

OPONENTNÍ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Zpracovatel

Veronika Hanzlíková

České vysoké učení technické v Praze

Fakulta architektury – Ústav navrhování II 15128

Rok

2017 / 2018

Vedoucí diplomové práce

ing. arch. Josef Mádr

Téma

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ŽATEC

Obecně k řešenému prostoru

Původně kompaktní blok městské zástavby tvořený obytnými domy a sklady chmele z konce 19. století narušila v 80. letech minulého století plošná demolice, kterou si vyžádala neuvážená novostavba administrativní budovy. Tématem bakalářských prací, které posuzují, je revitalizace poškozeného území a náhrada nevhodné stavby novotvarem respektujícím památkově chráněné území a podporujícím perspektivu navazujících ulic.

Přínos

Veronika Hanzlíková předkládá v bakalářské práci zajímavě řešený nárožní dům s jednoduchým soudobým architektonickým výrazem a dobrým materiálovým řešením. Vhodně dotváří původní blok domů, kterému vrací původní kompaktnost. Otevřená prosklená kavárna v přízemí uvolňuje stísněný dojem sevřeného nároží a přispívá k optickému oživení prostoru.

Autorka zvolila funkci, která vyplývá ze skutečných potřeb města. Místo pro uvažovanou ZUŠ je dobře komunikačně i dopravně přístupné. Zvolená funkce by celkově přispěla k oživení částečně neobydleného historického jádra města.

Návaznost na veřejný prostor

Architektonické řešení vychází z analýzy území provedené v rámci studie. Správně byl zvolen vstup do budovy v horní části parcely na pomezí ulice Obránců míru a Klášterní ulice. Vjezd do podzemního parkoviště je veden přes poměrně frekventovaný chodník.

Celkový urbanistický kontext vychází z představy o zpřístupnění současných dvorů veřejnosti a umožňuje přenést část aktivit ZUŠ do klidového prostoru vnitrobloku.

Základní umělecká škola

Dispoziční řešení se odvíjí od přehledného schématu a umožňuje velmi snadnou orientaci v objektu. Vertikální komunikační jádro s výtahem spojuje všechna podlaží s podzemním

parkovištěm a technickým podlažím a je správně umístěno v provozním těžišti budovy. Jednotlivá patra jsou využívána pro různá umělecká odvětví jako např. výuka jazyků, hra na hudební nástroje, učebny zpěvu, tance a výtvarných oborů. Velmi zajímavým prvkem navrhované budovy je vnitřní atrium, které je bohatě prosvětleno obvodovou stěnou i prosklenou střechou. Tato dvorana uvolňuje a zpřehledňuje střed budovy. Její multifunkčnost umožňuje konání společných kulturních akcí, vystoupení žáků jednotlivých uměleckých oborů i konání výstav.

Jednoduché materiálové řešení a využití denního světla z prostoru vnitřního atria by nechalo jistě vyniknout hře světla a stínů, které by dotvořilo vnitřní prostor neomezeně a variabilně v návaznosti na momentální denní dobu.

Vstup do objektu

Vstup do objektu navazující na vstupní halu, atrium a kavárnu je koncepčně správný a zajímavý. Výjezd z podzemních garáží s rampou částečně zasahující přímo do frekventovaného chodníku je k diskusi.

Kompoziční a grafický princip

Základní koncept hmotového, provozního a dispozičního řešení objektů je zajímavý, dobře řešený a velmi přehledný. Práce obsahuje všechny náležitosti, konstrukčně-statické zhodnocení vybraných prvků, detaily, skladby podlah, ZTI, princip vytápění i další částí dokumentace.

Grafický výstup je dobrý a návrh přehledný.

Dotaz na autora

Možnost využití výtvarných a barevných prvků v prostoru s dominující šedou barvou.

Hodnocení

U posuzované bakalářské práce Veroniky Hanzlíkové kladně hodnotím volbu tématu a celkový postup při zpracování zadání. Stejně tak i jednoduchou soudobou architekturu, ale především základní dispoziční koncept a přehledné provozní schema. To vše spojené s uvolněním a prosvětlením vnitřního prostoru vloženým vnitřním atriem.

Hodnocení **A**

V Žatci 16.6. 2018

Ing.arch. Jiří Vaníček