

Vinařství

Autorka: Adéla Hajšmanová

Netradiční, nepravidelný tvar budovy v sobě přes prvotní nepřehlednost skrývá překvapivě logicky rozvržený nosný rastr. Myšlenky původní studie se podařilo věrně zachovat a to včetně některých jejích původních slabin – například nevhodně umístěného bytu, kde by jen s obtížemi byly splněny požadavky na přirozené osvětlení a oslunění obytné plochy.

Obecně lze konstrukci považovat za dobře navrženou, nejasné – a málo opodstatněné je zde jen kombinování monolitu s prefabrikovanými schodišti, v detailech (D3, D4) navíc zakreslenými jako monolity. Výkresy řezů A-Á i B-B' naznačují neznalost praktického provádění stavební jámy, podcenění rizika sesednutí dosypávaného materiálu okolo objektu pak zase vyplývá z detailů D3 a D6. Obecně lze i přes poměrně správně navržené skladby nalézt nejvíce problémových řešení právě v jednotlivých detailech a návaznostech konstrukcí mezi sebou. Výjimkou je detail D1, který je v podstatě bez nedostatků, ale hned navazující rozpracování jeho horizontálního průřezu odhalí problematičnost vkládání dřevěných prvků do systémové fasády. Dřevěný hranol zde zcela relativizuje zateplení fasády vytvořením výrazného tepelného mostu, za mimořádně komplikované je pak v souvislosti s prosklenou fasádou možné označit tvarování oplechování atik podle předstupujících trámů a jejich dolní kotvení perforující hydroizolaci navazující střechy (detaily D2 a D7). Počet požárních úseků je možná zbytečně vysoký, ale jinak je tato část vyřešena ve standardním rozsahu.

Energetické hospodářství je vhodně pojato pomocí kombinovaných jednotek produkujících teplo i chlad, méně výhodné je provedení kanalizace s nutností čerpání splaškových vod do ČOV ze spodní úrovně - u novostavby „na zelené louce“ by takovéto řešení vznikat nemělo. Dešťové vody svedeny do požární nádrže bez dořešení vsaku jejich přebytků.

Interiér používá mnoho nesourodých designových prvků, jako celek působí trochu neklidně a nijak z něj nedýchá příjemná atmosféra malého vinařství. Lze však konstatovat že svým pojetím koresponduje s exteriérem stavby, který se projevuje podobně nesourodě.

Stavebním principům studentka rozumí, orientuje se v požadavcích na jednotlivé konstrukce ale práci si značně zkomplikovala zachováním dřevěných dekoračních prvků fasád, bez nichž by k bodů vytknutí bylo o poznání méně.

Navržené hodnocení: **B**



Ing.arch.Pavel Šmelhaus