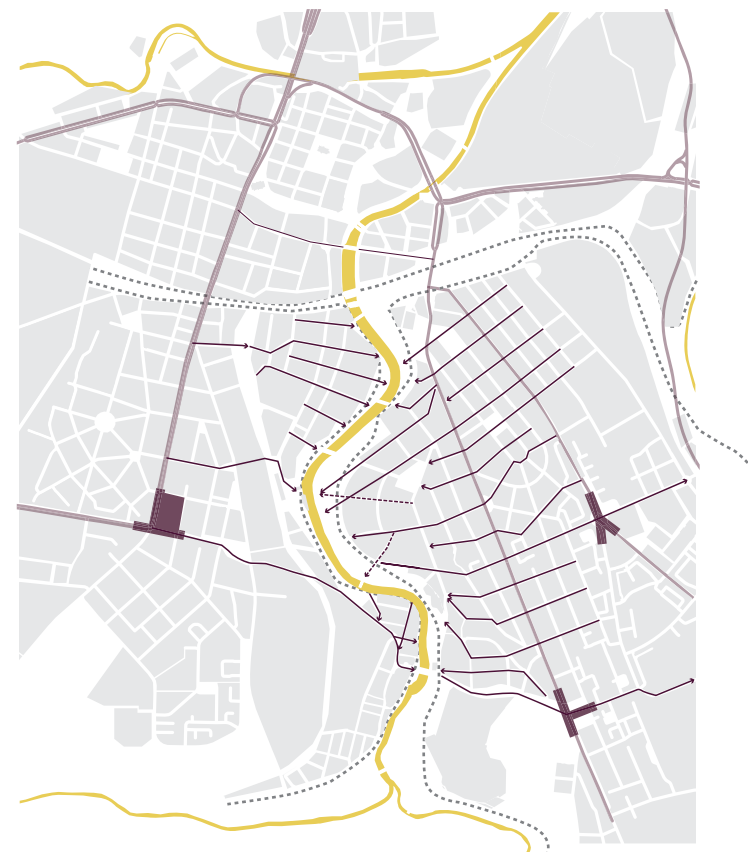
Linie

Plzeň je monocentrické město, těžištěm pro každou čtvrť je městská třída na centrum napojená. Tyto do- středné **energetické radiály** mezi se- bou pulsují skrze tangenty. Na těchto kříženiích vznikají body intenzity s kon- centrací vybavenosti a služeb.



System

K řece dotahují rastr / **struk- turu přimknutých čtvrtí**. Síla těchto obytných ulic je s výjimkou zmíně- ných tangent stejná. Charaktery těchto struktur v nejlepším možném scénáři jsou ozrcadleny na nábřeží řeky. Střed je linie tříd jeho systém (struktura čtvrtí) a body po jeho okraji.



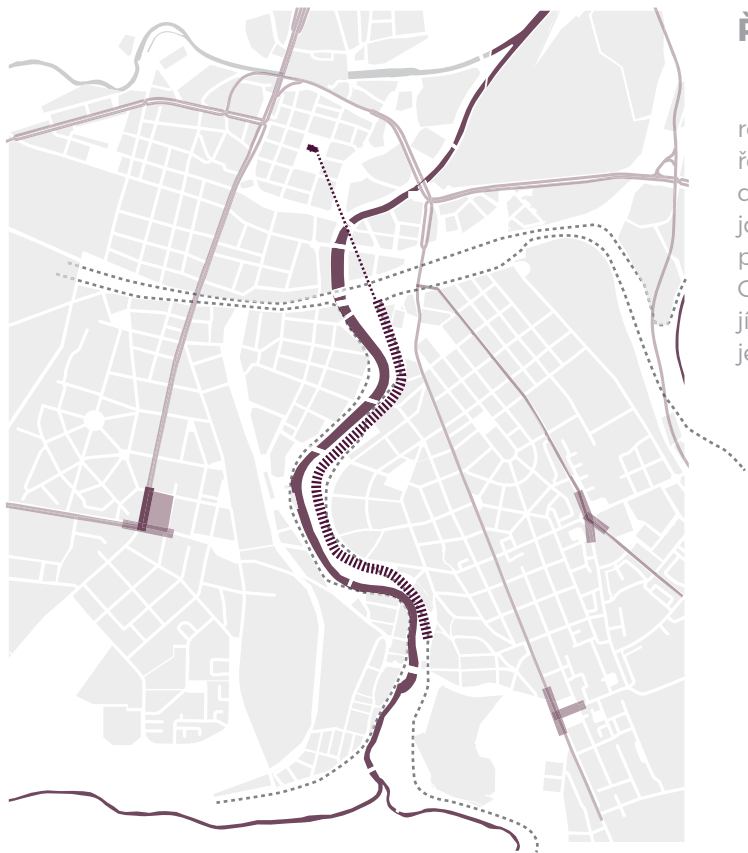
Body

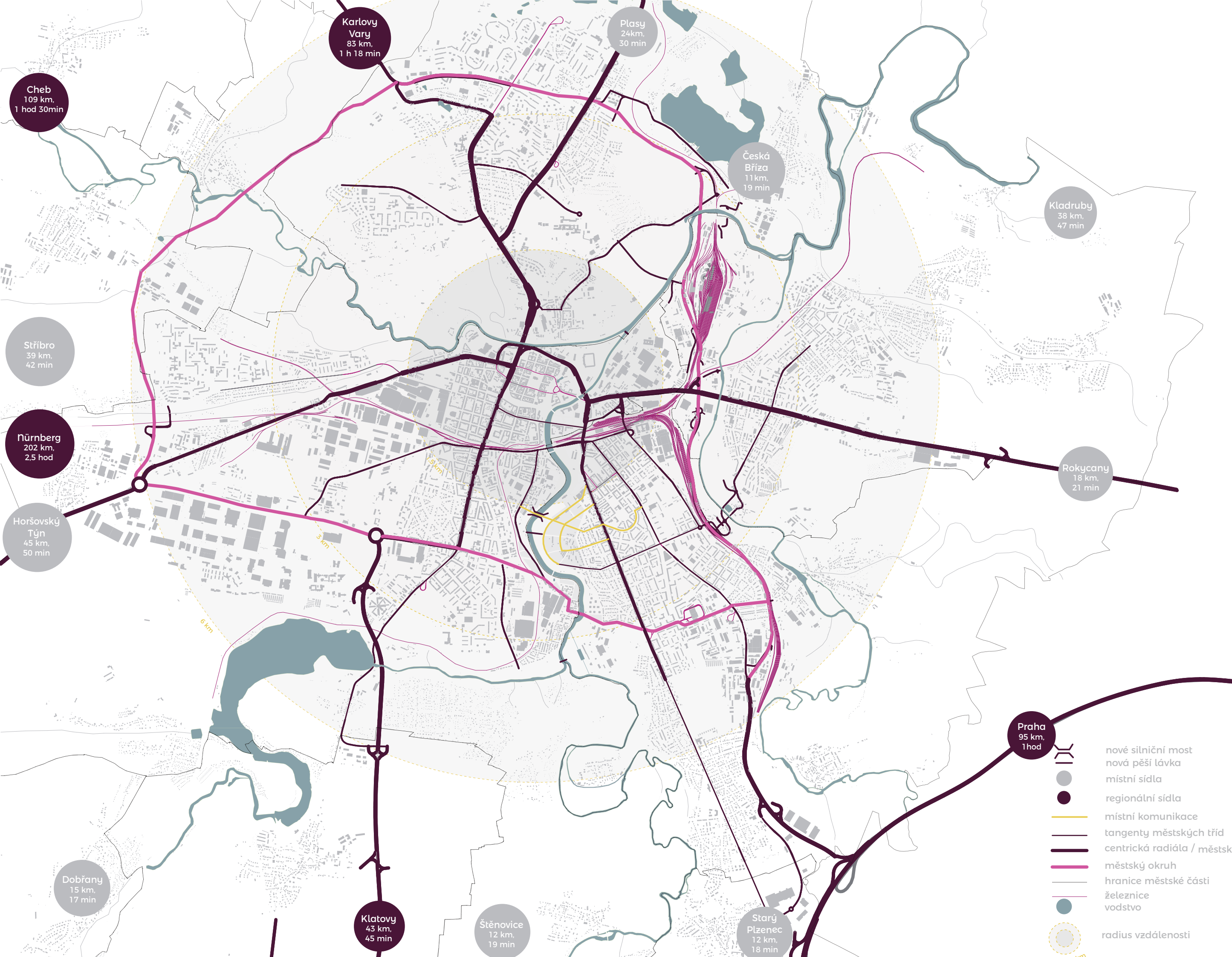
Tyto tangenty prostupují k řece či se přes ní logicky přemostují. V těchto místech křížení energie tangent vznikají kotevní body – **střetává se zde energie města a řeky**, dvou linií ve vzájemném vztahu a něco se zde odehrává. Další kotevní body jsou definovány význam- nými prvky v kontaktu s řekou – soutu- ky, tradiční historické dominanty (kos- tel sv. Mikuláše se hřbitovem, katedrála sv. Bartoloměje), přírodní dominanty – scenérie a skalní útvar u Městské plo- várny, industriální dominanty (komín bývalé papírny, areál DEPO 2015). Ko- tevní body definují, jak místa přechodů charakterů nábřeží, tak místa koncent- race dění. Tedy dimenzují veřejný pro- stor přimknutý k řece.



Řeka

V jediném možném místě, kte- ré mi umožňuje reagovat na silnou linii řeky v plném rozsahu **zrcadlím řeku** do města – do struktury zástavby, do jasné linky na nábřeží se v elegantním plynutí projevuje **síla plynoucí linie**. Otevírám řeku vůči městu a nechávám jí vyprávět její příběh. Jehož průmětem je městský nábřežní park.





Situace širších vztahů 1:25 000

návrh



- ||||| krajinné osy
- louky
- lesy
- zastavitelné plochy
- louky a nivy
- parkové plochy speciální
- parková úprava náměstí
- městský park
- železnice
- vodstvo

návrh

Urbanistický koncept sídla a krajiny
1:25 000

Mezoúroveň II. čtvrť

Řeka jako identita a historie města.

Řeka jako pevné kotvící místo města.

Řeka jako krajinná osa města.

Řeka jako prostor rekreace, kultury a bydlení.

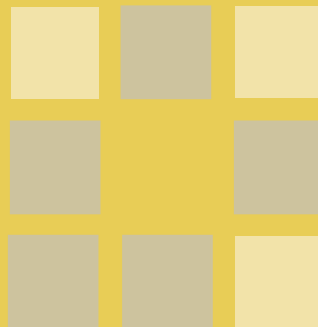
Nábřeží jako reakce na nejlepší scénář vývoje.

Vymezený koncept města a krajiny přenáším do měřítka čtvrti, kde se již popsané **kotvící body** projevují do charakteru a dimenze veřejného prostoru. Kotvící body jako vyústěním energie z dostředných radiál a místa významných prvků mi definují prostory k nim přimknutým – jejich scénář a náplň. **Zrcadlím tedy stávající** a předpokládané dění v prostoru řeky a tomu přizpůsobuji říční břehy.

Regulace

Prostor řeky vymezují základní regulací – stanovením veřejného a neveřejného. Tímto vymezením umožním plnohodnotné využití veřejného prostoru a stanovím charakter uliční čáry nábřeží, na kterou navazují a jejíž předpokládanou energii zrcadlím v navrženém veřejném prostoru.

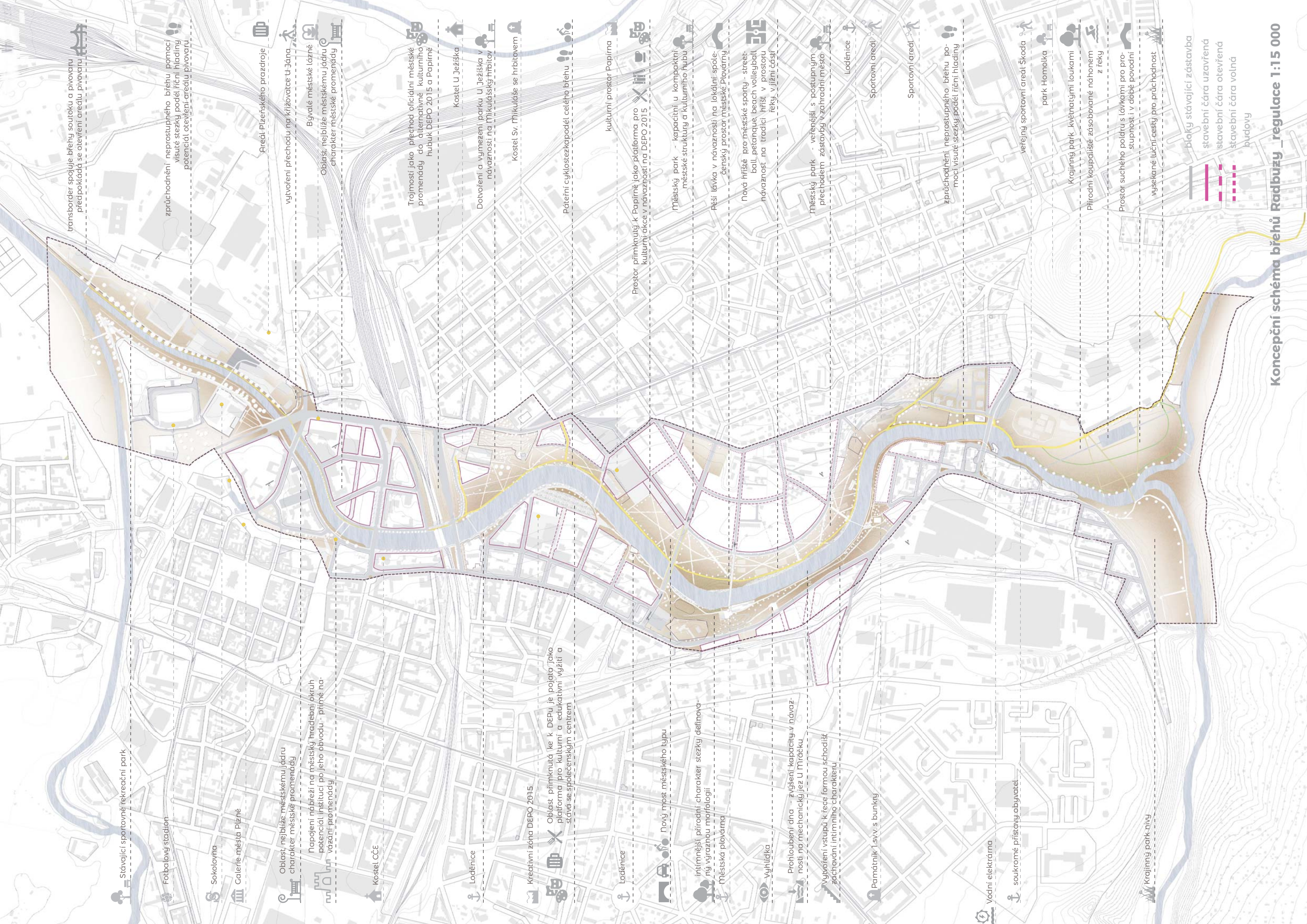
Dimenze jednotlivých urbánních bloků předpokládá rozdílné typy zástavby (nizkopodlažní až výšková). Základní je především dodržení regulačních čar, které definují charakter nábřeží.



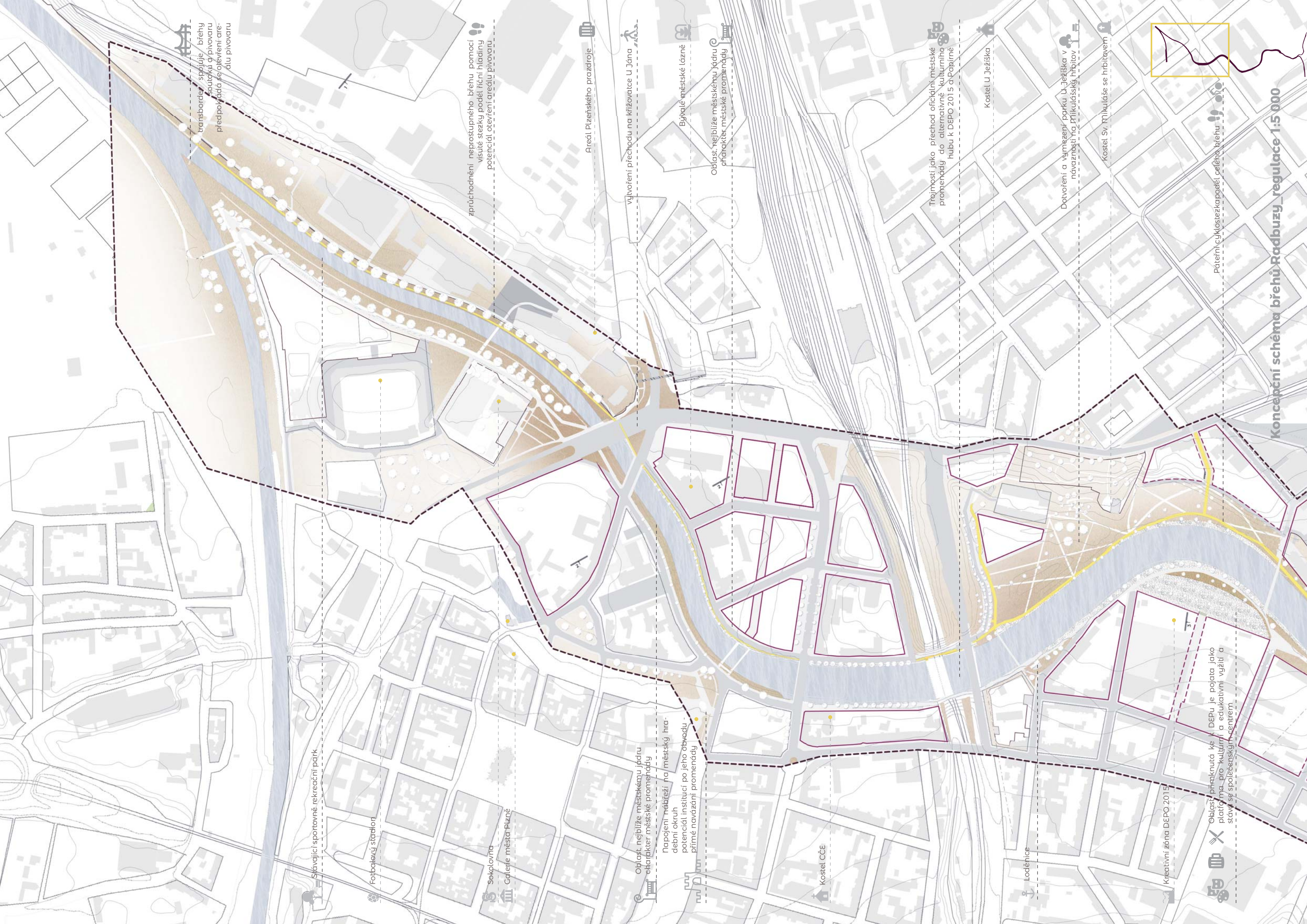
4

1:5 000

návrh



Koncepční schéma břehů Radbuzy _regulace 1:15 000



Koncepční schéma břehů Radbuzy regulace 1:5 000



Trojměstí jako přechod oficiální městské promenády do alternativně kulturního

Kostel U Ježíška

Dotožení a vymezení parku U Ježíška v návaznosti na Mikulášský hřbitov

Kostel sv. Mikuláše se hřbitovem

Pátelní cyklostezka podél celého břehu

kulturní prostor Bepírna

Prostor přivlastněný k Papírně jako platforma pro kulturní akce v návaznosti na DEPO 2015

Městský park - kapacitní u kompaktní městské struktury a kulturního hubu

Pěší lávka v návaznosti na lokální společenský prostor městské plovárny

Nová hřiště pro městské sporty - streetball, pétanque, beach volleyball - návaznost na tradiční hřiště v prostoru řeky v jižní části

Městský park - sevrtenější s postupným přechodem zástavby v západní město

Loděnice

Sportovní areál

Sportovní areál

zprůchodnění neprostupného břehu pomocí visuté stezky podél říční hladiny

bloky stávající zástavby

stavební čára uzavřená

stavební čára otevřená

stavební čára volná

Koncepční schéma břehů Radbuzy regulace 1:5 000

Kreativní zóna DEPO 2015

Oblast přimknutá ke k DEPU je pojata jako platforma pro kulturní a edukativní využití a stává se společenským centrem

Loděnice

Nový most městského typu

intimnější přírodní charakter stezky definovaný výraznou morfologií

Městská plovárna

Vyhlička

Prohloubení dna - zvýšení kapacity v návaznosti na mechanický jez U Mračku

Vytvoření vstupu k řece formou schodišť zachování intimního charakteru

Pomník 1.sv. s bunkry

Vodní mlýn





transpordér spojuje břehu soutoku a pivovaru
předpokládá se otevření areálu pivovaru

zprůchodnění neprostopného břehu pomocí
visuté stezky podél říční hladiny
potenciál otevření areálu pivovaru

Areál Píseňského prázdroje

vytvoření přechodu na křižovatce U Jána

Bývalé městské lázně
Oblast nejbližší městskému jádru
charakter městské promenády

Trojmostí jako přechod oficiální městské
promenády do alternativně kulturního
hubuk DEPO 2015 a Papírně

Kostel U Ježíška

Dobytí a vymezení parku U Ježíška v
návnaznosti na Mikulášský hřbitov

Kostel Sv. Mikuláše se hřbitovem

Páteční cyklostezka podél celého břehu

kulturní prostor Papírna

Prostor přimknutý k Papírně jako platforma pro
kulturní akce v návaznosti na DEPO 2015

městský park - kapacitní a kompaktní
městské struktury a kulturní huba

Peší lávka v návaznosti na lokální společenský
prostor městské plovárny

Nová hřiště pro městské sporty - streetball,
petanque, beach volleyball
návnaznost na tradiční hřiště v prostoru
řeky v jižní části

Městský park - evřenější s postupným
přechodem zástavby v zahradní město

Loděnice

Sportovní areál

Sportovní areál

zprůchodnění neprostopného břehu pomocí
visuté stezky podél říční hladiny

veřejný sportovní areál škola

park Homolka

Krajinný park květinatými loukami

Přírodní koupaliště zasobované náhonem
z řeky

Prostor suchého poldru s lávkami pro
stupnost i v době povodní

vysekané luční cesty pro průchodnost

bloky stávající zástavba
stavební čára uzavřená
stavební čára otevřená
stavební čára volná
budovy

Stávající sportovní rekreační park

Fortbalový stadion

Sokolovna

Galérie města Plzně

Oblast nejbližší městskému jádru
charakter městské promenády

Napojení nábreží na městský hradební okruh
potenciál institucí po jeho obvodu - přímé
návnazní promenády

Kostel CČE

Loděnice

Kreativní zóna DEPO 2015

Oblast přimknutá ke k DEPU je pojata jako
platforma pro kulturní a edukativní výžití a
stává se společenským centrem

Nový most městského typu

Intimnější přírodní charakter stezky definovaný
výraznou morfologií
Městská plovárna

Výhledka

Prohloubení dna - zvýšení kapacity v návaz-
nosti na mechanický jez U Míráčku

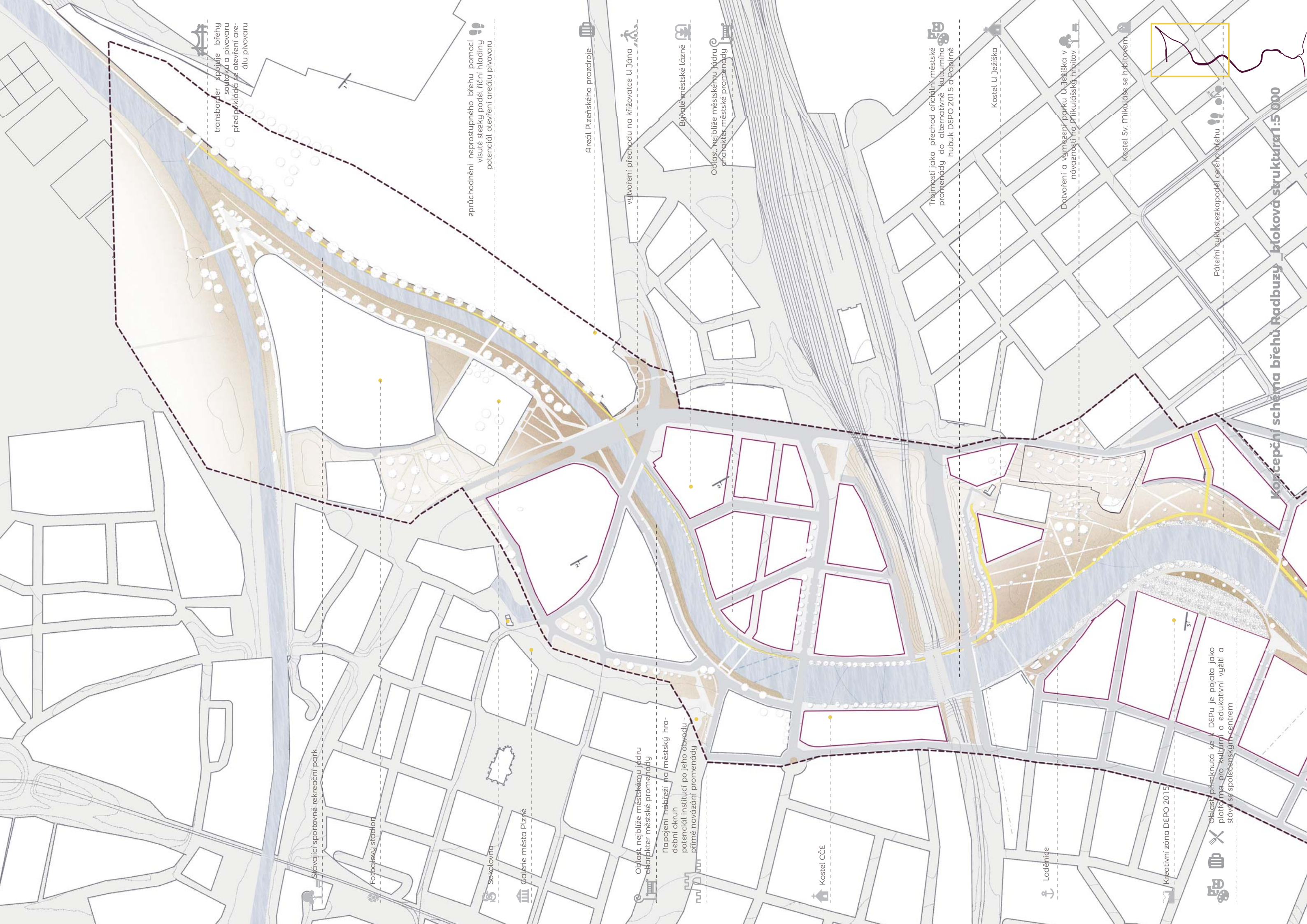
Vytvoření vstupu k řece formou schodiště
zachování intimního charakteru

Památník I.s.v.v. s bunkry

Vodní mlýn

soukromé přístavky obyvatel

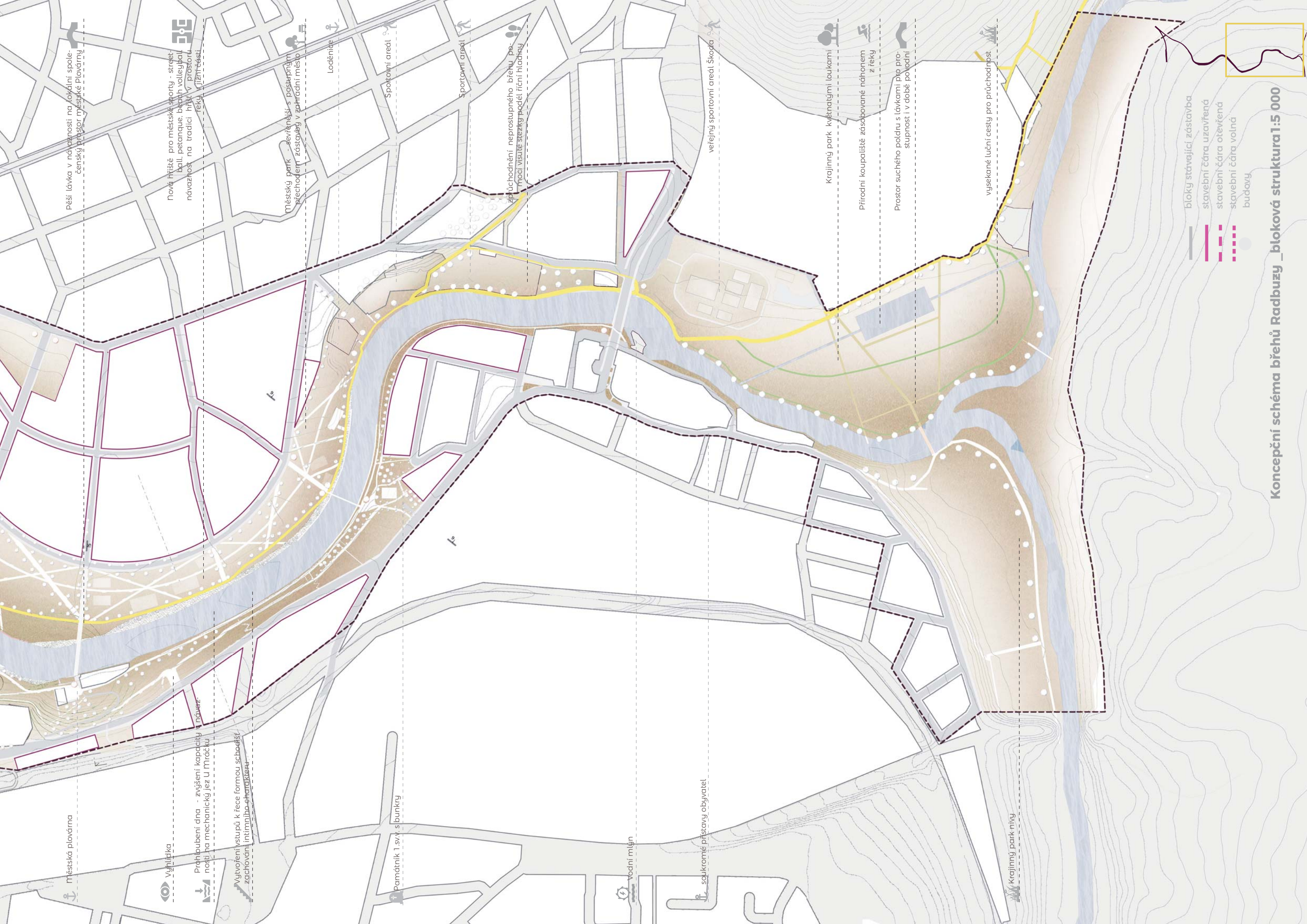
Krajinný park nivy



Koncepční schéma břehu Radbuzy – bloková struktura 1:5 000



Koncepční schéma přehů Radbuzy _bloková struktura 1:5 000



Městská plovárna

Výhledka

Práhoubení dna - zvýšení kapacity
noši na mechanický jez U Mráčku

Vytvoření vstupů k řece formou schodišť
zachování intimního charakteru

Památník 1.sv. s bunkry

Vodní mlýn

soulromé přístavby obyvatel

Krajinný park nivy

Pěší lávka v návaznosti na lokální společenský prostor městské Plovárny

Nová hřiště pro městské sporty - streetball, petanque, beach volleyball
návaznost na tradici hřišť v prostoru řeky v jižní části

Městský park - sevřenější s postupným přechodem zástavby v zahradní město

Loděnice

Sportovní areál

Sportovní areál

zpluchodnění neprostupného břehu pevností visuté stezky podél říční hladiny

veřejný sportovní areál Škodův

Krajinný park květnatými loukami

Přírodní koupaliště zásobované náhonem z řeky

Prostor suchého poldru s lávkami pro postupnost i v době povodní

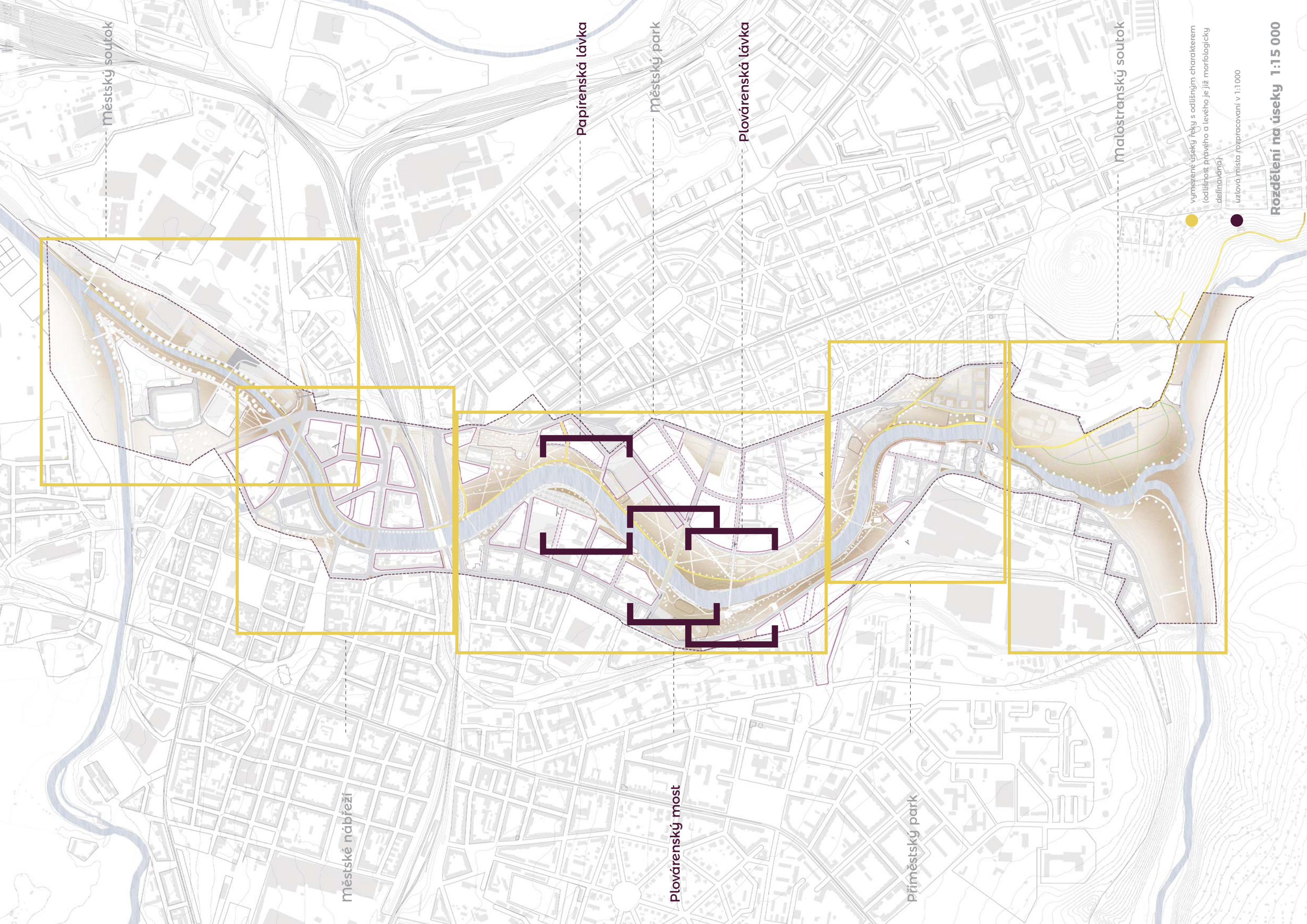
vysekané luční cesty pro průchodnost

- bloky stavející zástavba
- stavební čára uzavřená
- stavební čára otevřená
- stavební čára volná
- budovy

Koncepční schéma břehů Radbuzy _bloková struktura 1:5 000





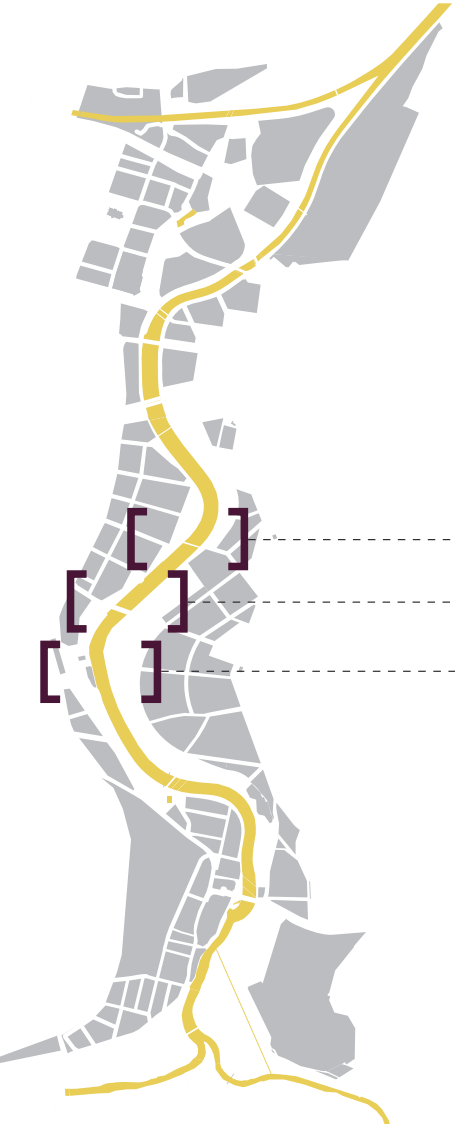




Mikroúroveň uzlová místa

4

V měřítku lokality ukazují fungování koncepce v urbanistickém detailu. Vybírám tři uzlová místa v úseku městského parku, tedy v místě s největším přestavbovým potenciálem a ověřuji zde návrh z hlediska charakteru povrchů, škály rostlinné druhovosti a prvků mobiliáře pro jednotný ráz charakteru městského parku v říční lokalitě a přístupů k řece.



Papírenská lávka

Plovárenský most

Plovárenská lávka

1:1 000

návrh