

Anna Němcová

Mariánské lázně
multifunkční kulturní centrum

Děkuji Borisi Redčenkovi a Vítězslavu Dandovi za odborné vedení práce.
Děkuji rodině a přátelům za pomoc a podporu během mého studia.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce
 Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **ANNA NĚMCOVÁ**

datum narození: **2. 9. 1991**

akademický rok / semestr: **2016/2017 LETNÍ SEMESTR**

obor: **ARCHITEKTURA A URBANISMUS**

ústav: **15118 ÚSTAV NAUKY O BUDOVÁCH**

vedoucí diplomové práce: **ING. ARCH. BORIS REDČENKOV**

téma diplomové práce: **MARIÁNSKÉ LÁZNĚ - NOVÉ MĚSTSKÉ CENTRUM**
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

MULTIFUNKČNÍ PROSTOR V KONTEXTU NOVÉHO MĚSTSKÉHO CENTRA

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro DI/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

KULTURNÍ PROSTORY, PROSTORY PRO WORKSHOPY, ZÁJMOVÉ SPOLKY, CO-WORKING, KOMERČNÍ PROSTORY - STAVEBNÍ PROGRAM MŮŽE BÝT UPRAVEN PO DOHODĚ S VEDOUČÍM DP
- OBJEKT BUDE ŘEŠEN S PŘESAHEM DO VEŘEJNÉHO PROSTORU

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

AUTORSKÝ TEXT, ANALÝZA, KONCEPT ŘEŠENÍ, SITUACE ŽIVÝCH VZTAHŮ, SITUACE, PŮDORYSY, TYPICKÉ ŘEZY (REZOPHLEDY), DETAIL VYBRANÉHO SEGMENTU BUDOVY, VIZUALIZACE;
- MĚŘÍTKA VÝKRESŮ BUDOU ZVOLENA DLE DOHODY S VEDOUČÍM DP

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

MODEL, 2X PORTFOLIO, CD

Datum a podpis studenta **2.3.2017**

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

19. 4. 2017

2.3.17

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: **Anna Němcová**
 AR 2016/2017, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
 (ČJ) **MARIÁNSKÉ LÁZNĚ - MULTIFUNKČNÍ KULTURNÍ CENTRUM**

(AJ) **MARIENBAD - MULTIFUNCTIONAL CULTURAL CENTRE**

JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce: **Ing. arch. Boris Redčenko** Ústav: **15118 ÚSTAV nauky o budovách**

Oponent práce:

Klíčová slova (česká): **multifunkční prostor, kultura, park, Mariánské lázně**

Anotace (česká):

Cílem diplomního projektu bylo navrhnout koncept území v historické části města Mariánské lázně, která by ztraktivnilo veřejný prostor ve městě, konkrétně návrh multifunkčního kulturního centra s přesahem do navazujícího parku.

Anotace (anglická):

The goal of the project was to design a concept of territory in a historical part of the Marienbad town, that would increase the attractiveness of the life and the public space there and the specific design of a multifunctional cultural centre and its extension to the park.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne **25.5.2017**

podpis autora-diplomanta

Úvod - Město Mariánské lázně

O počátcích města

Mariánské lázně byly založeny jako samostatná lázeňská obec v roce 1812. O léčivých účincích zdejších pramenů se vědělo už poměrně dlouho, nicméně oblast v údolí byla bažinatá a špatně přístupná. Na konci 18. století ji ale začíná zkoumat lékař nedalekého kláštera v Teplé a následně je díky němu založen první lázeňský dům. V roce 1818 pak město získalo statut samostatného lázeňského města.

Na další vývoj měl velký vliv opat Tepelského kláštera Karel Kašpar Reitenberger, který intenzivně investoval do lázeňské infrastruktury a začal spolupracovat se zahradním architektem Václavem Skalníkem, jehož jméno dnes nesou sady - hlavní park v lázeňském centru města. Ten započal s vysoušením bažin a zakládáním parků, které tvoří významný prvek města.

Mariánské lázně vznikly na principu zeleného města, s hlavním parkem a výraznou osou - Hlavní třídou, podle níž se údolím táhne park dále na jih, podél Úšovického potoka. A jsou městem, kde je zeleň spolu s lázeňskou architekturou nejvýznamější součástí a hodnotou.



Mariánské lázně 1818



Kolonáda Maxima Gorkého



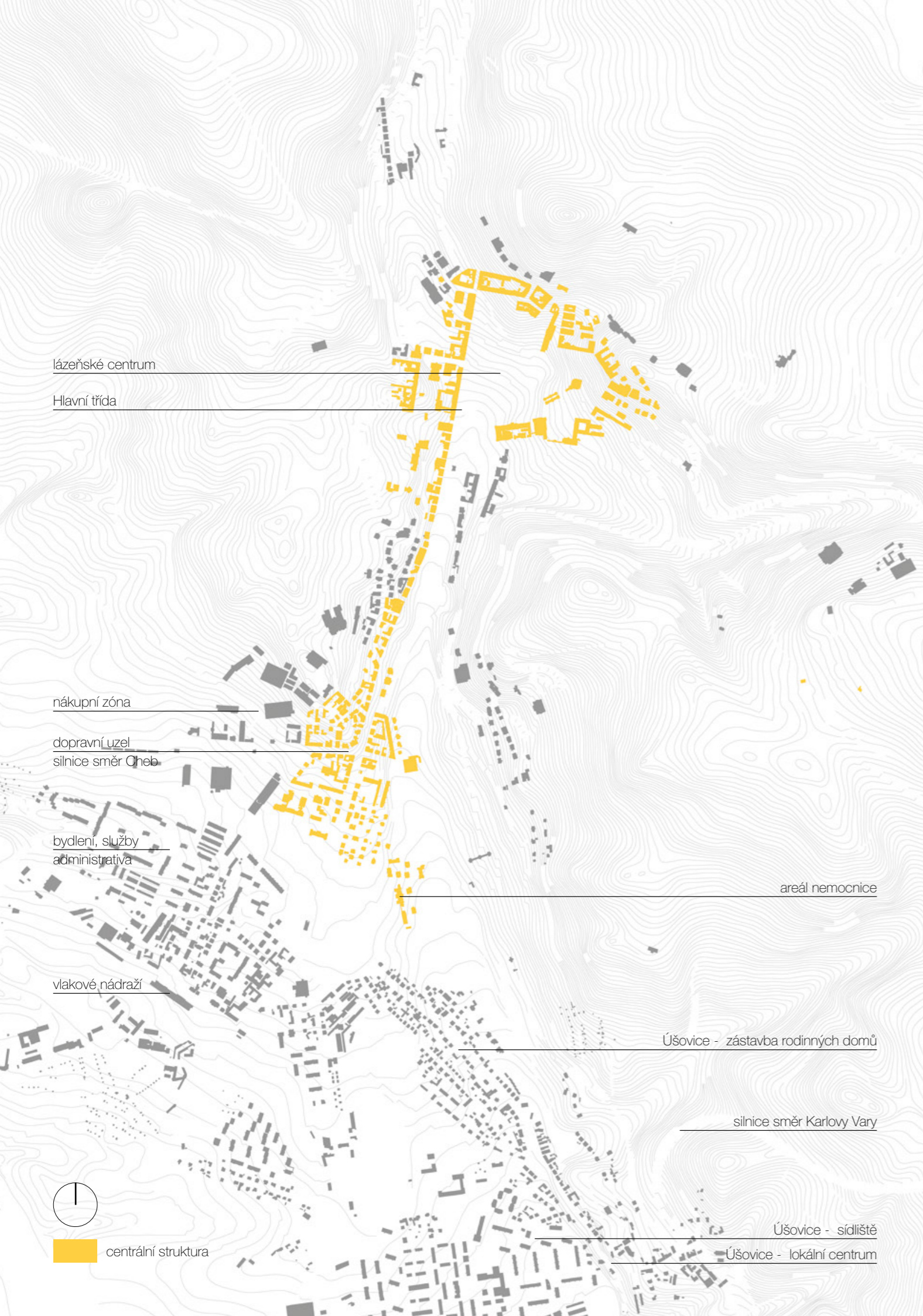
Mírové náměstí



Kolonáda Maxima Gorkého



plán města z let 1890-1920



Fungování města

Město je dnes funkčně téměř rozdělené na 2 části. Na lázeňské centrum na severu města a na město samotné, v jižní části. Spojnici tvoří ulice Hlavní třída a park táhnoucí se podél Úšovického potoka. Zatímco lázeňské centrum slouží hlavně jeho návštěvníkům z řad lázeňských hostů a turistům, město se rozvíjelo směrem na jih, kde se nachází většina funkcí občanské vybavenosti - areál nemocnice, vlakové nádraží, sportovní zařízení, komerční a administrativní zóna a kde bydlí většina obyvatel města. Funkce jsou ale v území roztroušené a nevzniklo zde silné městské jádro.

Lázeňské centrum s původní lázeňskou architekturou a parkem je nejatraktivnější a nejhodnotnější částí města, slouží ale především pro lázeňské hosty a místní obyvatelé se zde příliš nezdržují. Z rozhovoru s místními jsem nabyla dojmu, že mají pocit, že lázeňské centrum je sice krásné ale nic jim nenabízí. Mají ho zafixováno jako místo, které slouží převážně lázeňským hostům a turistům. Hlavní třída je lemovaná restauracemi a hotely, které se spolu s lázeňskými provozy uzavírají do sebe. Chybí zde základní občanská vybavenost, celé centrum města je silně monofunkční a nenabízí dostatečnou variabilitu pro místní obyvatele.

Chybí zde prostor, kde se budou setkávat jak lázeňští hosté, tak i místní obyvatelé. Městský atraktivní prostor s promíchanými funkcemi, který nabídne něco pro všechny.

Zadání

Jako vhodná lokalita pro vytvoření nového lokálního centra, které do monofunkčního území přitáhne různorodé návštěvníky, se jeví prostor mezi ulicemi Ruská a Hlavní. Jeho poloha v blízkosti lázeňského centra a zároveň přítomnost několika významných staveb občanské vybavenosti - radnice, gymnázium a obchodní akademie, Anglikánský kostel, Pravoslavný kostel sv. Vladimíra vytváří značný potenciál. Výběr tohoto místa je součástí zadání práce.

Řešené území - problémy

Území má díky dvě poloze a přítomnosti důležitých staveb velký potenciál a propojení se současným lázeňským centrem se přímo nabízí. Nevýhodou je jeho terénní složitost a velký výškový rozdíl mezi Hlavní třídou, parkem a ulicí Ruská. I přes dobrou polohu vzhledem k centru města je místo špatně dostupné a celkově neprostupné. Přítomné budovy jsou ve špatném stavu nebo s prostorem nekomunikují, ten tak zůstává zapomenutý a ne příliš využívaný.

Středem území je krásný, avšak terénně značně členitý park s fontánou, který je z jedné strany ohraničen ulicí Ruskou, avšak i zde je značné převýšení. Z druhé strany je lemován budovou radnice, ta má však vstup z ulice Ruská, do parku se otáčí zády a nijak s ním nekomunikuje. Směrem k ulici hlavní je park přerušen velkým terénním skokem, vidíme zde do zadních traktů domů na Hlavní třídě a strmý svah je držěn nízkými opěrnými zdmi. Směrem na jih se nachází Anglikánský kostel, který spolu s terénně různorodým parkem pomáhá dotvářet neopakovatelnou atmosféru. Dále tímto směrem se pak nachází gymnázium s obchodní akademií a Pravoslavný kostel. Celé toto území je sice možné projít, působí však neprostupně a chybí zde některé návaznosti.

Budovy v ulici Ruská jsou z části opuštěné a zanedbané, nabízí se jejich rekonstrukce a dostavby, které by přispěly k oživení místa. Ze strany od Ruské ulice se do parku obrací zchátralá saleta, jedna z posledních původních, zachovalých v Mariánských lázních.

Další úroveň řešeného území je Hlavní třída, hlavní ulice, lemovaná především hotely. Ty se uzavírají do sebe a zadními traktů se obracejí do námi řešeného parku. V jejich dvorech se nachází většinou jednopodlažní objekty, například garáže, případně i vícepodlažní objekty, většinou provozní zázemí hotelů. Tyto objekty jsou ovšem ve dvorech umístěny většinou neorganizovaně, bez jakékoli koncepce. Na hlavní třídě, v námi řešeném území se také nachází památník Frydeyka Chopina, budova kde sídlí místní orchestr. Ta je považována za zdejší centrum hudby a jeden z významějších domů.

Největším problémem území je jeho neprostupnost a chybějící návaznost Hlavní ulice na park a ulici Ruskou. Překážkou je nejen terén, ale i stavby ve dvorech a do parku se otáčející zadní traktů domů na Hlavní ulici.

parkovací dům

Městské divadlo

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

ulice Ruská

Městský úřad

Památník Fryderyka Chopina

saleta

hotel Polonia

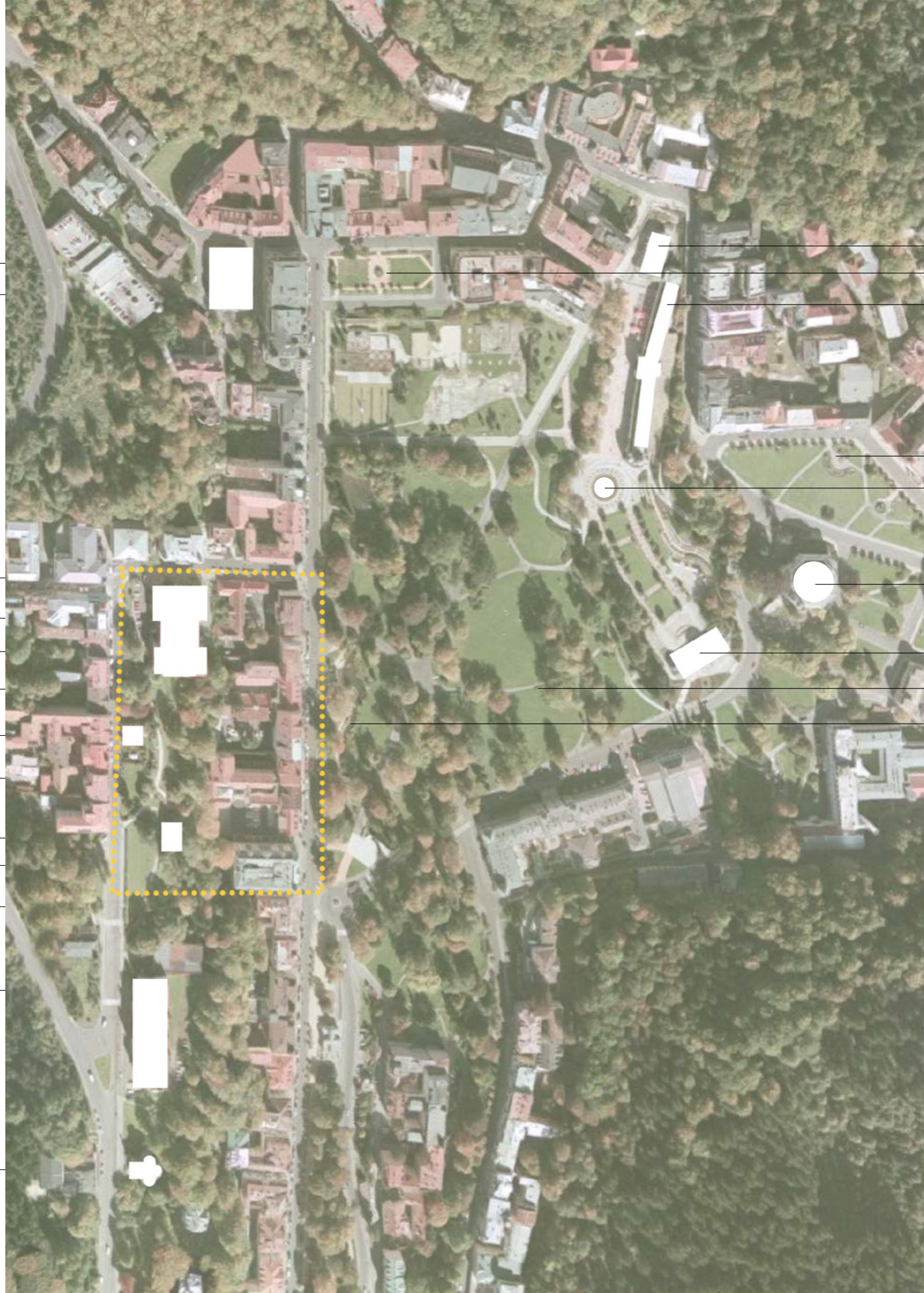
Anglikánský kostel

hotel Bohemia

Hlavní třída

Gymnázium a obchodní akademie

Pravoslavný kostel sv. Vladimíra



pavilon Křížového pramene

Mírové náměstí

kolonáda Maxima Gorkého

Goethovo náměstí

zpívající fontána

kostel Nanebevzetí Panny Marie

Karolínin pramen

sady Václava Skalníka

Úšovický potok



Hlavní třída - hotel Bohemia



Hlavní třída - hotel Anglický dvůr



pohled do ulice Ruská, z Hlavní třídy



pohled z parku na radnici



za Anglickým dvorem - řešená parcela



jeden z vnitřních dvorů



pohled z parku na řešenou parcelu



Anglikánský kostel



dvůr hudebního domu Chopin



prázdná parcela před radnicí



saleta



parl pod ulicí Ruská

Řešené území - potenciály

Město sice má dostatek kulturních prostor i širokou nabídku kulturních akcí. Většinou se ale jedná o honosné sály, využívané občasně na koncerty a plesy a chybí zde variabilní kulturní prostor pro běžné užívání, který by sloužil především obyvatelům města. Ve městě také chybí dostupná rezidenčná zástavba - malometrážní byty, další dům pro seniory a vzhledem ke stárnutí místní populace také individuální bydlení pro seniory.

Přestože je město známé pro dlouhou lázeňskou tradici, chybí zde prostory zaměřené na komerční lázeňství - veřejné lázně, které budou přístupné všem. V současné době jsou totiž lázeňské provozy součástí provozů hotelů, léčebnou kůru tak lze podstoupit pouze tam. To podporuje uzavírání hotelů do sebe, nedostupnost lázeňských procedur pro místní obyvatele a krátkodobé návštěvníky města.

Ve zdejší lokalitě lázeňského centa pak chybí komerční prostory, město také ve svém strategickém plánu do budoucna uvažuje půjčovnu městských kol.

Městské centrum

Řešené území - vize

Tato lokalita díky své poloze v centru a zároveň se snadnou dostupností z jižní části města přímo vybízí ke stavbě s kulturní funkcí, která má potenciál stát se spojnicí rozděleného území a vnést do něj nový element, který pomůže vytvořit z parku mezi Hlavní a Ruskou ulicí lokální centrum a živý městský prostor.

Naším zadáním se tedy stal multifunkční kulturní dům, se sálem s variabilním využitím, místem pro workshopy a zájmové kluby a knihovna zaměřená na město Mariánské lázně.

Koncept řešení

Mojí snahou je co největší zprostupnění území, což spočívá jak v příčném propojení ve směru ulice Hlavní - Ruská tak ve směru podélném - návrhu nové ulice na úrovni radnice a její napojení na stávající cesty. A také v návrhu nové fronty domů, z jedné strany komunikující s novou ulicí, z druhé otáčející se do dvorů stávajících domů.

Zadní trakty současných objektů a občasné jednopodlažní stavby navrhuji zbourat, aby mohly ustoupit řešení, které přinese hodnotu nejen v podobě nové ulice, ale i kvalitnějšího řešení zázemí hotelů a možnosti propojení území.

Nová ulice se výškově napojuje na Ruskou ulici a stoupá směrem na jih, kde se napojuje se na stávající nezpevněné cesty. V druhém směru navrhuji protáhnout cestu až k městskému divadlu a zlepšit tak průchodnost celého území. Na úrovni této ulice vzniká nová fronta domů. Funkčně se zde střídají bytové domy s malometrážními byty, které s ulicí komunikují funkčním parterem a hotely, které jsou součástí hotelů na Hlavní třídě. Nahrazují zbourané části zázemí a navyšují jejich kapacitu. Směrem do dvorů mají hotely možnost využití pro restaurace se zahradou. Bytové domy mají směrem do dvora také funkční parter, dvory se tak stávají přístupnými a využívanými, jsou jakýmsi rozšířením Hlavní třídy. Tento jev je zde patrný již nyní, dvory jsou ale zastavovány velmi neorganizovaně a nepůsobí moc přívětivě. Bytové domy i hotely mají vstup jak z nově navžené ulice, tak z úrovně Hlavní třídy.

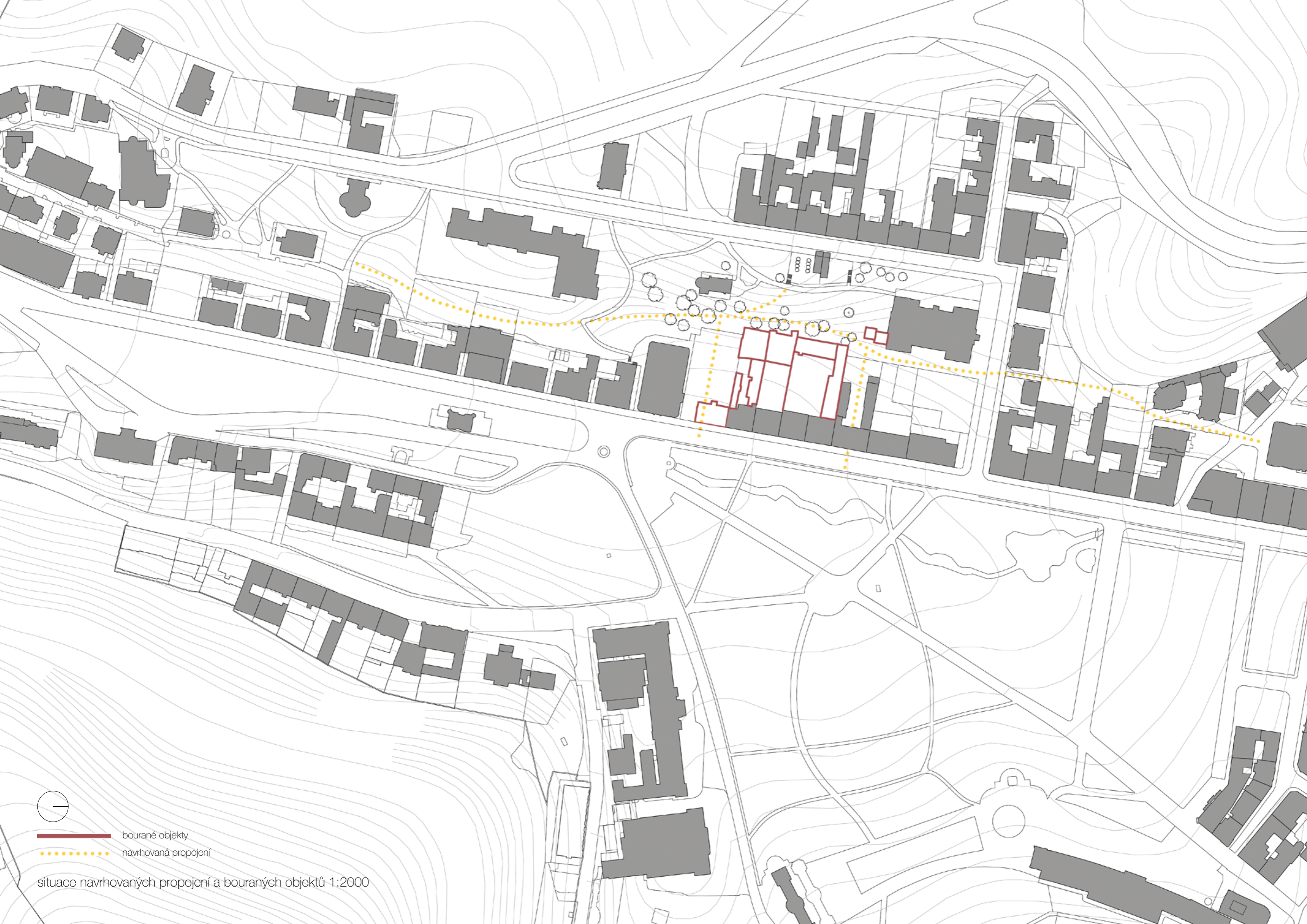
V nejižnější části řešeného území se nachází parcela ideální k umístění kulturního centra. Umístěním domu na Hlavní třídě a zároveň na nové ulici podpoří koncept oživení celého území, dům se tak stane spojnicí a zároveň aktivačním článkem v území. Na parcele se nyní nachází hotel Anglický dvůr, z analýzy vyplynulo že tento dům není na rozdíl od většiny domů na Hlavní třídě památkově chráněn a není pro zdejší lokalitu nijak významný. S uvážením nové koncepce území a hodnotami které přinese navrhuji jeho zbourání.

Pod celým územím navrhuji společné parkování s vjezdem z ulice Ruská. Garáže jsou podélně pod celou nově navrženou hmotou, v rámci řešení velkých výškových rozdílů je část řešena jako rampová. Z garáží lze vstupit do komunikačních jader jednotlivých domů, které také slouží jako únikové cesty v případě požáru. Únik by pak probíhal z garáží na terén do dvorů.

V území navrhuji příčné propojení v místě kulturního centra a také v místě hudebního domu Chopin. V současné chvíli zde existuje propojení a jeho dvorem lzde projít směrem nahoru k radnici, zde však už není na tento průchod žádná návaznost. Dle podnětu ze strany města zde umísťuji venkovní amfiteátr, který bude sloužit k venkovním představením. V místě propojení vzniká na úrovni nové ulice větší veřejné prostranství, stejně tak navrhuji zvětšení veřejného prostranství v předprostoru radnice.

V parku se také nachází jedna z posledních zachovalých salet v zanedbaném stavu. Navrhuji její rekonstrukci a úpravu předprostoru, aby mohla opět sloužit jako dějiště menších kulturních akcí.

V blízkosti parku vede Balbínův pramen a toto místo je ideální pro jeho přivedení, navrhuji zde umístění nové kolonády a přivedení tohoto pramene. Kolonáda se spolu se saletou nachází v nejvyšším bodě parku s výhledem na celé město.



-  bourané objekty
-  navrhovaná propojení

situace navrhovaných propojení a bouraných objektů 1:2000

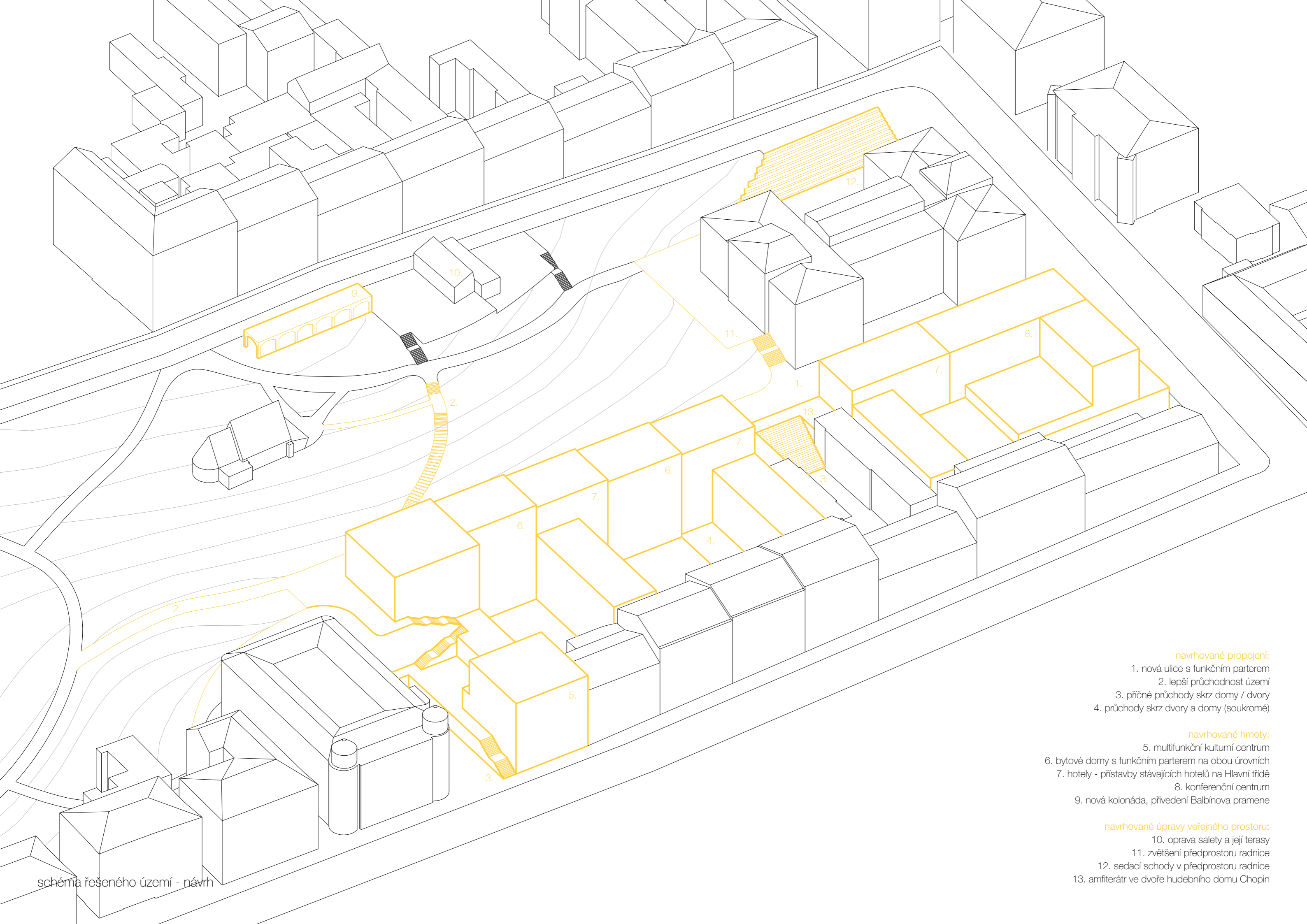


schéma řešeného území - návrh

navrhované propojení:

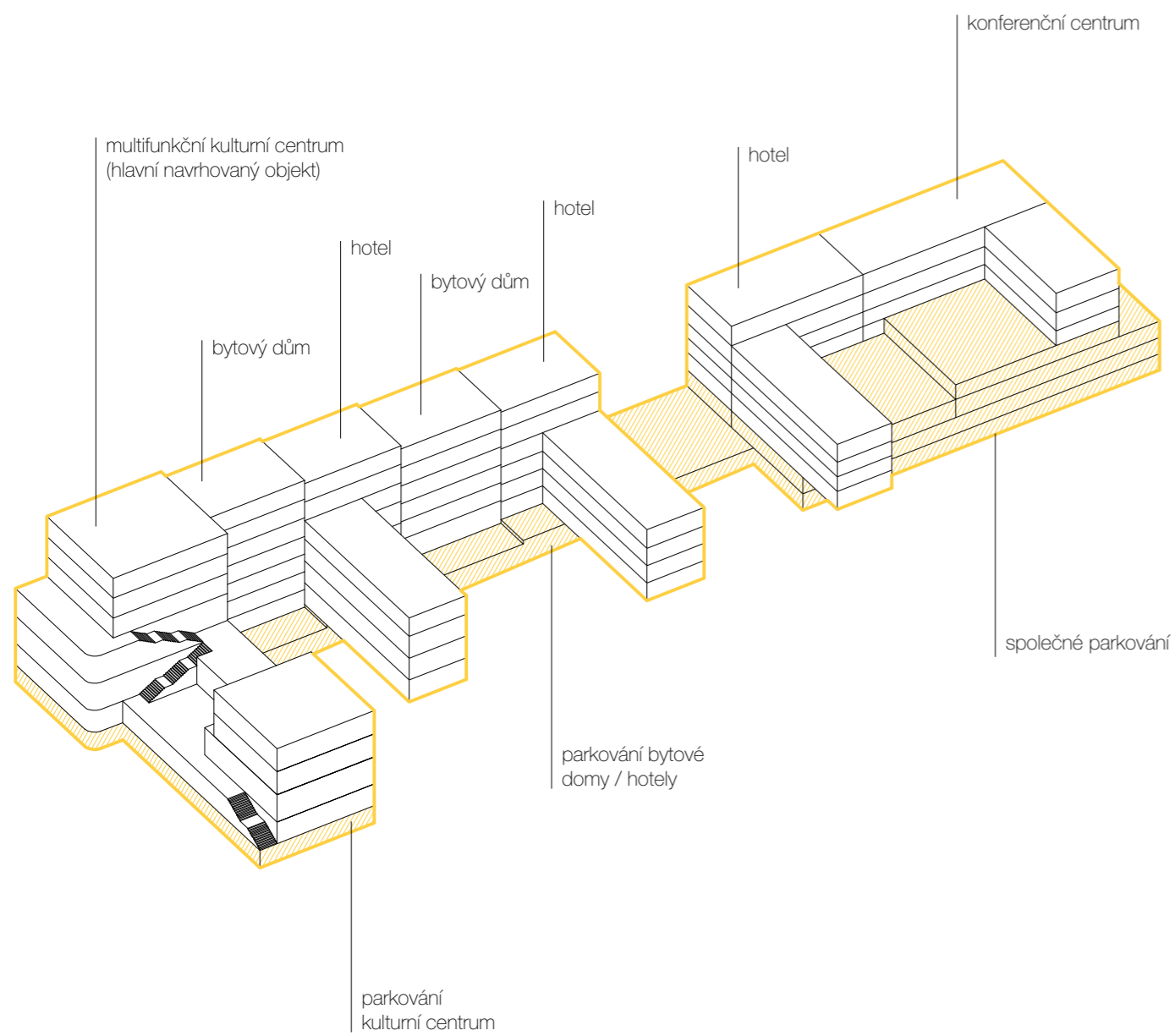
- 1. nová ulice s funkčním parterem
- 2. lepší průchodnost území
- 3. příčné průchody skrz domy / dvory
- 4. průchody skrz dvory a domy (soukromé)

navrhované hmoty:

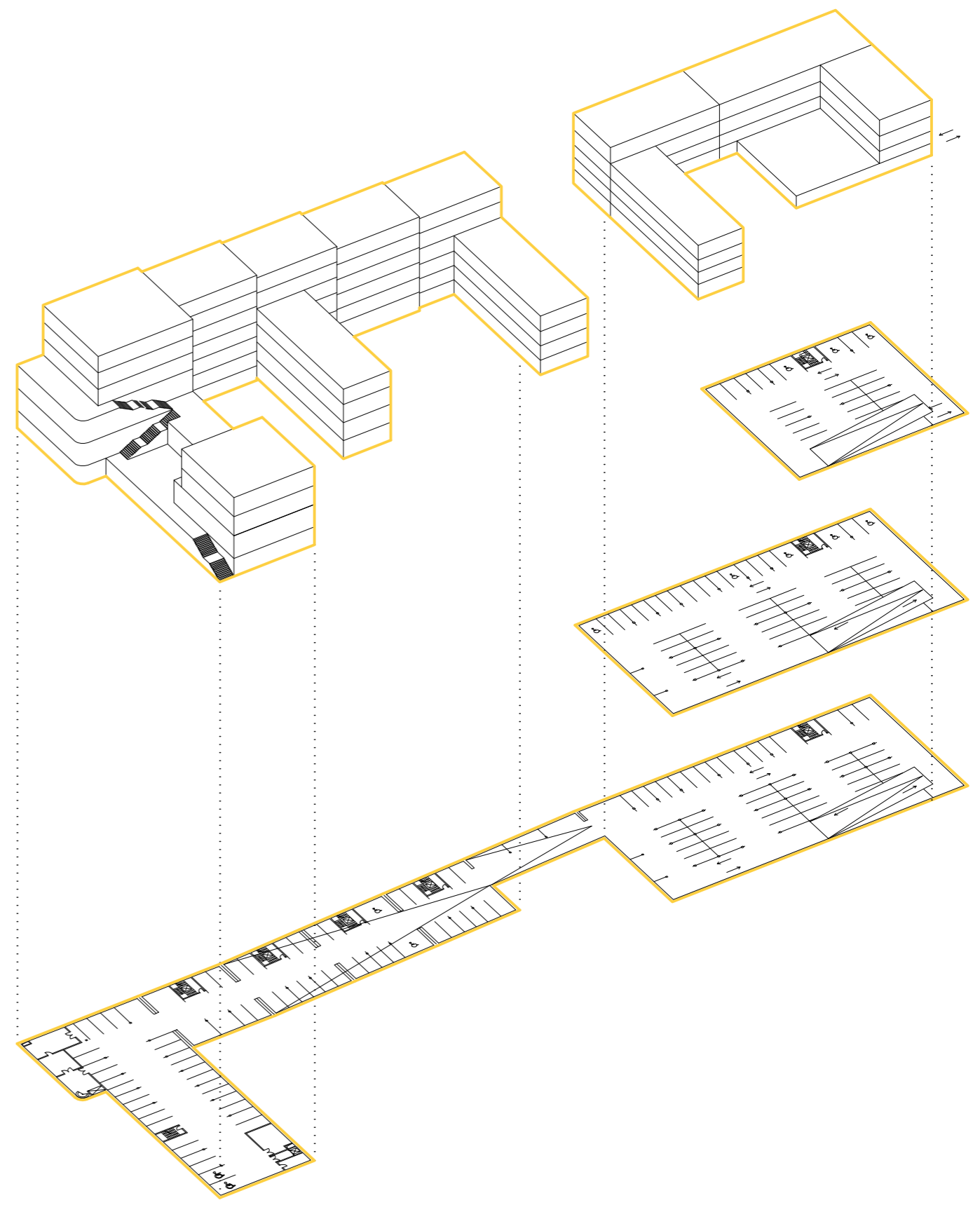
- 5. multifunkční kulturní centrum
- 6. bytové domy s funkčním parterem na obou úrovních
- 7. hotely - přístavby stávajících hotelů na Hlavní třídě
- 8. konferenční centrum
- 9. nová kolonáda, přivedení Balbínova pramene

navrhované úpravy veřejného prostoru:

- 10. oprava salety a její terasy
- 11. zvětšení předprostoru radnice
- 12. sedací schody v předprostoru radnice
- 13. amfiteátr ve dvoře hudebního domu Chopin



navrhované hmoty

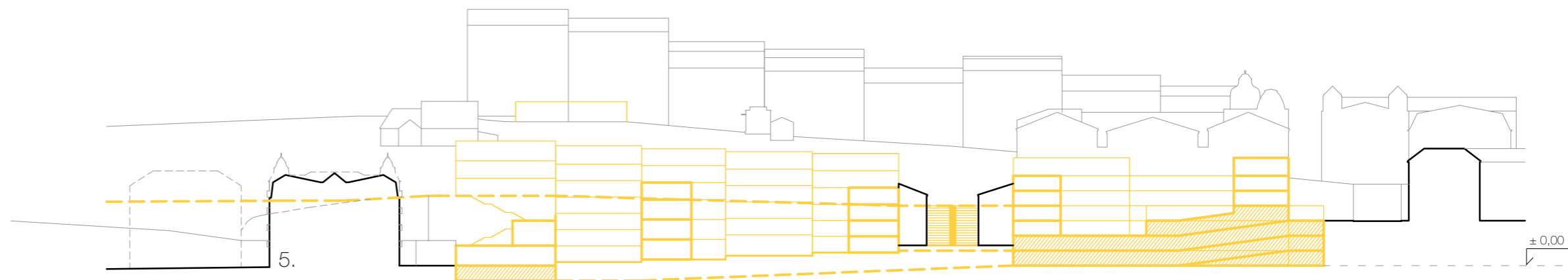
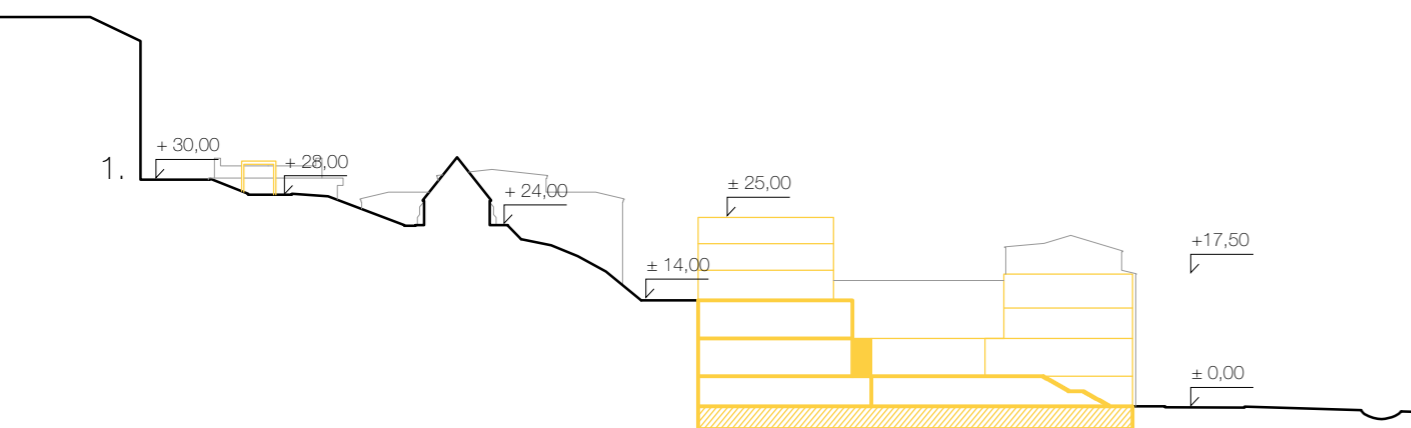
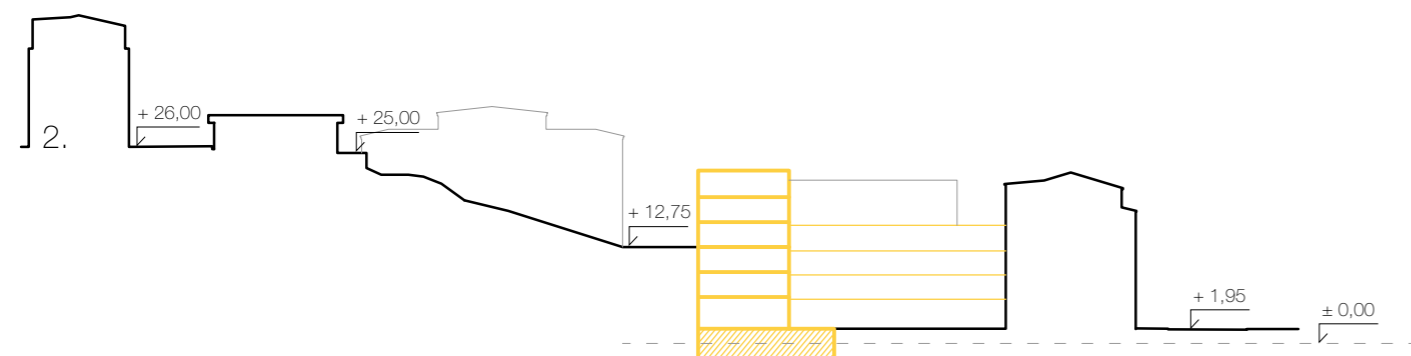
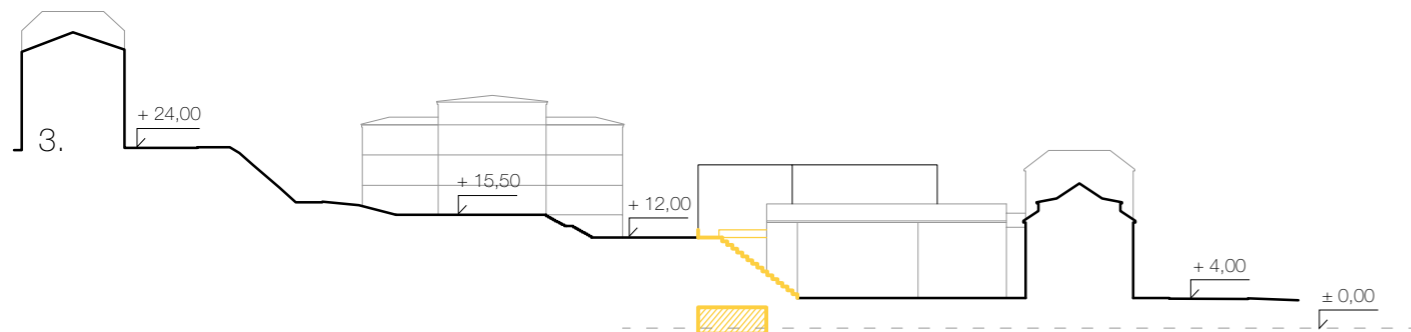
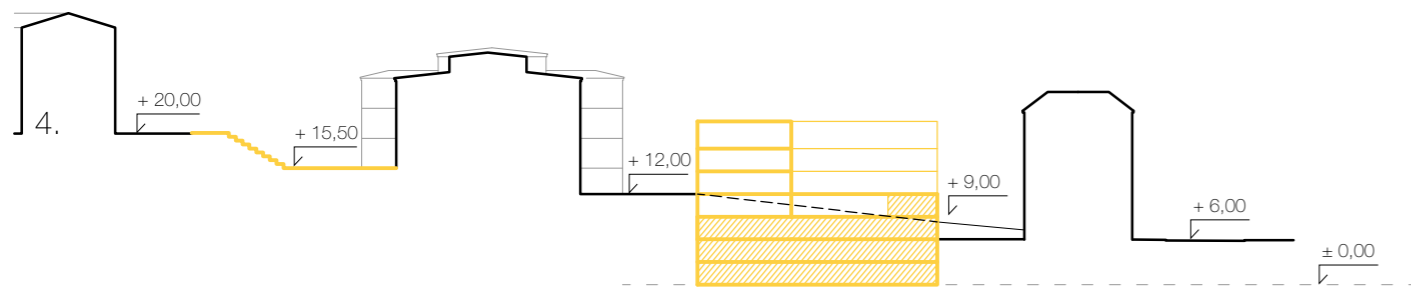


návrh společného parkování



navrhované objekty
podzemní garáže

situace - návrh hmot, nových objektů a propojení 1:1000



řezy územím 1:1000

Koncept multifunkčního kulturního centra

Základem konceptu je propojení výškových úrovní Hlavní třídy s parkem a nově vzniklou ulicí. Propojení - venkovní a stále přístupné schodiště se stává součástí domu a dům se stává součástí schodiště. To také slouží ke vstupu do domu z různých úrovní, atrium a přilehlé terasy se tak stávají další součástí veřejného prostoru. Atrium také funguje jako propojení různých částí domu s venkovním prostorem, jejich vzájemnou vizuální komunikace a jako odlehčení celkové hmoty domu. Patra domu se směrem od atria zmenšují a zvětšují tak pocitově jeho velikost.

Směrem do Hlavní třídy se v parteru nachází vstup na venkovní schodiště - spojenci s novou ulicí a druhou úrovní a také vstup do atria a následně foyer hlavního sálu. Směrem k hotelu Bohemia nechávám domu větší odstup a dům stavím v šířce původního domu. Zde vzniká prostor pro komerční funkce - obchod a půjčovnu městských kol. Díky odstupu zde také vzniká průhled na Anglický kostel v upravovaném parku.

V přízemí domu se při vstupu z Hlavní ulice nachází recepce s infocentrem, to přesouvám z hudebního domu Chopin, do mnou navrženého objektu. Dům památníku Fryderika Chopina bojuje s nedostatkem místa, může tedy sloužit pouze jako hudební instituce a infocentrum doplní různorodou škálu funkcí v kulturním centru. V přízemí se nachází veškeré zázemí sálu, zaměstnanců a sklady.

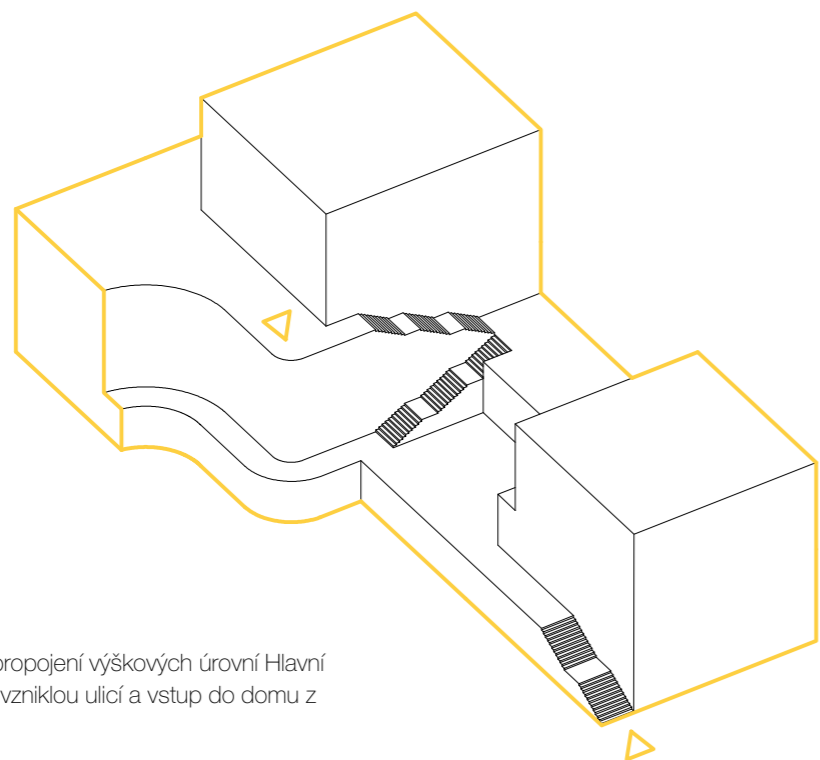
Recepce má návaznost na hlavní prostor v prvním patře domu, nazývám ho prostor pro setkávání. Ten je těžištěm celého domu a má multifunkční využití. Přes den je otevřený veřejnosti a slouží také jako kavárna. Hlavním motivem tohoto prostoru jsou dřevěné sedací schody, které v přední části vytváří malé pódium. V případě promítání nebo konání besed tak může posloužit jako podium, v případě performance nebo představení dětí zase jako schody na sezení. V dalším patře přední části domu se nachází multifunkční výstavní prostor, s posuvnými, ve stropní konstrukci uchycenými posuvnými panely. V posledním patře pak prostory pro konání workshopů a setkávání zájmových klubů.

Prostor pro setkávání má návaznost na foyer hlavního sálu, do kterého se vstupuje primárně z atria. Prostory jsou však vzájemně propojené. V zadní části domu navrhuji multifunkční sál - experimentální scénu. Jeho podlaha je tvořena ze zvedavých praktických káblů, které umožňují různou elevaci a sestavení různých scén.

V části domu, navazující na novou ulici pak navrhuji knihovnu Mariánských lázní s volným výběrem i malým archivem o historii města. V knihovně se nachází jak rušnější část, tak i tichá část - studovna, kterou mohou využívat studenti přilehlého gymnázia.

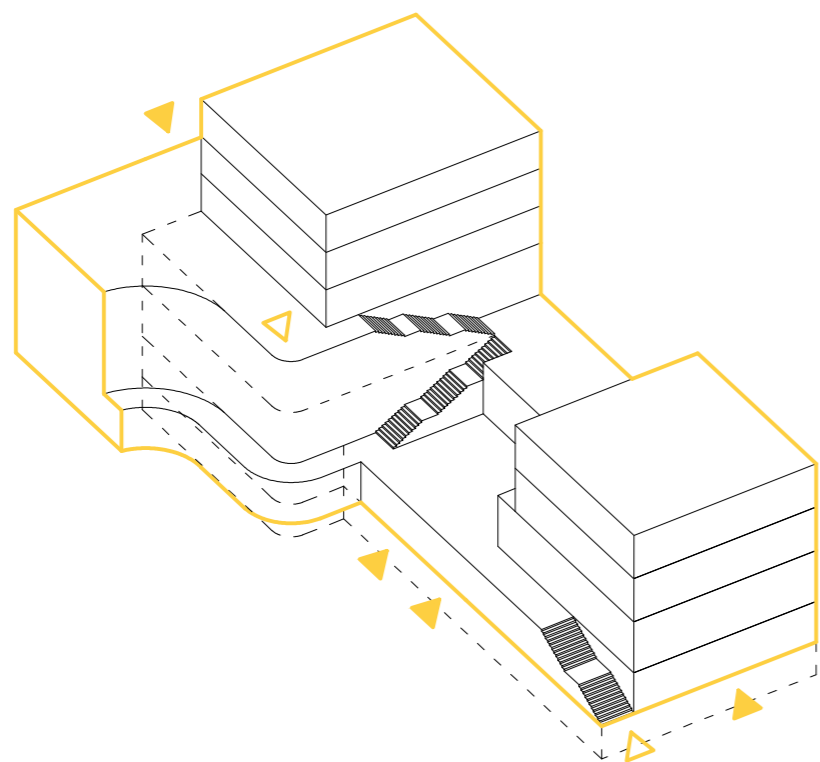
Fasáda domu reaguje na okolní zástavbu. Fasády okolních domů jsou bohatě zdobené a jejich okna jsou na první pohled daleko menšího formátu, když však se zaměřím jejich projevení se na fasádě, četné šambrány a zdobení je vizuálně spojují do daleko větších celků a vytvářejí na fasádě jakýsi vzor. Se stejným principem a spolu s inspirací obloukem, často používaným v lázeňské architektuře, jsem navrhla fasádu, která používá oblouk jako vzor. Vzor který se opakuje, s pravidelnými mezerami a vytváří tak fasádu, která je více „vybraná“ nežli plná. Což jí i přes materiálové řešení - světlý beton - činí vizuálně křehkou. Zasklení je směrem do ulice pevné, bezrámové. Směrem do atria a v parteru jsou pak navrženy otevíravá okna s rámy s povrchovou úpravou z mosazi a otočné dveře.

Část domu, navazující na nově vzniklou ulici je od její úrovně navržena jako skleněná kostka a odlehčuje tak při pohledu z ulice a parku celkovou hmotu domu. Strukturální zasklení je navrženo bez pohledových sloupků, fasáda je tak na první pohled jednotná a okna se otevírají směrem ven. Nosná konstrukce celého domu je navržena ze železobetonu.

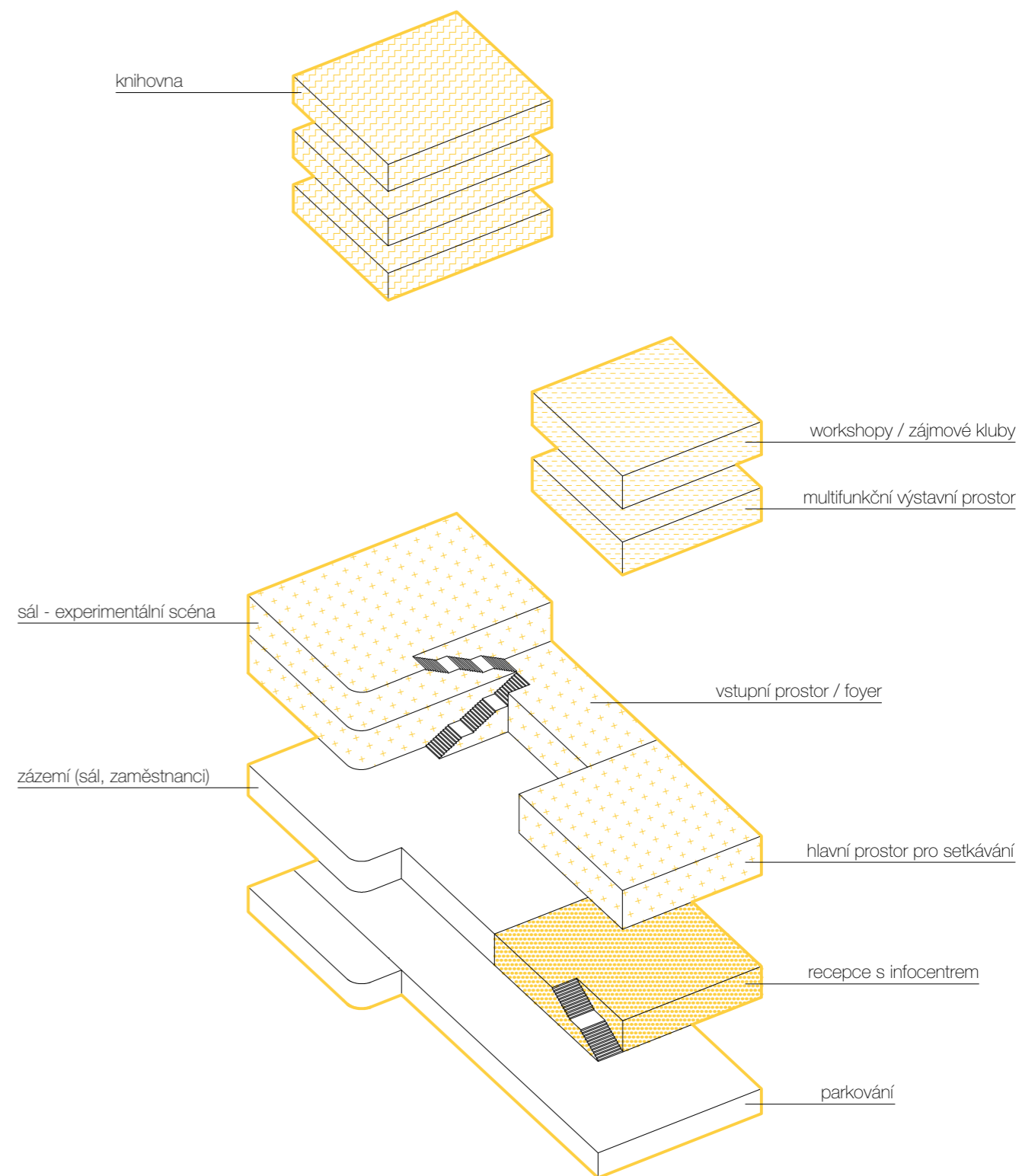


koncept hmoty

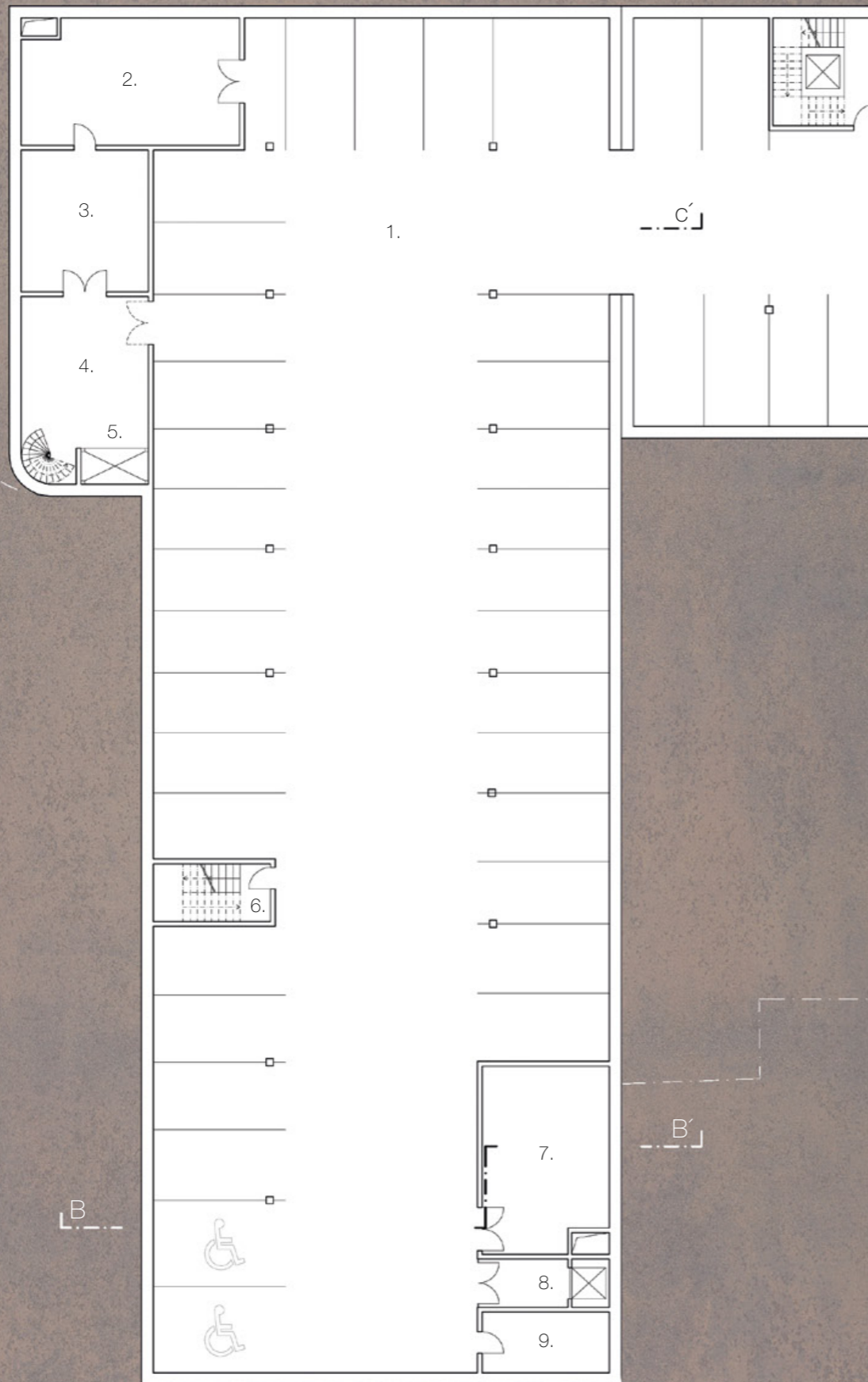
- hlavním motivem je propojení výškových úrovní Hlavní třídy s parkem a nově vzniklou ulicí a vstup do domu z různých úrovní
- atrium a terasy se tak stávají součástí veřejného prostoru
- atrium funguje jako propojení různých částí domu s venkovním prostorem, jejich vzájemnou vizuální komunikaci a odlehčení celkové hmoty



celkový objem



- 1. garáže
- 2. technická místnost
- 3. sklad
- 4. sklad
- 5. nákladní výtah
- 6. únikové schodiště
- 7. technická místnost
- 8. výtah do recepcce
- 9. sklad

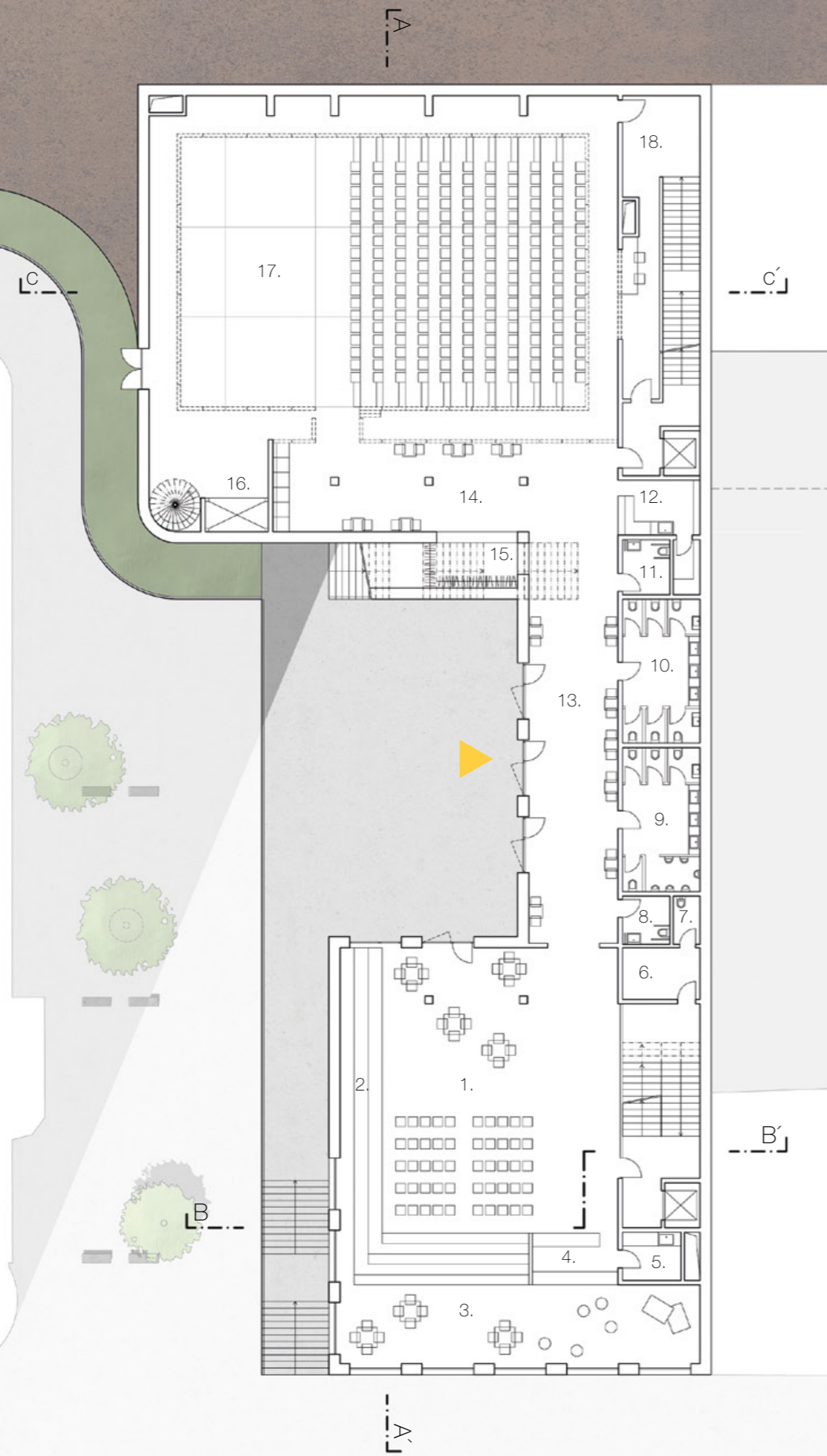


5.

- 1. recepcce s infocentrem
- 2. šatna
- 3. úklid
- 4. wc hendikepovaní
- 5. wc ženy
- 6. wc muži
- 7. sklady
- 8. sklad infocentrum
- 9. sklad pro kavárnu
- 10. zázemí zaměstnanci
- 11. wc a sprchy ženy
- 12. wc a sprchy muži
- 13. sklad zahradní náčiní
- 14. únikové schodiště
- 15. obchod
- 16. sklad obchod
- 17. půjčovna městských kol
- 18. sklad městská kola
- 19. dílna městská kola
- 20. sklad
- 21. sklad s dílnou
- 22. nákladní výtah
- 23. wc muži
- 24. wc ženy
- 25. šatny účinkující
- 26. garderóba
- 27. maskérna
- 28. záložní sklady
- 29. zkušebna účinkující
- 30. sklad techniky
- 31. místnost technici
- 32. technická místnost

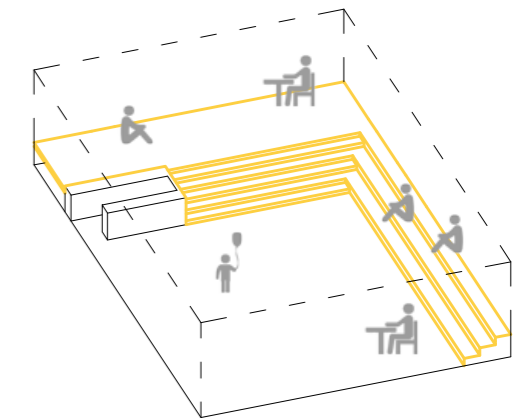


1. prostor pro setkávání
2. schody na sezení
3. pódium
4. bar / kavárna
5. sklad kavárna
6. sklad
7. úklidová místnost
8. wc hendikepovaní
9. wc muži
10. wc ženy
11. wc hendikepovaní
12. bar
13. vstupní prostory / foyer
14. předsálí
15. šatna
16. nákladní výtah
17. sál - experimentální scéna
18. režie / technici

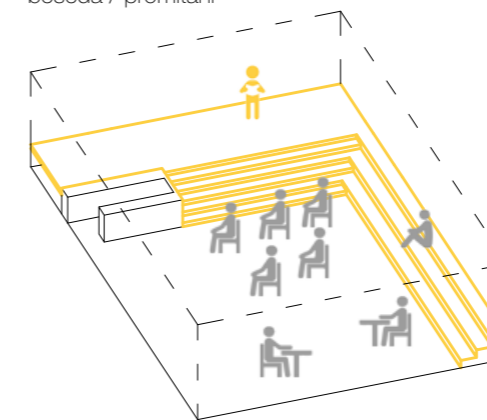


1. patro 1:250

denní využití - kavárna
 prostor pro setkávání - společenské akce
 rozšíření foyer



beseda / promítání



představení

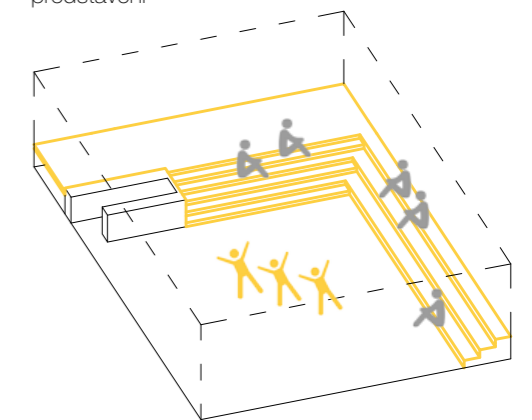
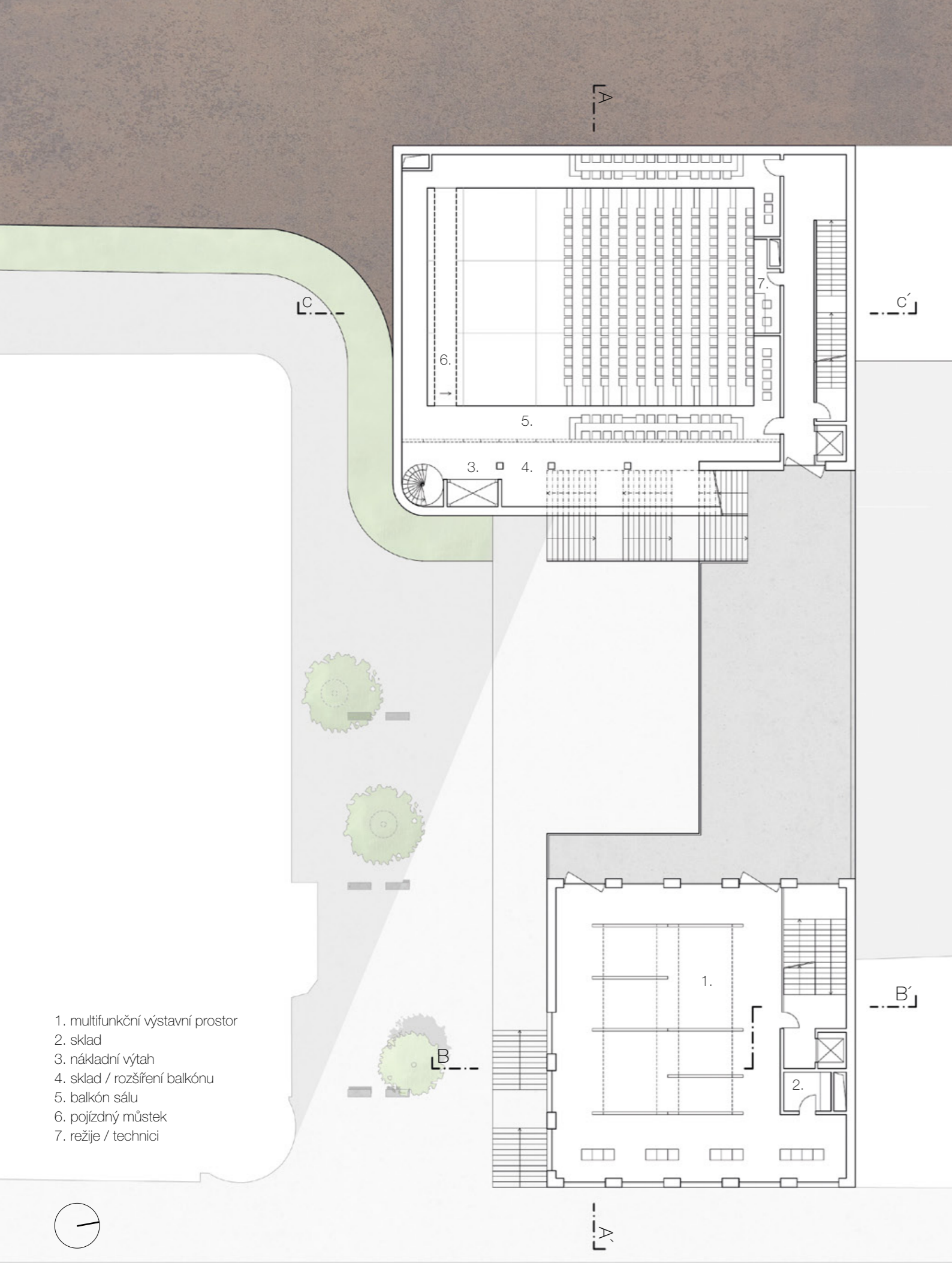


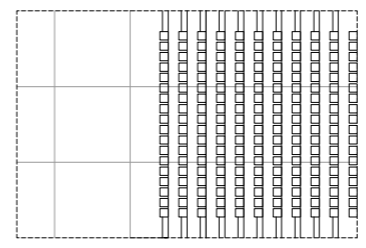
schéma možností využití hlavního prostoru pro setkávání



- 1. multifunkční výstavní prostor
- 2. sklad
- 3. nákladní výtah
- 4. sklad / rozšíření balkónu
- 5. balkón sálu
- 6. pojízdný můstek
- 7. režije / technici

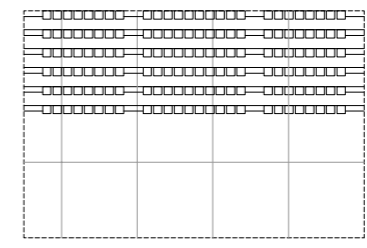


2. patro 1:250



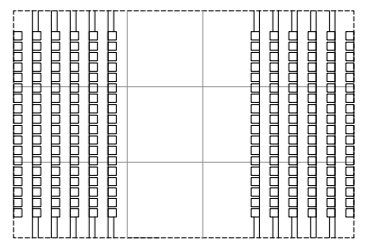
divadelní scéna

- elevace dle využití:
- kino (20 cm) 234 diváků + balkon 60
 - klasické divadlo (30 cm) 198 diváků + balkon 60
 - tanec - 40 cm 198 diváků + balkon 60



aréna

156 diváků + balkon 60



aréna 2

216 diváků + balkon 60

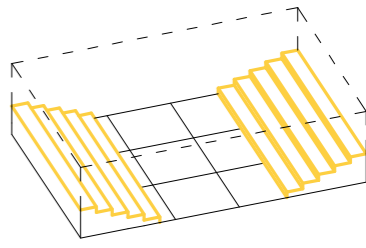
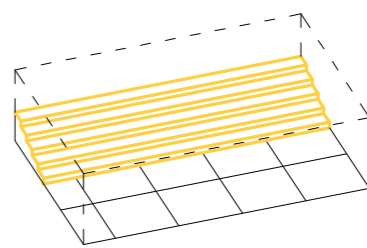
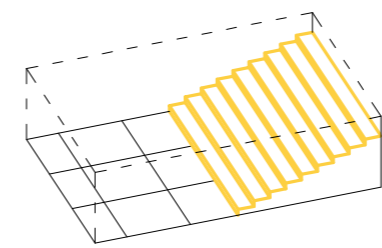


schéma možností využití sálu - experimentální scény

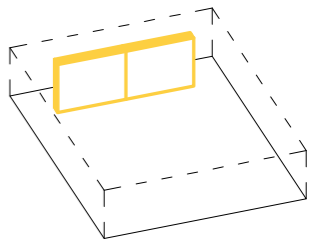
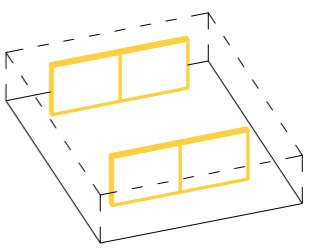
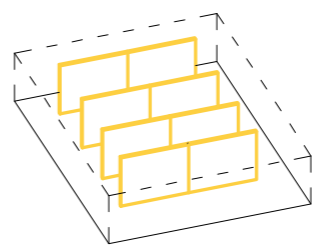
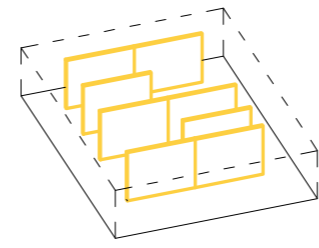
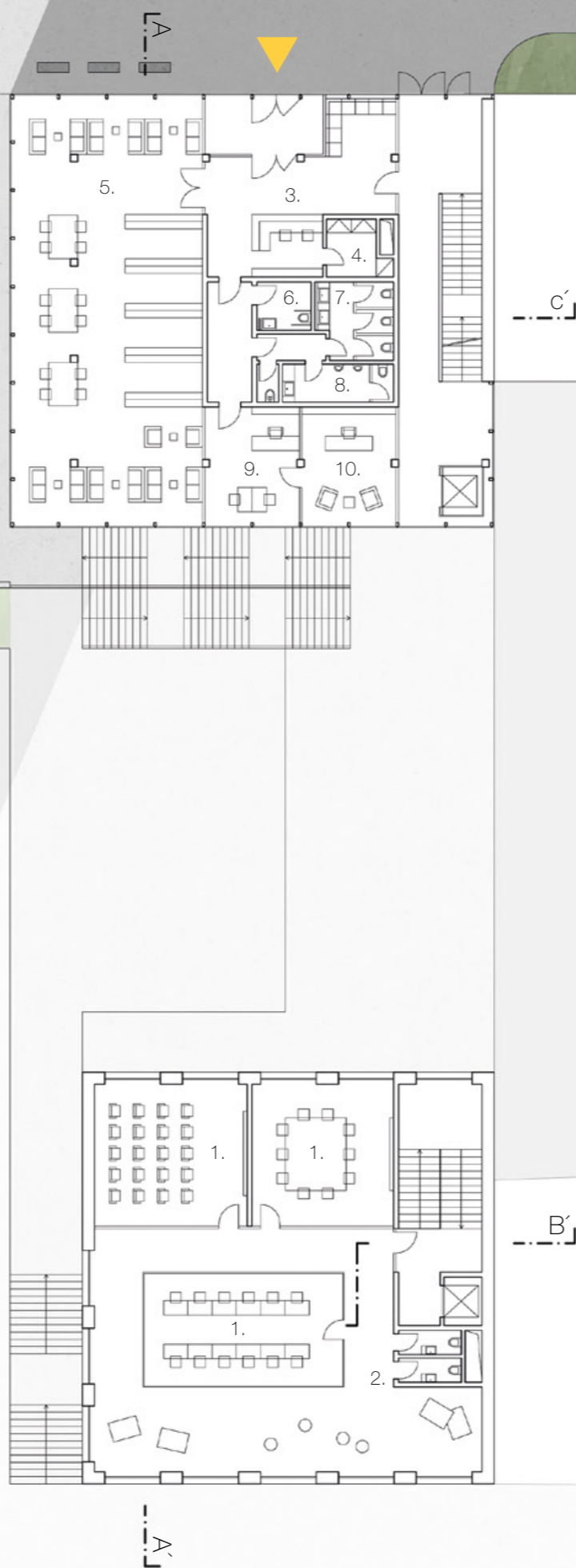


schéma možností využití výstavního prostoru se zavěšenými posuvnými panely

1. workshopy / zájmové kluby
2. wc muži, ženy
3. recepce / výpůjčka knih
4. osobní věci zaměstnanci
5. knihovna - rušná část
6. wc hendikepovaní
7. wc ženy
8. wc muži
9. kanceláře
10. kancelář ředitele



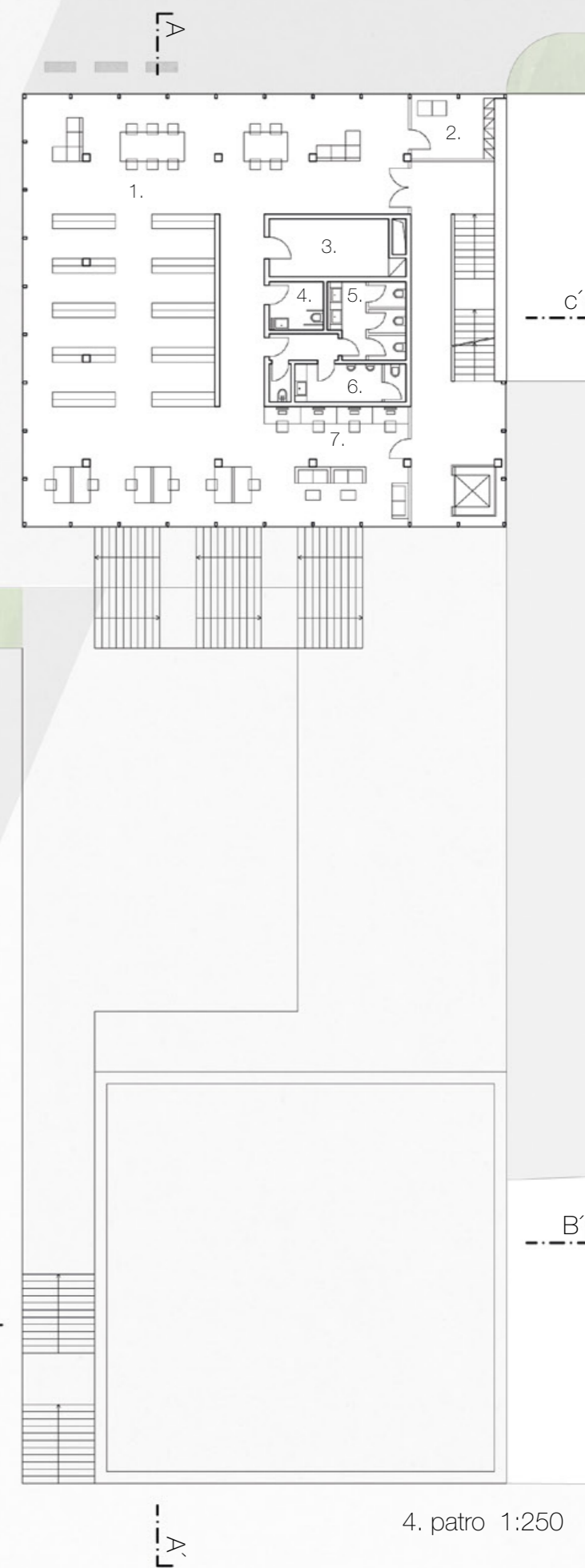
3. patro - vstup z nové ulice 1:250

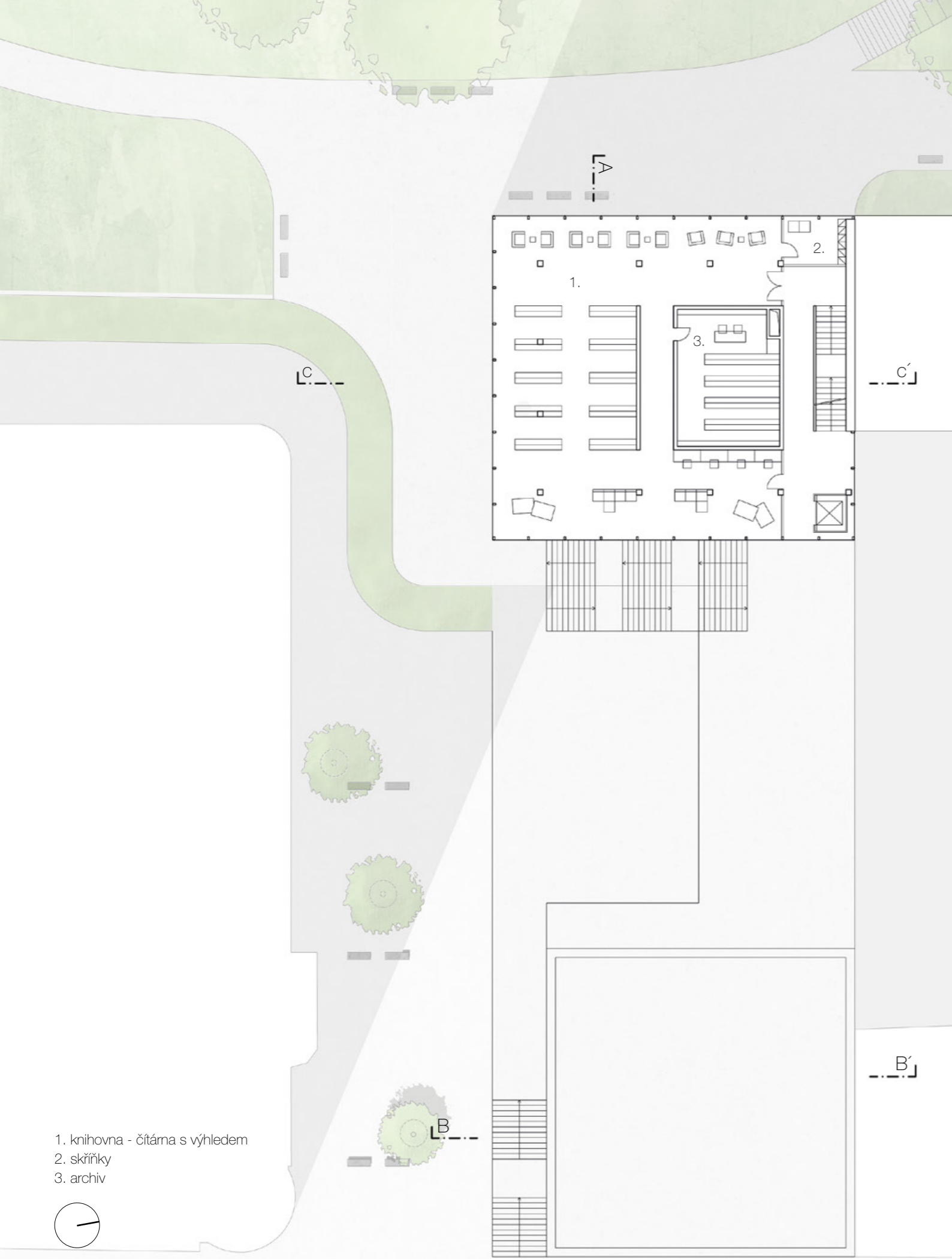


1. knihovna - studovna (ticho)
2. skříňky
3. sklad
4. wc hendikepovaní
5. wc ženy
6. wc muži
7. počítače



4. patro 1:250



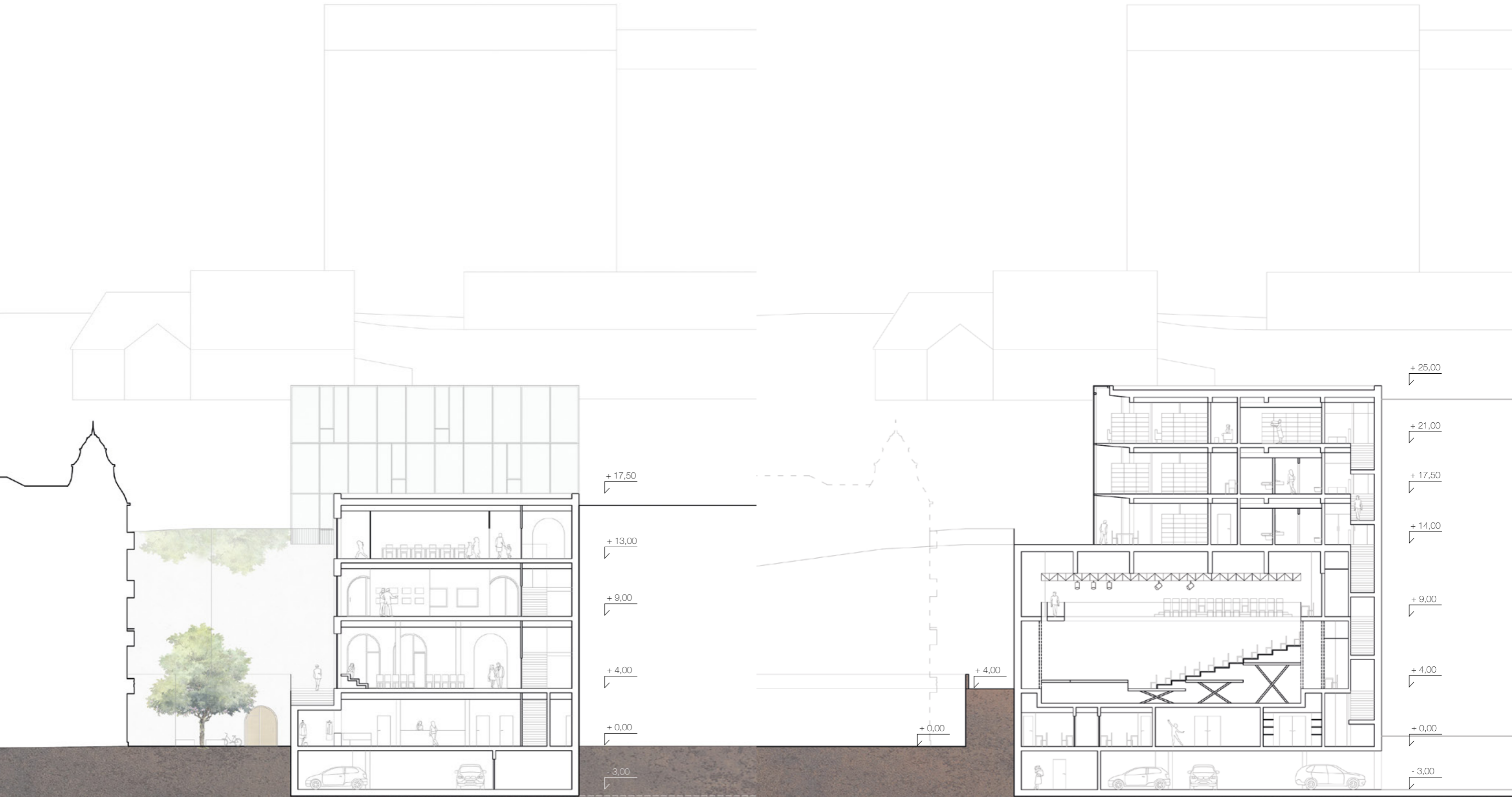


- 1. knihovna - čítárna s výhľadom
- 2. skříňky
- 3. archiv



5. patro 1:250





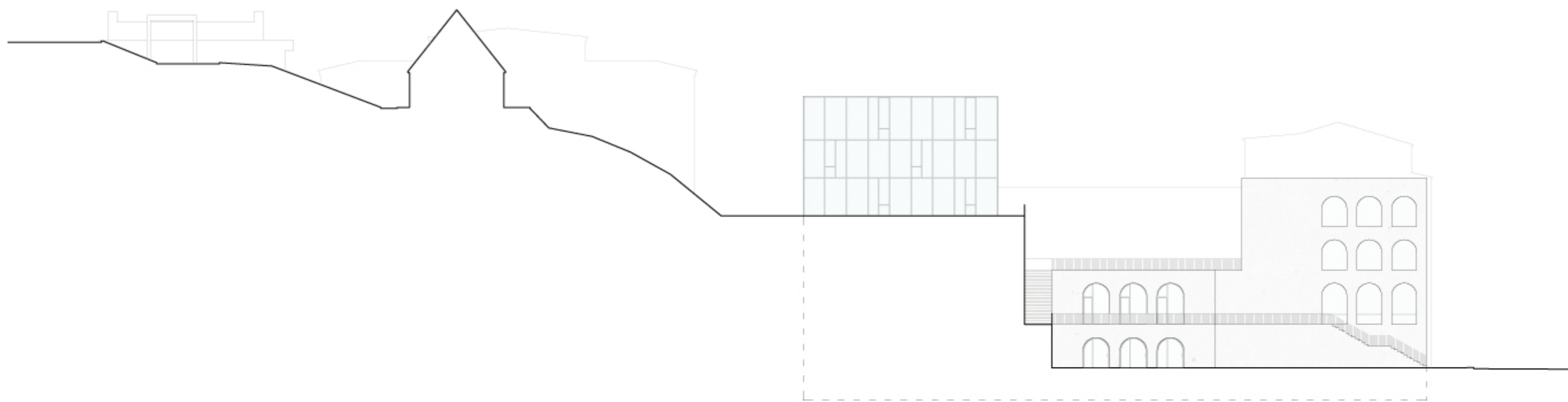
řez B-B' 1:250

řez C-C' 1:250

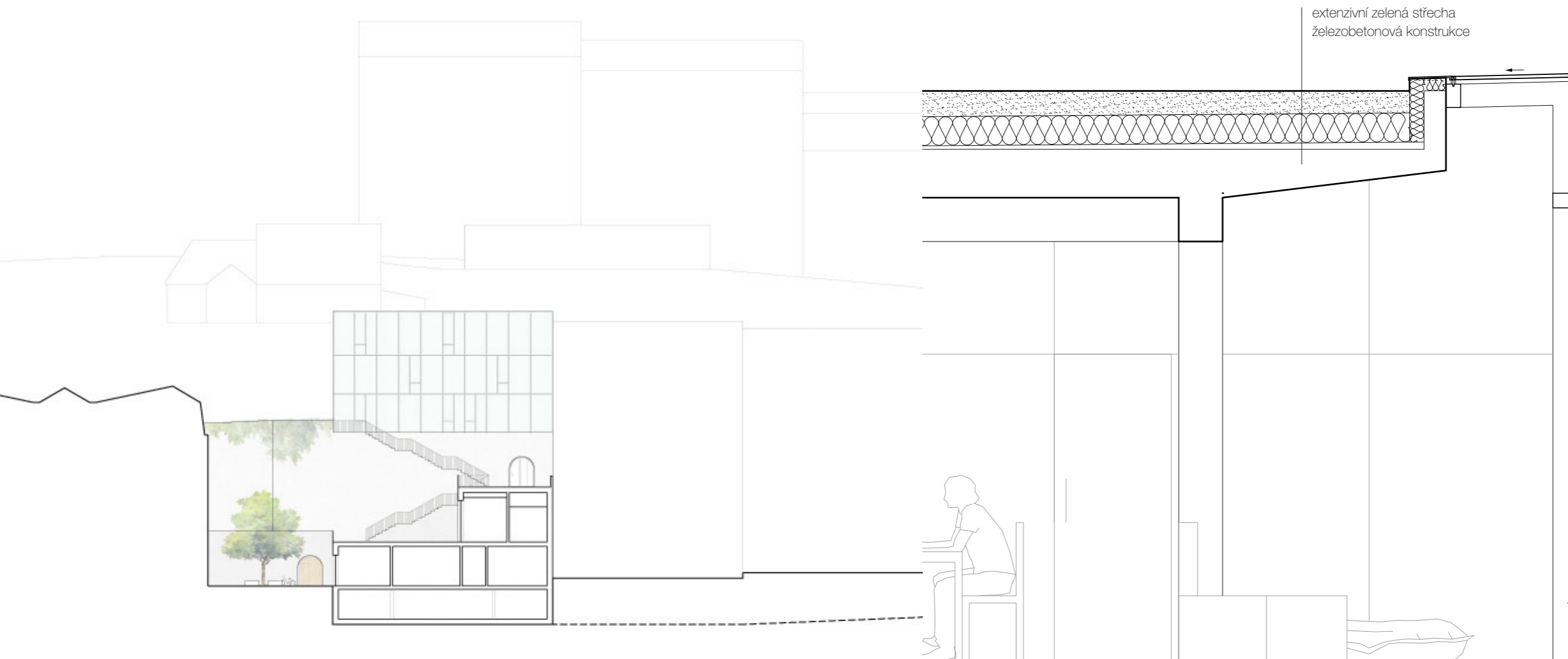


východní pohled z Hlavní třídy 1:400

západní pohled z atria 1:400



jižní pohled 1:400



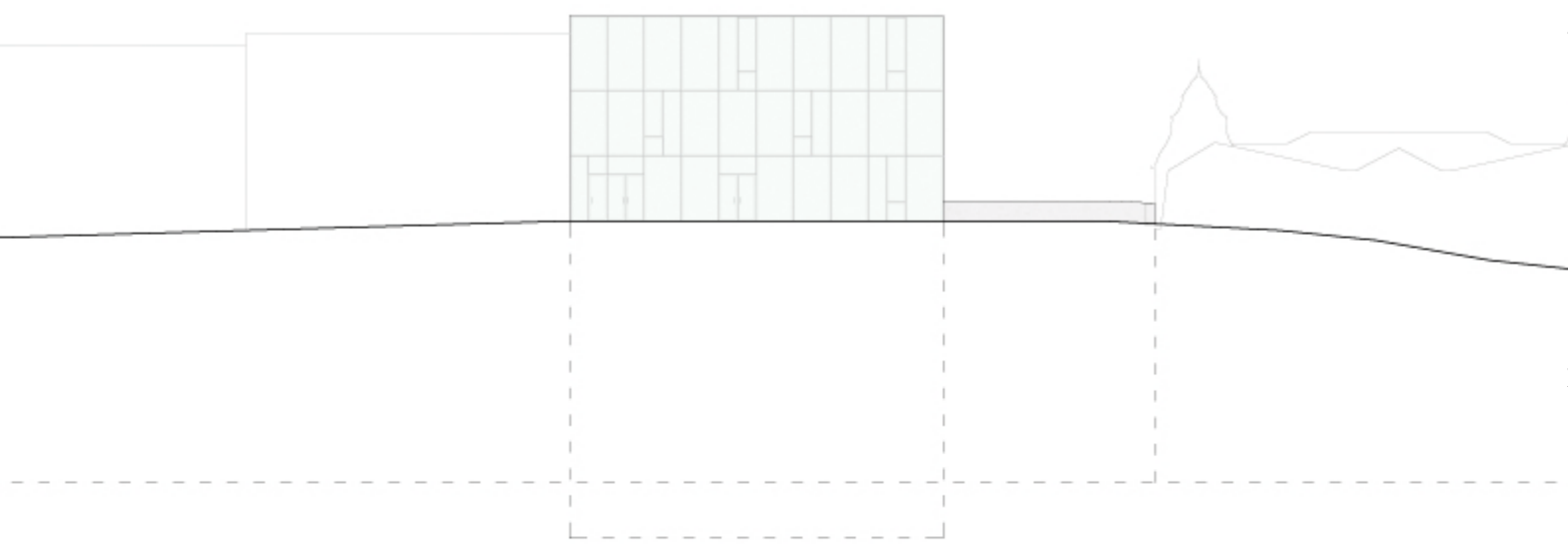
extenzivní zelená střecha
železobetonová konstrukce

západní pohled z atria 1:400

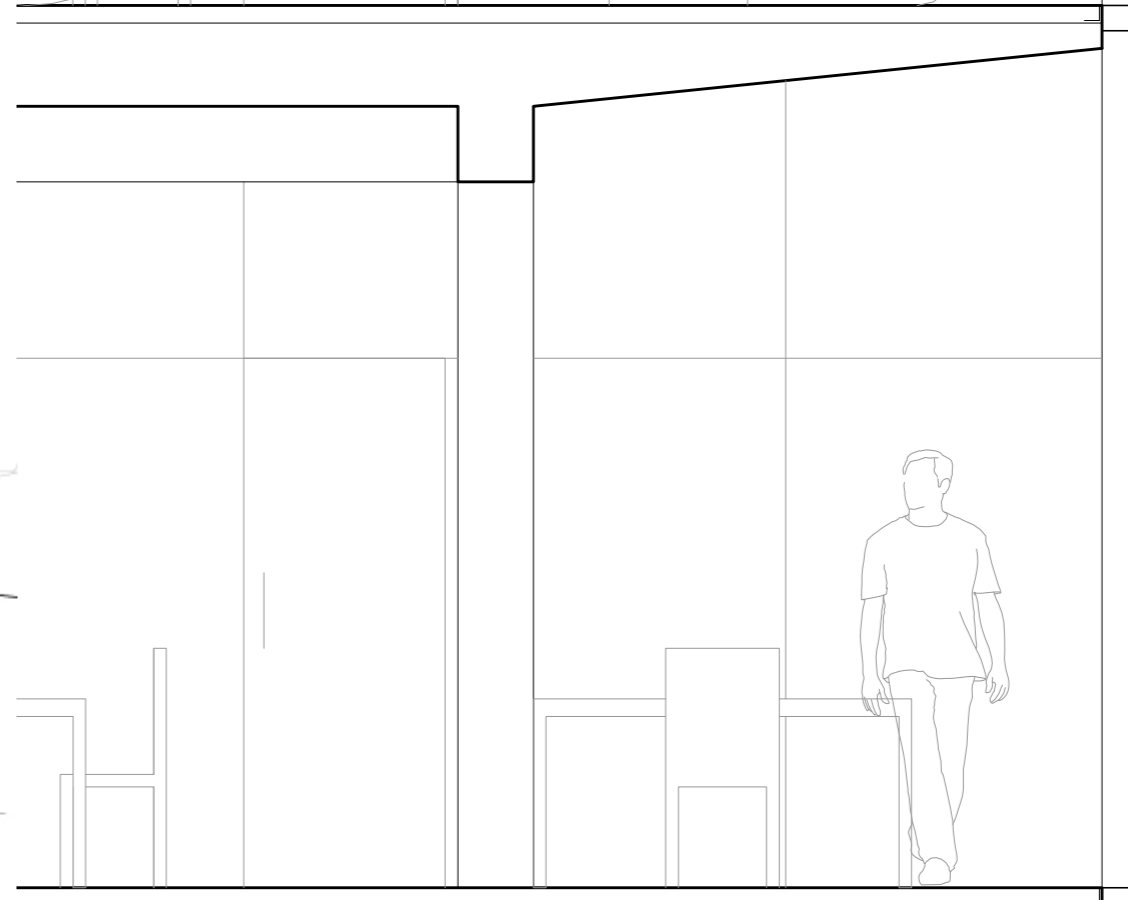
izolační dvojsklo - fix

sloupek obvodového pláště
hliník, strukturální zasklení

příčel obvodového pláště
bez krycího profilu
tmelená spáda



západní pohled z atria 1:400



1:30
řez fasádou knihovny



pohled z lázeňského parku



pohled na komeřční parter a atrium



prostor pro setkávání



pohled z knihovny do parku

zdroje:

www.muml.cz
www.marianskelazne.cz
www.hamelika.cz
www.fotohistorie.cz
www.archivnimapy.cuzk.cz

oficiální stránky města Mariánské lázně
turistický portál města Mariánské lázně
historie města a okolí
historické plány a fotografie
historické mapy

normy ČSN

