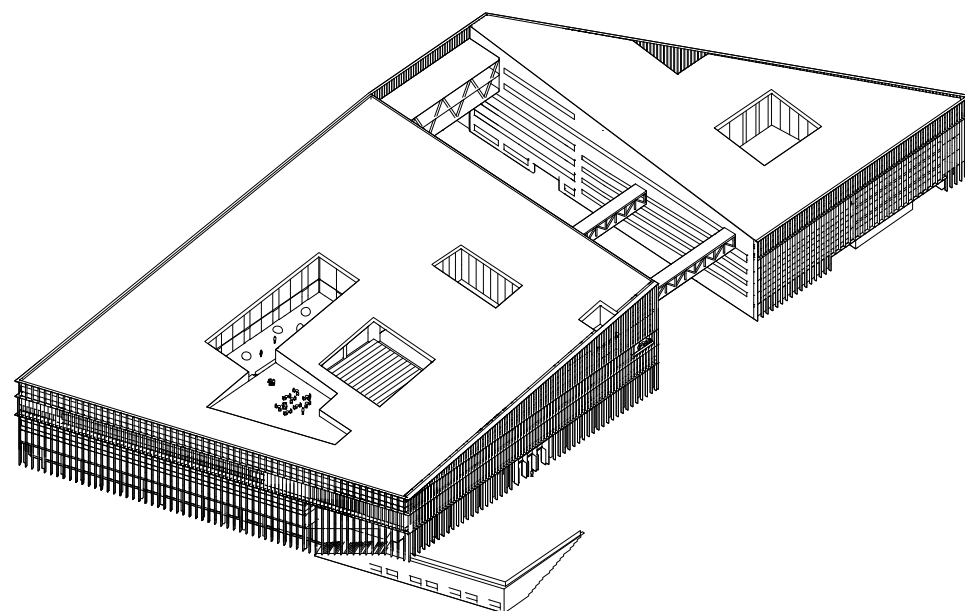




BUDOVA NÁRODNÍ KNIHOVNY

PORTFOLIO K DIPLOMNÍ PRÁCI
BUDOVY NÁRODNÍ KNIHOVNY
ATELIÉR KRÁTKÝ, A.R. 2016 - 2017
MICHAEL ŠVEC

PRAHA 2017



J. Gutenberg



G. Washington



J. Dobrovský



J. S. Presl



J. Vrchlický



F. J. Thomayer



V. I. Ullmann



A. V. Barvitijs



J. Fanta



F. Fellner



H. Helmer



W. Wilson



A. Polášek



H. Hoover



K. Prager



J. Bočan



kafe



V. Krátký



L. Marques



M. Švec

SVÝCH SYNŮ VLAST,
TRUHLÍC, ZEMI VRACÍ,
JICH SKUTKY, JÁSAJÍC,
PO VĚKY LIDSTVU HLÁSÁ.
AČ (*NĚKTERÍ*) ZEMŘELI,
JEŠTĚ MLUVÍ.

TEXTOVÁ ČÁST

Lokalita

Mezi ulicemi Washingtonova a Legerova,

p. p. č. 2313, 2311, 2309/1, 2310/2, 2251

obec Praha [554782],

k. ú. [727181]

Návrh byl inspirován dle původních požadavků v soutěži na Národní knihovnu z roku 2006.

Situace

Budova Národní knihovny je situována mezi Hlavní nádraží a Státní operu, okolo „pražské Ringstrasse“, severojižní magistrály. Místo bylo vybráno v rámci diplomního semináře nejen z důvodů dostupnosti, obslužnosti a blízkosti mnoha vysokých škol a státních institucí, ale i jako iniciační projekt pro zlepšení okolí magistrály, bod, do něhož je nutno vložit mnoho energie stejně jako i do jeho okolí.

Před počátkem umísťování domu na pozemek byla zpracována rychlá urbanistická studie, která čerpá zejména z myšlenek předchozích návrhů. Dle studie společnosti SATRA¹, která zpracovávala studii Severojižní magistrály pro magistrát Prahy, by postačily pouze dva pruhy v jednom směru. Zároveň místem dle nového metropolitního plánu² má do budoucna procházet tramvajová trať z Vinohradské ulice až do Vrchlického sadů k Hlavnímu nádraží. Tyto myšlenky byly v návrhu reflektovány. Došlo taktéž k úpravě nebo odstranění dálničních nájezdů a vytvoření kusu nové Růžové ulice.

Zastavěná plocha byla vymezena tak, aby nezasahovala do pohledového pole na Státní operu. Navržený objem tak uzavírá mezi sebou a muzeem nový plac jako vyústění osy ulice Politických vězňů, kterému dominuje budova opery. Zároveň navazuje na rytmus orientace blízkých národních budov – muzeum i opera završují každá svou osu, k níž se kolmo přidružuje budova bývalého Národního shromáždění a stejně tak i navrhovaný objem Národní knihovny.

Naproti zastavěné ploše přes nově vznikající náměstí byla snaha vytvořit taktéž hmotu, která by náměstí zcela, až klasicistně, uzavřela, avšak výraznějšímu zásahu se do cesty staví tunel metra, který dokonce v jednom místě vylézá až na povrch. Tento problém byl vyřešen navážkou, jejíž povrch je výškově paralelní s horizontálou současné magistrály, aby se v nejmé-

ně hlubokém místě dosáhlo alespoň metru zeminy. Namísto domu byly tak zde vysazeny stromy do mlatů v pravidelné mřížce, boskety, které tak oddělují prostranství od Václavského náměstí, ale zároveň zcela nezamezují kontaktu knihovny s muzeem.

Navážka dala vzniknout v bodě křížení ulic Washingtonova a Politických vězňů až šestimetrové opěrné zdi. Automobilům se vjezd na náměstí zamezil a výškový rozdíl byl propojen schodištěm o šířce budovy Národní opery, které není zamýšleno pouze jako zpřístupnění, ale mělo by sloužit i improvizovaným či organizovaným akcím městského života.

Nově vzniklé náměstí bylo pojmenováno po českém obrozenci první generace, Josefu Dobrovském, kterému zde byla v minulosti postavena a následně stržena socha. Tato socha je symbolicky v návrhu začleněna také.

Do návrhu byla po zralé úvaze a dohodě s vedoucím diplomové práce oproti původnímu zadání zapracována také pozice současného parkovacího domu. Projekt pracuje s variantou jeho stržení zejména z důvodu, že není známa vnitřní dispozice, do domu nebyl autor vpuštěn a kupodivu na stavebním úřadě k němu neexistují plány. Nicméně nic by nebránilo jeho konverzi a rozšíření, dá-li tomu jeho technický stav. Na jeho místo je navržena objemnější budova (v půdorysech označována jako budova B – viz níže), která plní funkci podpůrnou pro hlavní budovu, o jejíž konkrétní funkci bude referováno níže.

Koncept

Hlavním důvodem, proč zahrnout do návrhu také současný parkovací dům, byl jeho vzhled, okolí, fasáda a celkově dopravní charakter, který se vedle národních institucí nehodí. Druhým důvodem je výsledek přemýšlení o místě.

V minulosti lokalitou procházely hradby a konkrétně na tomto místě stál bastion, vedle kterého se v polovině devatenáctého století postavilo první pražské nádraží. Po letech i přes úctyhodný rozvoj Prahy se tak zachoval určitý vnitřní vstup do města, zejména pro cestující vlakem či zprostředkovaně pro ty, které sem přiveze autobus z letiště. Na tomto místě mnozí zažívají první kroky po Praze. A někteří se rovnou ztratí a jdou po obrubníku magistrály a po bahnitých pěšinkách pražským „Sherwoodem“ za kupolí Národního muzea.

Toto pozorování dalo vzniknout myšlence domu jako bráně do města. Hmota proto spíše až figurativně překračuje magistrálu a snaží se pomocí loubí s veřejnou vybaveností dálnici „po-

měřit“ na bulvár a zajistit tak důstojnější vstup do staré Prahy. Ulice tak dům rozděluje na dvě části – na hlavní budovu A, postavenou na severní část do klidné historické zástavby a na podpůrnou budovu B, která je z obou stran obehnaná magistrálou a čelí hluku z nádraží.

Sklony a výška říms obou částí není náhodná. Budova A se směrem na sever skloňuje, aby vyhověla požadavkům na oslunění přilehlých činžovních domů a zároveň aby dosáhla nutného objemu. Shodou okolností je sklon střechy podobný sklonu terénu. Budova B se skloňuje směrem na jihovýchod, aby ne-usurpovala na důležitosti budovy Státní opery. Důvody byly i vizuální. Sklony byly také upravovány dle pohledu z magistrály ve směru k muzeu. Snahou bylo vytvořit lomený tvar, který by zdánlivě mohl připomínat bránu, klenbu a v nejzazším momentě i průčelí řeckého chrámu.

Konstrukce

Na počátku byly vytyčeny osy tak, aby budoucí archiv knihovny dokázal pojmout co nejvíce knih. Rozpon sloupů vychází ze dvou knihovnických regálů (600 mm) a přístupové uličky (750 mm). Šest uliček v archivu tak odpovídá modulu 8,1 m. Obě části byly takto rozvrženy. Nosná konstrukce je postavena z železobetonové kostry s oboustranně pnutými deskami a železobetonovými stěnami po obvodu.

Pod budovou A je v současnosti tunel metra, jehož strop je od povrchu navážky vzdálen okolo 4,5 m. Maximální šíře tunelu je 20 m. Rozpon je zajištěn po konzultaci se statikem železobetonovým trámovým roštem o výšce 2,75 m, do kterého jsou opřeny sloupy z vyšších pater.

Konstrukční výška je proměnlivá. Pro kanceláře byla zvolena 4 m, pro knihovní archiv 3 m a některé studijní zóny mají výšku až 5 m s vloženým mezipatrem.

Budova B uvnitř skýtá parkoviště ve tvaru šroubovitě rampy, jejíž sklon je 5% a konstrukční výška 3 m.

Obě části budovy jsou propojeny můstky z příhradové konstrukce.

Budova A

Budova A tvoří třetinu dominantních budov na novém náměstí společně se Státní operou a Pečkovým ústavem. Většinu plochy zabírá archiv, který zabírá první čtyři podlaží. Před archivem je směrem do náměstí navržena vzdušná hala přes 5 podlaží. Archiv se do ní otáčí svou stěnou z neprůstřelného

¹ online na: <http://www.satrapraha.cz/zklidneni-severojizni-magistraly/>
² online na: <http://plan.iprapraha.cz/cs/upp-dokumentace>

skla, které je potištěno některými jmény českých literárních velikanů. Za jménem jsou vždy umístěny jednotlivé výtisky daného autora. Archiv má tedy i výstavní funkci.

Do přízemí haly je zakomponována restaurace na nároží domu, která se otevírá loubí, a které bylo ukrojeno kusu z nároží, aby stoly nepřekážely kolemjdoucím a zároveň aby se umožnil „měkký“ průchod. Zbytek parteru je věnován veřejným odpočinkovým zónám. Restauraci od foyer dělí výrazné žluté přednáškové schodiště (viz vizualizace haly), ve kterém je zároveň umístěna šatna. Interiér haly by měl působit velmi svěže, čistě bíle, téměř až nebesky v kontrastu s tmavou stěnou archivu.

Centrální hala služeb je umístěna na „střeše“ archivu. Tam je možno se dostat třemi cestami. Při vstupu do knihovny skrz železobetonový trojtrakt jsou po levici výtahy. Druhou možností je jet po travelátoru, který stoupá diagonálně podél stěny archivu po téměř celé délce haly. Jeho celková délka je 56,5 m, překonává 12 m a je technicky proveditelný. Poslední náročnější cestou nahoru je točit Schodiště času, které je zanořeno v objemu archivu. Schodiště na svých podezděvkách skýtá niky, které jsou chronologicky věnované různým spisovatelům českých dějin.

V centrální hale služeb se návštěvník ocitá před prvními studovnami s veřejným kontrolovaným přístupem. Studovny jsou zde orientovány do haly a na náměstí. Ihned po výstupu z travelátoru je umístěna kavárna s lodžii do náměstí, která do náměstí ve fasádě vytváří oko.

Z centrální haly služeb se lze dostat do studijní zóny s volným výběrem, do které je nutno při vstupu potvrdit členství v knihovně. Za vchodem se návštěvníkovi otevírá zahrada, okolo které se točí ochoz se studovnami. Základní orientační systém je na podlaze vylepen z malých černých koleček (viz vizualizace zahrady). Stěny jsou náhodně polepené citáty literátů. Oproti nebesky studené hale jsou vnitřky provedeny z dýh a tmavě lakovaných kovů. O barevnosti interiéru rozhodují knihy.

Přesně nad halou je umístěna studovna jako rampa – na jedné straně se schodištěm, na druhé bezbariérově přístupná do dalšího podlaží (viz vizualizace rampy). Výškové rozdíly mezi podestami poskytují pocit relativně individualizovaného studia.

Další podlaží je věnováno tichým a individuálním studovnám. Lze v něm projít až na terasu na střeše knihovny, odkud lze zpět sejít přes zahradu do nižšího patra, nebo využít vnitřního schodiště vedoucí zpět k hlavnímu výdejnmu pultu. Před se-

stupem tímto schodištěm lze zajít také do oddělení studoven periodik a mikromédií.

Z centrální haly služeb se také lze dostat do mezizóny, hvorny, která dle potřeby slouží buď veřejnosti, nebo zóně s volným výběrem.

Sestoupí-li návštěvník o patro níže, může přes halu projít do specializovaných studoven s přímou vazbou na národní archiv. Ocítne se v místnosti s převýšeným stropem a vloženým mezipatrem a studovnami, které jsou znovu exponovány tmavě skleněné stěně archivu.

Druhý vstup do budovy A je z ulice Washingtonova. Lze k němu dojít z náměstí po schodech v loubí. Zde je odděleně umístěna parlamentní knihovna. Jedná se totiž o samostatnou instituci s vlastní zavírací dobou.

Z ulice Wilsonova je hned několik vstupů do domu. Z loubí lze vstoupit do restaurace, do knihkupectví, do recepce pro pracoviště a příležitostně do konferenční místnosti, která propojuje restauraci a recepci.

Druhé nadzemní podlaží v úseku pracoviště je věnováno laboratořím a péči o novodobé fondy. Přivezou-li jakkoli poškozené či kontaminované knihy, z podzemí, odkud zásobování probíhá, se knihy dostávají do kontaminovaného skladu a skrz několik dílen, jež jsou v půdorysu podrobně popsány, až do čistého skladu. Dále jsou zde vytvořeny prostory pro práci s mikromédií a pracoviště elektronizace dokumentů.

Vyšší patra jsou věnována odboru zpracování fondů, organizaci a správě budovy. V nejvyšším podlaží na rohu budovy do náměstí sídlí ředitel s vlastní zasedací místností a kanceláří s terasou.

Budova B

Budova B plní podpůrnou funkci budovy A. Je zde umístěn parking, kterým se po rampě autem lze dostat až do výškové úrovně centrální haly služeb, kam lze přejít po můstku.

Jižní část budovy je věnována odboru doplňování fondů (ODF), která vyžaduje dostatek manipulačních ploch pro pohyb s vozíky na knihy. Ve třech podlažích jsou zde oddělení věnující se domácím, zahraničním a rezervním fondům. Na západní straně se nachází kanceláře pošty, oddělení informačních technologií, centrum knihovního systému a jiné služby, které přímo nesouvisí s přístupem do archivu.

Šesté nadzemní podlaží je celé, včetně budovy A, věnováno

odboru zpracování fondů, kam se knihy dostávají z ODF. Odsud jsou již nutné přímé vazby na archiv.

Kanceláře jsou variabilní, některé oddělení vyžadují uzavřené místnosti, jiné preferují open space. Dům je v tomto podlaží uvnitř prosvětlen terasou s malou multifunkční místností, která lze otevřít ven a popřípadě propojit s kuchyní na druhém konci terasy a vytvořit kapacitní místo pro různé sešlosti.

Nejvyšší patro je věnováno externím firmám, které s provozem knihovny souvisí pouze okrajově.

Dům je v místě brány propojen širokým můstkem, který ve svém středu má hlavní zasedací místnost.

Podzemí

První podzemní podlaží je zejména věnováno parkovištěm pro zaměstnance a dvěma místům zásobování – dle potřeby jdou knihy do ODF či do karantény na kontaminaci. Velká část je také věnována archivu s kompaktními regály, jak je tomu také zejména v druhém podzemním podlaží.

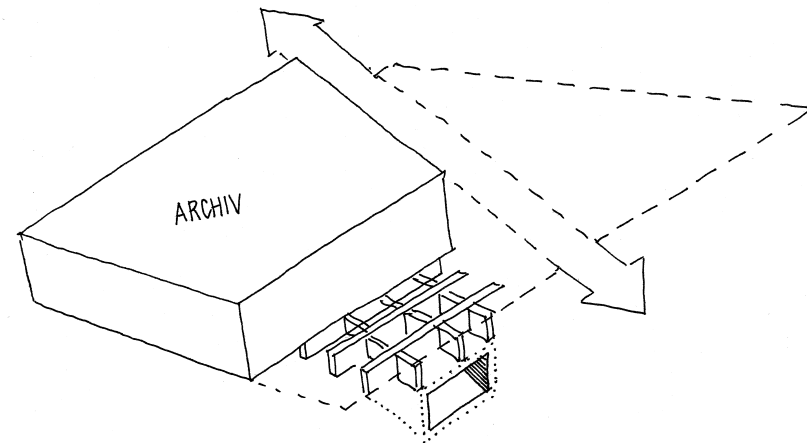
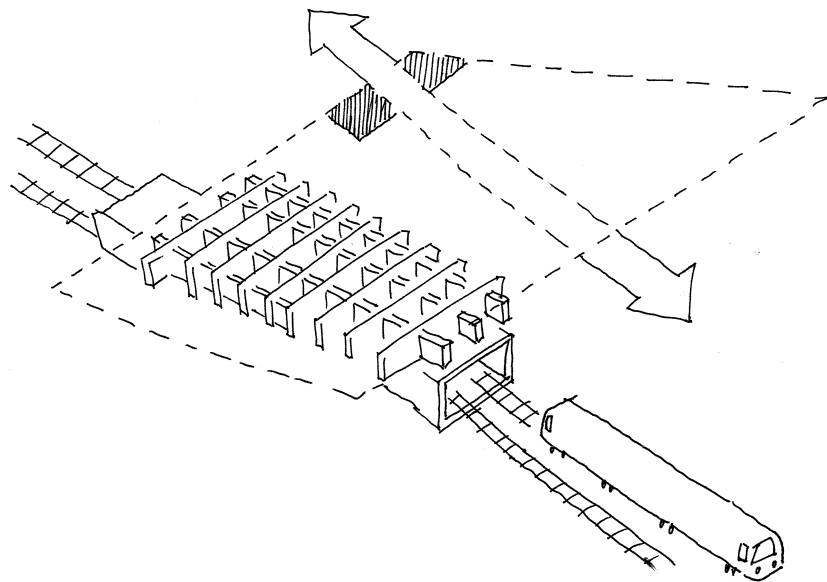
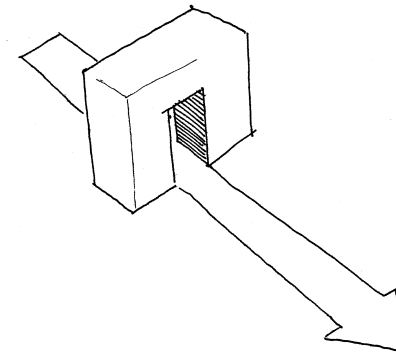
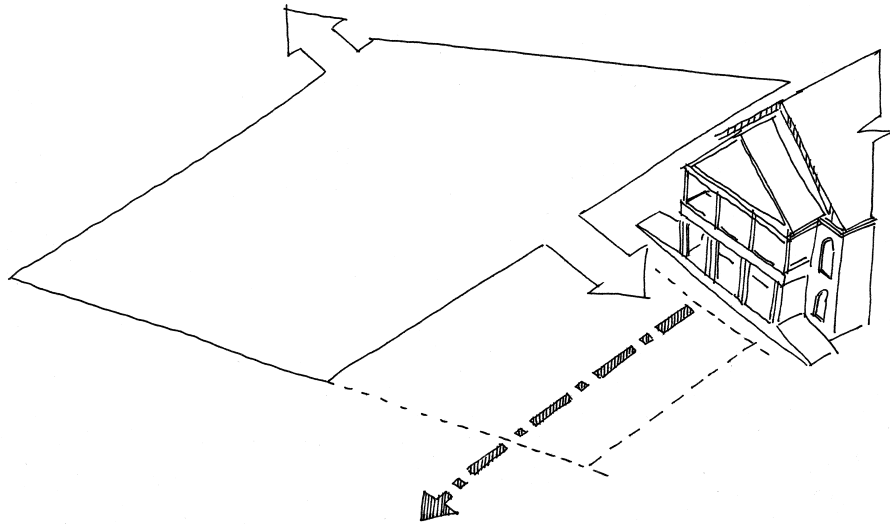
Fasáda

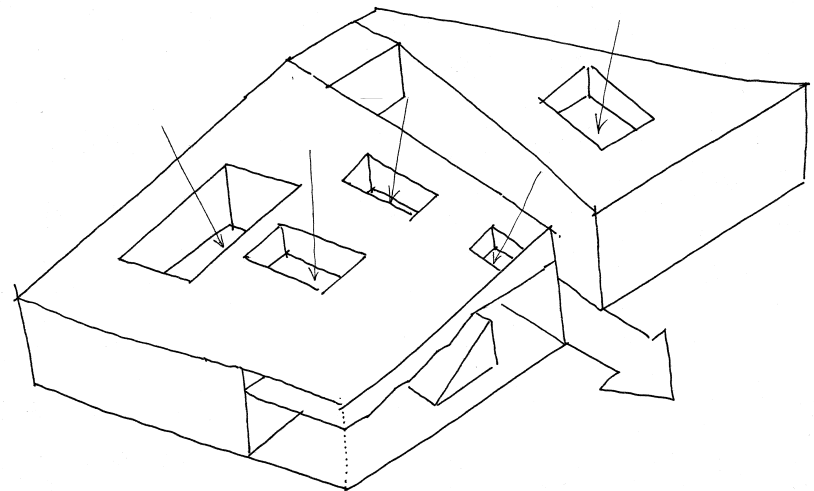
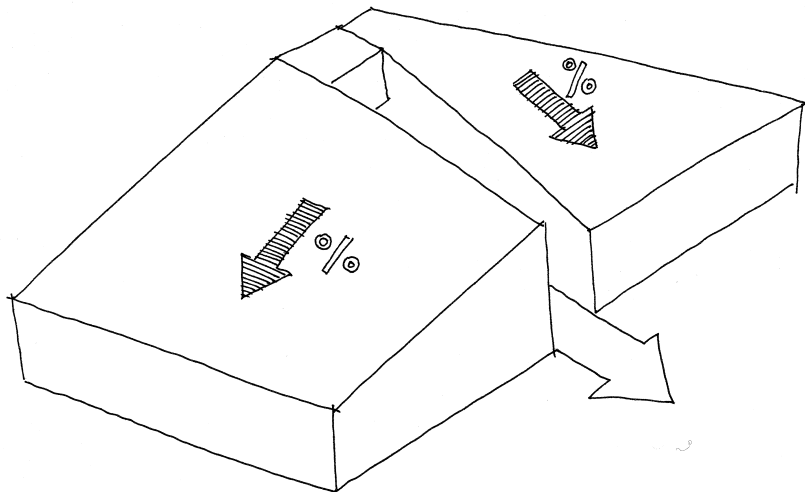
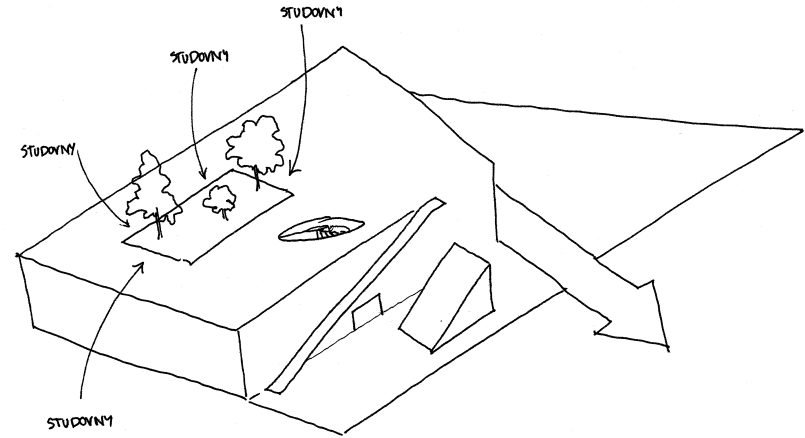
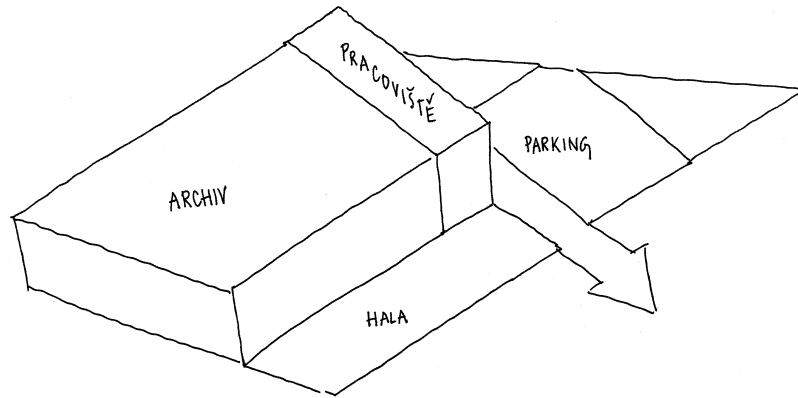
Fasáda má dvě vrstvy. První vrstvou je pohledový beton, kterým jsou opláštěny všechny vnější povrchy obou částí.

Druhá fasáda má zejména stínící funkci. Je navržena z bíle lakovaných hliníkových profilů. Její hustota je odvozena z dělení modulu 8,1 m (moduly 1350 mm, 810 mm, 675 mm). Na budově A princip fasády je čím větší nutnost ochrany – kontroly nad prostory, tím hustější lamelování. Budova B vzhledem ke své „lokajské“ funkci tento princip nepoužívá, neboť je snaha tuto fasádu trochu uklidnit, unifikovat.

Hliníková fasáda běží po obvodu komplexu. Tento nápad vznikl současně s ideou brány, kdy, pokud člověk prostupuje starou bránou, oproti pevnostnímu charakteru zvenčí posléze vidí veškeré mechanismy uvnitř. Stejně tak se odhaluje pohledový beton průchozím.

VÝKRESOVÁ ČÁST



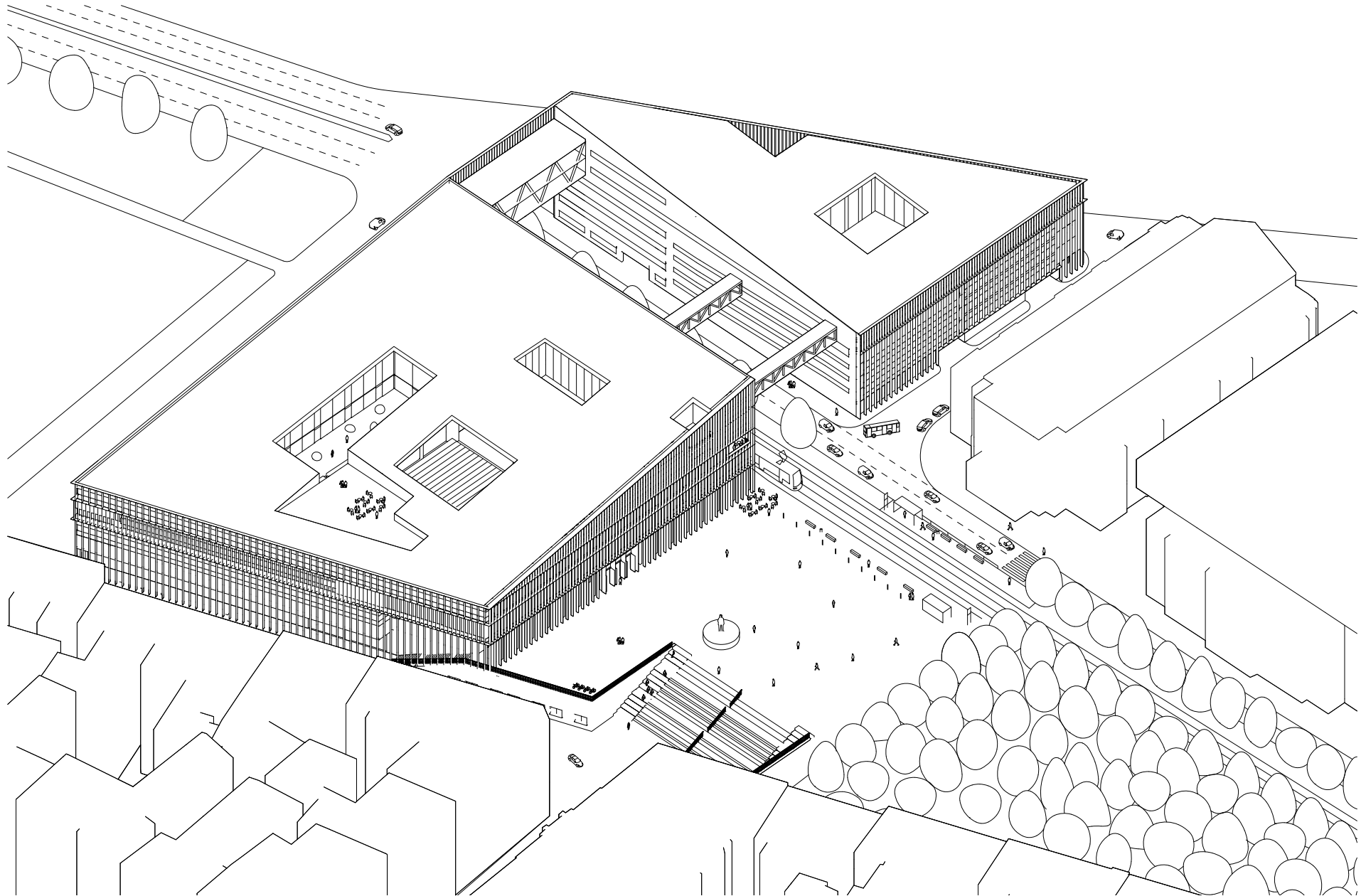


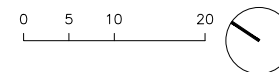
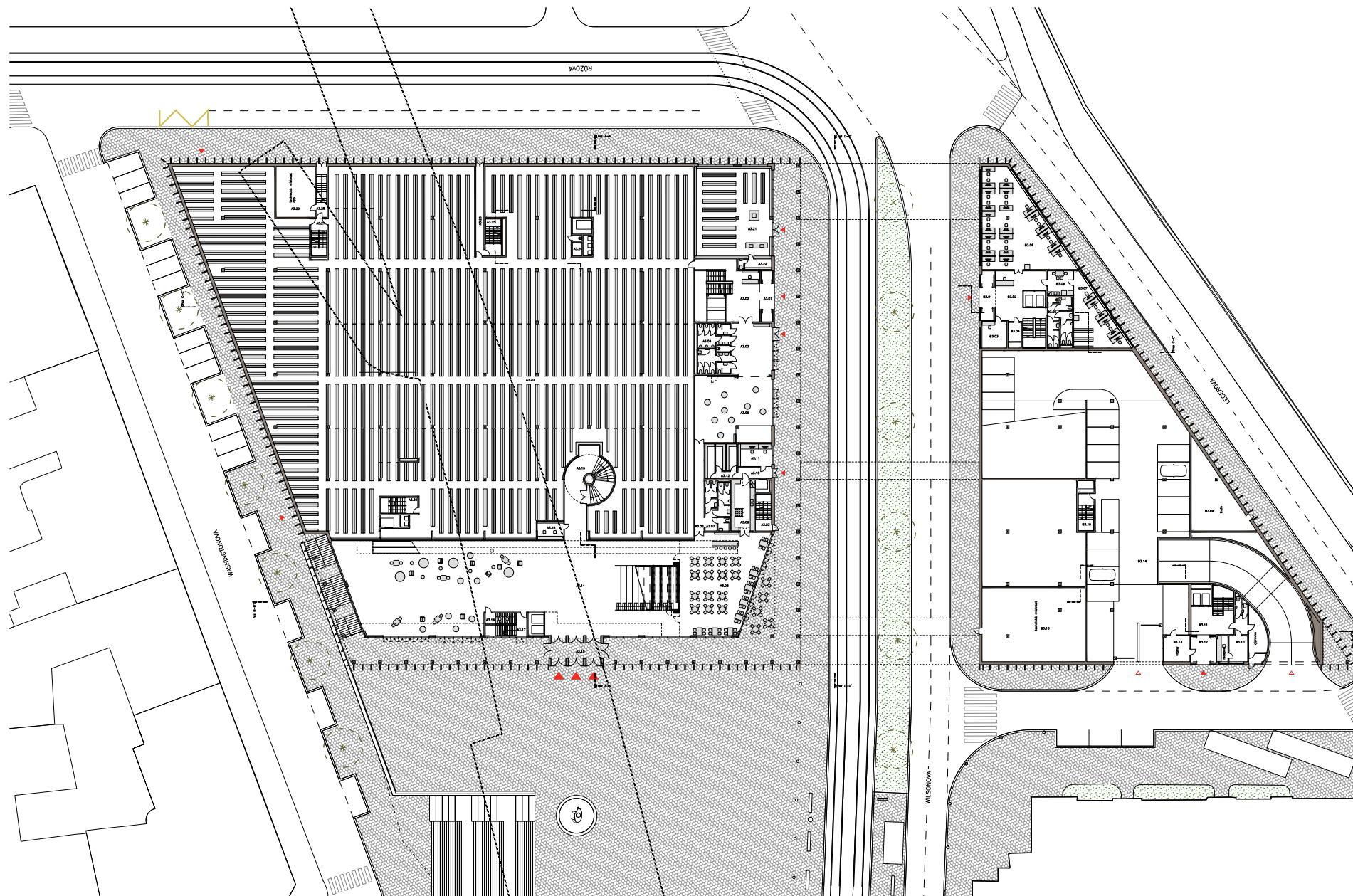


SITUACE

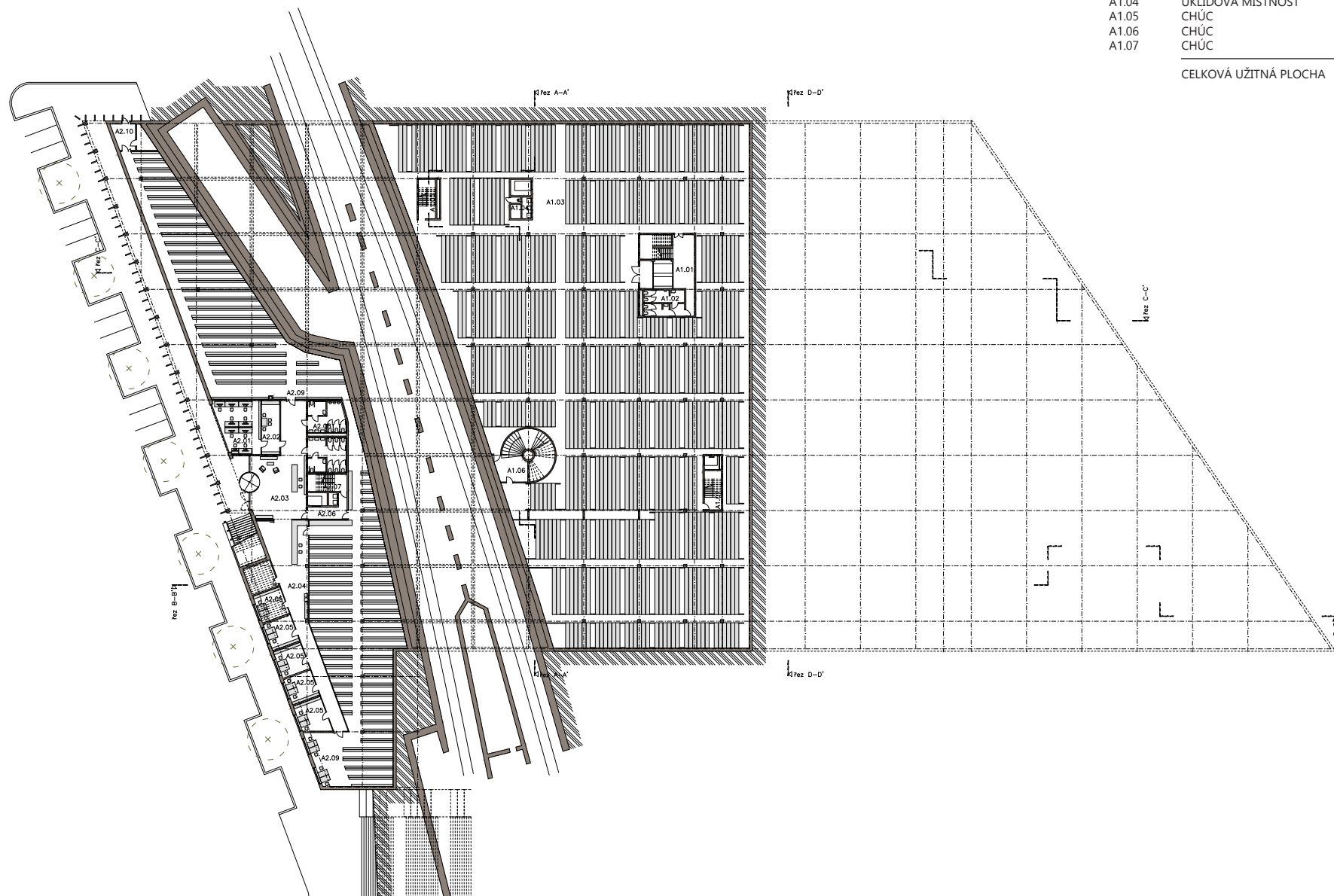


AXONOMETRIE



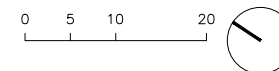


PŮDORYS 2PP

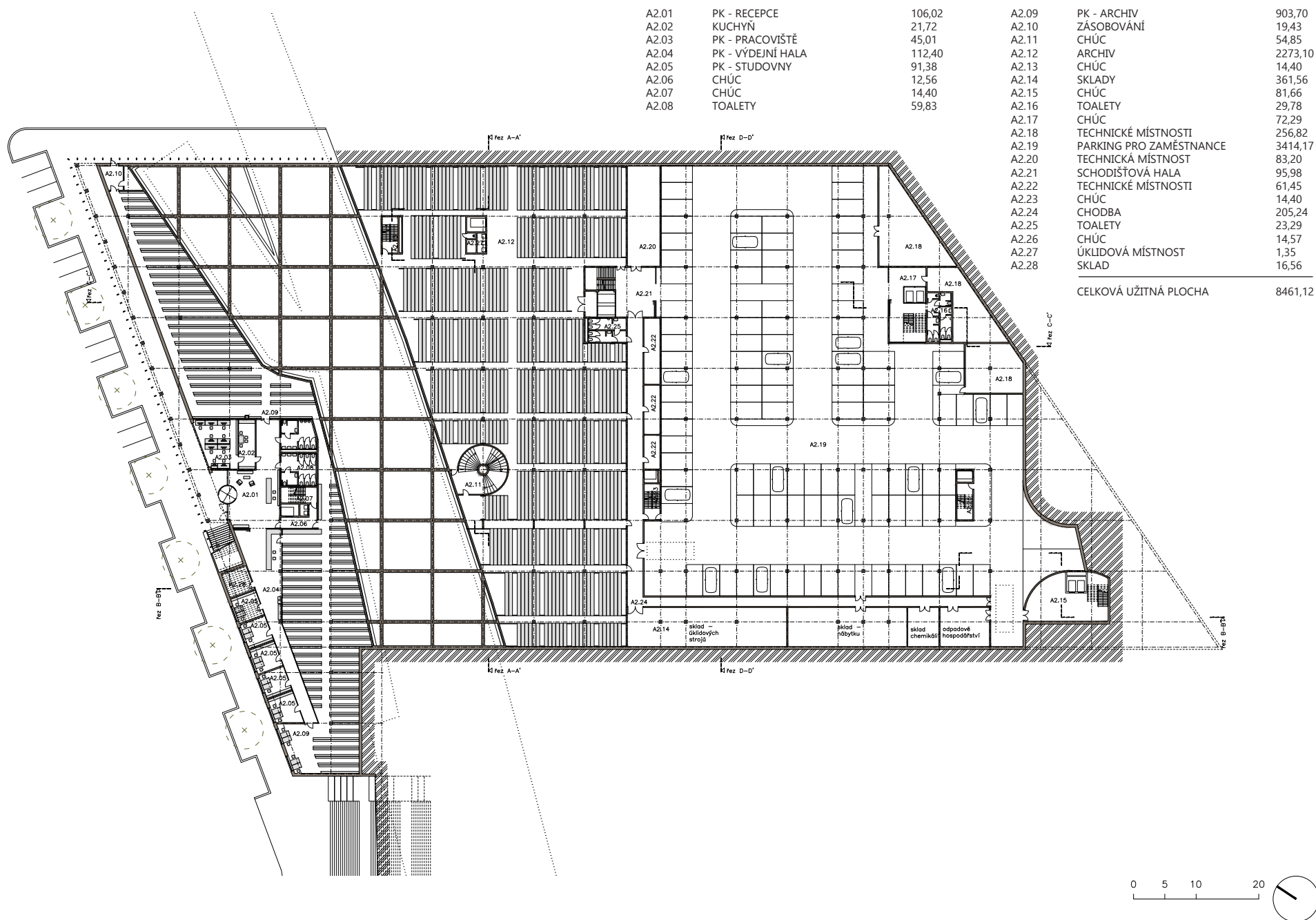


A1.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	50,27
A1.02	TOALETY	23,29
A1.03	ARCHIV	3057,83
A1.04	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	1,35
A1.05	CHŮC	14,40
A1.06	CHŮC	54,85
A1.07	CHŮC	14,40

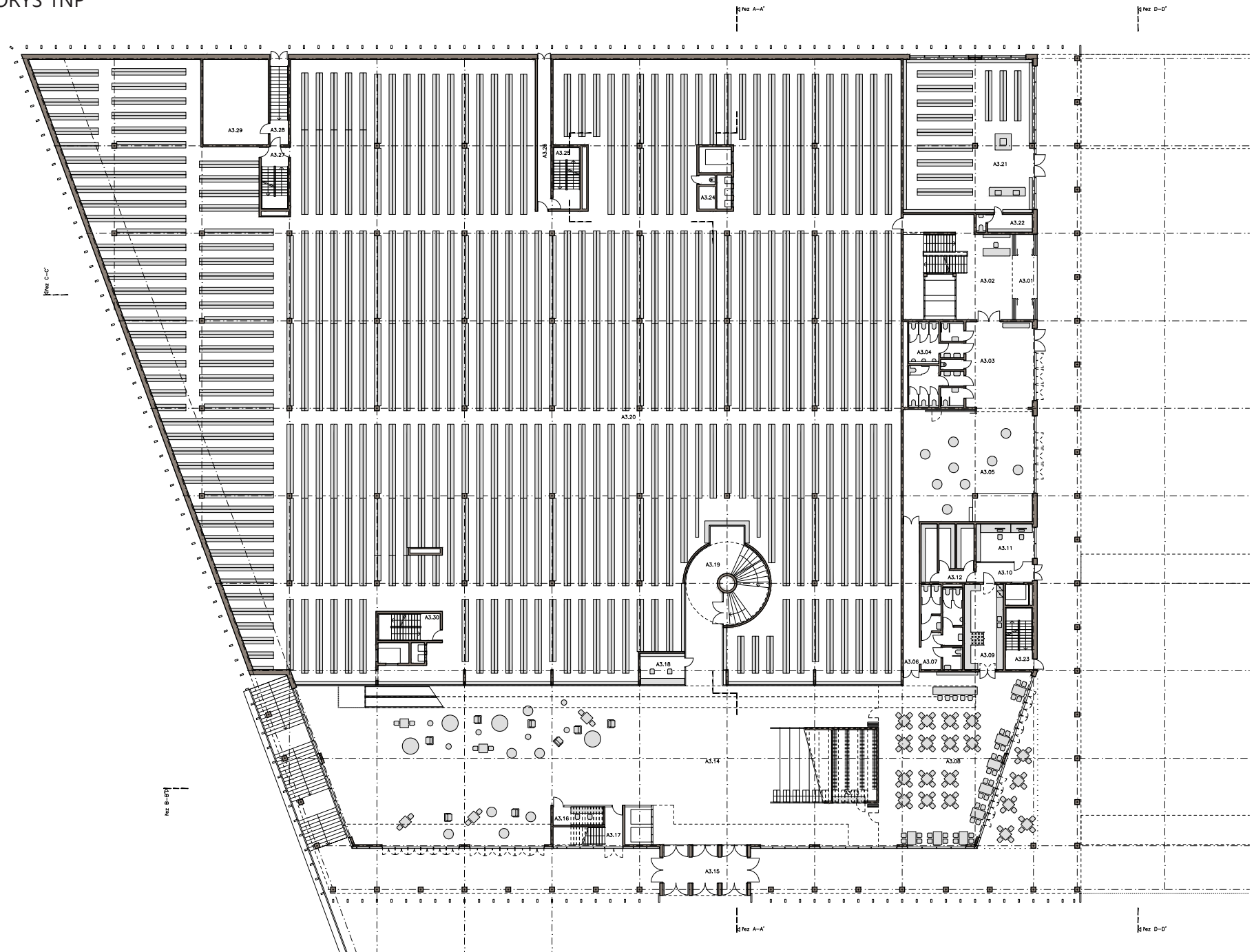
CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA 3216,39

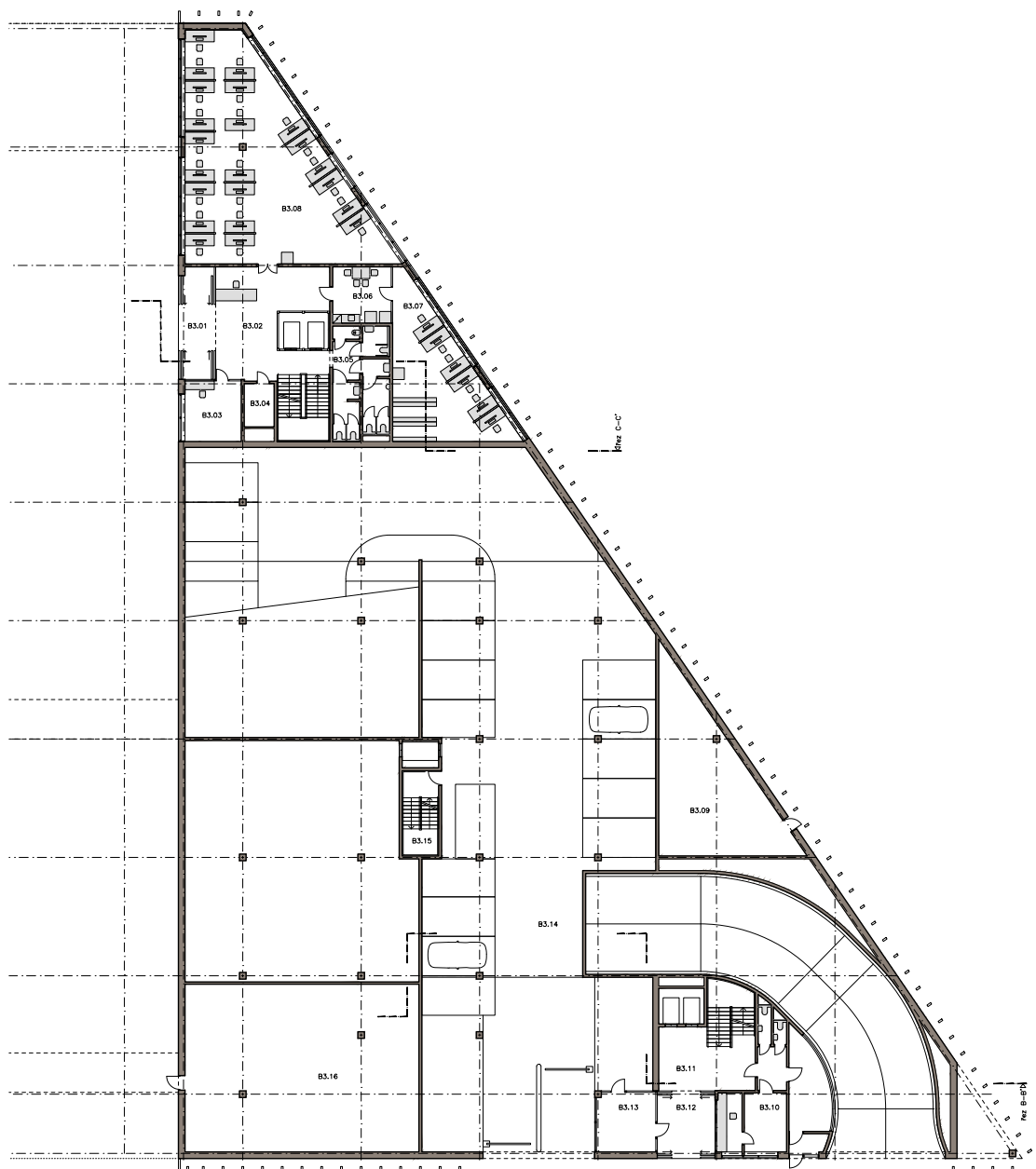


PŮDORYS 1PP



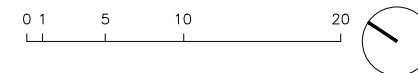
PŪDORYS 1NP



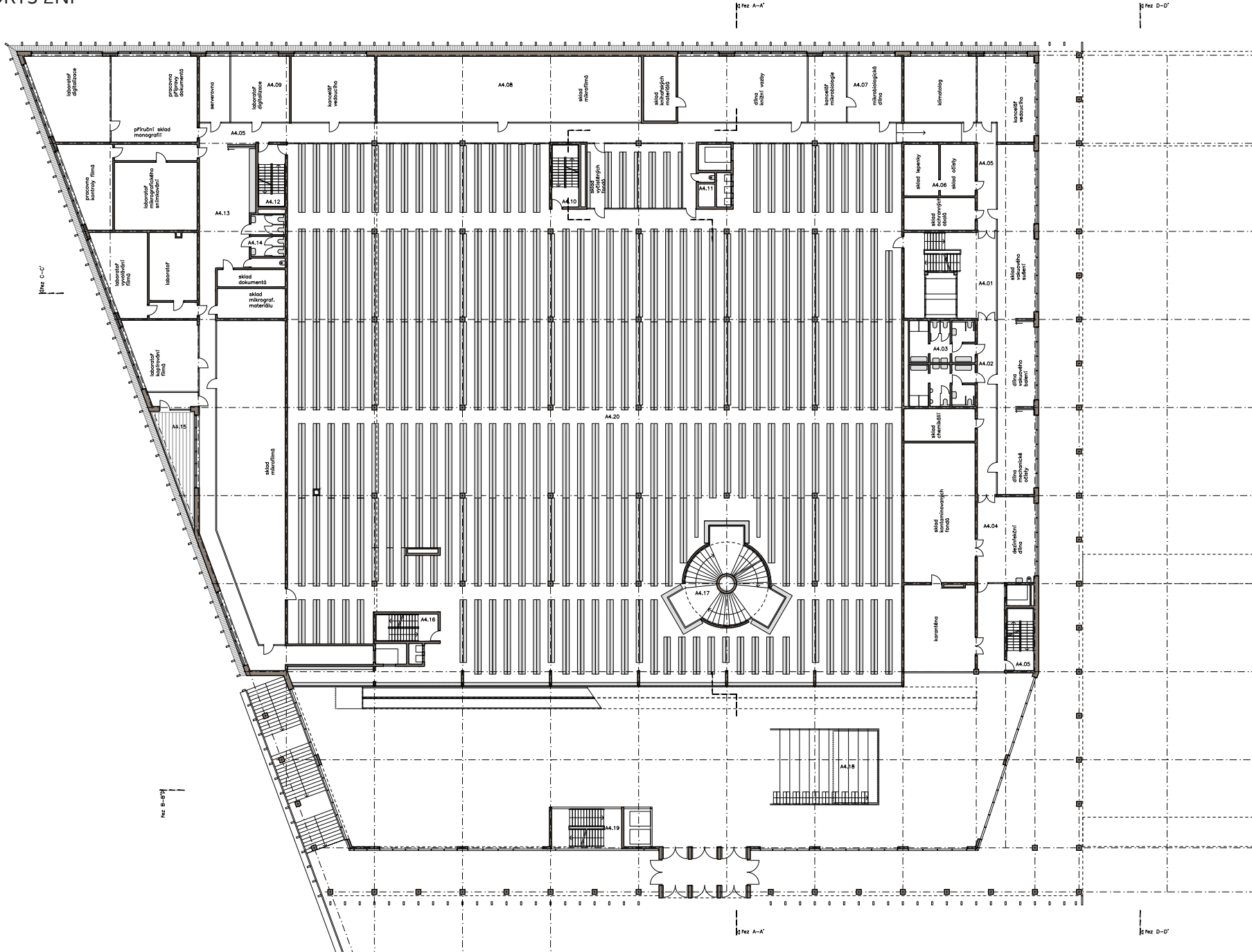


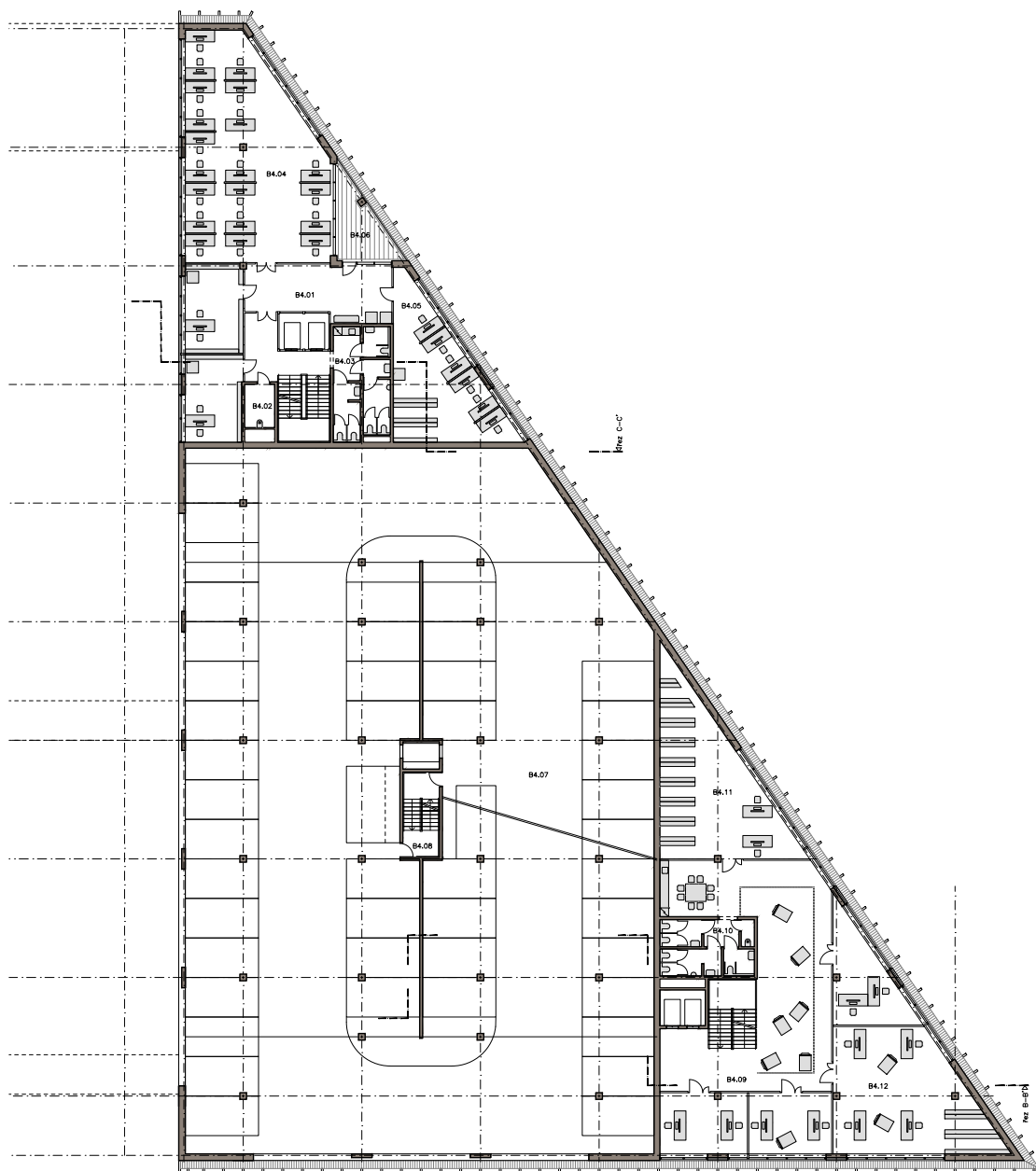
A3.01	ZÁDVEŘÍ	16,59
A3.02	RECEPCE	91,91
A3.03	PŘEDSÁLÍ	49,99
A3.04	TOALETY	40,29
A3.05	KONFERENČNÍ MÍSTNOST	124,28
A3.06	CHODBA	20,32
A3.07	TOALETY	30,42
A3.08	RESTAURACE	181,72
A3.09	KUCHYŇ	28,44
A3.10	ZÁSOBOVÁNÍ	9,36
A3.11	KANCELÁŘ RESTAURACE	18,20
A3.12	SKLADY	26,46
A3.13	ŠATNA	27,00
A3.14	VSTUPNÍ HALA	
	A ODPOČINKOVÉ ZÓNY	642,64
A3.15	VSTUPNÍ BRÁNA	27,00
A3.16	VELÍN A OSTRAHA	7,89
A3.17	CHÚC	23,84
A3.18	INFORMACE	12,07
A3.19	SCHODY ČASU	45,96
A3.20	ARCHIV	3782,01
A3.21	KNIHKUPECTVÍ	169,69
A3.22	ZÁZEMÍ KNIHKUPECTVÍ	8,58
A3.23	CHÚC	14,40
A3.24	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	1,35
A3.25	CHÚC	14,40
A3.26	CHÚC	17,32
A3.27	CHÚC	14,40
A3.28	CHÚC	13,43
A3.29	TECHNICKÁ MÍSTNOST DPP	47,79
A3.30	CHÚC	14,40
B3.01	ZÁDVEŘÍ	17,85
B3.02	RECEPČNÍ HALA	75,64
B3.03	VELÍN A OSTRAHA	15,97
B3.04	ŠATNA	6,10
B3.05	TOALETY	30,81
B3.06	KUCHYŇ	15,40
B3.07	PRACOVNA POŠTY	58,17
B3.08	O. INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ	149,90
B3.09	TRAFOSTANICE	75,35
B3.10	VÝPRAVNA	29,71
B3.11	SCHODIŠŤOVÁ HALA	38,58
B3.12	RECEPCE A ZÁDVEŘÍ	17,47
B3.13	VRÁTNÝ	16,06
B3.14	PARKING	818,28
B3.15	CHÚC	14,57
B3.16	TECHNICKÁ MÍSTNOST	183,60

CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA 7085,61

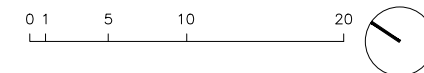


PŮDORYS 2NP

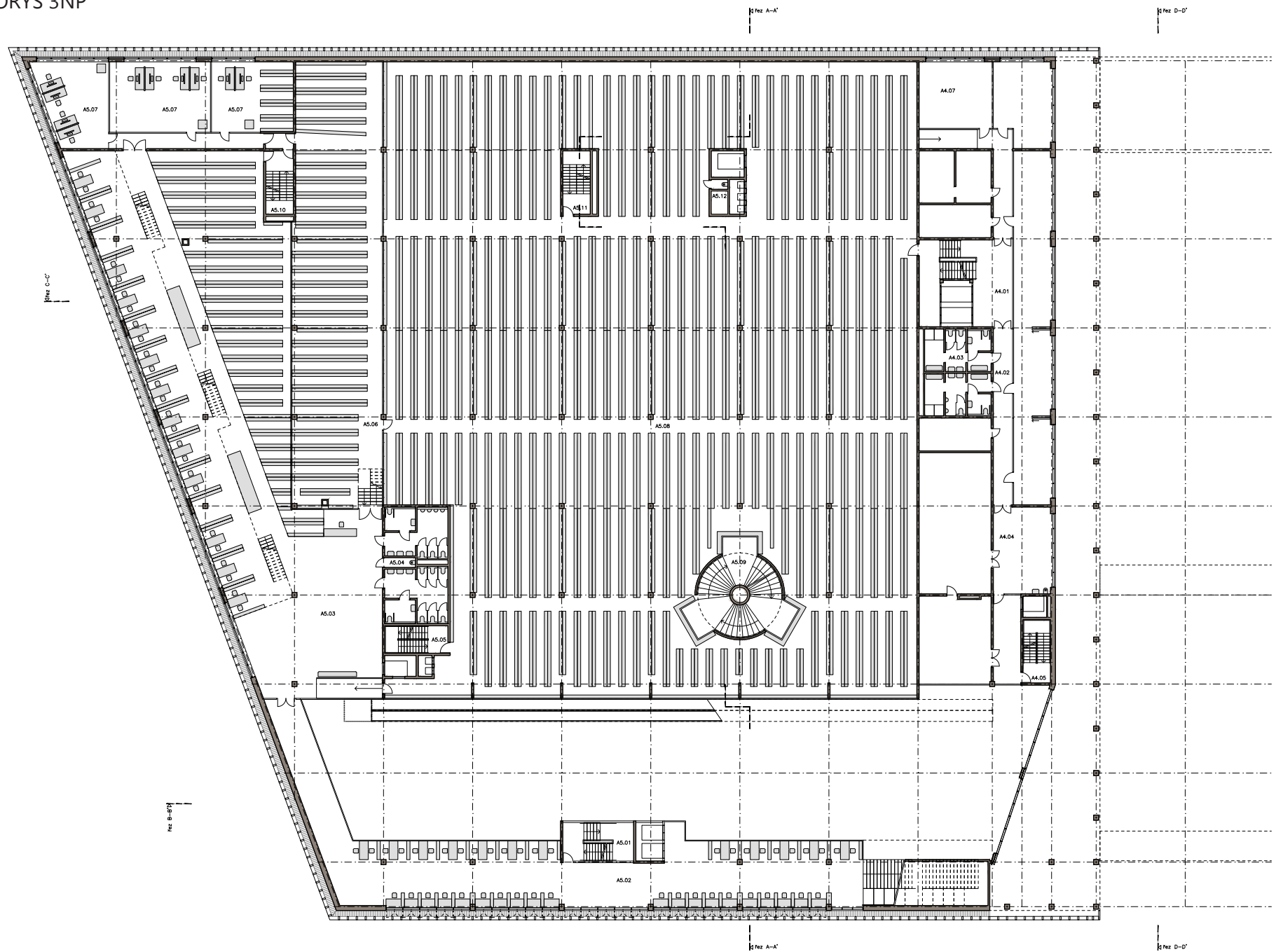


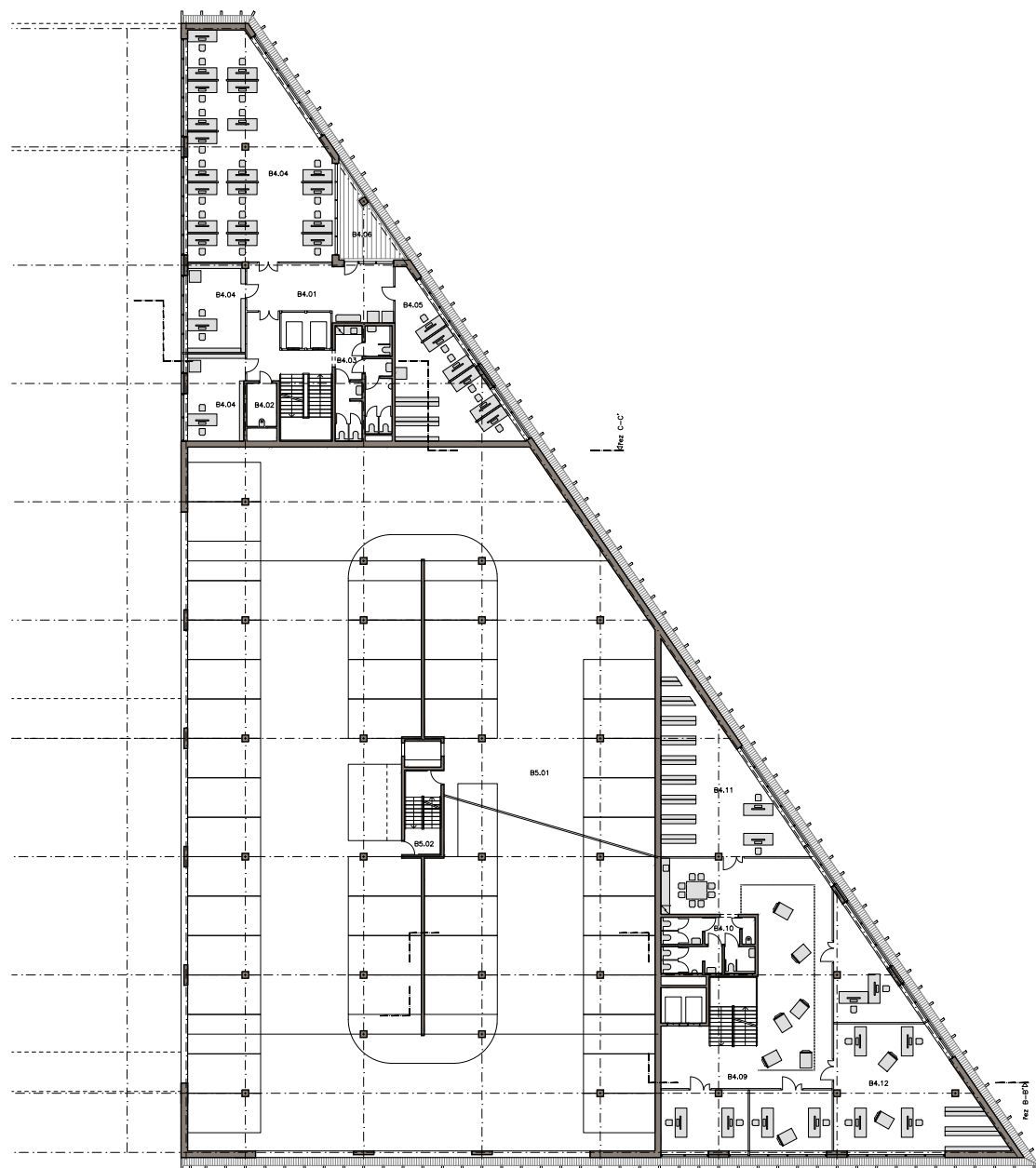


A4.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	67,15
A4.02	CHODBA	27,99
A4.03	UMÝVÁRNY	47,79
A4.04	DEKONTAMINACE FONDŮ	331,74
A4.05	CHODBA	149,60
A4.06	SKLADY	51,74
A4.07	ÚSTAV PÉČE O NOVODOBÉ FONDY	221,76
A4.08	SKLAD MIKROFILMŮ	147,16
A4.09	ODDĚLENÍ DIGITALIZACE	97,85
A4.10	CHŮC	14,40
A4.11	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	1,35
A4.12	CHŮC	14,40
A4.13	ODDĚLENÍ MIKROGRAFIÍ	659,96
A4.14	TOALETY	15,43
A4.15	TERASA	22,85
A4.16	CHŮC	14,40
A4.17	SCHODY ČASU	45,96
A4.18	PŘEDNÁŠKOVÉ SCHODY	70,00
A4.19	CHŮC	23,84
A4.20	ARCHIV	2623,15
B4.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	68,39
B4.02	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	6,10
B4.03	TOALETY	30,81
B4.04	O. KNIHOVNÍHO SYSTÉMU	178,06
B4.05	O. TECHNICKÉ PODPORY	58,17
B4.06	TERASA	16,73
B4.07	PARKING	1488,71
B4.08	CHŮC	14,57
B4.09	MANIPULAČNÍ HALA	143,98
B4.10	TOALETY	24,83
B4.11	O. DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ - DOMÁCÍ	76,36
B4.12	O. DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ - DOMÁCÍ	157,86
CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA		6913,09

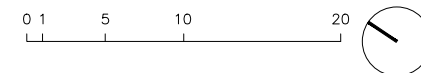


PŮDORYS 3NP

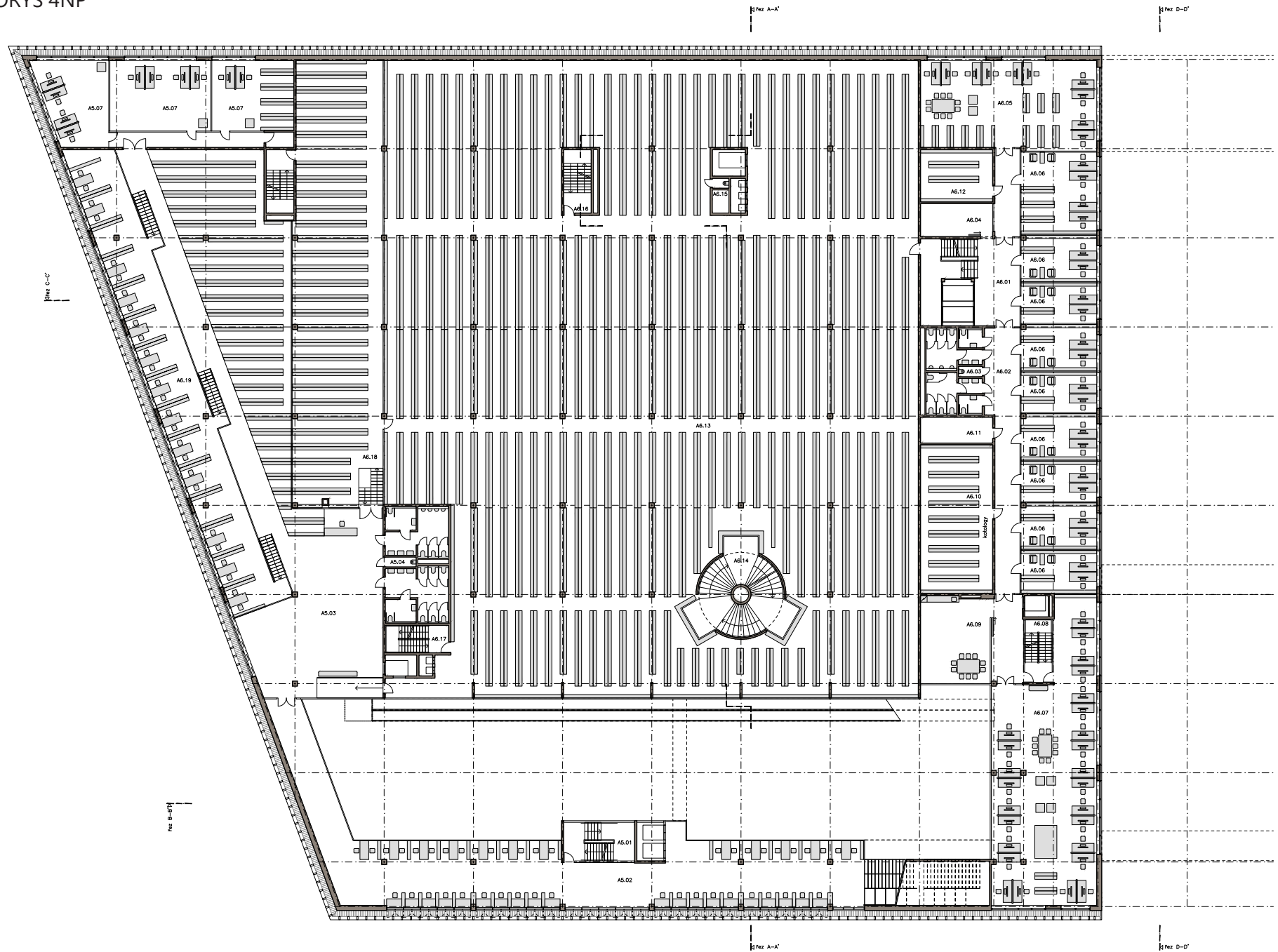


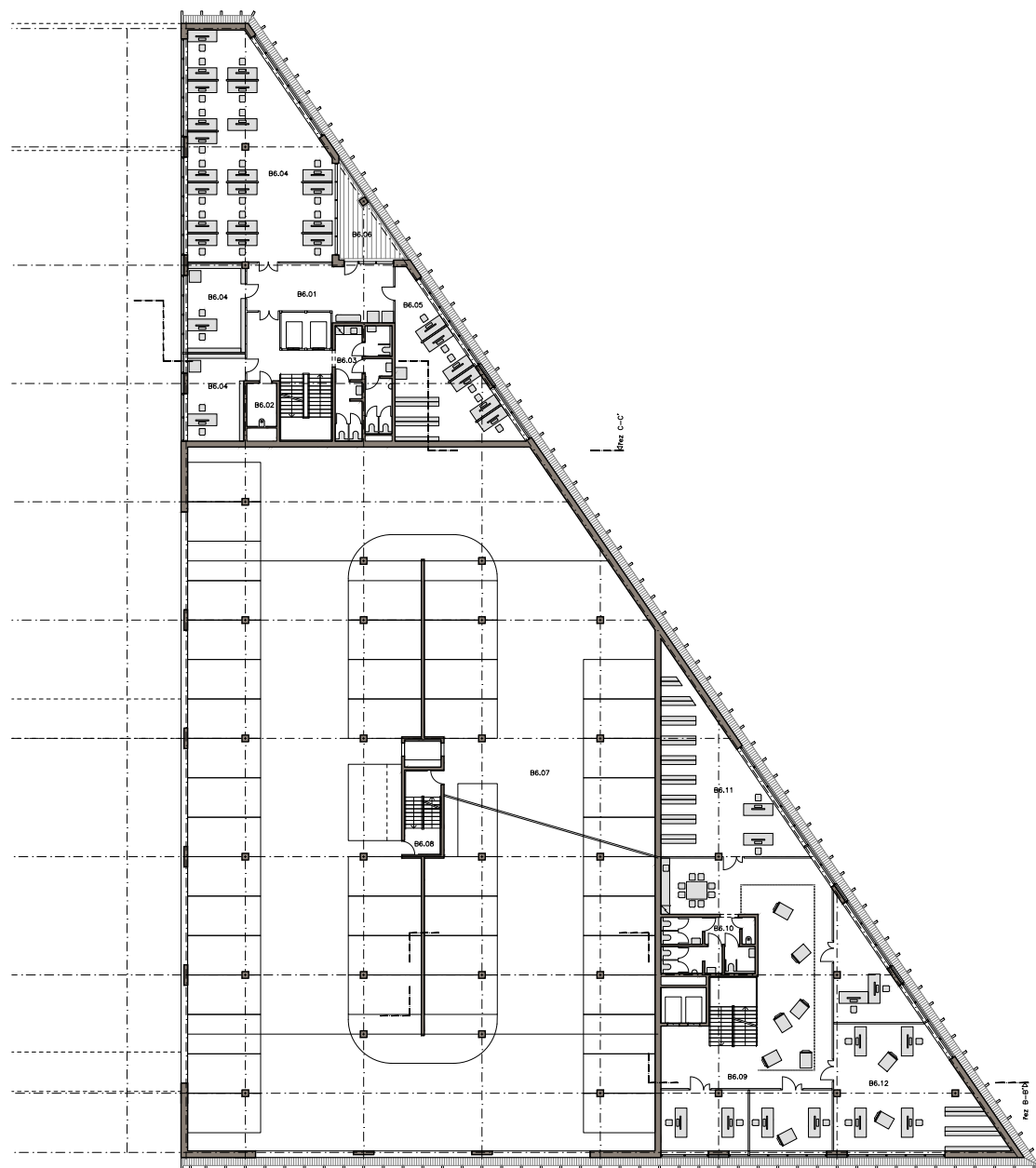


A5.01	CHŮC	22,55
A5.02	CENTRÁLNÍ HALA SLUŽEB - STUDOVNY	317,17
A5.03	STUDOVNY KONZERVAČNÍCH FONDŮ	708,34
A5.04	TOALETY	61,05
A5.05	CHŮC	14,40
A5.06	SKLAD UNIVERZÁLNÍCH KONZERVAČNÍCH FONDŮ	329,42
A5.07	SPRÁVA KONZERVAČNÍCH FONDŮ	178,55
A5.08	ARCHIV	2637,62
A5.09	SCHODY ČASU	45,96
A5.10	CHŮC	14,40
A5.11	CHŮC	14,40
A5.12	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	1,35
B5.01	PARKING	1488,71
B5.02	CHŮC	14,57
CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA		5848,49

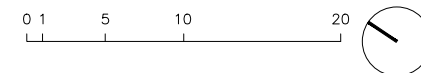


PŮDORYS 4NP

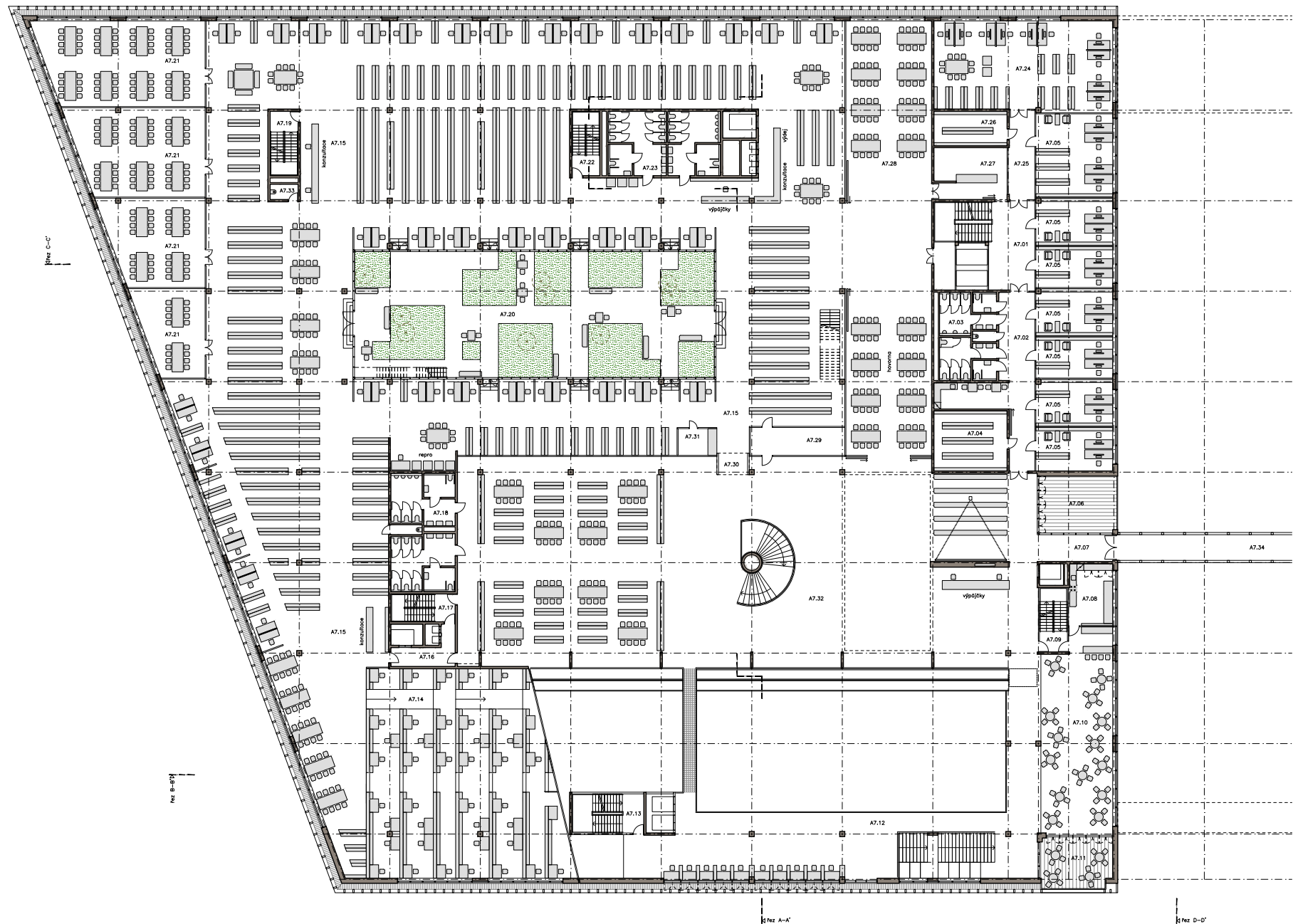


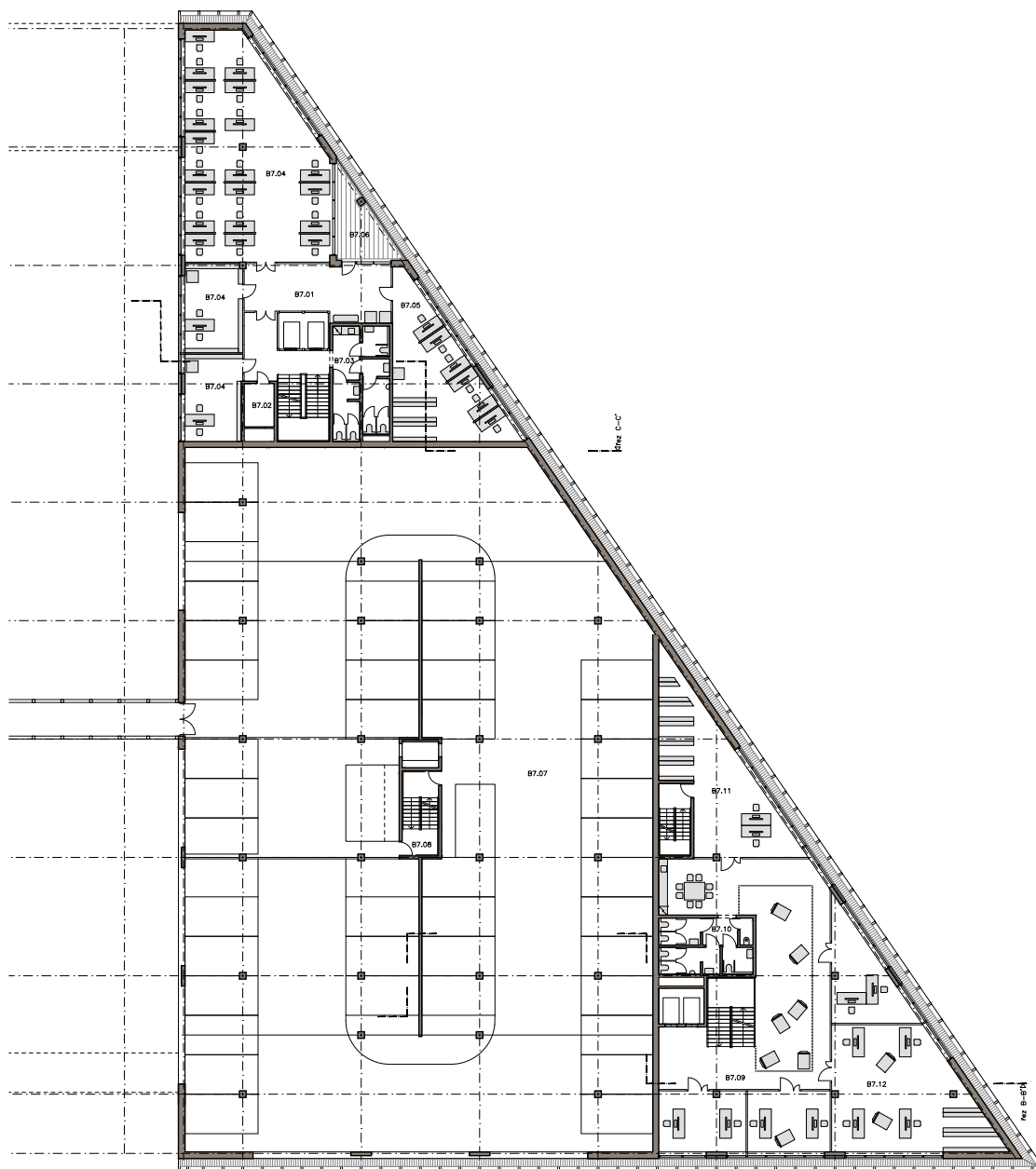


A6.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	72,20
A6.02	CHODBA	62,33
A6.03	TOALETY	40,29
A6.04	ŠATNA	19,65
A6.05	ODDĚLENÍ ORGANIZACE FONDŮ	146,84
A6.06	ODDĚLENÍ REVIZE FONDŮ	275,51
A6.07	ODDĚLENÍ REVIZE FONDŮ	222,03
A6.08	CHŮC	14,97
A6.09	KUCHYŇ	50,60
A6.10	KATALOGY	88,42
A6.11	SKLAD	15,39
A6.12	KATALOGY	31,11
A6.13	ARCHIV	2637,62
A6.14	SCHODY ČASU	45,96
A6.15	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	1,35
A6.16	CHŮC	14,40
A6.17	CHŮC	14,40
A6.18	SKLAD UNIVERZÁLNÍCH KONZERVAČNÍCH FONDŮ	329,42
A6.19	STUDOVNA KONZERVAČNÍCH FONDŮ	207,70
B6.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	68,39
B6.02	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	6,10
B6.03	TOALETY	30,81
B6.04	O. MEZINÁRODNÍCH AGENTUR	178,06
B6.05	O. MEZINÁRODNÍCH AGENTUR	58,17
B6.06	TERASA	16,73
B6.07	PARKING	1488,71
B6.08	CHŮC	14,57
B6.09	MANIPULAČNÍ HALA	143,98
B6.10	TOALETY	24,83
B6.11	O. DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ - ZAHRANIČNÍ	76,36
B6.12	O. DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ - ZAHRANIČNÍ	157,86
CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA		6554,76

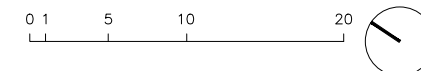


PŮDORYS 5NP

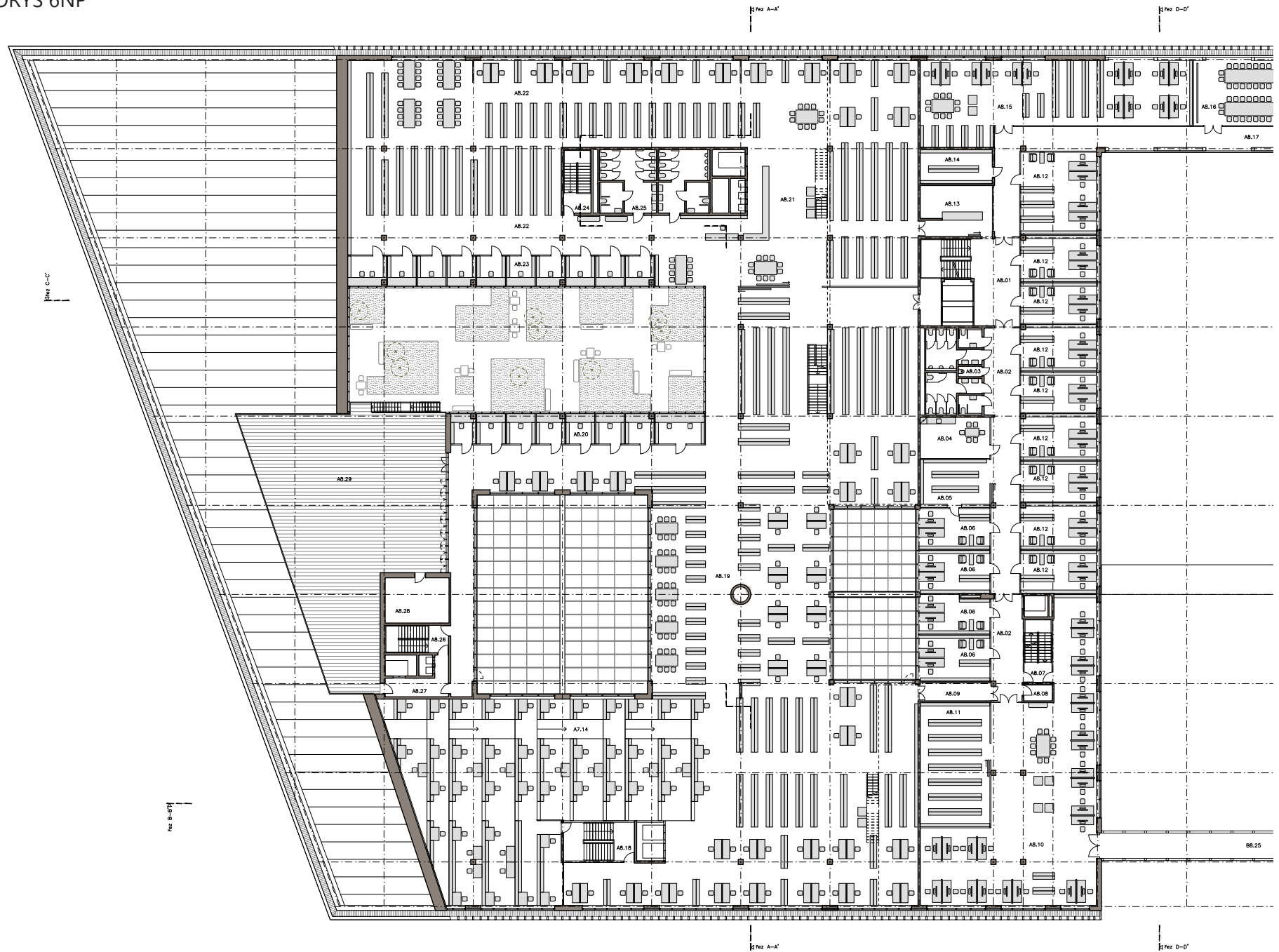


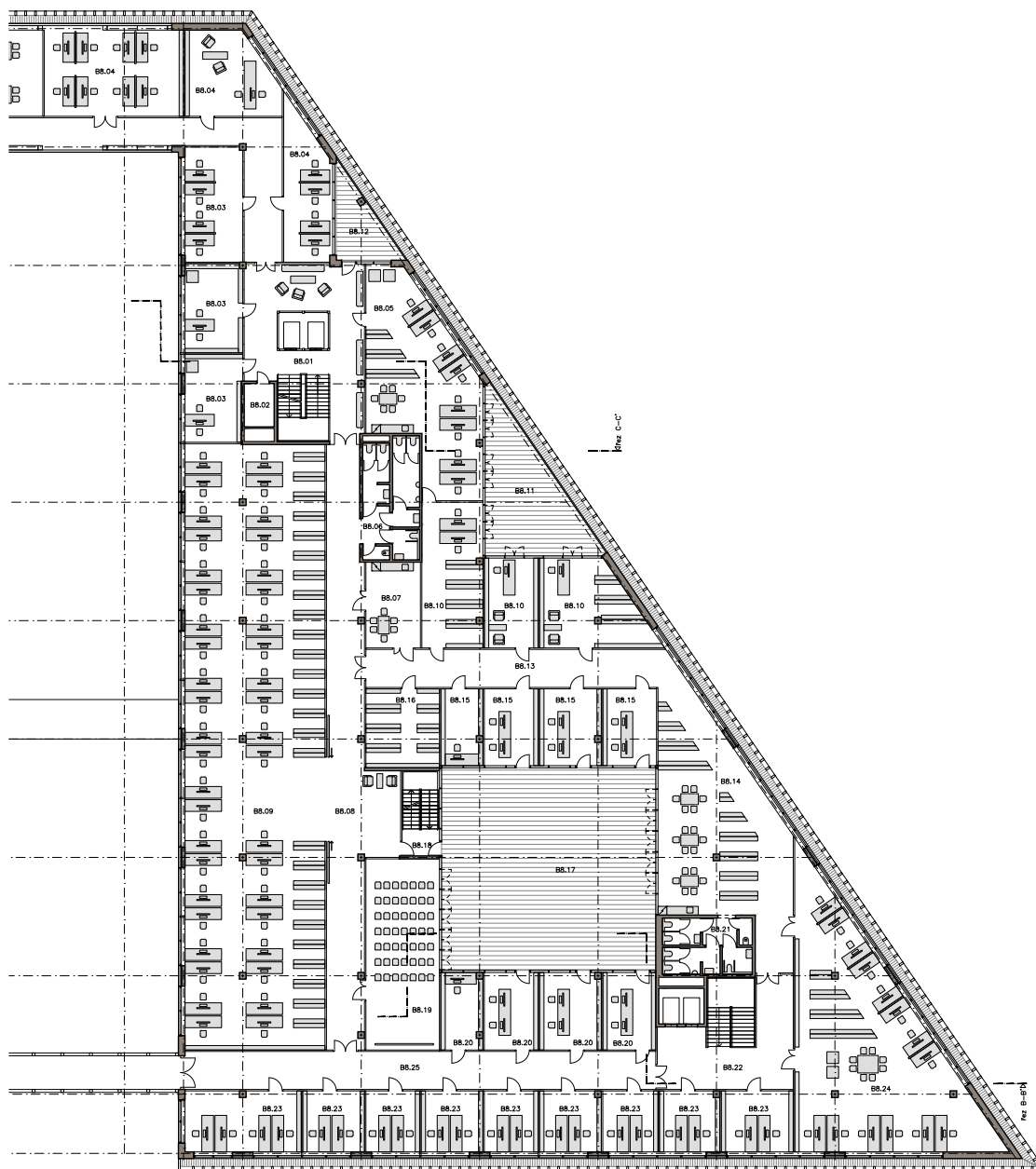


A7.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	72,20
A7.02	CHODBA	60,38
A7.03	TOALETY	40,29
A7.04	KATALOGY	35,37
A7.05	O. REFERENČNÍCH A MEZIKNHOVNÍCH SLUŽEB	220,51
A7.06	TERASA	35,57
A7.07	CHODBA	17,28
A7.08	KUCHYŇ KAVÁRNY	21,92
A7.09	CHÚC	14,40
A7.10	KAVÁRNA	113,87
A7.11	TERASA KAVÁRNY	29,86
A7.12	CENTRÁLNÍ HALA SLUŽEB - STUDOVNY	250,32
A7.13	CHÚC	22,55
A7.14	RAMPOVÁ STUDOVNA	493,69
A7.15	STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM	2225,52
A7.16	CHÚC	12,62
A7.17	CHÚC	14,40
A7.18	TOALETY	61,06
A7.19	CHÚC	14,40
A7.20	ZAHRADA	376,03
A7.21	KLUBOVNY A UČEBNY	318,28
A7.22	CHÚC	14,40
A7.23	TOALETY	57,45
A7.24	O. ROZVOJE A TECHNICKÉ PODPORY	128,63
A7.25	CHODBA	18,88
A7.26	KATALOGY	20,30
A7.27	ŠATNA	30,45
A7.28	HOVORNA	298,55
A7.29	OSTRAHA A VELÍN	21,12
A7.30	VSTUPNÍ PORTÁL	4,46
A7.31	INFORMACE	8,31
A7.32	CENTRÁLNÍ HALA SLUŽEB	956,88
A7.33	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	3,44
A7.34	MŮSTEK	63,59
B7.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	68,39
B7.02	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	6,10
B7.03	TOALETY	30,81
B7.04	ÚSEK KOMUNIKACE	178,06
B7.05	ÚSEK KOMUNIKACE	58,17
B7.06	TERASA	16,73
B7.07	PARKING	1488,71
B7.08	CHÚC	14,57
B7.09	MANIPULAČNÍ HALA	143,98
B7.10	TOALETY	24,83
B7.11	O. DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ - REZERVNÍ	76,36
B7.12	O. DOPLŇOVÁNÍ FONDŮ - REZERVNÍ	157,86
CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA		8341,55



PŪDORYS 6NP

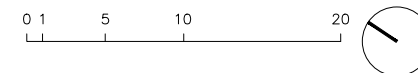




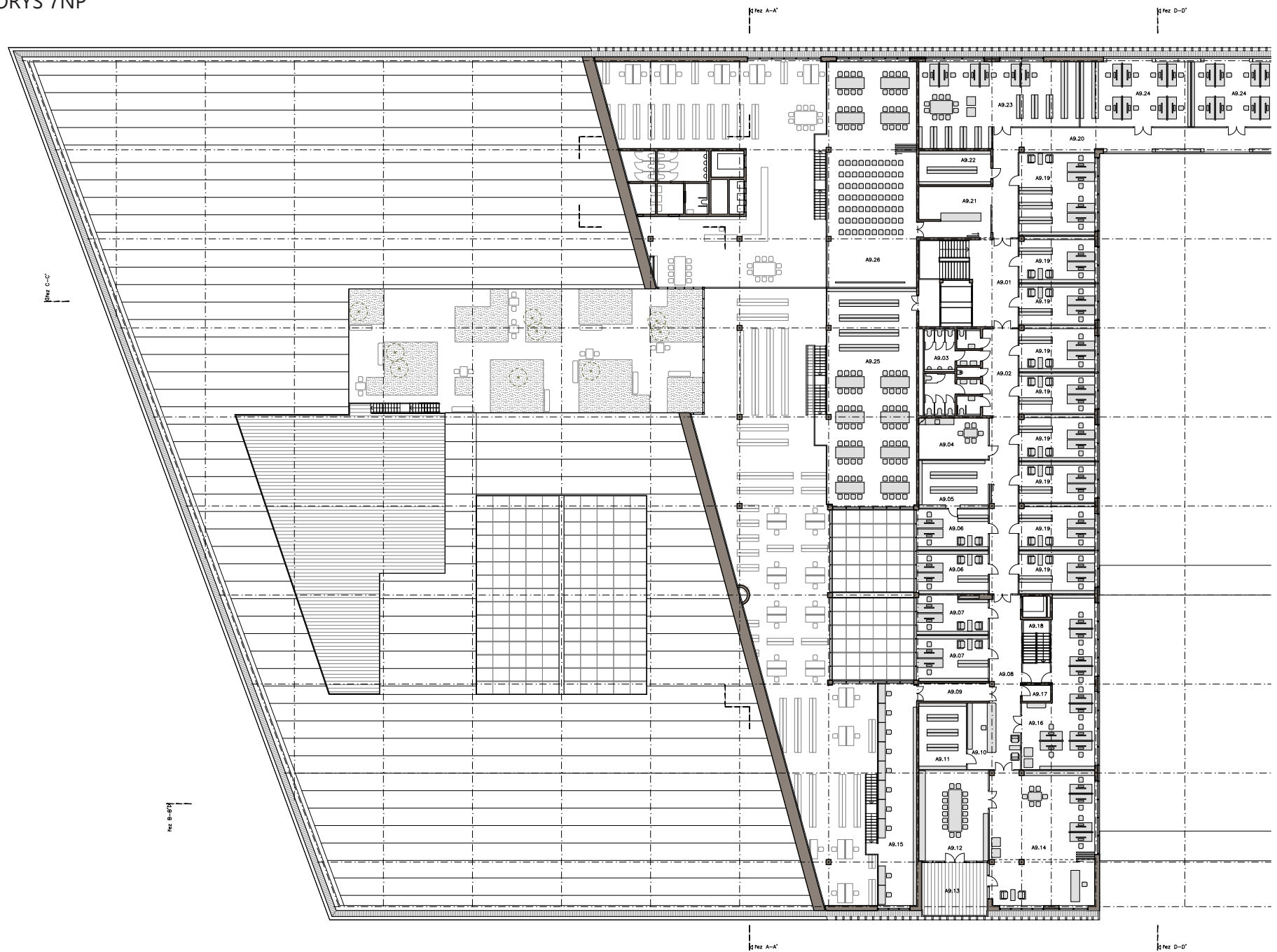
A8.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	72,20
A8.02	CHODBA	93,07
A8.03	TOALETY	40,29
A8.04	KUCHYŇ	23,71
A8.05	PŘÍRUČNÍ KNIHOVNA	27,51
A8.06	VEDENÍ OZF	101,95
A8.07	CHŮC	14,40
A8.08	SKLAD	3,83
A8.09	CHŮC	10,76
A8.10	O. JMENNÉHO ZPRACOVÁNÍ	259,54
A8.11	KATALOGY	71,31
A8.12	PRACOVNY O. VEŘEJNÝCH SLUŽEB	275,51
A8.13	ŠATNA	30,45
A8.14	KATALOGY	20,30
A8.15	PRACOVNÍSTĚ SPECIALIZOVANÝCH STUDOVEN	159,76
A8.16	HLAVNÍ ZASEDACÍ MÍSTNOST	59,00
A8.17	CHODBA	132,96
A8.18	CHŮC	22,55
A8.19	TICHÁ STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM	1247,08
A8.20	INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNY	63,36
A8.21	STUDOVNA MIKROMÉDIÍ	317,82
A8.22	STUDOVNA PERIODIK	560,64
A8.23	INDIVIDUÁLNÍ STUDOVNY	76,51
A8.24	CHŮC	14,40
A8.25	TOALETY	57,88
A8.26	CHŮC	14,40
A8.27	CHŮC	12,41
A8.28	SKLAD VENKOVNÍHO NÁBYTKU	23,92
A8.29	TERASA	316,52

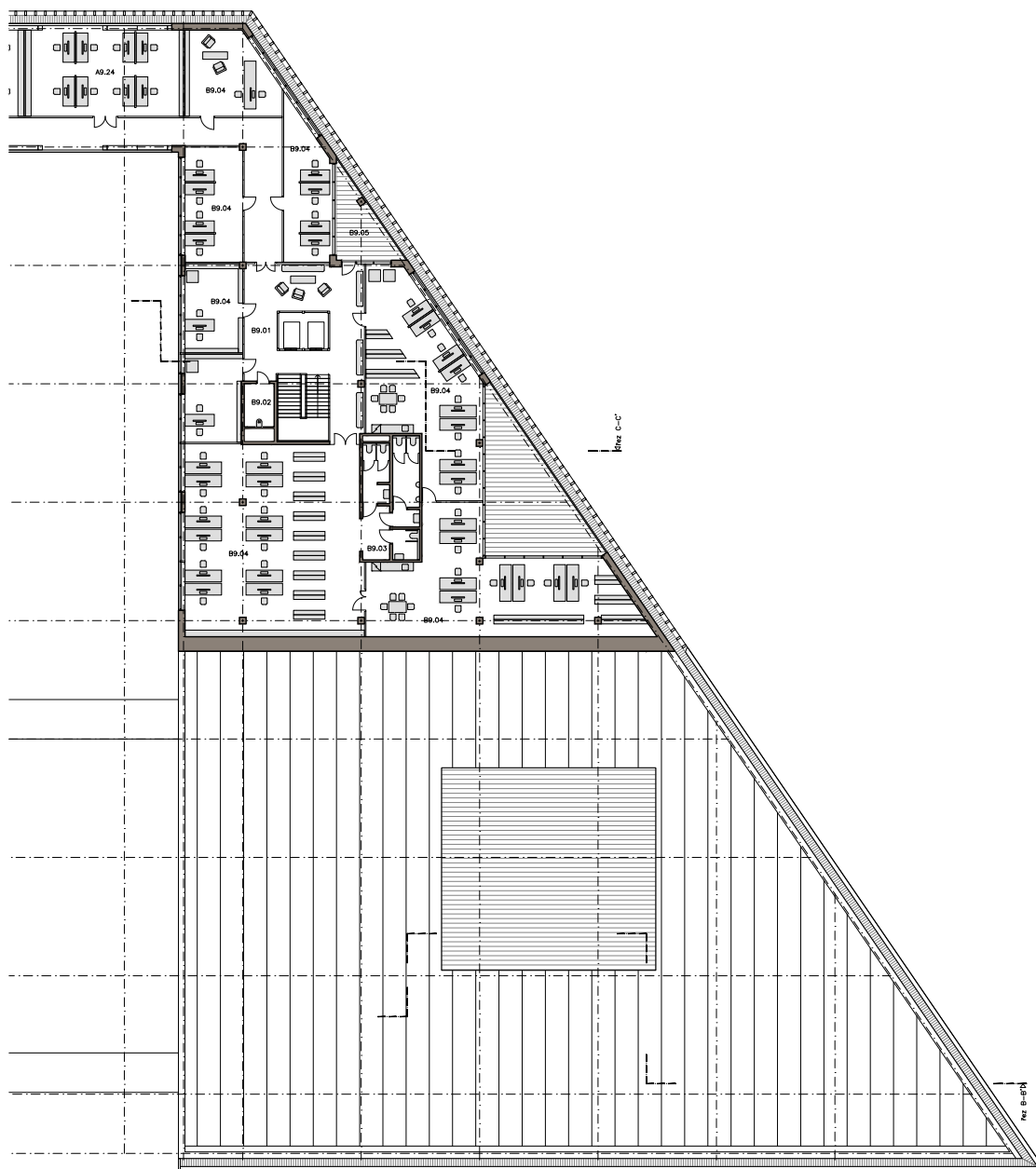
B8.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	90,27
B8.02	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	6,01
B8.03	KANCELÁŘE OZF	77,76
B8.04	O. NÁRODNÍCH VĚCNÝCH AUTORIT	120,26
B8.05	BRIGÁDNÍCI	89,39
B8.06	TOALETY	33,15
B8.07	KUCHYŇ	21,87
B8.08	CHODBA	118,84
B8.09	O. ELEKTRONICKÝCH ZDROJŮ	397,12
B8.10	O. VĚCNÉHO ZPRACOVÁNÍ	105,18
B8.11	TERASA	51,89
B8.12	TERASA	16,73
B8.13	CHODBA	53,14
B8.14	REKREAČNÍ MÍSTNOST	56,36
B8.15	O. ANALYTICKÉHO ZPRACOVÁNÍ	77,43
B8.16	KATALOGY	27,13
B8.17	TERASA	202,94
B8.18	CHŮC	14,86
B8.19	MÍSTNOST PRO ŠKOLENÍ	65,70
B8.20	O. ANALYTICKÉHO ZPRACOVÁNÍ	77,65
B8.21	TOALETY	23,67
B8.22	SCHODIŠŤOVÁ HALA	59,86
B8.23	O. NÁRODNÍCH JMENNÝCH AUTORIT	173,68
B8.24	O. SOUBORNÝCH KATALOGŮ	158,10
B8.25	CHODBA	84,51
B8.26	MŮSTEK	64,26

CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA 6391,80



PŮDORYS 7NP

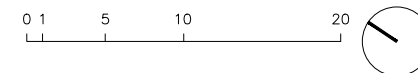




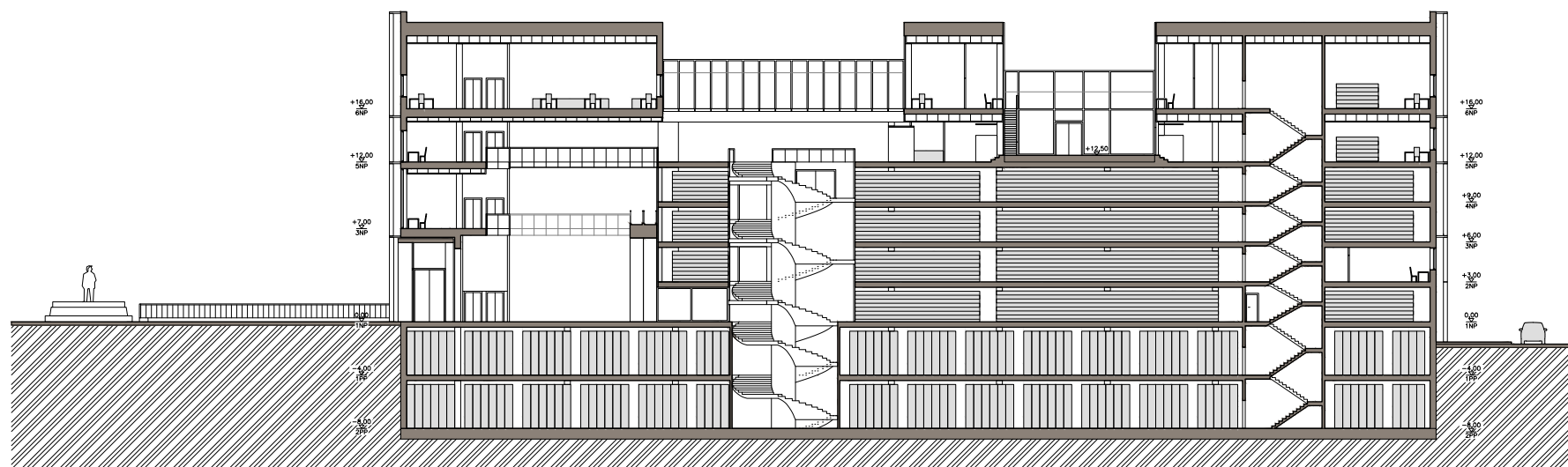
A9.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	72,20
A9.02	CHODBA	69,91
A9.03	TOALETY	40,29
A9.04	KUCHYŇ	24,73
A9.05	PŘÍRUČNÍ KNIHOVNA	28,11
A9.06	KANCELÁŘE VEDENÍ	49,95
A9.07	KANCELÁŘE VEDENÍ	50,59
A9.08	CHODBA	45,12
A9.09	CHÚC	10,93
A9.10	ŘEDITEL - SEKRETÁŘKA	12,70
A9.11	ŘEDITEL - SPISY	26,16
A9.12	ŘEDITEL - ZASEDACÍ MÍSTNOST	53,18
A9.13	ŘEDITEL - TERASA	29,52
A9.14	ŘEDITEL - KANCELÁŘ	120,34
A9.15	TICHÁ STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM	72,15
A9.16	ADMINISTRACE BUDOVY	78,66
A9.17	SKLAD	3,83
A9.18	CHÚC	14,40
A9.19	KANCELÁŘE PROVOZU BUDOVY	280,91
A9.20	CHODBA	134,61
A9.21	ŠATNA	30,45
A9.22	SPISY	20,30
A9.23	FINANČNÍ SPRÁVA BUDOVY	99,19
A9.24	KANCELÁŘE PROVOZU BUDOVY	175,57
A9.25	TICHÁ STUDIJNÍ ZÓNA S VOLNÝM VÝBĚREM	160,51
A9.26	MULTIFUNKČNÍ SÁL	167,93

B9.01	SCHODIŠŤOVÁ HALA	89,02
B9.02	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	6,10
B9.03	TOALETY	33,15
B9.04	EXTERNÍ FIRMY	509,89
B9.05	TERASA	16,73

CELKOVÁ UŽITNÁ PLOCHA 2527,13

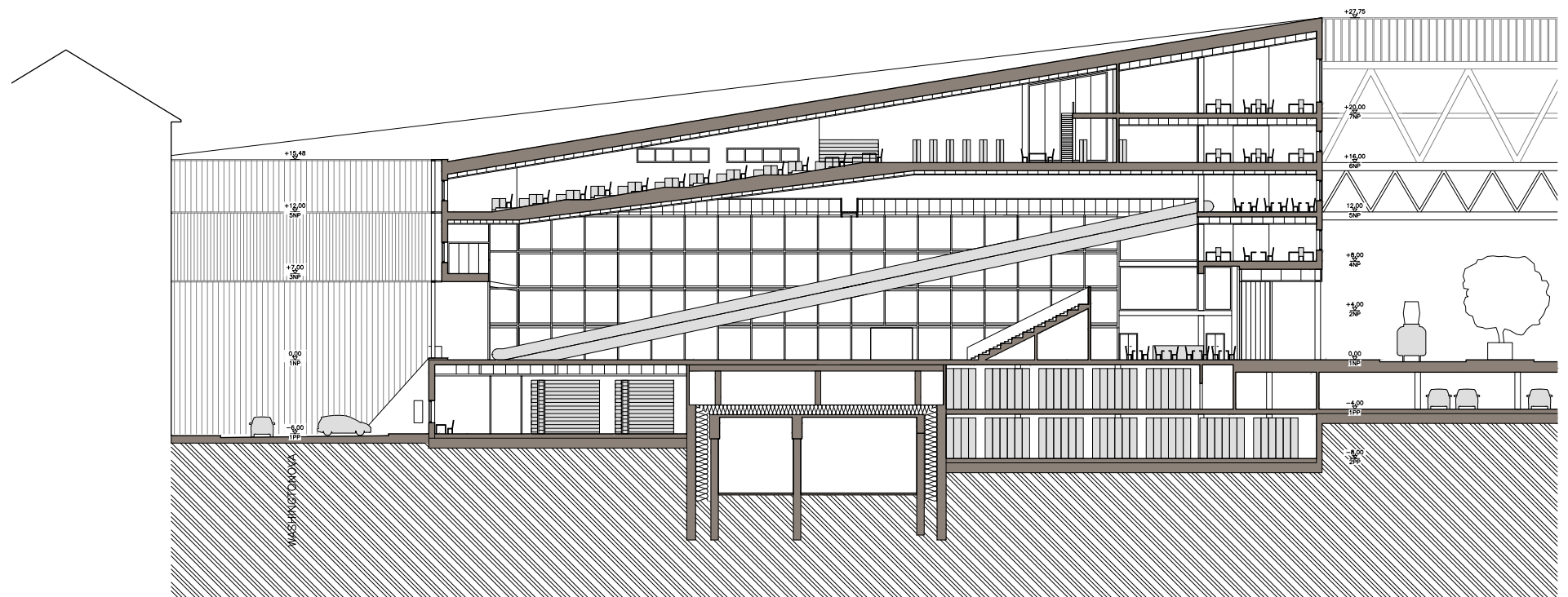


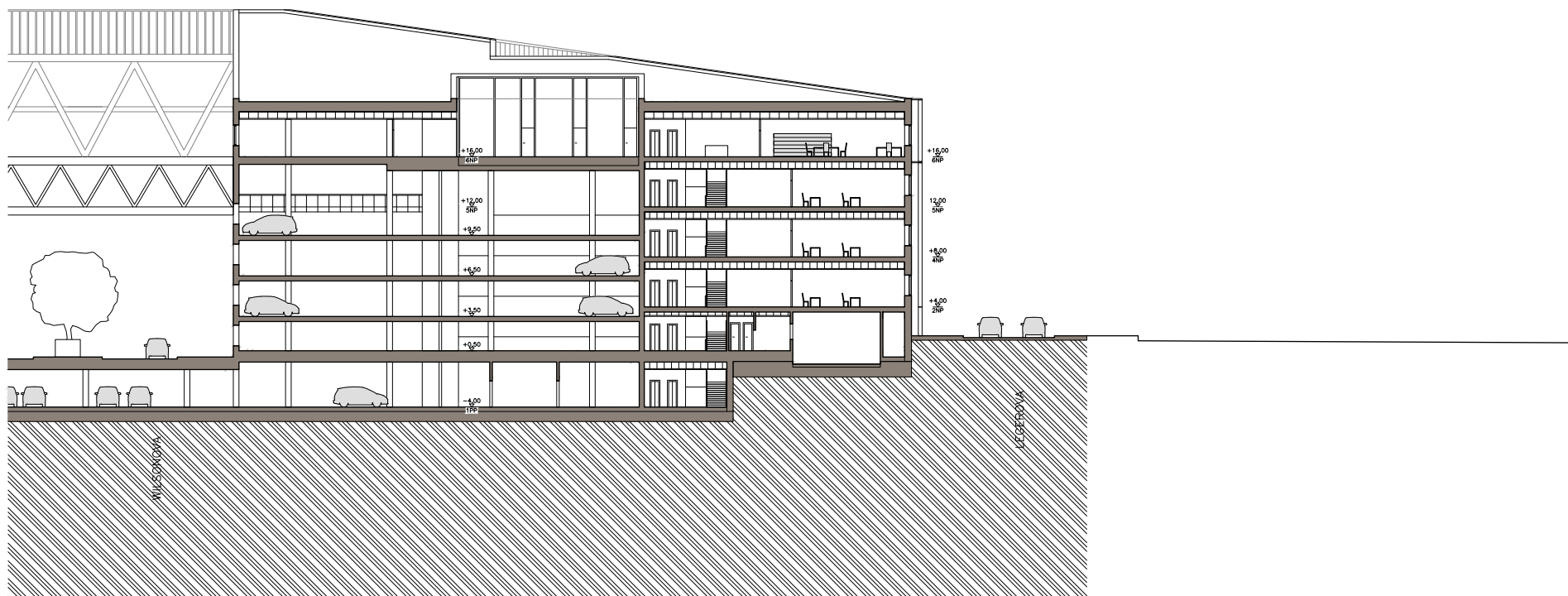
ŘEZ A-A'



0 1 5 10 20

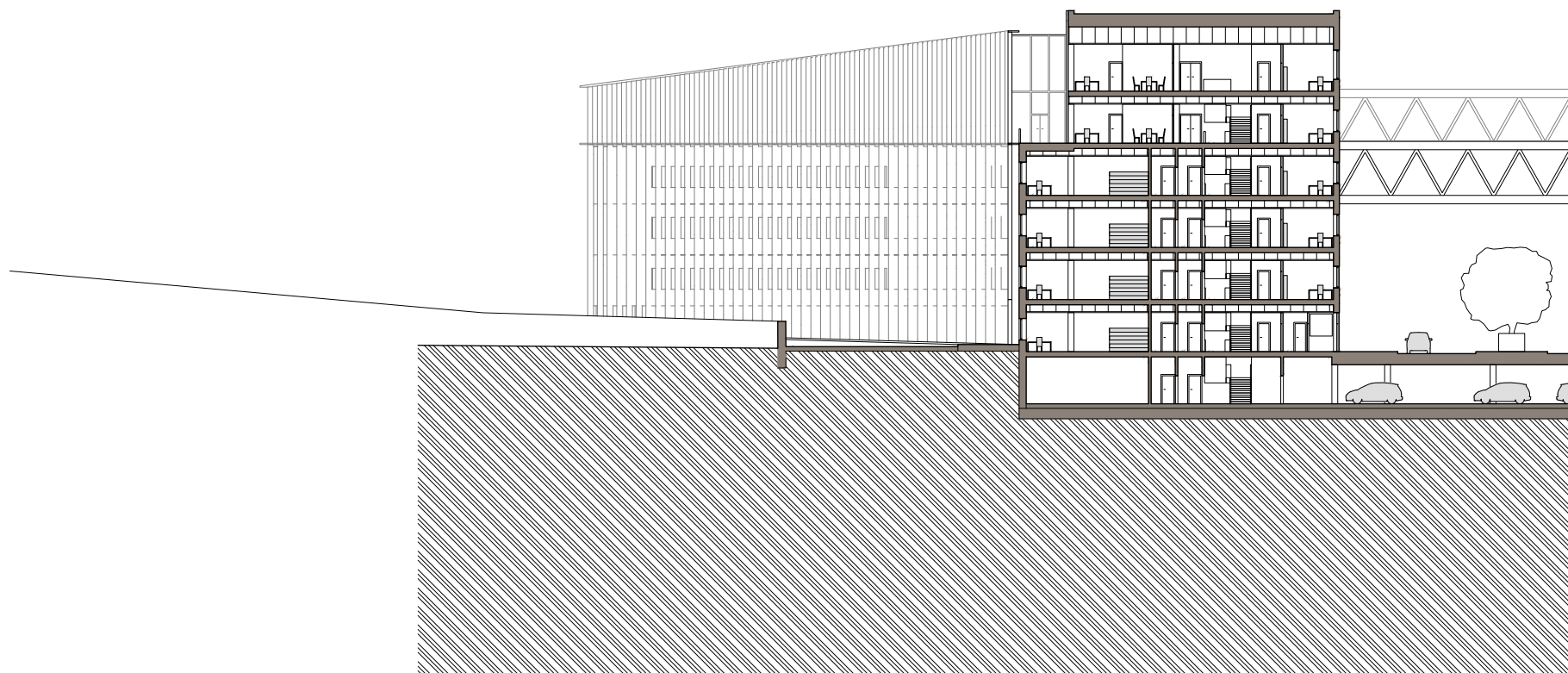
ŘEZ B-B'

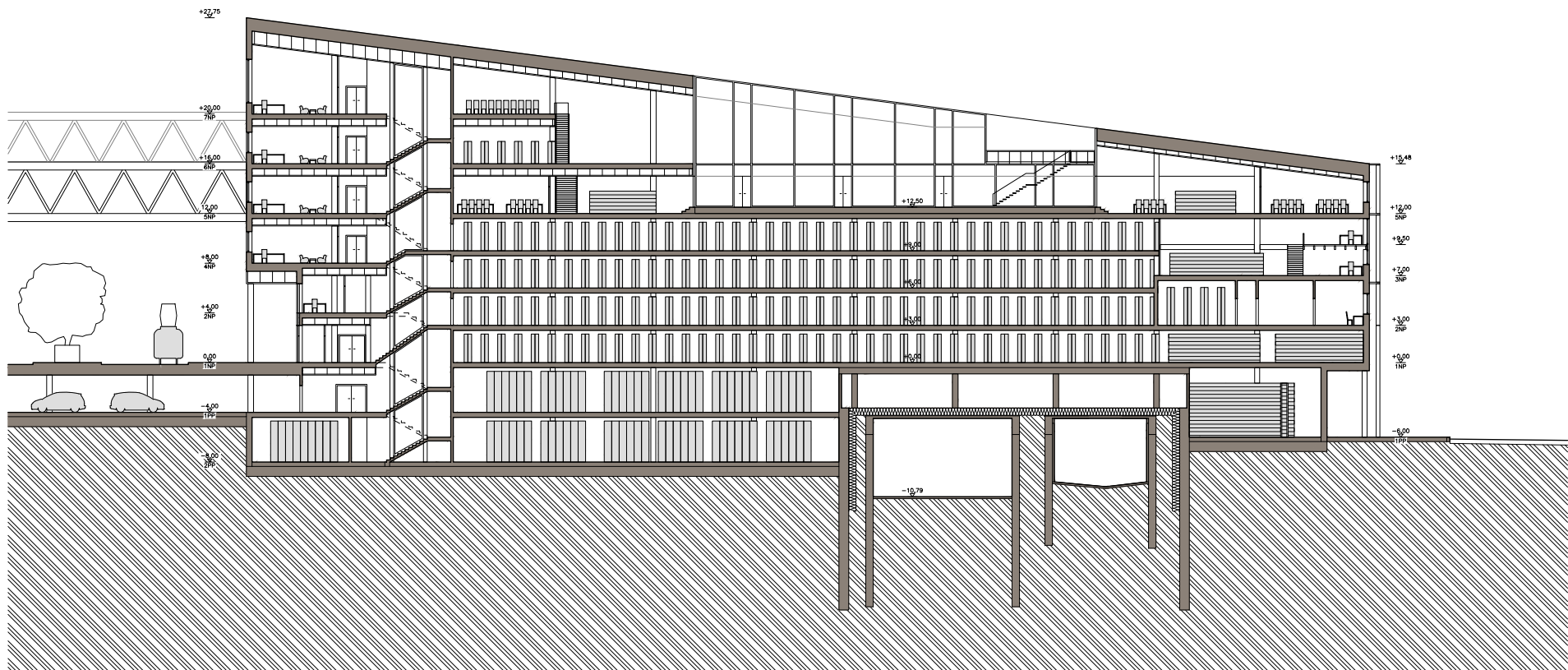




0 1 5 10 20

ŘEZ C-C'

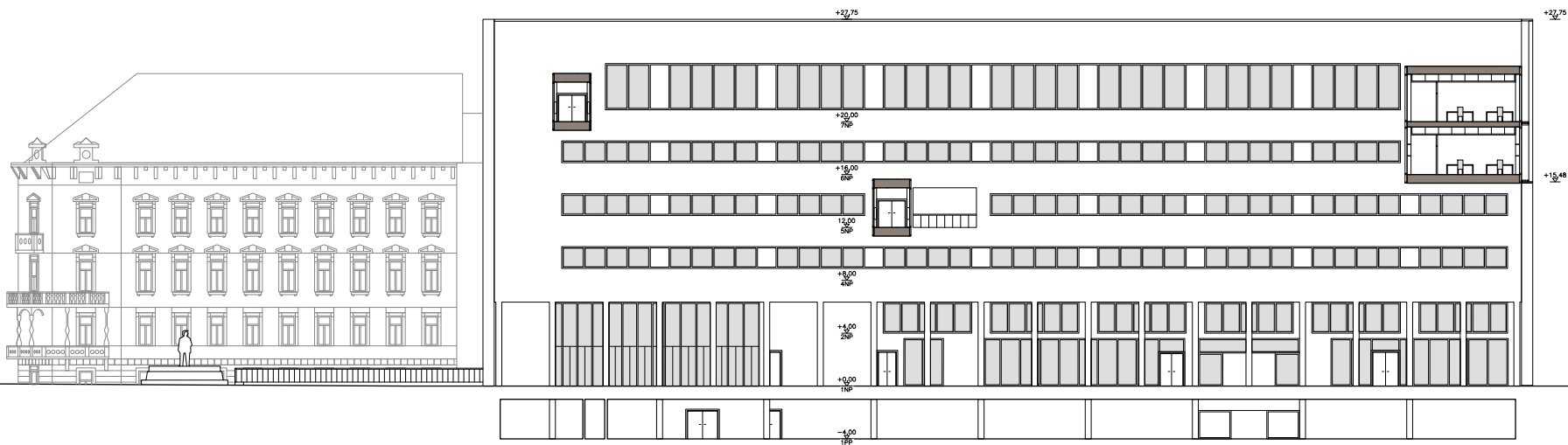




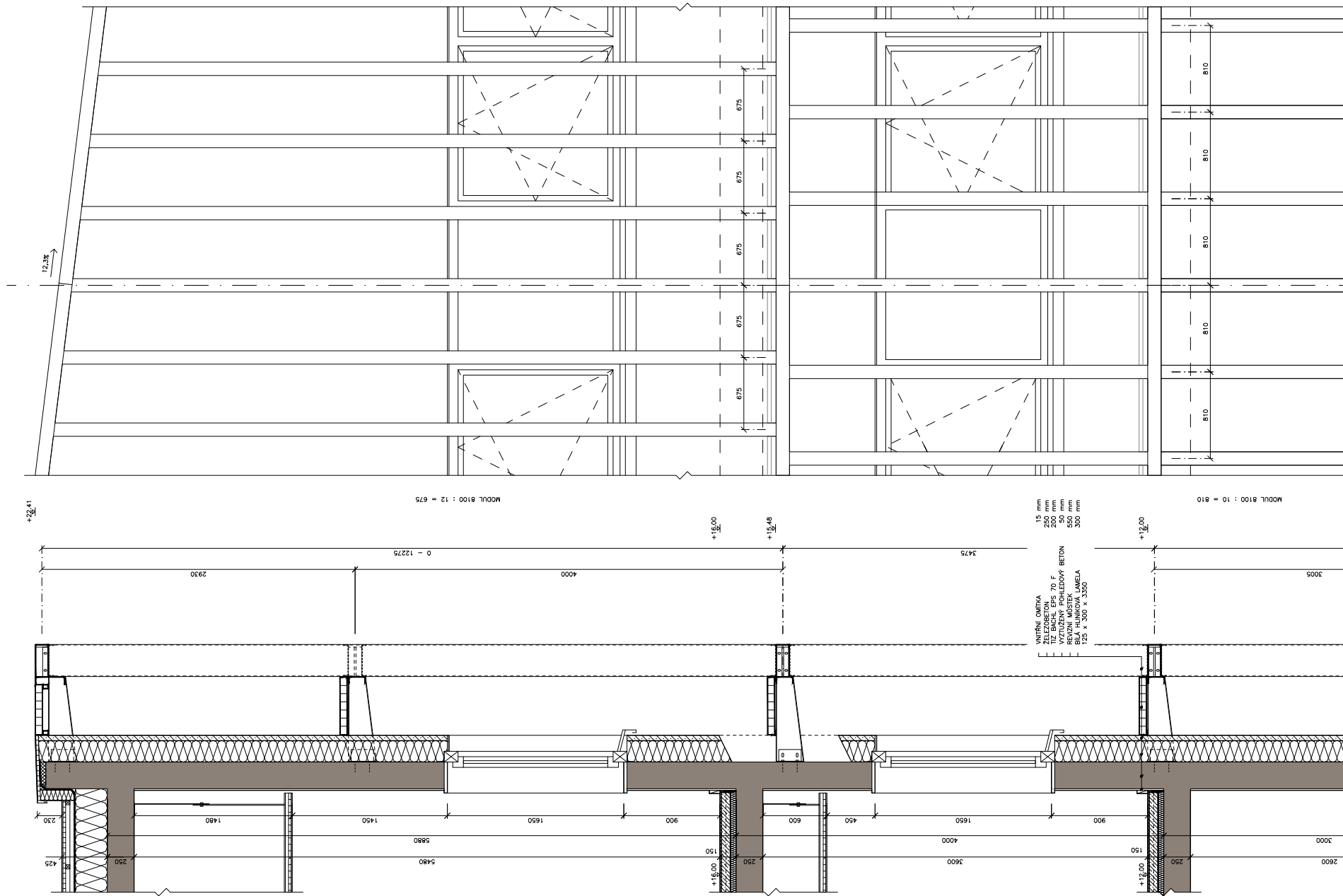
0 1 5 10 20

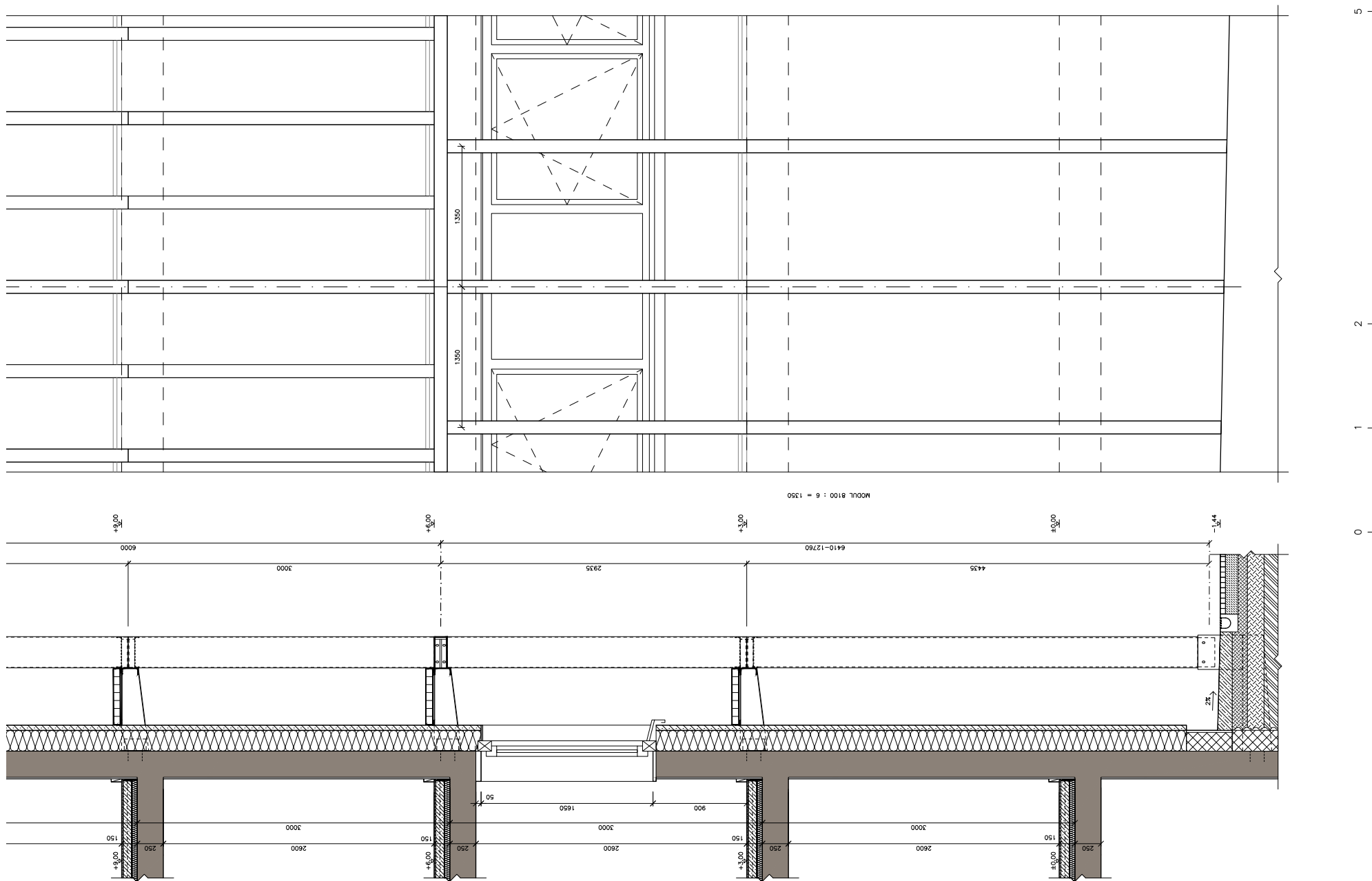
ŘEZ D-D'



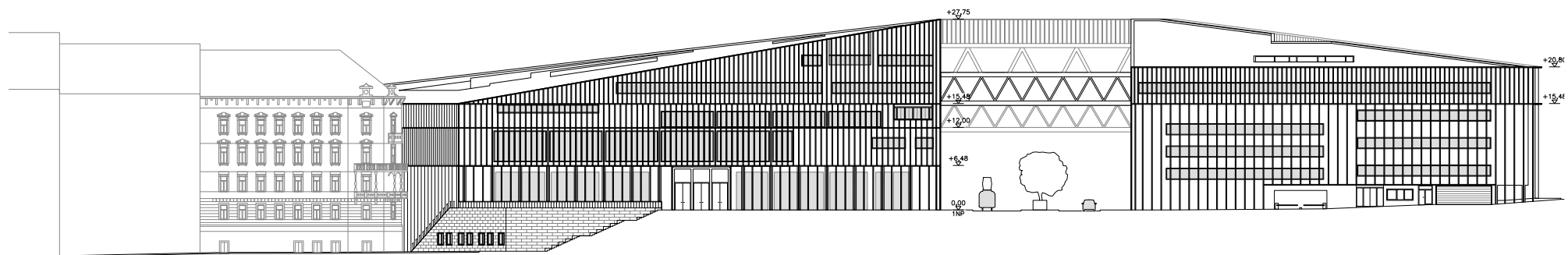


ARCHITEKTONICKÝ DETAIL - FASÁDA



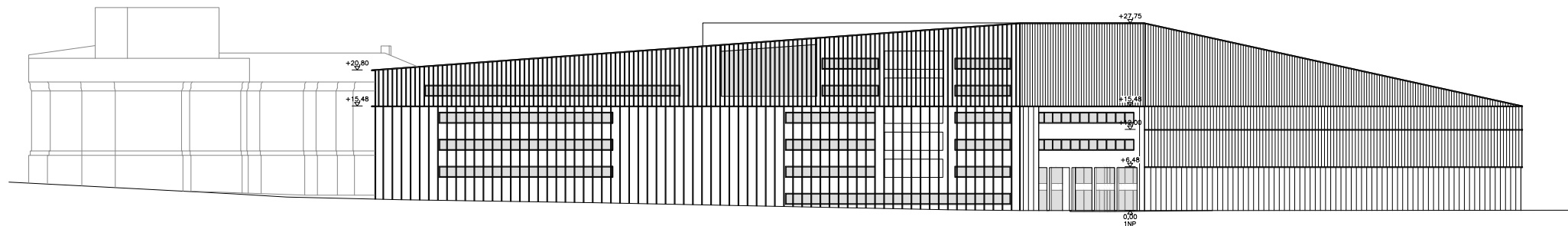


JIHOZÁPADNÍ FASÁDA

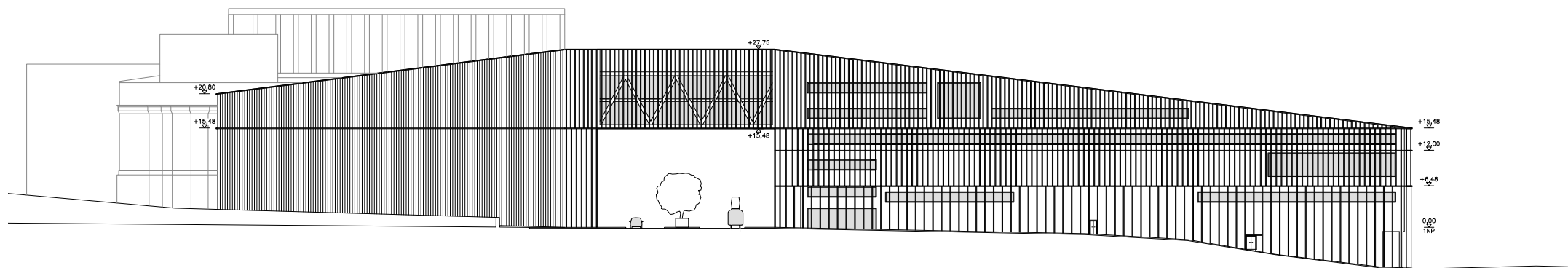


01 5 10 20

JÍHOVÝCHODNÍ FASÁDA

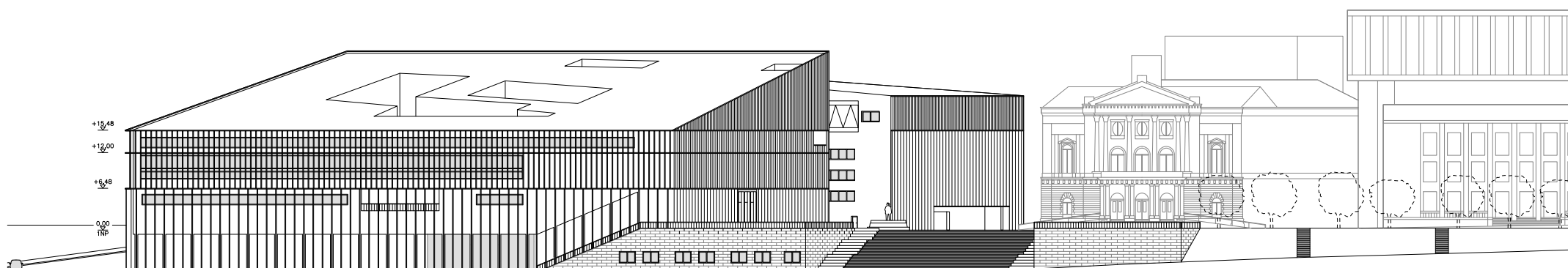


SEVEROVÝCHODNÍ FASÁDA



01 5 10 20

SEVEROZÁPADNÍ FASÁDA



OBRAZOVÁ ČÁST

VIZUALIZACE BRÁNY





VIZUALIZACE SCHODŮ U NÁMĚSTÍ

(V. Hálek s chotí Dorotou, B. Hrabal, Dášeňka, K. Světlá, F. Peroutka)





VIZUALIZACE STUDIOVNĚ U ZAHRADY (J. VRCHLICKÝ)





PŘÍLOHY

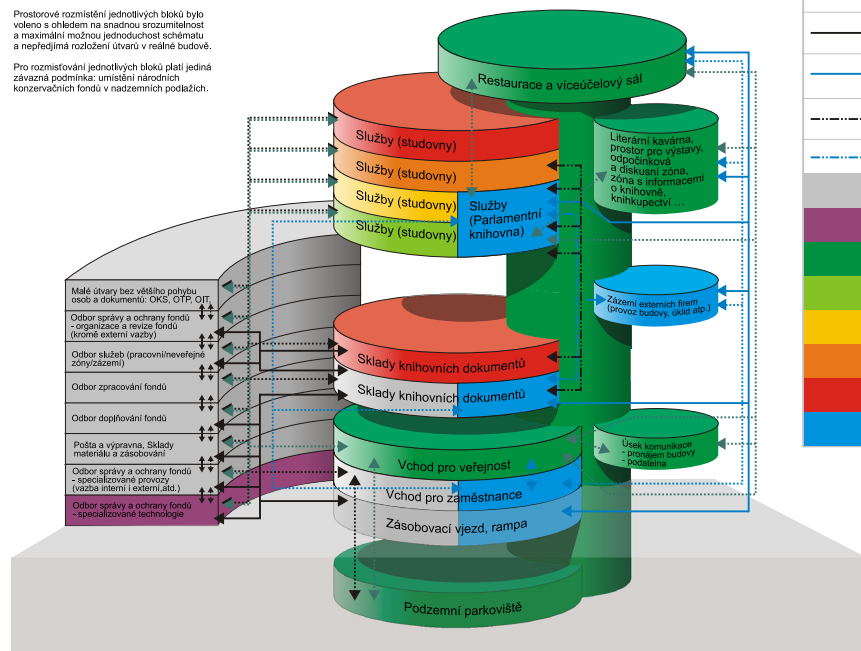
Provozní schéma

(pohyb lidí, knihovních dokumentů a dalšího materiálu).

Provozní schéma ilustruje hlavní toky dokumentů a materiálu a pohyb lidí v budově.

Prostorové rozložení jednotlivých bloků bylo voleno s ohledem na snadnou srozumitelnost a maximální možnou jednoduchost schématu a nepřehlédlné rozložení útvarů v reálné budově.

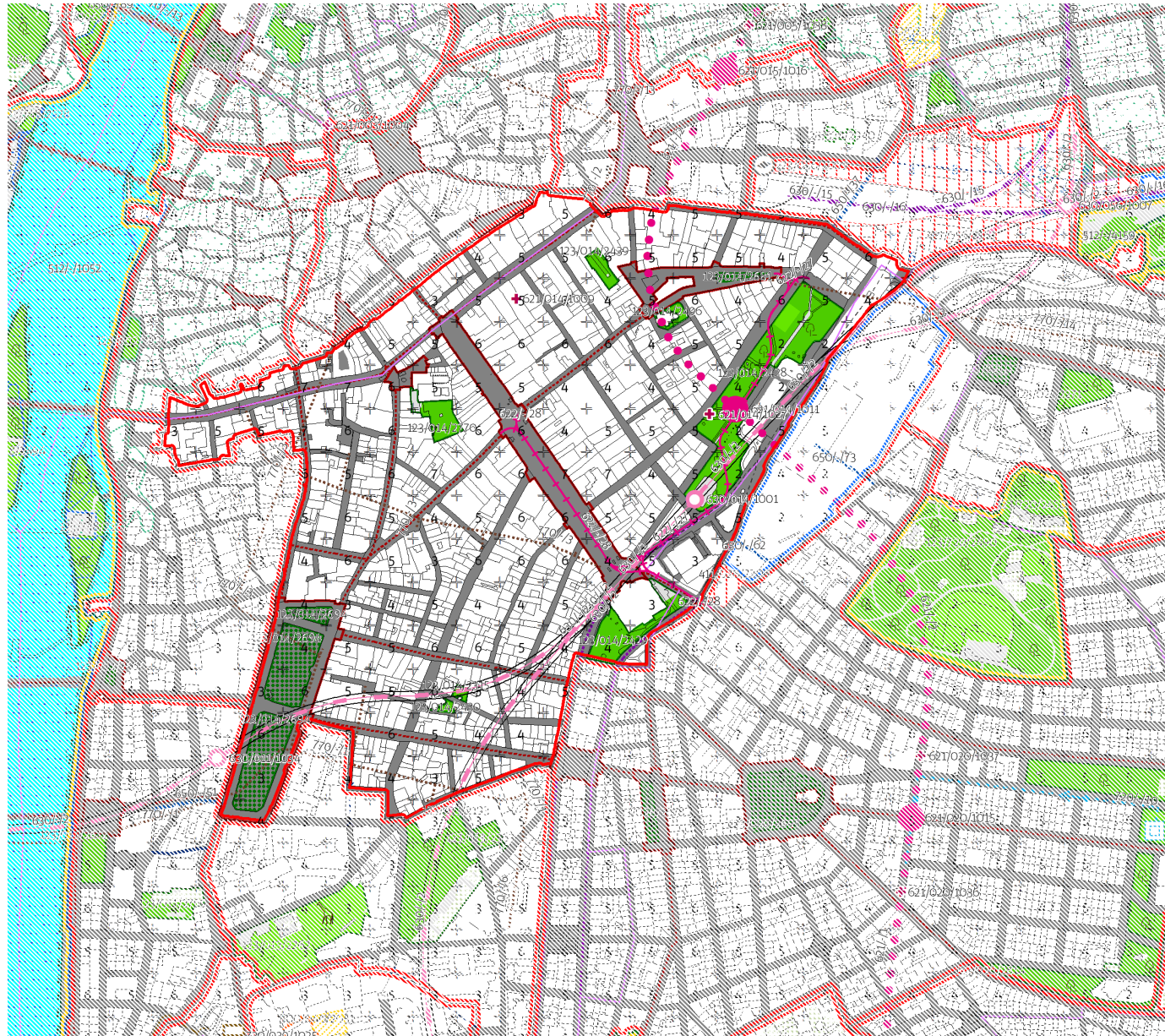
Pro rozmístování jednotlivých bloků platí jediná závazná podmínka: umístění národních konzervačních fondů v nadzemních podlažích.



Hlavní princip použití jednotlivých symbolů (šipek) a barev (šipek, polí):

- Pokud dochází k souběhu symbolů různých barev, např. šedivá a zelená komunikace lidí, v konečném řešení platí „nejméně restriktivní varianta“ v pořadí zelená, modrá, šedá
- Barva jednotlivých (cílových) polí stanovuje režim přístupnosti od maximální otevřenosti zelených zón po přísnou regulaci oprávněnosti vstupu v šedivé, resp. červené zóně.





DOPRAVNÍ STUDIE SEVEROJIŽNÍ MAGISTRÁLY



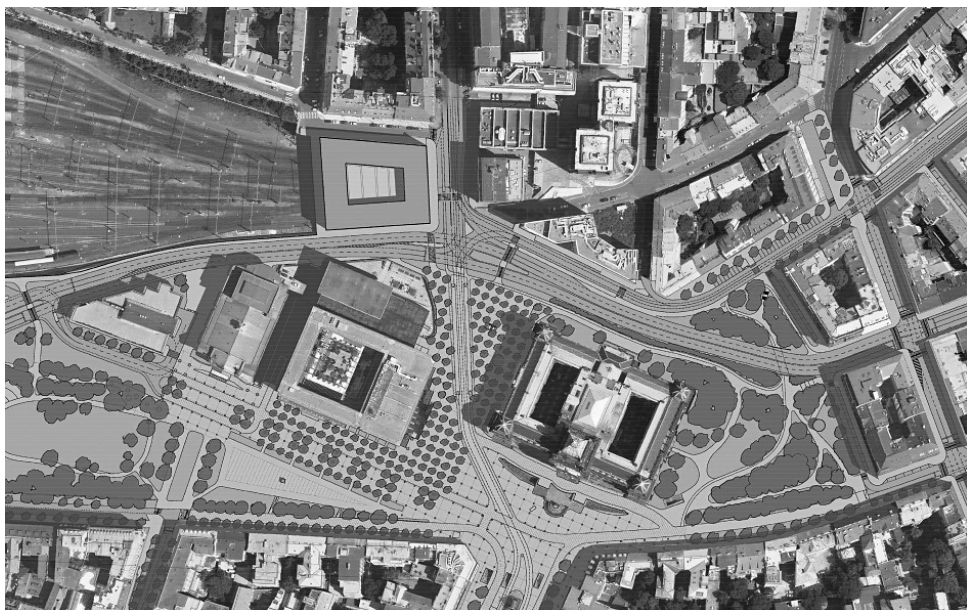
návrh situace z roku 2004 dle SÚRM MHMP a SATRA

ZKLIDNĚNÍ SEVEROJIŽNÍ MAGISTRÁLY,

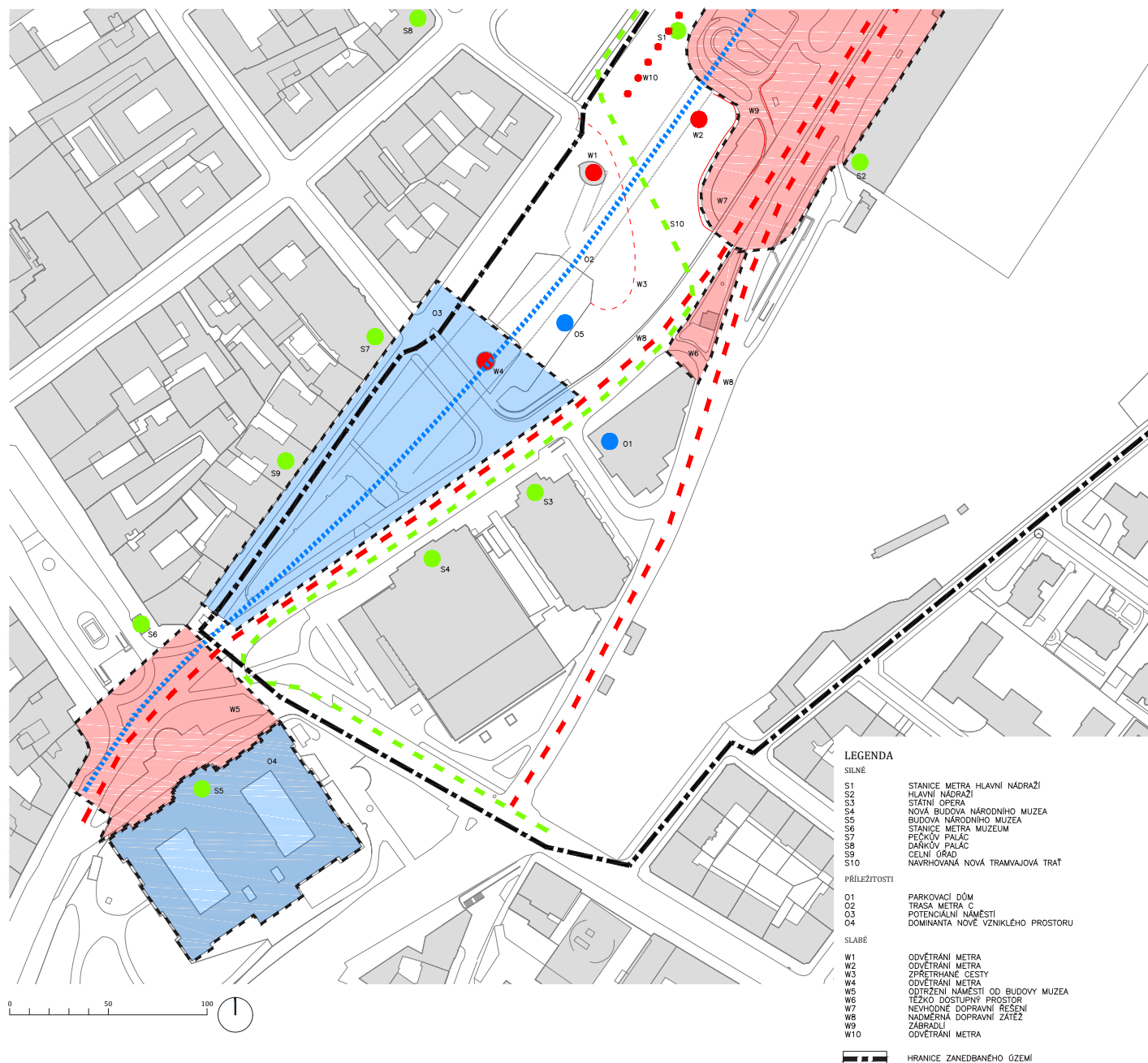
SATRA, spol. s r. o., 2004 - 2012

ONLINE @: <http://www.satraprojekt.cz/zklidneni-severojizni-magistraly/>

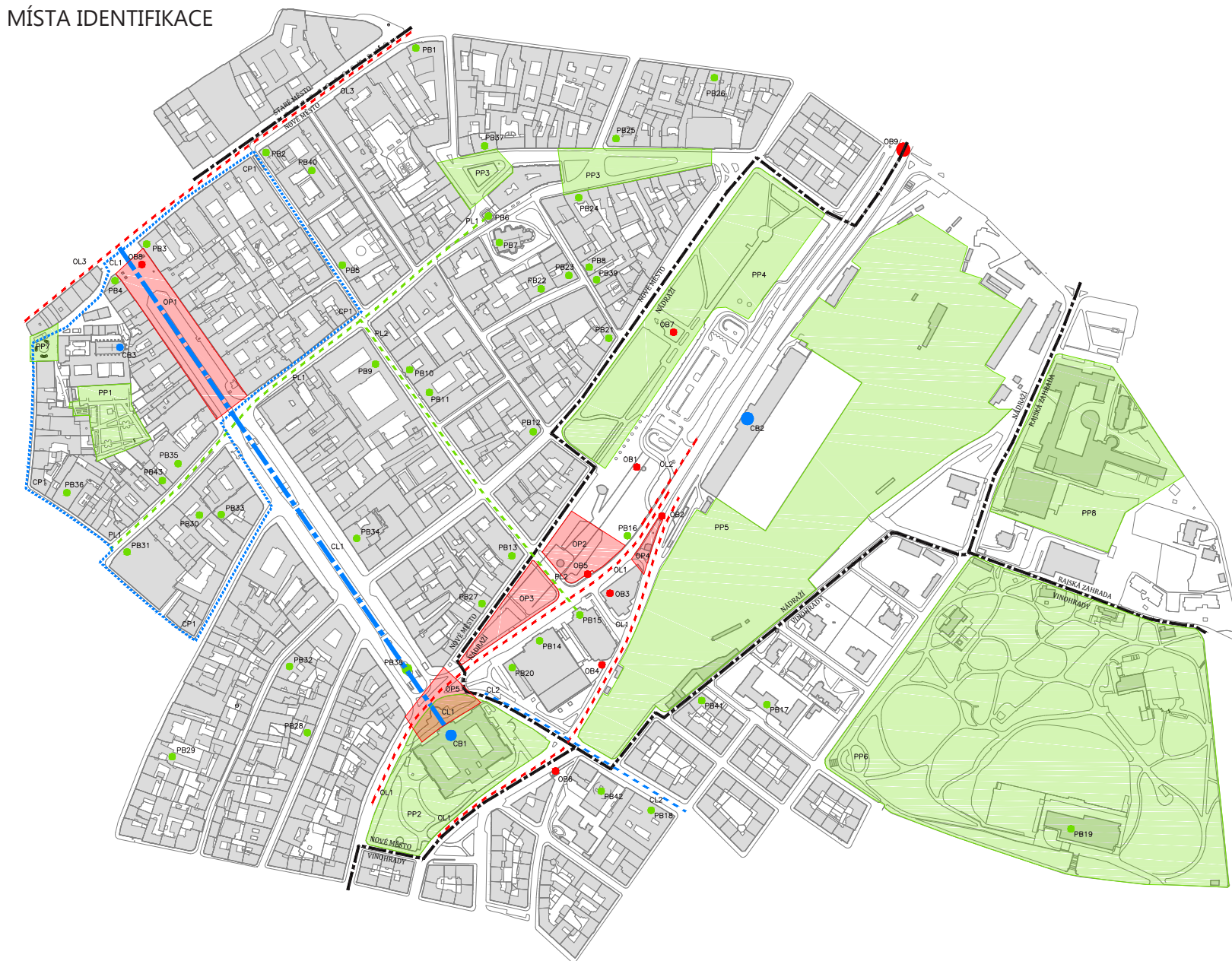
Severojižní magistrála je v současnosti jednou z nejexponovanějších dopravních komunikací hlavního města Prahy se všemi pozitivy a negativy, které takováto dopravní stavba přináší pro život města. Situace je o to závažnější, že je vedena napříč samotným centrem města a zasahuje okraj Pražské památkové rezervace chráněné UNESCO. Její úsek u Národního muzea, ale nejen zde, se postupem let stal jedním z nejproblematictějších dopravních míst v samotném srdci Prahy. Magistrála v celém úseku výrazně degraduje okolní městské prostředí, zhoršuje jeho obyvatelnost, rekreační potenciál přilehlých parkových ploch a ponižuje městský význam. Život města a městské funkce v jejím okolí fakticky stagnují. Cílem studií bylo navrhnout řešení, která budou v souladu s podmínkami trvale udržitelného rozvoje hlavního města, zlepšit podmínky životního prostředí nejen v oblasti uvnitř Městského okruhu, umožní nové urbanistické začlenění této komunikace do města, odstraní urbanistické a prostorové bariéry a umožní rehabilitaci neměstských prostorů a nevhodných řešení v okolí magistrály.



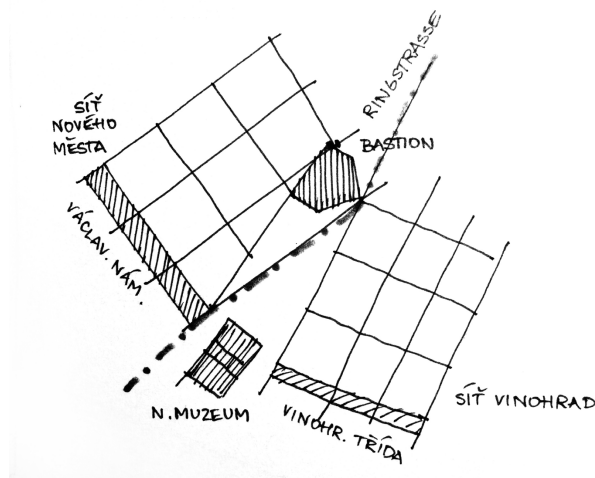
SATRA 2012



MÍSTA IDENTIFIKACE



	bod název	zn.	linie název	zn.	plocha název	zn.
charakteristický	Národní muzeum	CB1	Václavské náměstí	CL1	Pražské pasáže	CP1
	Hlavní nádraží	CB2	Vinohradská třída	CL2		
	kostel Panny Marie Sněžné	CB3				
posilující	ČNB	PB1	Jindřišská - Vodičkova	PL1	Františkánské zahrady	PP1
	odborná knihovna ČNB		osa Národní opery	PL2	Čelakovského sady	PP2
	kostel sv. Kříže	PB2			Senovážné náměstí	PP3
	palác Koruna	PB3			Vrchlického sady	PP4
	palác Astra	PB4			železniční prostor	PP5
	Kounický palác	PB5			Riegrovy sady	PP6
	Jindřišská věž	PB6			Jungmannovo náměstí	PP7
	kostel sv. Jindřicha a Kunhuty	PB7			kampus VŠE	PP8
	Jubilejní synagoga	PB8				
	Hlavní pošta	PB9				
	Schebkův palác	PB10				
	knihovna Bohumíra Šmerala	PB11				
	Daňkův palác	PB12				
	Pečkův palác	PB13				
	bývalá pražská burza	PB14				
	Národní opera	PB15				
	pomník J. S. Preslovi	PB16				
	ZŠ	PB17				
	Český rozhlas	PB18				
	Sokol	PB19				
	bývalé národní shromáždění	PB20				
	pedagogická knihovna	PB21				
	SŠ	PB22				
	VOŠ	PB23				
	SŠ	PB24				
	st. Úřad pro jadernou bezp.	PB25				
	VŠ	PB26				
	celní úřad	PB27				
	knihovna pro nevidomé	PB28				
	SŠ	PB29				
	palác Lucerna	PB30				
	divadlo ABC	PB31				
	činoherní klub	PB32				
	divadlo Rokoko	PB33				
	hotel Jalta	PB34				
	Světozor	PB35				
	poliklinika	PB36				
	Libri Prohibiti	PB37				
	socha sv. Václava	PB38				
	knihovna VÚBP	PB39				
	VŠ	PB40				
	VŠ	PB41				
	budova VZP	PB42				
	knihovna Langhans	PB43				
oslabující	drogově závislí	OB1	magistrála	OL1	nedořešená pěší zóna	OP1
	dopravní řešení	OB2	prostupnost	OL2	zanedbané plochy	OP2
	parkovací budova	OB3	sociální aspekt	OL3	parkoviště	OP3
	přístupnost	OB4			přístupnost	OP4
	podchod	OB5			odtržení muzea od náměstí	OP5
	podchod	OB6				
	bezdomovectví	OB7				
	prostituce	OB8				
	dopravní řešení	OB9				



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE		
FAKULTA ARCHITEKTURY		
AUTOR, DIPLOMANT: Michael Švec AR 2016/2017, LS		
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) BUDOVA NÁRODNÍ KNIHOVNY (AJ) THE NATIONAL LIBRARY		
JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA		
Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Vladimír Krátký	Ústav: 15129 Ústav navrhování III
Oponent práce:	Ing. arch. Kamila Holubcová	
Klíčová slova (česká):	knihovna, národní instituce, Praha,	
Anotace (česká):	Budova Národní knihovny je situována mezi Hlavní nádraží a Státní operu, okolo „pražské Ringstrasse“, severojižní magistrály. Svou hmotou ji překračuje a vytváří pomyslnou bránu, která se snaží „poměřit“ dálnici na bulvár a zajistit tak na místě bývalého opevnění důstojný vstup do staré Prahy. Zároveň uzavírá mezi sebou a Národním muzeem nově vzniklý plac jako vyústění osy ulice Politických vězňů, kterému dominuje budova opery.	
Anotace (anglická):	The National Library is situated in between Prague main railway station and The National Opera, around the „Prague Ringstrasse“, the North-South Highway. By its volume it creates an imaginary gate that aspires to humanize the highway to a city avenue and to provide, on top of a former fortification, a respectable entrance to the old Prague. Also, together with the National Museum it encloses a new square at the end of Politických vězňů street, which is dominated by the opera building.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 25.5.2017

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení:

Michael Švec

datum narození:

2.9.1991

akademický rok / semestr:

2016 – 2017 / 10. semestr

obor:

Architektura a urbanismus

ústav:

15129 Ústav navrhování III.

vedoucí diplomové práce:

doc. Ing. arch. Vladimír Krátký

téma diplomové práce:

Národní knihovna

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadání diplomové práce budovy národní knihovny programově vychází z podkladů soutěže konané v roce 2006. Na rozdíl od původně zadané lokality na Letné byl po zralé úvaze v rámci předdiplomního semináře vybrán pozemek v blízkosti Hlavního nádraží na pomyslné „pražské Ringstrasse“, mezi ulicemi Washingtonova a Wilsonova. Na místě se dnes nachází parkoviště a nevhodně dostupná, nevyřešená parková plocha jako pozůstatek zásahu severojižní magistrály. Součástí zadání bude i úvaha o kultivaci tohoto potenciálního veřejného prostranství.

Práce si za cíl klade dobře zasazený návrh nové knihovny do kontextu města a blízkých budov celonárodního významu, včetně tvorby nových propojení mezi nimi a snaží se reflektovat myšlenky na toto místo dané novým metropolitním plánem Prahy.

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Stavební program byl převzat ze soutěže, která uvádí prostorové nároky knihovny dle prognóz k roku 2040. Jeho součástí je základní zónování budovy dle možnosti přístupu od nejveřejnějšího do nejuzavřenějšího v následujícím sledu:

- I. místo setkávání – včetně kavárny, restaurace se sálem, knihkupectví a odpočinkových zón,...
- II. základní služby pro všechny – s centrální halou služeb, šatnami, školicími prostory,...
- III. zóna s volným výběrem – se studovny, počítačovými místnostmi, klubovny,...
- IV. specializované studovny – mikromédií, tichá, periodik, elektronických dokumentů,...
- V. konzervační fondy – včetně oddělení digitalizace, univerzálních fondů, mikrografie, revize,...

Následující tabulka uvádí základní plošné nároky jednotlivých sekcí knihovny:

		m ²	m ²
1.1.	Odbor doplňování fondů		3 466
1.2.	Odbor zpracování fondů		1 679
1.3.	Odbor služeb vč. veřejné zóny		10 398
1.3.1.	Oddělení služeb čtenářům		
1.3.2.	Oddělení studoven		
1.3.3.	Oddělení referenční a meziknihovních služeb		
1.3.4.	Oddělení periodik		
1.3.5.	Oddělení rozvoje a technické podpory		27 062
1.4.	Odbor správy a ochrany fondů		
1.4.1.-4.	Oddělení správy fondů		
1.4.5.-7.	Oddělení ochrany fondů	21 542	
1.4.8.	Knihovní fondy - sklady		81
1.5.	Oddělení knihovního systému		71
1.6.	Oddělení technické podpory		200
2.	Oddělení informačních technologií		1 656
3.	Provoz a správa knihovny + externí firmy		Mimo objekt
4.	Parking		1 397
	Parlamentní knihovna		50 049
CELKEM			

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

širší vztahy	1:5000 – 1:2000
situace	1:1000 – 1:500
půdorysy podlaží	1:200 – 1:100
charakteristické řezy	1:200 – 1:100
pohledy	1:200 – 1:100
architektonický detail	1:20 – 1:10
2 x vizualizace	
průvodní zpráva	

POZN.: Měřítka budou upravena dle rozvržení pro plakát a portfolio.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

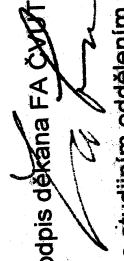
model	1:300 – 1:200
portfolio	
CD s kompletní diplomovou prací	

Datum a podpis studenta: 9.2.2017



Datum a podpis vedoucího DP: 9.2.2017

Datum a podpis děkana FA ČVUT
16.4.2017



registrováno studijním oddělením dne
10.2.2017



PODĚKOVÁNÍ

Dík.

- BURSTON, Godfrey (1973). National libraries : an analysis. *International library review*, 1973, roč. 5, č. 2, s. 183–194. Znovu otištěno In LINE, M. B., LINE, J. (eds.). *National libraries*. London : Aslib, 1979, s. 87–98.
- CORNISH, Graham P. (1991). The role of national libraries in the new information environment. Paris : UNESCO, 1991. 96 s. PGI-91/WS/4.
- ESDAILE, Arundell (1934). *National libraries of the world : their history, administration and public services*. 1st ed. London : Grafton, 1934. 386 s.
- ESDAILE, Arundell (1957). *National libraries of the world : their history, administration and public services*. 2nd ed. London : Library Association, 1957. xv, 413 s.
- HUMPHREYS, K. W. (1966). National library functions. *UNESCO bulletin for libraries*, 1966, roč. 20, č. 4, s. 158–169. Znovu otištěno In LINE, M. B., LINE, J. (eds.). *National libraries*. London : Aslib, 1979, s. 64–75.
- ISO 5127:2003. Informace a dokumentace – Slovník. Praha : Český normalizační institut, 2003. 159, [1] s.
- LINE, Maurice B. (1989). *National library and information needs : alternative means of fulfilment, with special reference to the role of national libraries*. 1st ed. Paris : UNESCO, 1989. 62 s. PGI-89/WS/9.
- LINE, Maurice B. (1998). National libraries : hub, apex, base or what? *Alexandria*, 1998, roč. 10, č. 2, s. 89–91.
- LINE, Maurice B. (2001). Changing perspective on national libraries : a personal view. *Alexandria*, 2001, roč. 13, č. 1, s. 43–49.
- LOR, Peter Johan (1997). Guidelines for legislation for national library services. With the assistance of Elizabeth A. S. Sonnekus. Paris : UNESCO, 1997. 86 s. CII-97/WS/7. Dostupný též z WWW: <http://www.unesco.org/webworld/nominations/guidelines1_h.htm>.
- National libraries : their problems and prospects : symposium on national libraries in Europe Vienna, 8–27 September 1958. 1960. Paris : UNESCO, 1960. 125 s.
- NĚMCOVÁ, Eva (2003). Národní knihovna : pojem, funkce a význam pro společnost na prahu 21. století. Praha, 2003. 197 s. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze. Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví, 2003. Vedoucí diplomové práce PhDr. Eva Bratková.
- POPRÁDY, Géza (1995). Book museum or a living and functioning big research library? : the basic problem of the national library. In CENL : Conference of European National Librarians : 9th meeting held in Bern 14–15 September 1995 : CENL 1995. Bern : Schweizerische Landesbibliothek, 1995, přeruš. str.
- Regional seminar on the development of national libraries in Asia and the Pacific Area : Manila, Philippines, 3–15 February 1964 (1964). *UNESCO bulletin for libraries*, 1964 roč. 18, č. 4, s. 149–164.
- ROJNIĆ, Matko (1966). University libraries in a double function : national and university libraries, regional and university libraries, city and university libraries and their double function. *Libri*, 1966, roč. 16, č. 2, s. 140–147. Znovu otištěno In LINE, M. B., LINE, J. (eds.). *National libraries*. London : Aslib, 1979, s. 112–119.
- SCHICK, Frank L. (1971). The international standardization of library statistics. *UNESCO bulletin for libraries*, 1971, roč. 25, č. 1, s. 2–11.
- SYLVESTRE, Guy (1987). Guidelines for national libraries. Paris : UNESCO, 1987. iv, 102 s. PGI-87/US/17.
- TYULINA, Natalia (1976). National libraries. In KENT, Allen, LANCOUR, Harold, DAILY, Jay E. (eds.). *Encyclopedia of library and information science*. Vol. 19, Names to Nigeria, Academic libraries in. New York : Marcel Dekker, 1976, s. 94–113.
- VITIELLO, Giuseppe (2001a). National libraries : the concept and the practice, 1700–2000. *Alexandria*, 2001, roč. 13, č. 3, s. 139–151.
- VITIELLO, G. (2001b). National libraries in the age of globalization. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, 2001, roč. 48, č. 5, s. 271–279.
- WAINWRIGHT, Eric (1993). National library in an electronic age : dinosaur or catalyst? *Alexandria*, 1993, roč. 5, č. 2, s. 111–118.
- WORMAN, Curt D. (1959). National libraries in our time : the UNESCO Symposium on National Libraries in Europe. *Libri*, 1959, roč. 9, č. 4, s. 273–307.
- Výtah z: <http://full.nkp.cz/nkkr/NKKR0404/0404255.html>
- <http://www.satrapraha.cz/zklidneni-severojizni-magistraly/>
- <http://plan.iprpraha.cz/cs/upp-dokumentace>
- dokument pro Mezinárodní architektonickou soutěž: Soutěžní program

PORTFOLIO K DIPLOMNÍ PRÁCI
BUDOVY NÁRODNÍ KNIHOVNY

Michael Švec

DP 8. SEMESTR, 2016 / 2017
FA ČVUT, Ústav navrhování III.
vedoucí ústavu - prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

Ateliér Krátký
doc. Ing. arch. Vladimír Krátký
Dipl. arch. Louis Marques

PRAHA 2017

