



PAVILON PRO SLOVANSKOU EPOPEJ

PAVILON FOR SLAVIC EPIC
MASTER'S THESIS

DIPLOMOVÁ PRÁCE
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

vypracoval: Bc. Tomáš Kočář

téma: Pavilon pro Slovanskou epopej

semestr: zimní semestr 2017/2018

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí práce: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

odborný asistent: Ing. arch. Jaroslav Hulín

OBSAH/

1/ÚKOLY PRÁCE	strana 7
2/ÚVOD	strana 9
3/SLOVANSKÁ EPOPEJ	strana 11
4/POŽADAVKY NA GALERII	strana 33
5/LOKALITA	strana 36
6/KONCEPT	strana 47
7/VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE	strana 55
8/ZDROJE	strana 82
9/DOKLADOVÁ ČÁST	strana 83

CONTENT/

1/TASKS OF WORK
2/INTRODUCTION
3/SLAVIC EPIC
4/GALLERY REQUIREMENTS
5/LOCATION
6/CONCEPT
7/DOCUMENTATION
8/RESOURCES
9/COMPUSURY DOCUMENTS

Úkolem této diplomové práce je hledání místa a současného výrazu architektury pro vystavení Muchovy Slovanské epopeje v Praze. Cílem je hledání místa a prostorového řešení pro tento velký soubor obrazů z dějin slovanstva, který svou velikostí a počtem obrazů nemá ve světě konkurentů.

The aim of this diploma thesis is to find the place and the current expression of architecture for the exhibition of the Mucha of the Slav Epic in Prague. The aim is to find a place and a spatial solution for this large set of paintings from the history of Slavicism, which in its size and number of images it does not have common in the world.



ÚVOD

Muchova Slovanská epopej je souborem 20 obrazů inspirovaných slovanstvem a jeho vývojem. Byla malována v době po vrcholné fázi národního obrození a práce na obrazech přesáhla i do doby, kdy už byla rozuzlena otázka českého národa, jež již tvořil samostatný národ s vlastním státem ČSR.

Autor Slovanské Epopeje Alfons Mucha si na přelomu 19. a 20. století v Paříži předsevzal, že zasvětit druhou polovinu života velkolepé práci, která by pomáhala budovat a utužovat cit národního uvědomění. Považoval tuto práci na Slovanské epopeji za svou svatou povinnost, tedy tato práce nemohla být prací za odměnu nebo na zakázku. Finančních nákladů spojených s dílem se ujal americký velkopřemyslník a dobový podporovatel Slovanstva Charles R. Crane, kterému se Mucha v roce 1910 svěřil se svým záměrem. Hotové dílo bylo předáno darem v roce 1926 městu Praze.

INTRODUCTION

Much's Slav Epic is a collection of 20 paintings inspired by the Slavic world and its development. It was painted in the period after the peak of the national revival, and work on the paintings went beyond the time when the question of the Czech nation which already formed a separate nation with its own state of Czechoslovakia was already settled.

At the turn of the 19th and 20th centuries, Alfons Mucha, the author of the Slav Epic of Alfons Mucha, decided to dedicate the second half of his life to a magnificent work that would help build and strengthen the awareness of national consciousness. He regarded this work as a holy duty for the Slav Epic, and this work could not be a reward or a job. The financial costs associated with the work were taken by the American large-scale industrialist and the contemporary supporter of Slavism Charles R. Crane, whom Mucha entrusted in 1910 with his intention. The finished work was handed over to the City of Prague in 1926.



Vystavování epopeje

Problematika jak a kde vystavit slovanskou epopej se táhne od samotného vzniku díla. Velká plátna Slovanské epopeje tvořil Mucha ve Zbirožském zámku, kde si zařídil ateliér. Zde se dala napínat plátna pro práci na většině obrazů trvající 18 let. Pro umístění cyklu sám Mucha navrhl zřízení polokruhové jednoduché budovy na Petříně.

Roku 1919 bylo vystaveno 5 obrazů v Křižovnickém refektáři. Následně byla pětice vystavena v Brooklynském muzeu v roce 1921 a v Chicagu, po návratu bylo 11 obrazů vystaveno v roce 1921 v Klementinu. V roce 1928 bylo dílo vystaveno v Prvním Veletržním paláci. Brno roku 1930 vidělo již 19 obrazů. Dále bylo 9 obrazů souboru v galerii Jeu de Paume společně s Františkem Kupkou v Paříži roku 1936, odtud se vrátili obrazy poškozeny. Opravy Epopeje dělal ve 30. letech sám Mucha. Po jeho smrti v roce 1939 bylo jeho dílo uloženo v Archivu Země české, od roku 1943 do 1945 na zámek do Slatiňan a pak se vrátilo zpět do Prahy do školy U studánky nebo Masarykově školy a provizorně do Veletržního paláce. Prostory pro další vystavování epopeje poskytl zámek Moravský Krumlov v roce 1950. Celý cyklus byl vystaven na veřejnosti až v roce 1968. V úvaze byly i nové prostory v Ivančicích, které se nerealizovaly. Další výstavy realizované mimo republiku následovali v Tokiu 1989, Kremži 1994, Stockholmu 1998 a menší výstavy 1-2 obrazů probíhaly v San Diegu, Bratislavě a Vídni. V květnu 2012 se vrátilo dílo do Veletržního paláce. V současné době je soubor na cestě po Asii.

Exhibition of the Epic

The issue of how and where to expose the Slavic Epic dates back to the very beginning of the start. The great canvas of the Slav Epic formed by Mucha in Zbirožský Chateau where he arranged the studio. Here you can stretch the canvas to work on most of the paintings lasting 18 years. To place the cycle himself, Mucha proposed the establishment of a semi-circular single building on Petřín.

In 1919, 5 paintings were exhibited in the Křižovnický refektář. Subsequently, the five were exhibited in the Brooklyn Museum in 1921 and in Chicago, after return, 11 paintings were exhibited in 1921 in the Clementinum. In 1928 the work was exhibited in the Veletržní Palace. Brno in 1930 saw 19 paintings. There were 9 paintings of the ensemble in the Jeu de Paume gallery together with František Kupka in Paris in 1936, from where the paintings returned damaged. Epopee repairs were made by Mucha himself in the 1930s. After his death in 1939 his work was deposited in the Czech Archives, from 1943 to 1945 at the chateau in Slatiňany and then returned to Prague at the Studánka or Masaryk school and temporarily in the Veletržní Palace. The premises for the subsequent exhibition of the epic were provided by the Moravský Krumlov Castle in 1950. The entire cycle was not publicly exposed until 1968. There were also new premises in Ivančice which were not completed. Other exhibitions outside the Republic followed in Tokyo 1989, Kremz 1994, Stockholm 1998 and smaller exhibitions of 1-2 paintings took place in San Diego, Bratislava and Vienna. In May 2012, the Epic was returned to the Veletržní Palace. At present, the set is on its way across Asia.



1912 Slované v pravlasti

Výjev z 3. - 6. století zobrazuje slovanské předky, skrývající se před nájezdníky (610x810cm). Slované byli vyspělými zemědělci obklíčení sousedy – kočovnými Turky z východu, honci a loupežníky ze západu (Gotové). Byla to slabá průprava pro styk s historickými národy. Na hvězdné obloze se vznášá symbolické skupení. Žrec prosí Boha, aby se slitoval nad ubohým plamenem síly a víry. Z jedné strany ho podporuje obranná válka a z druhé mír. Válkou poroste - mírem zesílí.

1912 The Slavs in Their Original Homeland.

Painting depicts the scene from the 3rd - 6th century where the Slavic ancestors are hiding in front of the invaders (610x810cm). The ancient Slav farmers were surrounded by neighboring farmers: nomadic Turks from the east, Goths hunters, and robbers from the west. It was a weak preparation for contact with historical nations. There is a symbolic grouping on the starry sky. The priest asks God to pity on the miserable flames of power and faith. On the one side it is supported by the defensive war and the second by peace. With the war he will grow – with peace he will grow stronger



1912 Slavnost Svantovitova ve slavném sídle ostrova Rujany (Arkoně)

Obráz zachycuje oslavy sklizně na počest pohanského boha Svantovita v posvátném místě u chrámu Arkony, cíle poutníků v 8. - 10. století. (610x810cm) Hody, díkuvzdání Svatovítovi Svarožiči, dárci úrody, jehož symbolem bylo života plodné slunce a silný býk. Slavnosti se zúčastnili všichni Slované i hosté jiných národů jako v řeckých Delf. Žádali arkonské kněze o radu. Lid jásal při tanci, zpěvu a hodování po staletí až do roku 1168. Král Dánský Waldemar 15. června državu rozvrátil a Slované podrobil poněmčení, úpadku a bídě. Skupiny znázorňují germánského boha války Thora s posvátnými vlky, Svatovíta přejímajícího meč z ruky posledního bojovníka umírajícího na posvátném bělouši. Symbolický řezbář naznačuje znovuzrození a spásu slovanských národů v kultuře.

1912 The Celebration of Svantovit

The painting captures a harvest celebrations in honor of the pagan god Svantovita in a sacred place at the Arkona temple (target of Slavic pilgrims in the 8th-10th. Century). (610x810cm) Feasts, Thanksgiving to Svatovit Svarožiči - harvests giver, whose symbol was the life-giving sun and the salty bull. Celebrations were attended by all Slavs and guests of other nations, similar as in the Greek Delphi. They asked Arkonian priests for advices. People cheered on dancing, singing, and feasting for centuries until 1168. King Waldemar of Denmark, June 15, disrupted the state and succumbed to slumbering, bankruptcy and misery. The groups depict the German god of war Thor with the sacred wolves, the Svatovita taking the sword from the hand of the last warrior dying on the holy white horse. Symbolic carver indicates the rebirth and salvation of Slavic nations in culture.

1912 Zavedení slovanské liturgie

Obrázek znázorňuje čtení papežské buly knížeti Svatoplukovi na Vyšehradu v 9. století. Jeho předchůdce Rostislav požádal byzantské mnichy Cyrila a Metoděje o přeložení části Bible a ostatní liturgie, tento krok pobouřil Řím a německé biskupy. (610x810cm) Metoděj se vrátil z německého Solnohradského vězení. Papež posílá legáta s bullou povolující užívání řeči slovanské při bohoslužbách. Legát čte bullu před Svatoplukem a německým biskupem Wichingem na Velehradě. Německý císař byl ve středověku vykonavatelem vůle papežovy a křtitelem pohanů. Za to si směl přivlastnit nejen pokřtěný lid, ale i jeho zemi. Zavedením slovanské liturgie, přikloněním se k řecké církvi se moravská církev vymanila z područí císaře a papeže a nestihl je osud jako ostatní pobaltské a polabské Slovany. V r. 885 po smrti Metoděje vypověděl Svatopluk jeho žáky. Ti se uchýlili do Bulhar a jejich žáci do Kyjeva, kde pokřtili Rusy a utvořili pomocí liturgie pojítko mezi všemi Slovany. Symbol bratrstva se znamením obruče, mladík s kruhem – síla ve svornosti.

1912 Introduction of the Slavonic Liturgy in Great Moravia

The painting depicts the reading of the papal bull of Prince Svatopluk at Vyšehrad in the 9th century. His predecessor, Rostislav, asked the Byzantine monks Cyril and Methodius to translate part of the Bible and the other liturgy, this step outraged Rome and German bishops. (610x810cm) Methodius returned from the German Salzburg prison. The Pope sends a link to the bull allowing the use of Slavic speech at worship. Legat reads the bullet in front of Svatopluk and the German bishop Wiching in Velehrad. In the Middle Ages, the German emperor was the executor of the will of the Pope and the baptist of the Gentiles. For this he was able to impose not only the baptized people but also his country. By the introduction of the Slavonic liturgy, inclining towards the Greek Church, the Moravian Church emerged from the emperor and pope's arms, and did not suffer as other Baltic and Slavic Slavs. In 885, after the death of Methodius, Svatopluk denounced his disciples. They resorted to Bulhar and their pupils to Kiev, where they baptized the Russians and formed a bond between all the Slavs through the liturgy. Symbol of the brotherhood with the sign of the hoop, the young man with the circle means the force in concordance.



1914 Hájení Szigetú proti Turkům Mikulášem Šubičem Zrinským r.1566

Obrázek zachycuje tureckou invazi před městskými hradbami Szigetváru podél břehu Dunaje. Obránci zapalují raději prachárnu před bitvou než, aby se vydali napospas obláhatelům. Proto je obraz rozdělen sloupem černého krouže (610x810cm). Turecká vojska sultána Sulejmána se chystají zaplavit bojem slovanskou Evropu. Chorvatský bán Mikuláš Šubič Zrinský připravuje Turkům z hořící tvrze Szigetú poslední výpad. Jeho choť Češka z Rožemberka zůstává na ležení u Prašné věže, když vidí, že malá posádka tone v moři tureckých nepřátel, hází hořící pochoderů do věže naplněné prachem. Výbuch – zničení.

1914 Defense of Sziget against the Turks by Nicholas Zrinsky

The image captures the Turkish invasion in front of the city walls of Szigetvár along the Danube bank. The defenders ignite the dungeon before the battle, rather than going to the rangers. Therefore, the picture is divided by a column of black circle (610x810cm). The Turkish troops of Sultan Suleiman are about to flood and defeat the Slavic Europe. Croatian brigade Mikuláš Šubič Zrinský prepares the Turks out of the burning Sziget fort last fall. His wife, Czechs from Rožmberk, remains on a scaffolding at the Dust Tower when she sees that defeating by Turkish enemies throws a burning torch into a tower filled with dust. Explosion - destruction.





1914 Bratrská škola v Ivnčicích (1578)

Tisknutí Bible kralické v 16. století přesídlilo hnutí jednoty bratrské z Čech na Moravu, kde v Ivančicích, rodišti Alfonse Muchy, začali bratři tisknout první česky psanou Bibli kralickou. Tento počín byl dokončen v blízkých Kralicích, odtud pochází její název. Ve scéně obrazu přijel pán ze Žerotína na inspekci prvních tisků. (610x810cm). V Ivančicích na Moravě byla 16. století pánem ze Žerotína založena první škola moravských bratří. Překládána a tištěna z velké části Bible kralická za vedení Jana Blahoslava. Vnuk čte nově tištěnou knihu svému slepému dědovi.

1914 The Printing of the Bible of Kralice in Ivančice (1576)

The printing of the Kralic Bible in the 16th century relocated the movement of Brotherly unity from Bohemia to Moravia, where in Ivančice, the birthplace of Alfons Mucha, brothers began to print the first Czech-written Bible Kralická. This process was completed in the nearby Kralice, from which its name originates. In the picture scene, the master of Zerotin came to inspect the first prints. (610x810cm). In Ivančice in Moravia, the first school of Moravian brethren was founded by the master of Žerotín in the 16th century. Translated and printed largely by the Kralic Bible for the leadership of Jan Blahoslav. The grandson reads the newly printed book to his blind grandfather.



1914 Zrušení nevolnictví na Rusi (1861)

V Rusku bylo nevolnictví zrušeno později než jinde Evropě až v roce 1861. Na Červeném náměstí u Kremlu probouzí v lidu pocity nejistoty, úzkosti a strach z budoucnosti, ruský lid neví, co má s nabytou svobodou dělat. (610x810cm). Ve stínu chrámu Vasila Blaženého před moskevským Kremlm je přečten manifest cara Alexandra II. „Osvoboditele“, jímž je trvale zrušeno nevolnictví. Lid z města i venkova na Červeném náměstí poslouchá zprávu čtenou z červené plošiny a každý po svém chápe novou svobodu.

1914 The Abolition of Serfdom in Russia (1861)

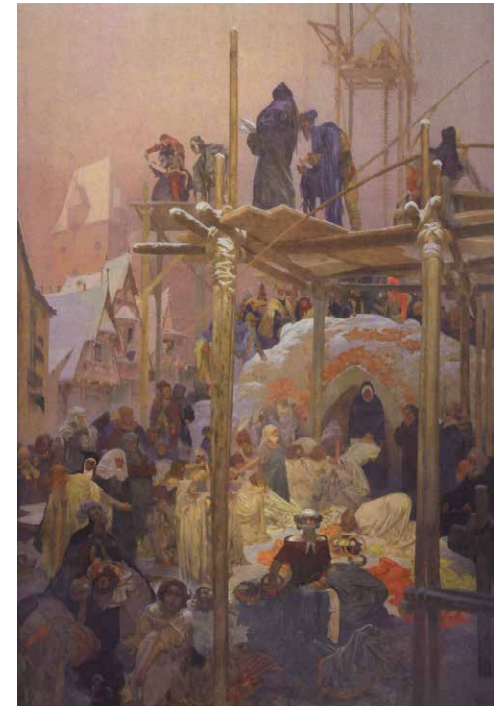
In Russia, serfdom was abolished later than elsewhere in Europe. In the Red Square near the Kremlin there are awoken feelings of insecurity, anxiety and fear of the future. Russian people do not know what to do with their freedom. (610x810cm). In the shadow of Vasil Blažena's temple in front of the Moscow Kremlin is read the Tsar Alexander II's „Liberator“ manifesto, which is permanently abolished by serfdom. People from the city and the countryside on the Red Motif listen to a message read from a red platform, and everyone understands their new freedom.

1916 Milíč z Kroměříže (1372)

Jan Milíč byl církevní postavou ve 14. století, Věhlasu si dobyl v Praze svou hlubokou vírou a výmluvností, uchvátil všechny vrstvy společnosti a bojoval proti prostopášnosti rozmařilého středověku. (810x610cm). Předchůdce Jana Husa kázáním na ulicích obrátil na pokání 300 nevěstek, odhazovaly věnce, šperky, roucha a kály se. Jejich pelech na Starém Městě v Praze zbořil a dal postavit řádový útulek pojmenovaný Nový Jeruzalém a vedle zbudoval kostel.

1916 Jan Milíč of Kroměříž (1372)

Jan Milíč was a church figure in the 14th century, he conquered fame in Prague with his profound faith and eloquence, he enthralled all the layers of society and fought against the rapture of the massive Middle Ages. (810x610cm). Jan Hus's predecessor, by preaching on the streets, turned 300 repentants for repentance, throwing wreaths, jewels, robes, and wreaths. He demolished their peacocks in the Old Town of Prague and built a narthex named New Jerusalem and near church.



1916 Kázání Mistra Jana Husa v kapli Betlémské (1412)

V roce 1412 byli v Praze zavražděni tři mladí stoupenci reformátora Jana Husa, jehož kázání sledoval lid všech vrstev s velkou účastí v Betlémské kapli, také její zakladatel kupec Kříž, a také Jan Žižka. (610x810cm). Jan z Husince mluvil do duše všech i královna Žofie s družkami naslouchala svatým slovům. Vyzvědač, farář Pobuda od sv. Vojtěcha vše zapisoval, aby později v Kostnici roku 1415 Jana Husa zradil.

1916 Master Jan Hus Preaching at the Bethlehem Chapel (1412)

In 1412, three young adherents of the reformer Jan Hus were murdered in Prague, whose sermon was followed by the people of all the layers with great participation in the Bethlehem Chapel. Its founder, the merchant Kříž, and Jan Žižka. (610x810cm). Jan of Husinec spoke to everyone, and Queen Zophia and her companions listened to the holy words. Enlightener, the Pobla parish priest from St. Vojtěcha wrote everything to betray John Hus later in Constance in 1415.





1916 Schůzka na Křížkách (1419)

Po upálení Mistra Jana Husa převzal vedení reformistů radikální plzeňský kněz Václav Koranda podporující přijímání pod obojí. V obraze káže 30. září 1419 bratřím, že pro obranu víry je potřeba i zbraní, znamenající přechod z husitského hnutí k husitským válkám. Červený a bílý prapor symbolizuje život a smrt. (620x405cm). Pronásledovaní odpůrci se sešli na návrší u Benešova zvané na Křížkách, již ozbrojeni „boží bojovníci“ a hned museli táhnout na pomoc Praze v tísní.

1916 The Meeting at Křížky (1419)

After the burning of Master Jan Hus, the reforming leadership was taken by the radical Pilsen priest Václav Koranda. He was supporting the reception under both. In the picture, he preached on September 30, 1419, to the brethren that a weapon is needed to defend the faith, meaning the transition from the Hussite movement to the Hussite wars. The red and white banners symbolize life and death. (620x405cm). The persecuted opponents gathered on the hillside at Benešov called Křížky, armed with „God's Warriors“ and immediately had to resist helping Prague in distress.



1918 Petr Chelčický u Vodňan (1433)

Za husitských válek se stalo město Vodňany dějištěm zuřivé bitky. Obyvatelé naplnění hněvem a smutkem z vypalovaných obydlí se uchylují k Petru Chelčickému, kazateli víry z lidu a filozofovi pro útěchu. Ten k nim přistupuje smířlivě s Bibli v ruce. (405x620cm). Obyvatelé uprchli za město za knězem Petrem Chelčickým s oběťmi požáru, vyčerpání k smrti. Ten je zrazuje od pomsty a nabízí útěchu. „Neprotiv se zlému a neodčiňuj se zlem“.

1918 Petr Chelčický at Vodňany (1433)

During the Hussite wars the town of Vodňany became the scene of a furious battle. Residents filled with anger and sadness from burned dwellings bow to Peter Chelčický, the preacher of the faith of the people and the philosopher for comfort. He approached them comfortably with the Bible in his hand (405x620cm). The inhabitants fled to the city behind the priest Petr Chelčický with fire victims, exhausted to death. He is betrayed by revenge and offers comfort. „Do not turn bad and do not turn with evil“.

1918 Jan Ámos Komenský (1670)

Po porážce českých stavů na Bílé hoře roku 1620 dochází ke katolizaci a emigraci protestantů do ciziny. Mezi nimi je i Jan Ámos Komenský, učitel národů, vůdce církve bratrské a zastánce vzdělání, dobrých mravů školní výuky. Jeho poslední dny je zastihli v holandském Naardenu. Plamínek z hořící lucerny naznačuje neumírající touhu po lepším zítřku Slovanů. (620x405cm). Komenský poslední biskup Českých bratří se loučí na mořském břehu se svým životem, opuštěn, od světa odloučen, sám tváří v tvář s věčností.

1918 Jan Amos Comenius (1670)

After the defeat of the Czech states at the White Mountain in 1620, Catholics and emigration of the Protestants abroad took place. Among them is Jan Amos Comenius, a teacher of nations, the leader of the Church of the Brethren and the proponent of education, the good manners of the school promoter. His last days are in Naarden, Netherlands. The flame from the burning lantern indicates a dying desire for a better tomorrow for the Slavs. (620x405cm). The last Bishop of Comenius of the Czech Brethren is smiling on the seashore with his life, abandoned, separated from the world, face to face with eternity.

**1924 Král český Přemysl Otakar II. (1261)**

Proslulý v historii české svými vojenskými a politickými úspěchy. Obraz znázorňuje vítání hostů k jeho svatebnímu obřadu. (405x480cm). „Král železný a zlatý“ své slovanské citění toužil projevit založením slovanské koalice na obranu proti společnému nepříteli. V den svatby do Bratislavy s Kunhutou, dcerou ruského knížete Rostislava Michajloviče, pozval všechny vládcy a knížata slovanská z Ruska, Polska, Srbska a Bulharska. Myšlenku slovanské koalice zaplatil životem na Moravském poli roku 1278.

1924 The Hussite King Jiří of Poděbrady (1261)

Renowned in Czech history for his military and political achievements. The picture shows guests' welcome to his wedding ceremony. (405x480cm). The King of Iron and Gold wanted to show his Slavic sentiment by establishing a Slavic coalition to defend against a common enemy. On the day of his marriage in Bratislava, Kunhuta, daughter of the Russian prince Rostislav Mikhailovich, invited all rulers and Slavic princes from Russia, Poland, Serbia and Bulgaria. The idea of the Slavic coalition paid its life on the Moravian field in 1278.





1924 Po bitvě u Grūnwaldu (1410)

Řád německých rytířů na počátku 15.století vojenskými výboji ohrožoval severo-slovanské země. Na obranu uzavřeli králové Vladislav Jagellonský a Václav IV. spojeneckou smlouvu uplatněnou poprvé ve vítězné bitvě u Grūnwaldu v roce 1410. (405x610cm). Po vítězné bitvě pokrývají bílé pláště s červenými kříži zemi a mezi padlými je i velmistr křižáckého řádu Ulrich. Král polský Vladislav Jagello zadumaně jakoby splakal a tázal se, bylo-li třeba takového krveprolití mezi křesťany. Vysoko vlají prapory polské a litevsko-saské. Vlevo u knížete Vitolda oddíl českých dobrovolníků Žižky, Čejky, Soloka. Vpravo slouží panychidu ruský pravoslavný biskup za padlé Smolence, mající zásluhu na dobytém vítězství.

1924 After the Battle of Grūnwald (1410)

The Order of the German Knights at the beginning of the 15th Century by military disputes threatened the northern Slavs. The kings Vladislav Jagellonský and Václav IV conquered the defense allied for the first time in the victorious battle of Grūnwald in 1410. (405x610cm). After the victorious battle, the white cloaks cover the earth with the red cross, and among the dead is the Grand Master of the Crusader Order Ulrich. The Polish King Vladislav Jagello sparkled as if he was crying out and asked if there was such a bloodshed among Christians. The flags of Polish and Lithuanian-Saxon flags were high. On the left, at Prince Vitold, a section of Czech volunteers Žižka, Čejka, Solok. On the right, the Russian Orthodox Bishop serves as a panychid for the fallen Smolence, who has a merit on the conquered victory.



1925 Po bitvě na Vítkově (1420)

Táborští husité přispěchali Pražanům na pomoc při obléhání Prahy císařem Zikmundem za husitských válek. Opevnili se na vrchu Vítkově a za pomoci Pražanů se ubránili přesile křižáckých vojsk.(405x620cm) Přes sto tisíc Křižáků všech národů obléhalo Prahu. Vítkov byl opevněn třemi sruby s příkopy. Němcům, Uhrům valy odolaly. Mezitím byli tisknuti Křižáci k propasti, Pražané zaútočili na bok a Taboři ze zadu, takže z Křižáků se nikdo nevrátil a císař Zikmund musel odtáhnout a Praha byla osvobozena. Oltář byl přivezen na voze a za zpěvu vzdávali Bohu díky vítězství. Největší zásluhu měl bratr Žižka po němž se Vítkov nazval Žižkovem.

1925 After the Battle of Vítkov hill (1420)

The Tábor Hussites contributed to the Prague for help in the siege of Prague by the Zimmund warrior during the Hussite wars. They were fortified on the hill of Vítkov and with the help of the Praguers they defended the crusade troops. (405x620cm) Over 100,000 Crusaders of all nations were besieging Prague. Vítkov was fortified with three trenches with ditches. They resisted Germans, the Uhr attacks. Meanwhile, the Crusaders were pressed to the abyss, the Pragues attacked their sides and the Tabors from behind, so no one of Crusaders returned home, and Emperor Zikmund had to pull away and Prague was freed. The altar was brought to the wagon and gave God thanks to the victory. The greatest credit was given by Žižka, after whom Vítkov is called Žižkov.

1925 Husitský král Jiří z Poděbrad a z Kunštátu (1462)

Řím ukončil v roce 1430 křížové výpravy do českých zemí a uznal nároky husitů. 1458 byl zvolen panovníkem Jiří z Poděbrad, který se v roce 1462 vydal do Říma, kde mu nebyla uznána panovnická moc. Naopak byl do Čech vyslán papežský kardinál Fantimus de Valle, aby se podřídili papežské stolici. Král odmítl se slovy „Na této zemi není nikoho, kdo je hoden soudit mé svědomí!“. Okny se do královské komnaty na obraze derou sluneční paprsky jako příslib nově zrozené svobody. (405x480cm). „Zápas o autoritu - Demokratický král Jiří a theokratický Řím“

1925 The Hussite King George of Poděbrady (1462)

Rome ended crusades in 1430 in the Czech lands and accepted the demands of the Hussites. In 1458 Jiří of Poděbrady was elected as the Emperor. In 1462 he went to Rome, where he was not recognized as the ruler of power. On the contrary, papal cardinal Fantimus de Valle was sent to Bohemia to submit to the papal stool. The king refused to say, „There is no one in this land who is worthy to judge my conscience!“ The windows turn the sun's rays into the royal chamber of the image as a promise of newly born freedom. (405x480cm). „The Struggle for Authority - Democratic King George and Theocratic Rome“



1926 Car Simeon bulharský (888 – 927)

Car Bulharů a Řeků Simeon, původně mnich, vliv dosáhl za svého působení v armádě a jako účenec nechal přeložit významné byzantské texty do slovanštiny je považován za zakladatele slovanské literatury. (405x480cm). Syn cara Borise vzdělán v Cařihradě povolal do svého sídla Preslavi učence a žáky Metodějovy a spisovatele a ujal se s nimi překládat literaturu byzantskou do slovanštiny. V této době byli Bulhaři nejpokročilejšími Slovany.

1926 The Bulgarian Tsar Simeon (888 - 927)

Car of Bulgarians and Greeks Simeon, originally a monk, influenced his work in the army and, as a lieutenant, he translated important Byzantine texts into Slavonic. He is considered as the founder of Slavonic literature. (405x480cm). The son of Tsar Boris, educated in Constantinople, summoned the scholars and disciples of Metoděj and the writer to his residence, Preslav, and transposed the Byzantine literature into Slavonic language. At this time, the Bulgarians were the most advanced Slavs.





1926 Korunovace srbského cara Štěpána Dušana východořímským císařem (1346)

Císař v Srbsku a Řecku Štěpán Dušan byl korunován v roce 1346. Významný vojevůdce po pádu byzantské říše rozšířil slovanské državy na jih. Prosadil slovanský zákoník používaný po celé říši římské. (405x480cm). Štěpán Dušan byl korunován v chrámě sv. Marka u Skopje novým patriarchem za účasti hostů z celé Evropy. Král Karel IV poslal blahopřání a projevil radost, že poprvé celá říše římská se nachází v rukou dvou Slovanů on jako západořímský Dušan východořímský císař.

1926 The Coronation of the Serbian Tsar Stefan Dušan as East Roman Emperor (1346)

The Emperor in Serbia and Greece, Štěpán Dušan, was crowned in 1346. After the fall of the Byzantine Empire, the prominent ruler expanded the Slavic possessions to the south. He enforced the Slavic code used throughout the Roman Empire. (405x480cm). Štěpán Dušan was crowned in the church of St. Mark in Skopje. It is a new patriarch with the participation of guests from all over Europe. King Charles IV sent greetings and expressed the joy that for the first time the entire Roman Empire was in the hands of two Slavs he as the West-Roman and Dušan of the East-Roman Emperor.



1926 Svatá hora Mont Athos

Obrázek vzdává hold pravoslavné církvi spojující Slovanů s byzantskou kulturou a vzdělaností. Hora Mont Athos v Řecku je nejposvátnějším místem pravoslavné církve nazývána Vatikánem pravoslavných. Ženy zde nemají přístup. Poutníci se zde klaní svatým relikviím, hlídány kněžími. (405x480cm). Republika mnišská na Mont Athosu se svými slovanskými kláštery zachránila a uchovává nejstarší památky slovanského písemnictví. V době turecko-tatarské poroby byla cílem slovanských poutníků.

1926 Holy Mount Athos

The painting pays tribute to the Orthodox Church uniting the Slavs with Byzantine culture and education. Mount Athos in Greece is the most sacred place of the Orthodox Church called Vatican of Orthodoxy. Women do not have access here. Pilgrims are worshiped here by holy relics, guarded by priests. (405x480cm). The Monastic Republic of Mount Athos and its Slavic monasteries saved and preserved the oldest monuments of Slavonic literature. At the time of Turkish-Tatar occupation, it was the goal of Slavic pilgrims.

1926 – 1928 Přísaha omladiny pod slovanskou lípou

Vlastenecké hnutí mládeže Omladina zformované roku 1894 s liberálním a proticírkevním zaměřením sledující kulturní obrození Slovanů bylo potlačeno na počátku 20. století. Nebylo jasné, zda tento obraz je dokončen, neboť dvě postavy napravo nebyly dokončeny olejovými barvami, pouze vaječnou temperou. Dále jsou zde zpodobněny děti malíře Jaroslava a Jiří. (405x480cm). Na posvátné lípě trůní matka Slávia obklopena klečícím dorostem přísahající věrnost národu.

1926 - 1928 The Oath of Omladina Under the Slavic Linden

Tree Omladina movement a small body formed in 1894 with a liberal and anti-religious focus on the cultural revival of the Slavs was suppressed at the beginning of the 20th century. It was unclear whether this painting was completed because the two figures on the right were not finished with oil paints, only egg tempera. The children of painter Jaroslav and Jiří are also represented here (405x480cm). On the sacred lime of the throne, Mother Slavi is surrounded by kneeling adolescents swearing loyalty to the nation.

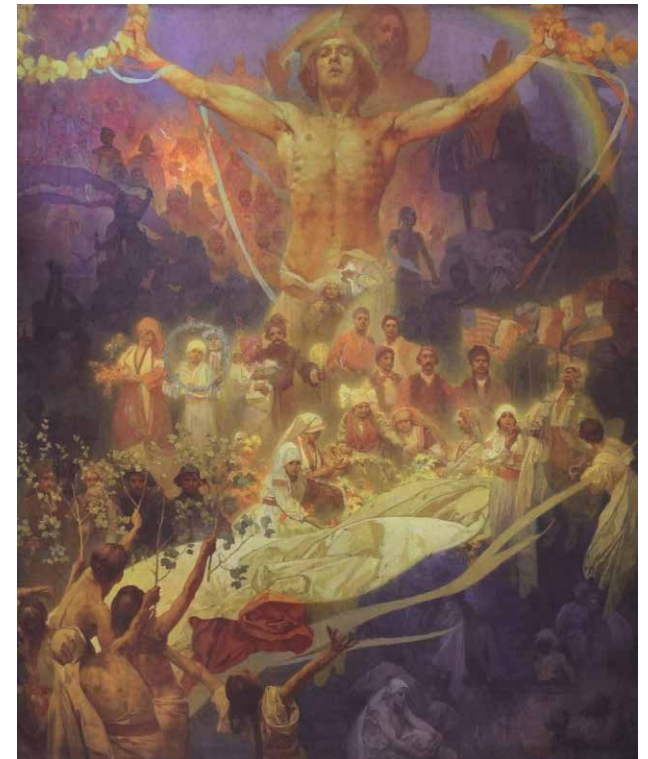


1926 – 1928 Apoteóza z dějin Slovanstva

Závěrečný obraz cyklu je pojat jako vize slovanského triumfu, příklad pro celé lidstvo. Čtyři různé barevné valéry zdůrazňují symbolicky různá období slovanských dějin. (405x480cm). Modré mýtické rané období, červená husitské války, černé osoby uprostřed znamenají nepřátele Slovanů a žluté postavy přinášejí svobodu, mír a jednotu Slovanům.

1926-1928 Apotheosis of the Slavs

The final picture of the cycle is conceived as a vision of Slavic triumph, an example for all mankind. Four different color vellers emphasize symbolically different periods of Slavonic history (405x480cm). The Blue Mythic early period, the Red Hussite War, the black people in the middle mean the Slavs' enemies, and the yellow figures bring freedom, peace and unity to the Slavs.



Řazení obrazů Slovanské epeje podle historických míst pro výstavy v Praze 1928 a v Paříži 1936

a) z dějin československých:

3. Zavedení slovanské liturgie (880) Velehrad
5. Před svatbou krále Přemysla Otakara II. (1261) Bratislava
7. Působení Milíče z Kroměříže (1372) Praha
9. Na kázání Mistra Jana Husa v Betlémské kapli (1412) Praha
10. Koranda před husitskou schůzkou (1419) Křižky u Benešova
11. Po vítězství Žižkově na Vítkově (1420) Praha
12. Petr Chelčický káže mír (1433) Vodňany u Písku
13. Král Jiří Poděbradský a papežský legát (1462) Králův dvůr u Prašné brány – Praha
15. Tisk Kralické bible (1578) Ivančice na Moravě
16. Poslední dny Jana Ámose Komenského (1670) Naarden, Nizozemsko

b) dějin druhých slovanských národů a dějin všeslovanských:

1. Vseslovanské dějiny – Slované v pravlasti, Sarmatská rovina
2. Svantovitova slavnost pomoršských a polabských Slovanů, Arkona na Rujaně
4. bulharských: Překlad byzantské literatury na dvoře cara Symeona (893-927) Preslava
6. srbských: Korunovace cara Dušana Silného (1346) Skoplje
7. polských: Král Vladislav Jagello po bitvě u Grünwaldu (1410) Severní Pomořany
14. chorvatských: Oběť knížete Mikuláše Šubiče-Zrinského (1566) Sigét
17. ruských: Ruští poutníci na Svaté Hoře, Mont. Athos
19. ruských: Zrušení nevolnictví na Rusi (1861)
18. všeslovanských: Slovanské obrození
20. všeslovanských: Souhrn dějin

Sorting pictures of Slavic epics according to historical locations for exhibitions in Prague 1928 and in Paris 1936

a) from the history of Czechoslovakia:

3. Introduction of the Slavonic Liturgy (880) Velehrad
5. The Czech King Přemysl Otakar II (1261) Bratislava
7. Jan Milíč of Kroměříž (1372) Prague
9. Master Jan Hus Preaching at the Bethlehem Chapel (1412) Prague
10. The Meeting at Křižky (1419) Křižky u Benešova
11. After the Battle of Vítkov hill (1420) Prague
12. Petr Chelčický at Vodňany (1433) Vodňany u Písku
13. The Hussite King George of Poděbrady (1462) Královský dvůr near Prašné brány - Praha
15. The Printing of the Bible of Kralice in Ivančice (1578) Ivančice na Moravě
16. Jan Amos Comenius (1670) Naarden, The Netherlands

b) the history of the other Slavic nations and the history of all-Slavs:

1. Jan Amos Comenius , Sarmatska Plain
2. Holy Mount Athos , Arkona in Rujana
4. Bulgarian: The Bulgarian Tsar Simeon (893-927) Preslava
6. Serbian: The Coronation of the Serbian Tsar Stefan Dušan as East Roman Emperor (1346) Skopje
7. Polish: After the Battle of Grünwald (1410) North Pomerania
14. Croatian: Defense of Sziget against the Turks by Nicholas Zrinsky (1566) Sigét
17. Russian: Russian pilgrims in the Holy Mountain, Mont. Athos
19. Russian: The Abolition of Serfdom in Russia (1861)
18. Slavonic revival: Slavonic revival
20. Inspirational: Apotheosis of the Slavs

Řazení obrazů Slovanské epopeje podle skupin – Alfons Mucha pro výstavy v Praze 1928 a v Paříži 1936

a) Skupina alegorická:

1. Slované v pravlasti („Válka a mír“, „Mezi kladivem a kovadlinou“)
5. Sjednocení Slovanských dynastií. Svatba Přemysla Otakara II.s ruskou kněžnou Kunhutou Rostislavnou (1261) Bratislava jako slovanské středisko ve středověku
18. Přísaha obrození slovanského pod posvátnou lípou
19. Všeslovanský význam osvobození ruského selského stavu (svoboda práce)
20. Význam slovanských dějin pro lidstvo

a) Skupina náboženská:

2. Svatovitův kult na Rujaně („Delfy“ severního Slovanstva)
3. Význam starého Velehradu pro jednotu bohoslužby slovanské. („Cyrilo-metodějství“)
17. „Svatá Hora“ jako útočiště jihovýchodního Slovanstva
7. Praha jako předvoj církevní reformace (Milič)
13. Demokratický král Jiří a theokratický Řím (Zápas o autoritu)

c) Skupina válečná:

8. Grunwald a vojenské sjednocení severních Slovanů – Poláků, Čechů, Rusů (1410)
10. Schůzka na Křížkách a počátek husitských válek
11. Husitské hrdinství na Vítkově u Prahy
12. Myšlenka slovanského pacifismu. Chelčický u hořících Vodňan
14. Požár Sigetu zadržuje postup Turků na Západ

d) Skupina kulturní:

4. Literatura a věda: Symeon Bulharský. Práce překladatelů byzantského písemnictví do staroslovánštiny
6. Zákon a umění: Dušan – tvůrce zákoníku srbského chrámu (1331-1355)
9. Víra a mravnost. Mistr Jan Hus v Betlémské kapli (Síla slova a přesvědčení)
15. Vzdělání a bratrství: Kralická bible – pramen jazykového obrození
16. Osvěta a mír. Jan Ámos Komenský, učitel národa a tvůrce míru.

Sorting images of Slavic epics by group - Alfons Mucha for exhibitions in Prague 1928 and Paris 1936

a) The allegorical group:

1. Slavs in the Right („War and Peace“, „Between the Hammer and the Anvil“)
5. Unification of Slavic Dynasties. Wedding of Přemysl Otakar II with Russian Princess Kunhutta Rostislavna (1261) Bratislava as a Slavic Center in the Middle Ages
18. Oath of the revival of the Slavic under the sacred lime
19. The inter-religious significance of the liberation of the Russian farmland (freedom of labor)
20. The Importance of Slav History for Humankind

a) Religious group:

2. St. Vitus' cult in Rujana („Delphi of the northern Slavic state“)
3. The significance of the Old Velehrad for the unity of Slavic worship. („Cyrillo Methodology“)
17. „Holy Mountain“ as a refuge for the South-Eastern Slavic
7. Prague as the Vanguard of the Church Reformation (Milič)
13. Democratic King George and Theocratic Rome (Match on Authority)

c) Warrior Group:

8. Grunwald and the military unification of the northern Slavs - the Poles, the Czechs, the Russians (1410)
10. Meeting on the Crosses and the beginning of the Hussite wars
11. Hussite heroism at Vítkov u Prahy
12. The idea of Slavic pacifism. Chelčický near the burning Vodňany
14. The Siget fire holds the Turks in the West

d) Cultural group:

4. Literature and science: Symeon Bulgarian. The work of translators of Byzantine writing in Old Slavonic
6. Law and Art: Dušan - Creator of the Serbian Temple Code (1331-1355)
9. Faith and fatigue. Master Jan Hus in Bethlehem Chapel (The Power of Word and Belief)
15. Education and Fraternity: Kralická Bible - the source of linguistic revival
16. Education and Peace. Jan Amos Comenius, teacher of the nation and creator of peace.



... Přísaha „Omladiny“ pod
... slovanskou lípou 1894



..... Přemysl Otakar II., král
..... železný a zlatý



..... Slované v pravlasti



..... Zrušení nevolnictví na Rusi



..... Apotheosa z dějin Slovanstva



..... Jiří z Poděbrad, král obojího lidu



..... Slavnost Svantovítova na Rujáně



..... Jan Milič z Kroměříže



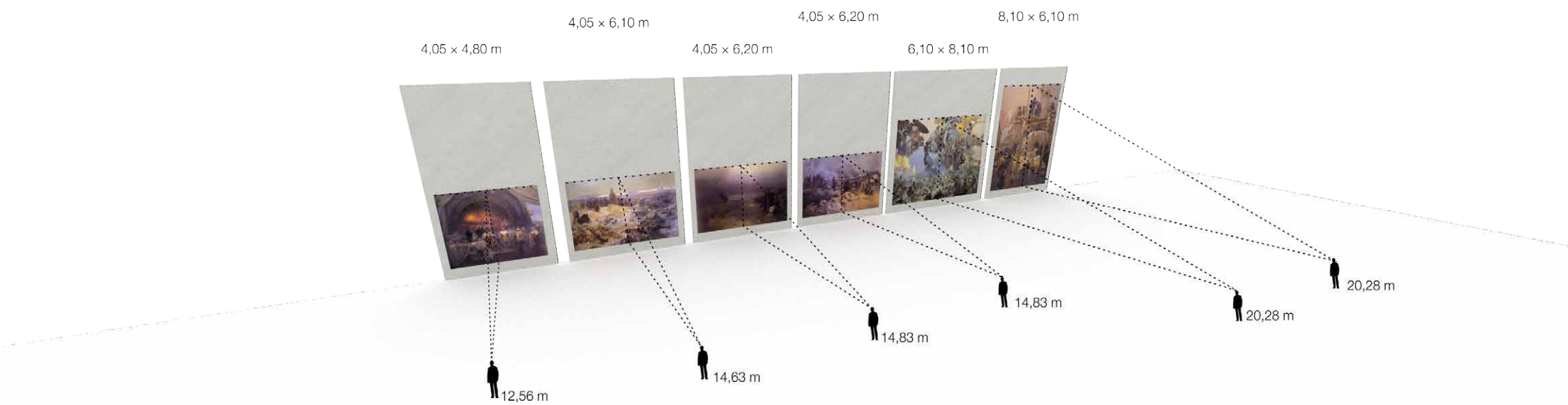
..... Zavedení slovanské liturgie na Velké Moravě



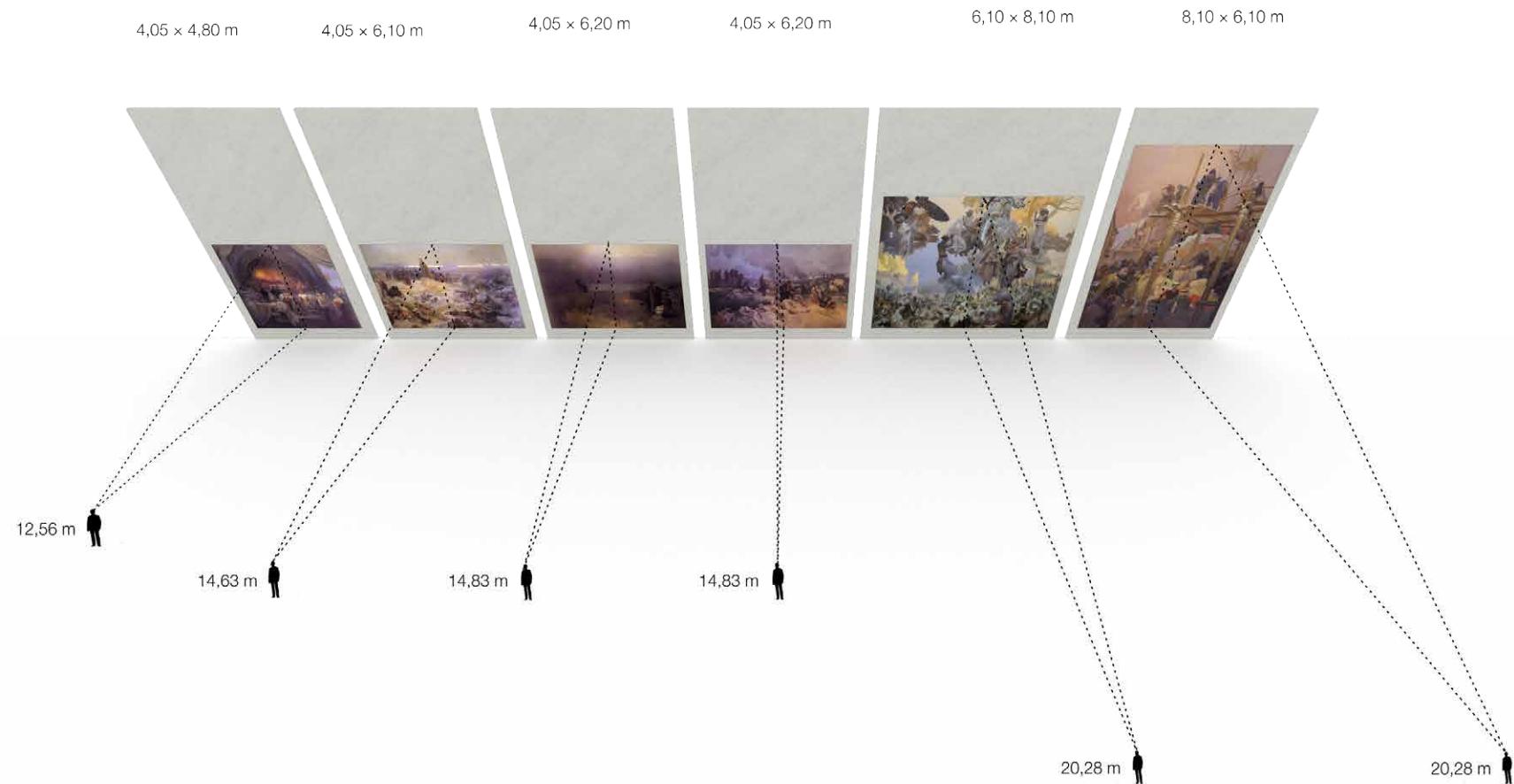
..... Mont Athos

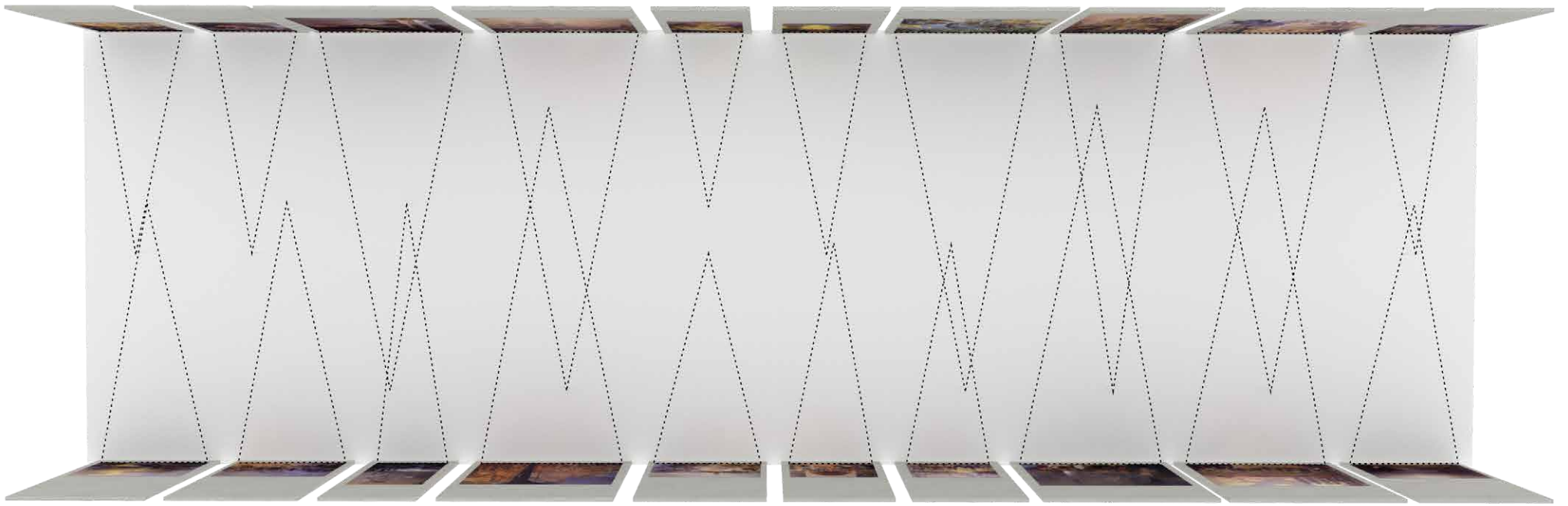
ROZLOŽENÍ OBRAZŮ PAINTINGS ALIGNMENT





ROZLOŽENÍ OBRAZŮ PODLE ÚHLOPŘÍČKY PAINTINGS ALIGNMENT BY DIAGONAL LENGHT





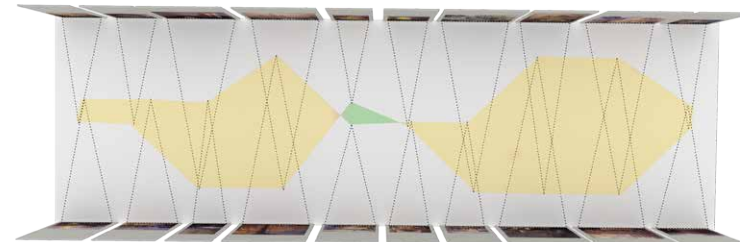


Rozložení obrazů v galerijním prostoru při dělení do čtyř skupin

- použití dvojnásobku úhlopříčky pro zachycení celé velikosti obrazu
- vertikální úhel pohledu

Distribution of images in the gallery space divided into four groups

- using twice the diagonal to capture the full size of the image
- vertical viewing angle



- sledování celku



- full distance

150 - 200 LX

Rozložení obrazů v galerijním prostoru při dělení do čtyř skupin

- vnímání odlišných plánů v obrazech
- od malých detailů k celým výjevům

Distribution of images in the gallery space divided into four groups

- perception of different plans in images
- from small detail to the whole scene

- minimální vzdálenost



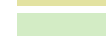
- minimum distance

- střední vzdálenost

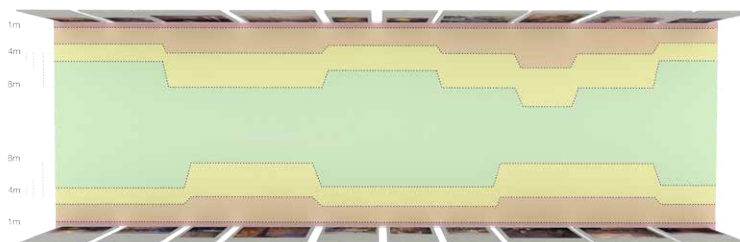
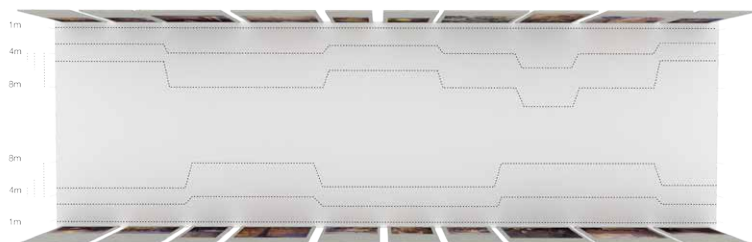


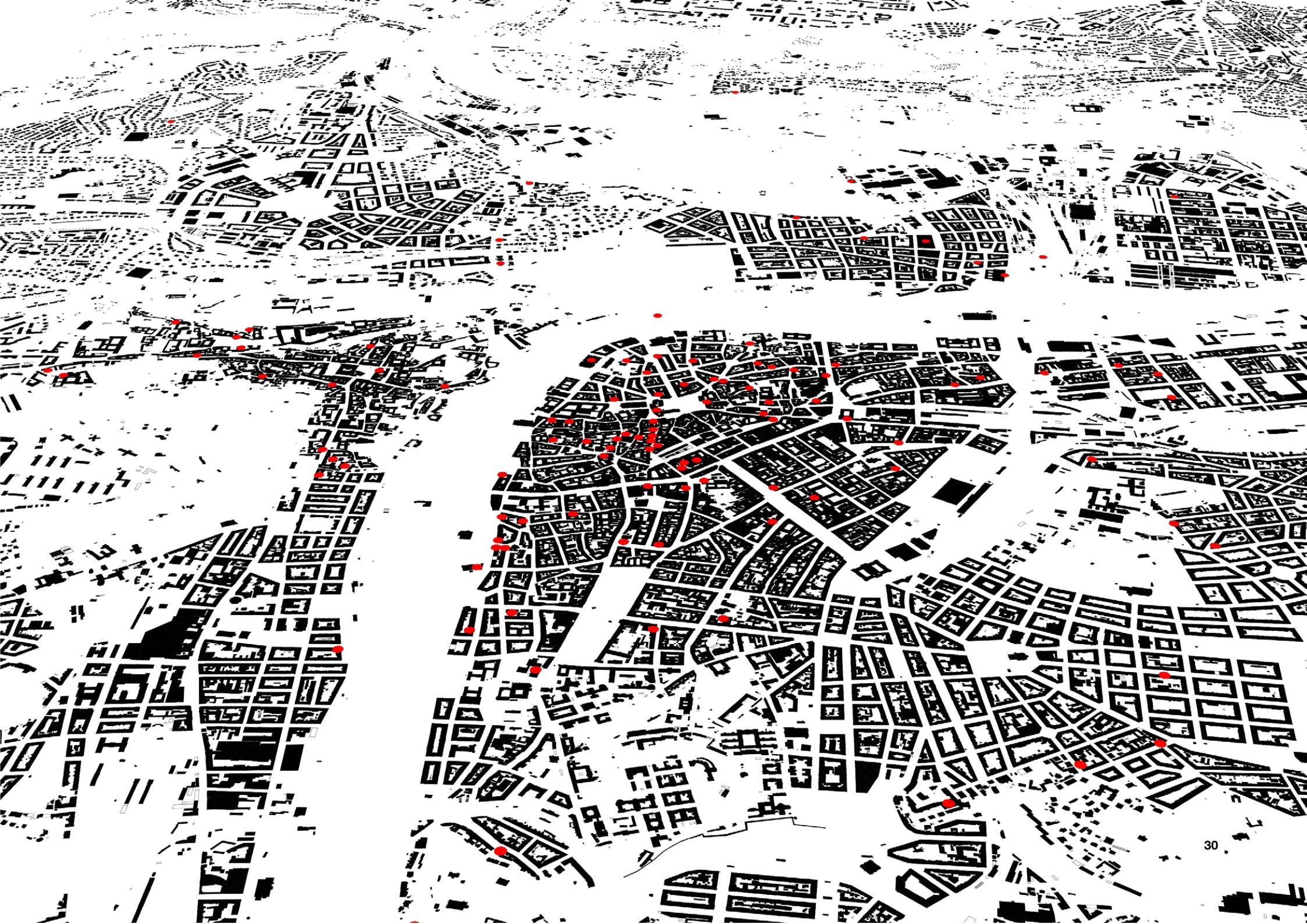
- medium distance

- sledování celku



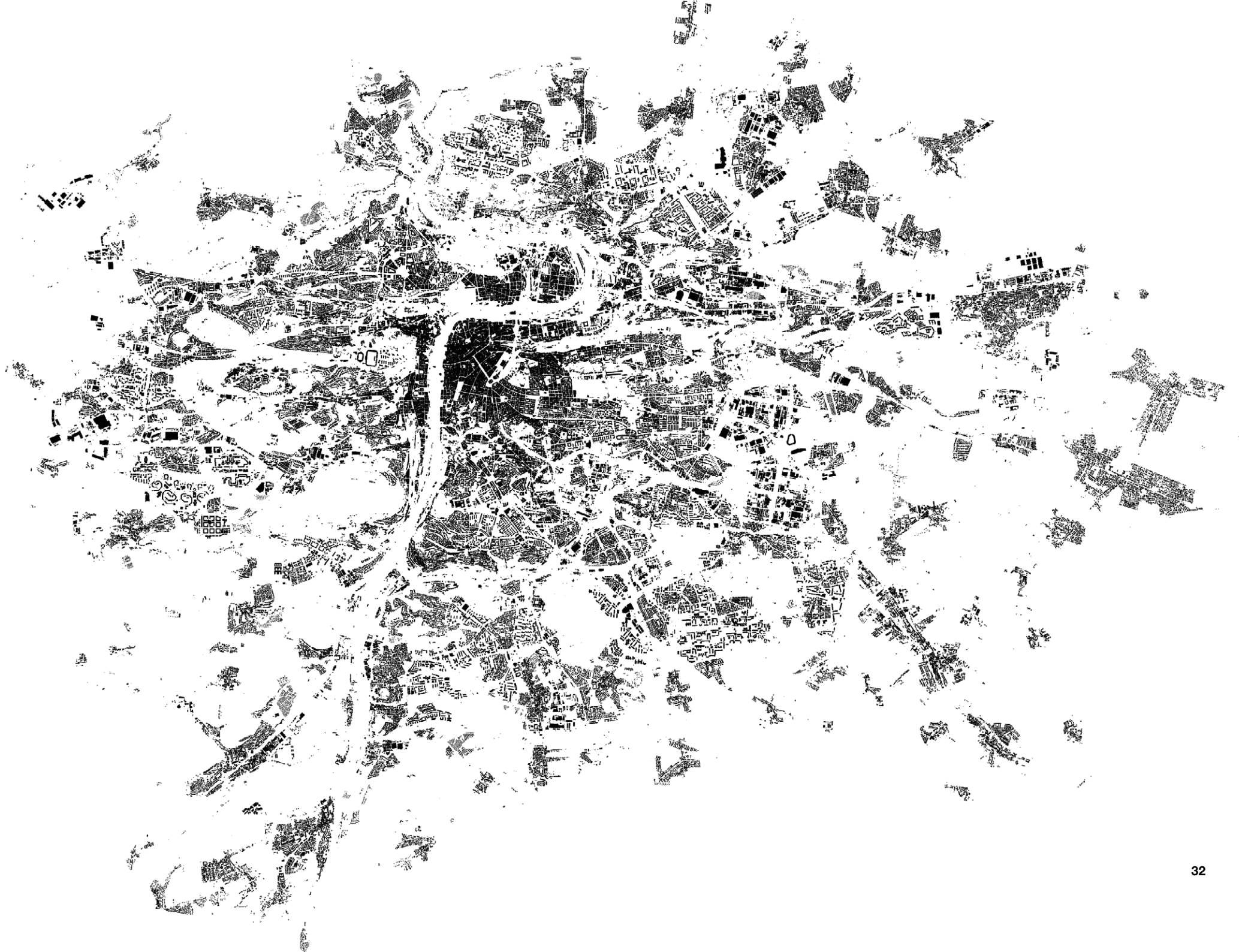
- full distance





V Praze se nachází kolem 117 veřejných a soukromých galerií s obrazy vystavování jedinného z obrazů by bylo pro většinu z nich prostorově nemožné, mimo jiné i proto je problém s uložením Slovanské epopeje problémem přetrvávajícím dlouhá léta.

In Prague there are about 117 public and private galleries. Exhibiting the only one of the paintings of Epic would be for most of them impossible with space required, among other things, the problem with the deposition of the Slav Epic is a problem that persists for a long time.



LOKALITA A JENÍ POŽADAVKY (Rady hl.m. Prahy 2016)

Pracovní skupina na IPR se dohodla na požadavcích, že z hlediska koncepce a významu je vhodné dílo vystavit samostatně bez dalších výstavních ploch a v rámci jednoho prostoru pro všechny obrazy zároveň. V rámci objektu by mělo být možné obrazy restaurovat a manipulovat s nimi. Celkový objem prostoru tvoří cca 21000 m³. Z hlediska expozice je třeba počítat s distancí diváka ve výšce očí od pláten min. 9-12m. Odhadovaná návštěvnost 80 tisíc osob za rok, na základě stávající návštěvnosti ve Veletržním paláci. Je třeba zajistit tyto provozy:

- výstavní prostor pro 20 obrazů,
- zázemí restaurátorů a údržby pláten,
- šatny a hygienické zařízení pro návštěvníky a zaměstnance
- prostor centrální poklady a informace
- technické zázemí provozu a ostrahy
- kavárna včetně zázemí
- prodej upomínkových předmětů

A tyto kvality

- nová architektura podporující rozvoj města
- rekonstrukce stávající budovy byla zavržena
- místo by nemělo zatěžovat již přetížené centrum
- blízko dalších turistických cílů
- stát s dominantou v lokalitě a iniciovat rozvoj v okolí
- kolem 5 minut pěší chůze od veřejné dopravy, bezbariérový přístup
- nacházející se v rámci širšího centra
- působí inovativně a efektivně dotváří urbánní blok, tvořená souborem pozemků, ohraničená uličním prostorem, případně je výrazným solitérem a dotváří či vymezuje veřejný prostor
- prostor pro pobytovou funkci

V prvním kole byly zařazeny lokality: Eliščiny lázně, Hradčany, Letná, Petřín, Těšnov, Vítkov, Výstaviště, Vyšehrad, Zbrastav. Vyřazeny byly Hradčany, Letná, Zbraslav. Na lokalitě Těšnov se porota IPR shodla jako na nejvhodnější variantě.

Další zvažovaná místa pro Epopej

Výstaviště u současné tratě, Výstaviště (Bruselská cesta) Eliščiny lázně, Vítkov, Vyšehrad, Jízdárna na Pohořelci, Chotkovy sady na Letné, Petřín, Piedestal bývalého Stalinova pomníku, Zbraslav. Kolem roku 1925 byly prověřovány pro umístění Valdštejnský palác, refektář Klementina, Letohrádek královny Anny, Colloredo-Mansfeldský palác, Letohrádek Hvězda, Tyršův dům

Pro účely této diplomové práce byla vybrána lokalita Vyšehrad a parcela vedle vytipované a prověřované parcely pracovní skupinou IPR. Odůvodnění v další části práce

LOCATION AND REQUIREMENTS (Council of Prague 2016)

The working Group on IPR has agreed on the requirements that for concept and meaning, it is appropriate to exhibit the work separately without additional exhibition space with all paintings at the same time. Within the object, it should be possible to restore and manipulate with paintings. The total volume of space is about 21000 m³. In terms of view angle it is necessary to calculate the distance of the viewer at the height of the eyes from the canvas min. 9-12m. Estimated attendance is 80,000 people per year, based on existing attendance at the Veletržní Palace. The following content should be provided:

- exhibition space for 20 paintings,
- background of restorers and maintenance of canvas,
- cloakrooms and hygienic facilities for visitors and employees
- central register space and information
- technical background of traffic and security
- a café including facilities
- sale of souvenirs

And these qualities

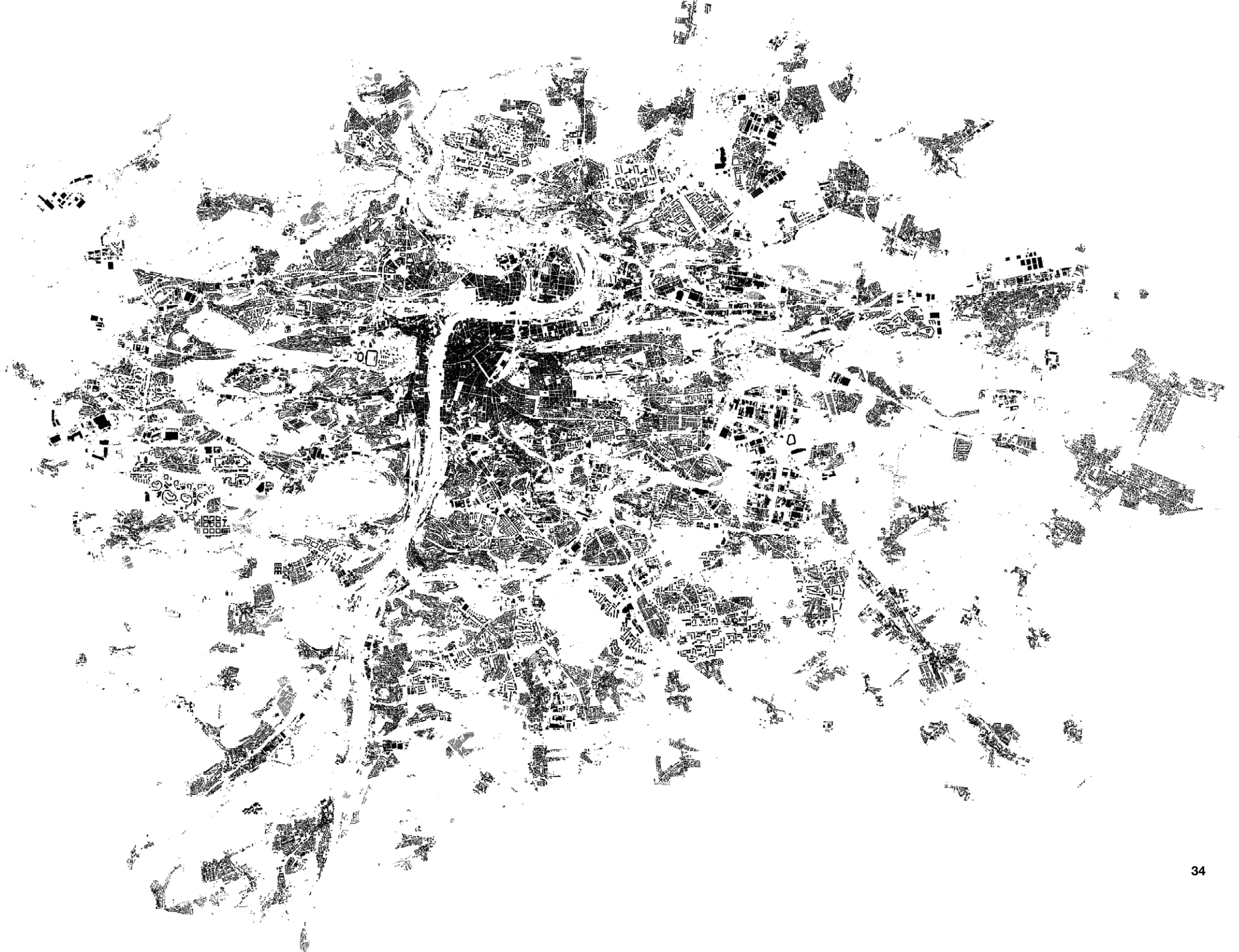
- a new architecture to support city development
- the reconstruction of the existing building was denied
- the site should not burden the already overloaded center
- close to other tourist destinations
- to become a dominant location and initiate development in the area
- about 5 minutes' walk from public transport, wheelchair access
- located within a wider center
- produces an innovative and efficient urban block, consisting of a set of lands, bounded by the street, or is a significant solitaire and completes or defines the public space
- space for residence function

In the first round selection were included the following locations: Eliščiny lázně, Hradčany, Letná, Petřín, Těšnov, Vítkov, Výstaviště, Vyšehrad, Zbrastav. Hradčany, Letná, Zbraslav were eliminated. At the Těšnov locality, the IPR jury agreed as the most appropriate option.

Other places for Epopee

Exhibition Grounds on the Current Track, Exhibition Grounds (Bruselská cesta) Eliščiny lázně, Vítkov, Vyšehrad, Jízdárna na Pohořelci, Chotkovy sady na Letné, Petřín, Piedestal of the former Stalin Monument, Zbraslav. Around 1925, the Valdštejn Palace, Clementine Refectory, Queen Anna's Summer House, Colloredo-Mansfeld Palace, Hvězda Letohrádek, Tyršův dům

For the purposes of this diploma thesis the Vysehrad locality and the plot next to the selected and tested parcel were selected by the IPR working group. Justification in the next part of the thesis.



PŘEHLED LOKALIT UVAŽOVANÝCH PRO VYSTAVOVÁNÍ EPOPEJE

Valdštejnský palác
refektář Klementina
Letohrádek královny Anny
Colloredo-Mansfeldský palác
Letohrádek Hvězda
Tyršův dům
Eliščiny lázně
Hradčany
Letná
Petrín
Těšnov
Vítkov
Výstaviště
Vyšehrad
Výstaviště u současné tratě
Jízdárna na Pohořelci
Chotkovy sady na Letné

OVERVIEW OF LOCALITIES RELATED TO EPOPEY EXPOSURE

Valdštejnský palác
refektář Klementina
Letohrádek královny Anny
Colloredo-Mansfeldský palác
Letohrádek Hvězda
Tyršův dům
Eliščiny lázně
Hradčany
Letná
Petrín
Těšnov
Vítkov
Výstaviště
Vyšehrad
Výstaviště u současné tratě
Jízdárna na Pohořelci
Chotkovy sady na Letné



LOKALITA

Pro účely této diplomové práce byla vybrána lokalita Vyšehrad a parcela vedle vytipované a prověřované parcely pracovní skupinou IPR. Prostor pro Epopej se nachází na východní straně bastionu v těsném sousedství Cihelné brány.

Pro umístění Slovanské epopeje hovoří atraktivní spojení s historií českého státu a současně jistá analogie s motivy a prvky Slovanské epopeje. Vyšehrad je místem spojeným s pověstmi z doby vzniku české historie. Je národní kulturní památkou. Pověsti praví, že Vyšehrad založil kníže Krok, následně zde měla vládnout jeho dcera kněžna Libuše. V Kosmově kronice byl povolán z pole Přemysl Oráč právě na Vyšehrad. Vypráví se i pověst o rytíři Horymírovi, který přeskočil se svým koněm Šemíkem místní brány a utekl do bezpečí. Mnoho z těchto pověstí vztahujících se k Vyšehradu není fyzicky doloženo, podobně tak jako některé výjevy v Epopeji. Dílo tedy nevychází z kontextu historie a není vyjmuto na místo, které je historicky neutrální novodobé a neo-předané otázkami na hranici historie a mystiky. Místo Vyšehrad je navíc jasně definováno jako orientační nebo historicky významný bod v Praze jako Pražský hrad, Vítkov, Petřín, Žižkov, Letná. Místo navíc není tak turisticky zatížené jako například Královská cesta nebo Pražský hrad a nabízí potenciálnímu návštěvníkovi nahlédnutí na Prahu z opačné strany a jiné perspektivy. Pozitivní je také blízkost pražské náplavky tedy možné variantě ukončení průchodu městem.

SWOT analýza

Strengths (Silné stránky)

- Definované místo s jasným vztahem k Praze
- Orientační bod pro turistu
- Zachování historického kontextu díla
- Historie místa, veřejné povědomí
- Není objem masivní turistiky v centru
- Širší centrum Prahy
- Pěší dostupnost

Weaknesses (Slabé stránky)

- Napojení na MHD
- Dostupnost handicapovaným
- Možnost dalších aktivit v místě
- Omezený rozvoj místa
- Povolování staveb v místě

Opportunities (Příležitosti)

- Nová náplň místa
- Turistická atrakce
- Doplnění místa
- Zvýšení návštěvnosti

Threats (Hrozby)

- Nedostatečný program pro celý rok
- Archeologické nálezy a ochrana

LOCATION

For the purposes of this diploma thesis the was chosen Vysehrad locality and the plot next to the IPR selected and tested parcel. The areal for the Epopee is located on the eastern side of the bastion in the immediate vicinity of the Cihelná brána.

For Slavic Epopee locating speaks an attractive connection with the history of the Czech state and, at the same time, a certain analogy with the motives and elements of the Slavic Epic. Vysehrad is a place associated with the legends from the time of beginnings of Czech history. It is declared as a national cultural monument. Rumors tell that Vysehrad was founded by Krok, then his daughter, princess Libuse, reigned there. At Kosmas Chronicle, there was called Přemysl Oráč from fields. There is also a legend about knight Horymir, who jumped with his horse Šemik over local gate and safely escaped from his imprisonment. Many of these legends relating to Vysehrad are not physically documented, just as some of Epic scenes. The Slavic Epic therefore here does not come out of the context of history and is not taken to a place, that is historically neutral, modern and unprejudiced without history and mysticism. In addition, Vysehrad is clearly defined as a landmark and historically significant point in Prague such as Prague Castle, Vítkov, Petřín, Žižkov, Letná. Additionally, the location is not as busy as the Královská cesta or the Prague Castle, and offers a potential visitor insight into Prague from the opposite side and another perspective. Positive is also the proximity of the Prague dam, which is a possible option of ending the walk through the city.

SWOT analysis

Strengths

- Defined place with a clear relationship to Prague
- Landmark for tourists
- Preserving the historical context of the work
- Location History, public awareness
- It's not a under massive tourism pressure like city center
- Wider center of Prague
- Walking available

Weaknesses

- Connection to public transport
- Availability for handicapped guests
- Possibility of additional activities on site
- Limited space development
- Authorization of buildings in parcel

Opportunities

- New space content
- Tourist attraction
- Replenishment of the place
- Increase of attendance

Threats

- Insufficient program for the whole year
- Archaeological finds and protection



O HISTORII VYŠEHRADU

Dějiny Vyšehradu jsou úzce spjaty s vývojem pražských měst a historií českého národa. Mohutná skála, rysující se vysoko nad řekou Vltavou, lákala k osídlení již v nejstarších dobách a stala se předmětem mnoha pověstí. První spolehlivé doklady o existenci vyšehradského hradiště však máme až z poloviny desátého století, kdy zde byly raženy denáry knížete Boleslava II. Od té doby Vyšehrad několikrát změnil svou funkci a podobu. Jako královský hrad se stal na krátkou dobu dokonce panovníckým sídlem, později městem a nakonec barokní pevností, jejíž podobu si udržel dodnes. Koncem devatenáctého století získal úlohu národního symbolu a pohřebiště českých velikanů. Dnes je oblíbeným místem procházek, nabízejícím úchvatné výhledy na město Praha a řadu významných památek. Vyšehrad má mnoho tváří, přijďte je poznat!

Vyšehrad je úzce spjat s prehistorickým původním rozvojem výšinných sídlišť v Praze jako je Šárka, Butovice, Zámka a jiné. Hradiště zde vzniklo přibližně v první polovině 10. století a mělo zprvu zřejmě vojenský charakter. O zakladateli se neví. Nenašly se zde ani pozůstatky raně slovanského osídlení ze 6. a 7. století, což nepodporuje teorie o Vyšehradu jako o počátku české státnosti, které vznikaly hlavně ve středověkých pověstech.

Hmotně je doložena existence Vyšehradu nálezy denárových mincí z přemyslovské mincovny z doby vlády Boleslava II. První písemné zmínky o Vyšehradu jsou uvedeny v Kosmově kronice z doby vlády Jaromíra, který se stal pánem na Pražském hradě i na Vyšehradě. Na území Vyšehradu se nacházelo hradiště menší plochy než je současná rozloha bastionu. Stály zde románské kostely sv. Klimenta a patrně sv. Vavřince.

Sídlem českých králů se Vyšehrad stal za vlády prvního českého krále Vratislava II. Kolem roku 1070 zde přesídlil z Hradu po rozporech s bratrem. Sídlo bylo přestavěno na románský hrad odpovídající důležitosti. Byla zřejmě postavena rotunda sv. Martina, bazilika sv. Vavřince a především románská bazilika sv. Petra a Pavla vyšehradské kapituly podléhající římskému papeži. Vznikala urbánní struktura podél cesty mezi Vyšehradem a Pražským hradem nazývaná Mezihrady. Na Pražský hrad se panovnícké sídlo přesunulo po roce 1140. Na důležitosti pozbylo sídlo, ale kapitula zůstala významným působitelem na politiku českých zemí. Nejvýznamnější z kněží byl Petr z Aspeltu, arcibiskup v Mohuči a rádce posledních Přemyslovců a též Elišky Přemyslovny, která zde strávila poslední roky života a v roce 1330 zde i zemřela.

Za vlády syna Elišky Přemyslovny Karla IV. se Vyšehrad připojil ke struktuře nově založeného Nového Města. Byl součástí opevnění a hlavním jižním vstupem do Prahy, vznikla jihovýchodní brána Špička a Pražská brána. Vzniklo spojení tržiště u rotundy sv. Martina a staré tržní ulice v Podvyšehradí (Vratislavova ulice). Karel IV. v novém korunovačním řádu zvolil Vyšehrad za výchozí místo korunovačních slavností českých králů. Zajistil i přestavbu hradiště na gotický hrad. V roce 1346 započala výstavba kapitulního chrámu, který nebyl dokončen, dále zaveden vodovod, vznikla radnice, škola pro měšťanstvo v Podvyšehradských měšťanských domech.

Degradaci významu a zpusnutí Vyšehradu přineslo období husitských válek. Po bitvě na Pankráci, kde byl poražen císař Zikmund, byl hrad i kapitula zdrancována. Podobnému osudu podlehl u Podvyšehradí. Po opanování Prahy vojskem Jiřího z Poděbrad byl Vyšehrad opět osídlen a vytvořila se vlastní samospráva Horního a Dolního města, která zanikla po roce 1528, kdy obě města připadla kapitule. Začala oprava hradeb i kapitulního chrámu, který se na začátku 17. století dostal do podoby současného půdorysu.

Během třicetileté války se ukázalo, že opevnění Prahy a Vyšehradu neodolává současné bojové technice. Podle projektu generála Innocenza Contiho a Josefa Priamiho začala přestavba v několika etapách, které kolem roku 1655 znamenaly vystěhování a faktické zrušení Horního města. Byla dostavěna Tábořská brána a zbrojnice. Mezi léty 1676-1678 byly postaveny hrady s bastiony a v době války o habsburské dědictví byly na hradbách zbudovány náspy s palisádami a pod nimi zřízeny kasematy pro posádku.

V letech 1723-1729 probíhala přestavba kapitulního kostela podle plánu Františka M. Kaňky s možným vlivem Giovanni Santiniho. V letech 1841-1845 byla nedaleko zbořeného Jeruzalémské brány postavena brána Cihelná v empírovém stylu.

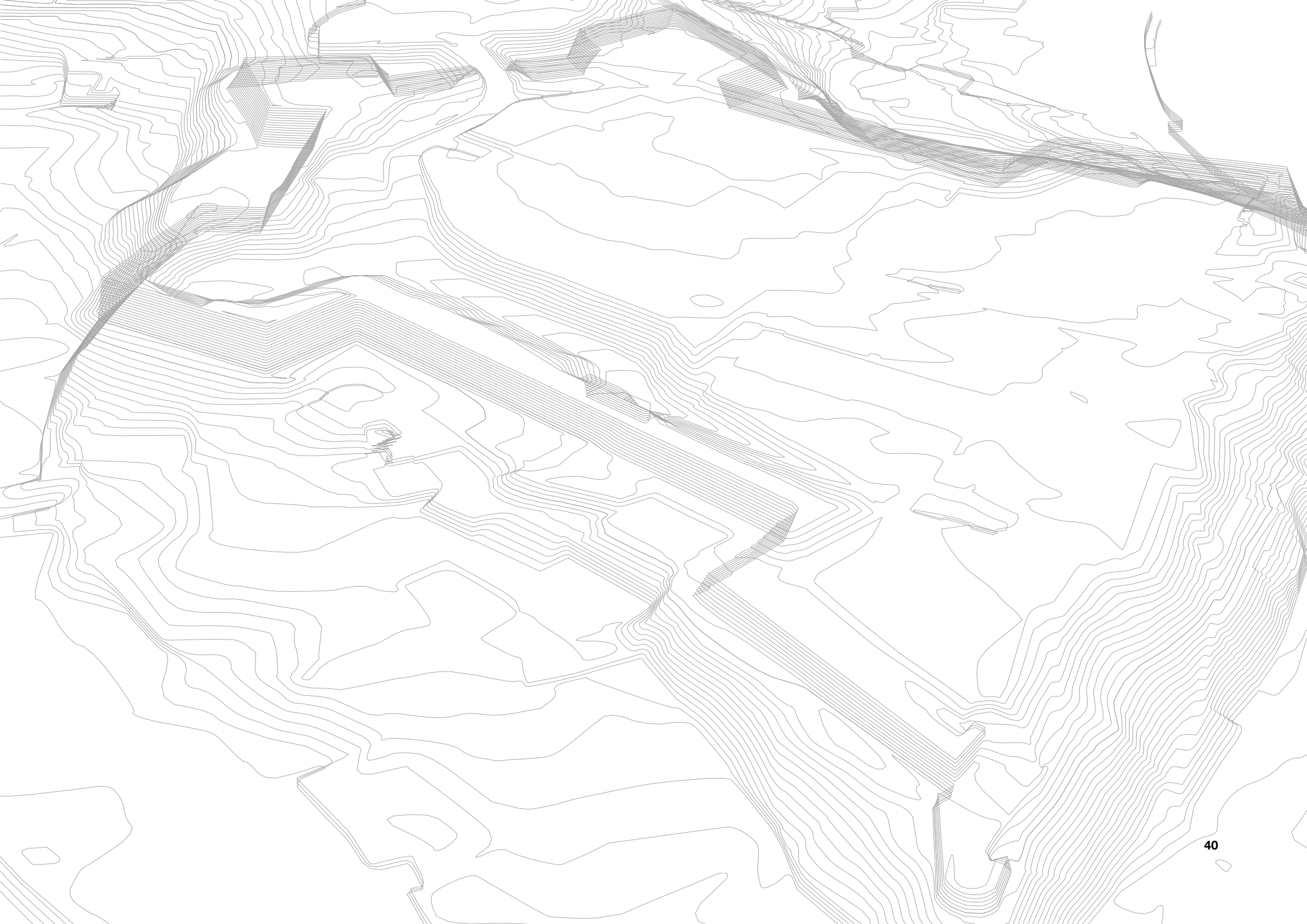
Po válce Rakouska s Pruskem v roce 1866 byla Praha císařským dekretem prohlášena za otevřené město a pevnosti zrušeny. Statut samosprávného města si Vyšehrad udržel až do splynutí s Prahou v roce 1883 jako její šestá část. Vyšehrad však zůstal pod vojenskou správou až do roku 1911, kdy se správa přesunula do hlavního města.

V letech 1885-1903 byl kapitulní kostel přestavěn do novogotické podoby podle návrhů Josefa Mockera Františka Mikše a v letech 1902-1903 byly na západě kostela postaveny architektem Františkem Mikšem dvě mohutné novogotické věže jako dominanty dnešního Vyšehradu. Zhruba v témže období probíhala i přestavba sousedního hřbitova podle projektu Antonína Wiehla. Hrobka Slavin je známa jako místo poseleního odpočinku významných osobností českého národa. Jako první byl zde pohřben básník Julius Zeyer.

V letech 1902-1905 si vynutila přestavba nábřeží vybudování tunelu Vyšehradskou skálou. Byla zbourána i část staré zástavby na úpatí Vyšehradu. Na jejím místě pak v letech 1911-1913 vyrostly nové kubistické domy Josefa Chochola a později další nájemní bydlení.

V sadě založeném na místě rozlehlé barokní zbrojnice, která vyhořela v roce 1927, byla v letech 1948-1970 umístěna z mohutných pylonů Palackého mostu tři monumentální sousoší postav z české mytologie od Josefa Václava Myslbeka Lumír a píseň, Záboj a Slavoj, Ctirad a Šárka.

Význam tohoto místa byl vyzdvížen v roce 1962, kdy byl Vyšehrad prohlášen za národní kulturní památku.



Vyšehrad History

The history of Vyšehrad is closely related to the development of Prague and the history of the Czech nation. The massive rock, rising high above the Vltava River, has lured itself to be settled in the earliest times and has become the subject of many legends. However, the first reliable evidence of existence of Vyšehrad's fortified settlement dates back to the mid-tenth century, when the denarii of prince Boleslav II were minted here. Since then, Vyšehrad has changed his function and form several times. It was a royal castle, a short moment even a ruler's seat. It became a town and later a Baroque fortress, whose form he retained to this day. At the end of the nineteenth century, it gained the role of a national symbol and burial ground of Czech giants. Today it is a popular spot for walks, offering breathtaking views of the city and a number of significant sights. Vyšehrad has many faces, come to know them!

Vyšehrad is closely related to the prehistoric original development of high-rise settlements in Prague such as Šárka, Butovice, Zámek and their. The Hradiště was built here in the first half of the 10th century and was probably of a military character at first. The founder does not know. Even the remains of the Early Slavic settlement from the 6th and 7th centuries did not find here, which does not support the theory of Vyšehrad as the beginning of the Czech statehood, which originated mainly in medieval rumors.

The existence of Vyšehrad is documented by donkeys from the Přemyslid mint from Boleslav II. The first written mention of Vyšehrad is given in Kosmova chronicle from the time of the reign of Jaromír, who became the master at Prague Castle and at Vyšehrad. In the area of Vyšehrad there was a smaller settlement than the present area of the bastion.

The Romanesque churches of Sts. Klimenta and probably St. Vavřince.

The seat of the Czech kings was at Vyšehrad while under the rule of the first Czech King Wratislav II. Around 1070, he relocated from the castle after a quarrel with his brother.

The seat was rebuilt into a Romanesque castle of equal importance. The rotunda of St. Martina, St. Basil's Cathedral. In particular, the Roman basilica of St. Peter and Paul of the Vyšehrad Chapter, subject to the Roman Pope. A urban structure emerged along the road between Vyšehrad and Prague Castle, called the Interchanges. The seat was moved to the castle after 1140. The seat was abandoned, but the chapter remained a significant influence on the policy of the Czech lands. The most prominent of the priests was Peter of Aspelt, the Archbishop of Mainz and the counselor of the last Přemyslids, and Eliška Přemyslovna, who spent the last years of her life here and died in 1330 here.

During the reign of Elisha Přemyslovna, son of Charles IV. Vyšehrad joined the structure of the newly established New Town. It was part of the fortifications and the main southern entrance to Prague, the south-eastern gate (Špička) and Prague's brněnská. There was a connection between the marketplace at St. Martin's rotunda and the old market street in Podvyšehrad (Vratislavova Street). Charles IV. in the new coronation order, Vyšehrad chose to be the starting point of the coronation festivals of the Czech kings. He also secured the reconstruction of the fortification on the Gothic castle, in 1346 began the construction of a temple, which was not finished. The waterworks were introduced, and the Town Hall School of Township in Podvyšehrad was established.

Degrading the significance and desolation of Vysehrad brought the period of the Hussite wars. After the battle of Pankrác, where the emperor Zikmund was defeated, the castle and the chapter were desecrated. A similar fate happened in Podvyšehrad. After the defragmentation of Prague by the army of Jiří z Poděbrad, Vyšehrad was once more settled and the self-government of the Upper and Lower Towns was created, which disappeared after the year 1528, when both capitals fell. She repaired the repairs of the walls and the chapel temple, which in the beginning of the 17th century was in the form of the current ground plan.

During the Thirty Years' War, the fortifications of Prague and Vyšehrad proved to be resistant to contemporary combat techniques. according to the project of General Innocenz Conti and Josef Priami Reconstruction began in several stages, which, in 1655, meant the eviction and de facto abolition of the Upper Town. The Tábora Gate of the Armory was completed. Between 1676-8 walls were built with bastions, and during the War of Habsburg inheritance, embankments with palisades were built on the walls, and crew casemates were set up under them.

In 1723-1729 the reconstruction of the capital church was carried out according to the plan of František M. Kařka with possible influence from Giovanni Santini.

In the years 1841-1845, the Cihelna Gate in Empire style was built near the demolished Jerusalem Gate.

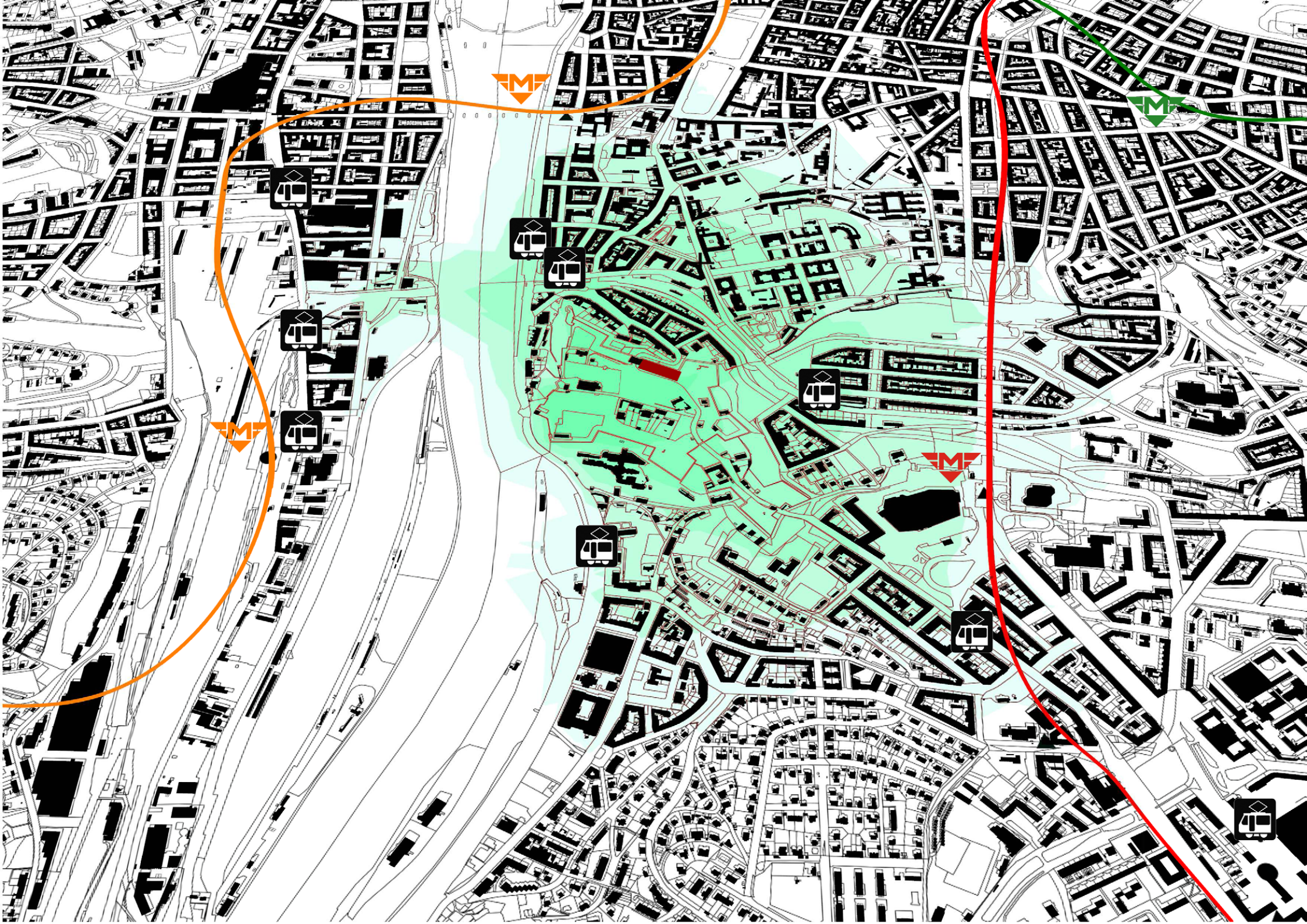
After the War of Austria and Prussia in 1866, Prague was declared imperial by the open city and the fortress was abolished. The statute of the self-governing city kept Vysehrad until 1883, as its sixth part, with Prague. Vyšehrad, however, remained under military administration until 1911, when the administration moved to the city.

In 1885-1903, the capital church was rebuilt into a neo-Gothic style according to the suggestions of Josef Mocker František Mikos and in 1902-1903, two powerful Neo-Gothic towers were built by the architect František Mikš in the west of the church as the dominant of today's Vyšehrad. At about the same time, the reconstruction of the neighboring cemetery was carried out according to the projectspráva move to city.

In 1885-1903, the capital church was rebuilt into a neo-Gothic style according to the suggestions of Josef Mocker František Mikos and in 1902-1903, two powerful Neo-Gothic towers were built by the architect František Mikš in the west of the church as the dominant of today's Vyšehrad. At about the same time, the reconstruction of the neighboring cemetery was carried out according to the project by Antonín Wiehl. Slávin - tomb for the deserving personality of the Czech nation was built here. The first was the poet Julius Zeyer

In the years 1902-1905 the reconstruction of the embankment of the tunnel Vyšehradská rock was forced. A part of the old building at the foot of Vysehrad was demolished. In its place, in the years 1911-1913, new cubist houses were built by Josef Chochol and later by other rental houses.

In a set based on a large baroque armory south of a church that burnt down in 1927, three monumental sculptures of Czech mythology figures from Josef Vaclav Myslbek were put in place: Lumír and Song, Záboj and Slavoj, Ctirad and Šárka. The huge sculptures originally stood on the massive pylons on either side of the Palacky Bridge. In 1962 Vyšehrad was declared a national cultural monument.



DOPRAVNÍ NAPOJENÍ

NAPOJENÍ NA MHD

- metro trasa C
- tramvaje
- Vyšehrad
- Albertov
- Výtoň
- Odstrčilovo náměstí
- Podolská vodárna

PĚŠÍ NAPOJENÍ

- metro Vyšehrad 1000m
- Albertov 400m
- Výtoň 700m
- Odstrčilovo náměstí 800m
- Podolská vodárna 1000m

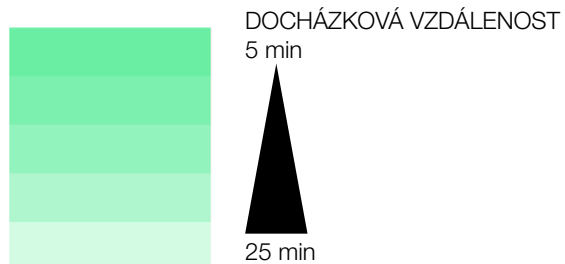
CONNECTIONS

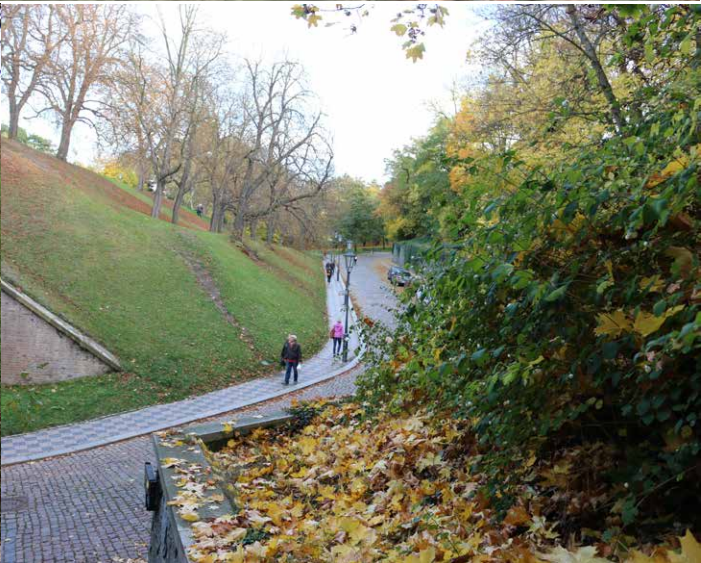
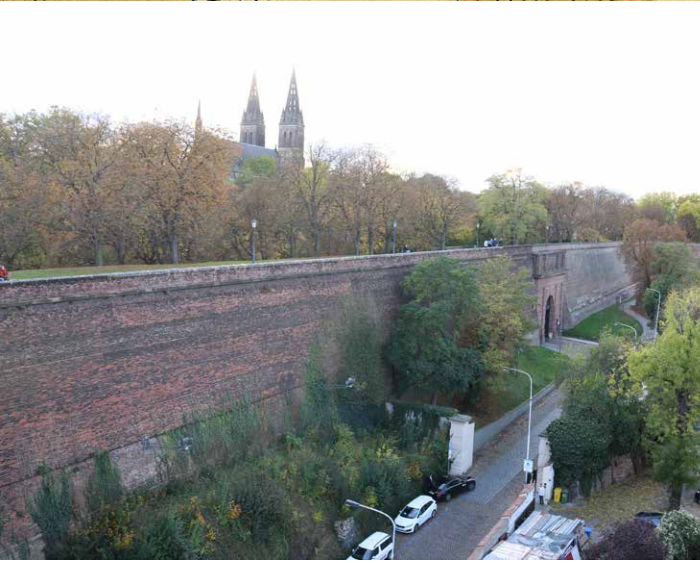
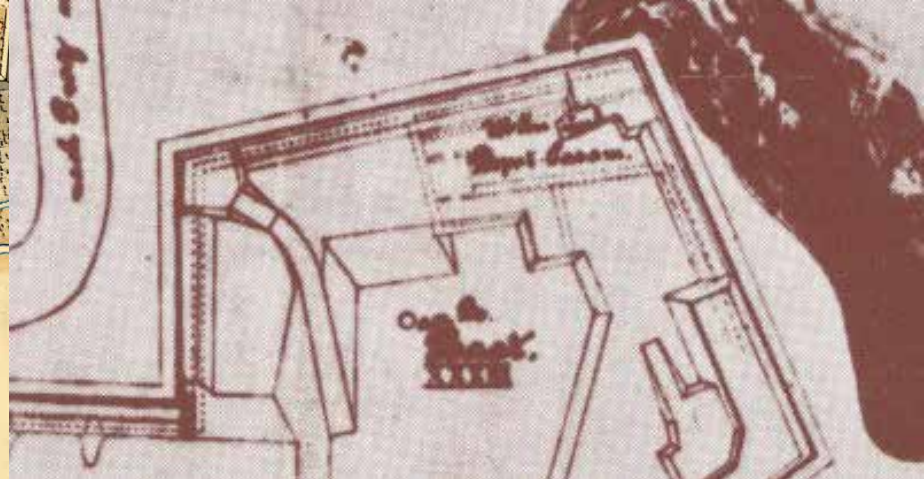
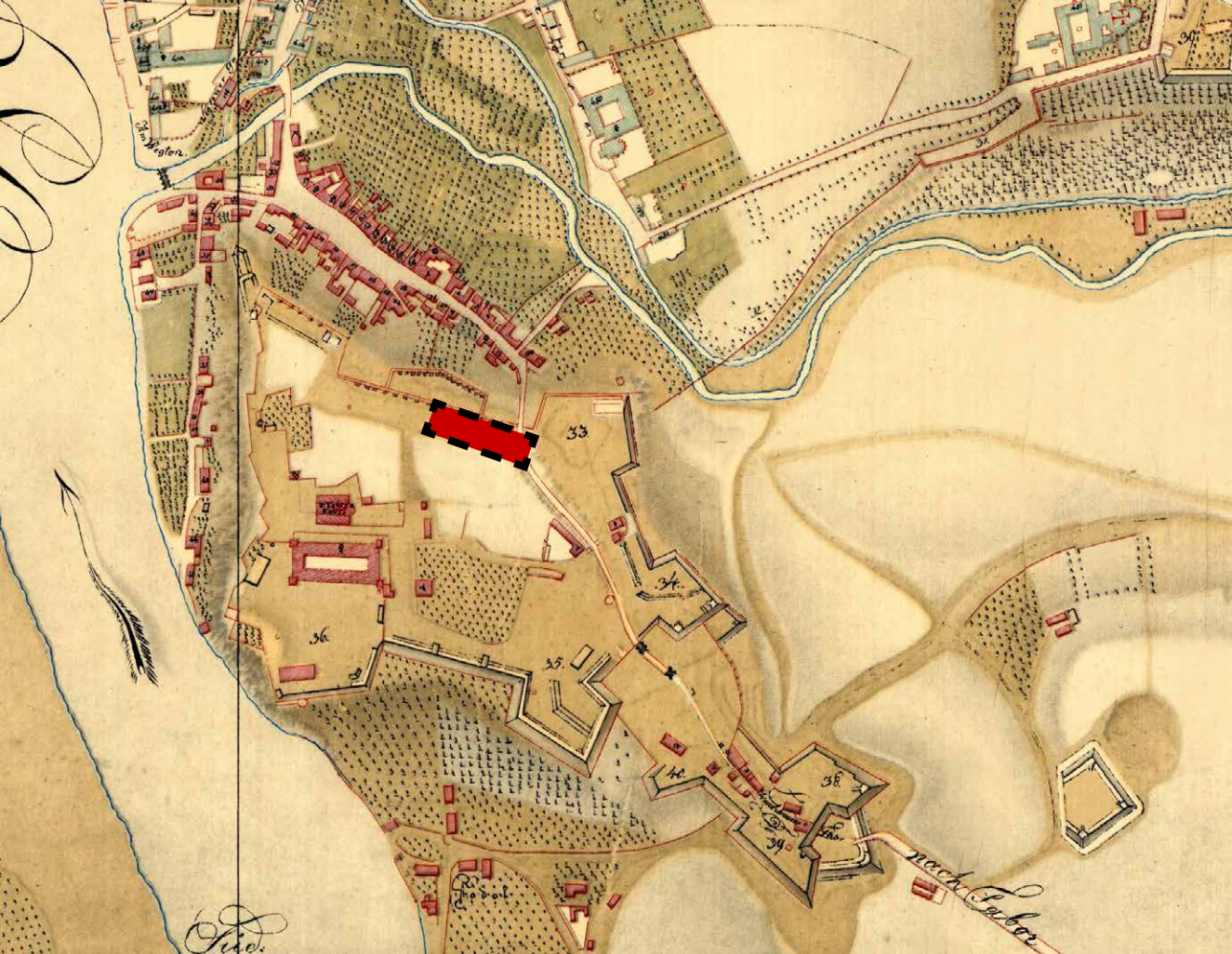
PUBLIC TRANSPORT

- subway line C
- trams
- Vyšehrad
- Albertov
- Výtoň
- Odstrčilovo náměstí
- Podolská vodárna

FOOTWAYS

- subway Vyšehrad 1000m
- Albertov 400m
- Výtoň 700m
- Odstrčilovo náměstí 800m
- Podolská vodárna 1000m





POZEMEK

Navrhovaný pavilon se nachází na parcelách v majetku Města Prahy. Podle územního plánu je místo pro pavilon vedeno jako ZP - parky, historické zahrady a hřbitovy. Pro realizaci by tedy musel být zajištěn konsenzus a provedena změna ve funkčním využití parcely a povolení zásahu památkovým úřadem.

HISTORIE POZEMKU

Na místě navrhovaného pavilonu se nachází v současné době hradební zeď. Tato část byla postavena v letech 1841-1842 uprostřed kurtiny mezi bastiony XXXIV a XXXVIII. Součástí tohoto místa opevnění byl předsunutý ravelin, jímž procházela silniční komunikace.

ANALÝZA POZEMKU

Pozemek je majetkem města Prahy. Ve hmotě náspu se nachází katakomby napojující Cihelnou bránu a gorlici ve východním bastionu. Pozemek je svažité k pozemní komunikaci vedoucí přes Cihelnou bránu přes Vyšehrad. Převýšení od brány v severojižním směru je cca 12m. Převýšení jihozápadním směrem je 7 m. Na pozemku se nachází dřeviny k dendrologickému posouzení stáří.

SITE

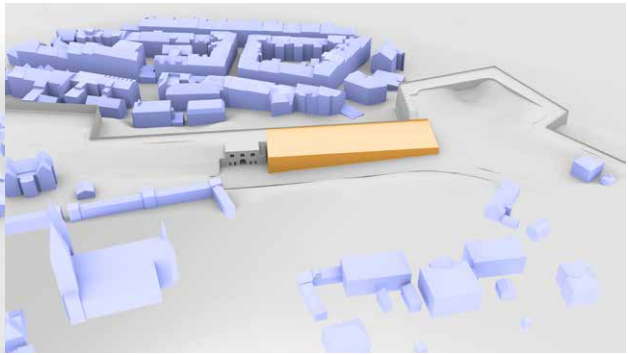
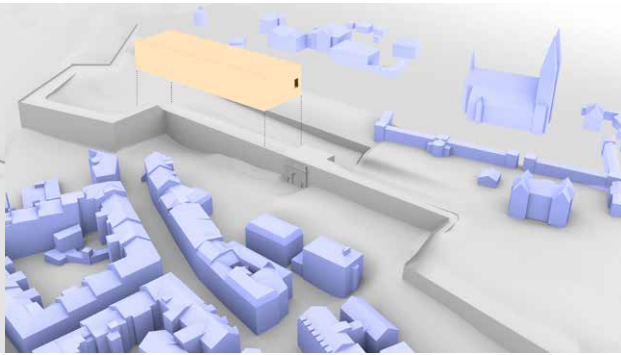
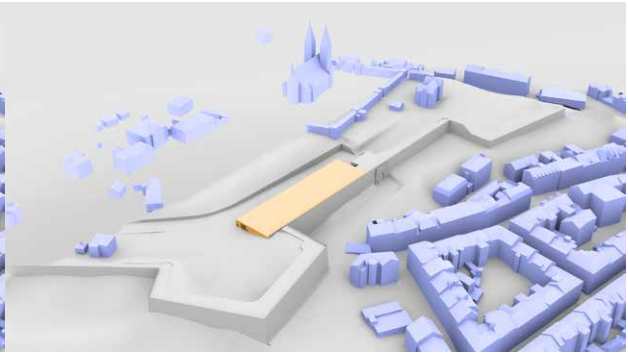
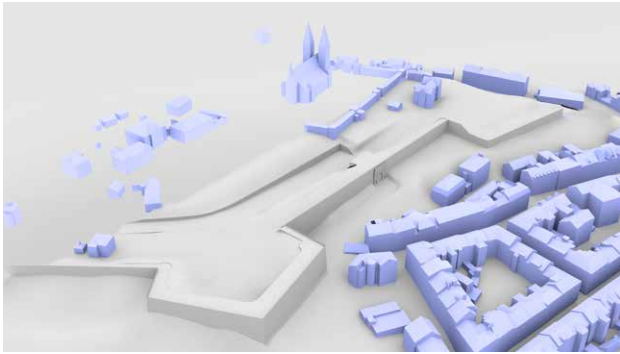
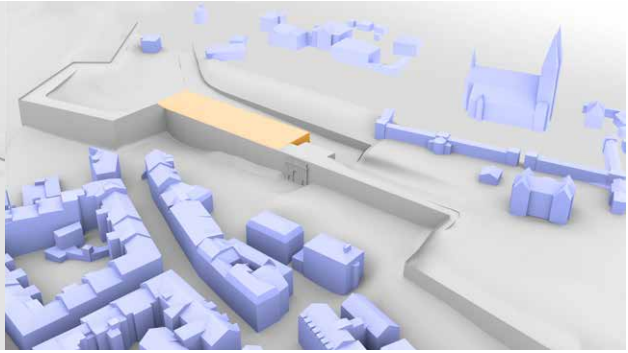
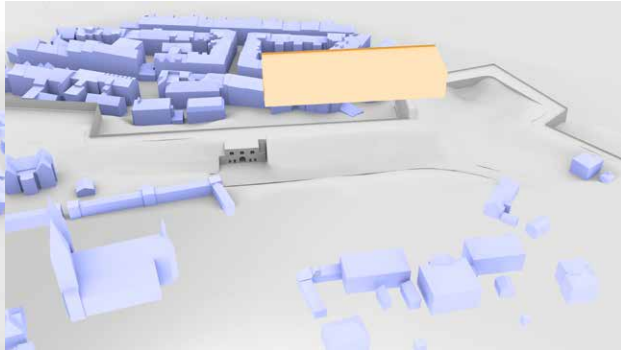
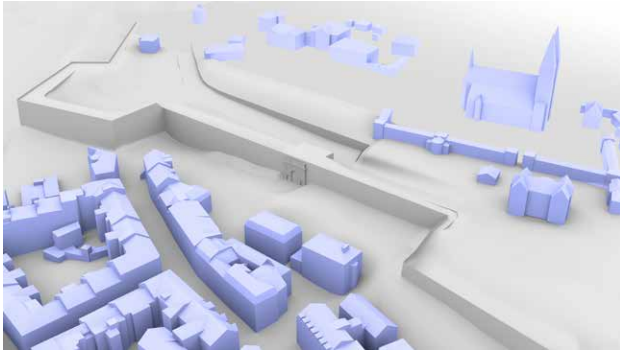
The proposed pavilion is located on parcels owned by the City of Prague. According to the territorial plan, the pavilion is defined as parks, historic gardens and cemeteries. Consequently, a concession must be ensured and a change in the functional use of the parcel. Permission from the monumental authority have to be carried out.

HISTORY OF SITE

At the site of the proposed pavilion there is currently a fortification wall. This part was built between 1841 and 1842 in the middle of a court between the bastions XXXIV and XXXVIII. This part of the fortification was a forward ravelin through which road traffic was passing.

SITE ANALYSIS

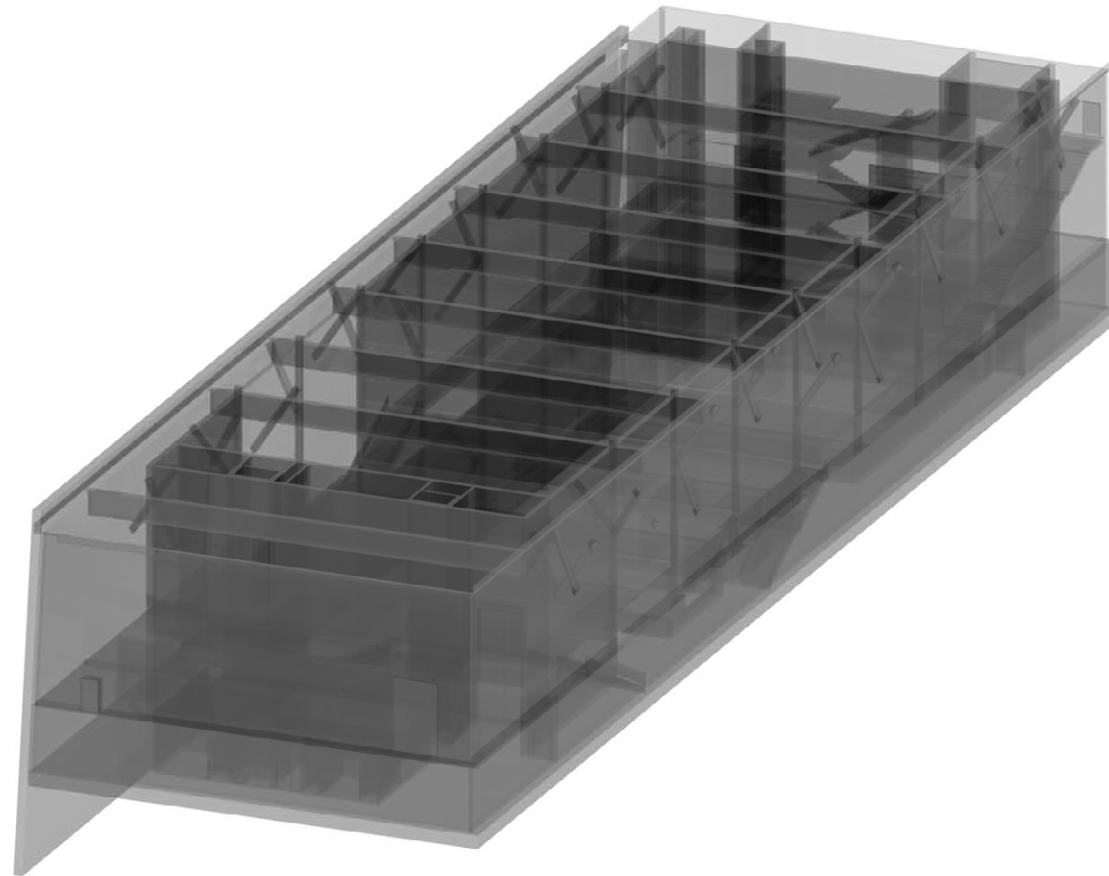
The land is the property of Prague. In the mass of the embankment there are catacombs connecting the Cihelná brána and gorlice in the eastern bastion. The land is sloping for the road leading through the Cihelná brána over Vysehrad. The elevation from the north-south gate is approx. 12m. The elevation in the south-west direction is 7 m. On the plot there are woods for dendrological assessment of wood age.



ROZEBRAT - PŘIDAT - SLOŽIT

Pavilon pro Slovanskou epopej je další gorlice (shromaždiště zbraní, umění, sbírky, lidí) zapojená do opevnění Vyšehradu. Je zajištěna jako trezor v hradbě. Stárne s hradbou má její strukturu, ale má nejasný obsah. Mystická krabice v hradbě, krabice a pokladnice vymykající se svým strohým tvarem od okolí. Zdá se být neprostupná, ale není. Okolí do ní prostupuje jako světlo pod led. Nemá fasádu, nemá okna, pouze vstup.

The Pavilion for the Slav Epic is another gorlice (assembly of arms, art, collections, people) involved in the fortifications of Vyšehrad. It is inrested as a safe in the wall. Aging with the wall has its structure, but its structure has unclear content. Mystical box in the wall, box and treasures outstretched with their austere shapes from the surroundings. It seems impenetrable, but it is not. The surroundings penetrate into it as light under the ice. It has no facade, no windows, only entrance.



PROSTOROVÉ A FUNKČNÍ ŘEŠENÍ

Pavilon sleduje přístupovou cestu do centra Vyšehrad k bastionu. Je jednotným kvádrem o celkových rozměrech 104x31m s výškou nadzemní části 12m. Od brány se zarývá do terénu, až téměř mizí. Prostor před bránou je sjednocen a aby tvořil předprostor pro pavilon tak i pro bránu. Funkční řešení je prosté. Přízemí obsahuje výstavní prostor pro epopej. Podzemní úroveň je technické zázemí a zázemí pro cca 300 návštěvníků.

KONSTRUKČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Konstrukční řešení je založeno na příčném systému kombinovaném z železobetonu. Pro výstavní prostor Epopeje je vyžadován rozpon 25m Pro vytvoření dostatečné opory trámů při vysokém založení trámů jsou obvodové stěny v místech uložení trámů vyztuženy prostorovou železobetonovou příhradovinou. Prostorové zajištění v příčném směru je provedeno pomocí železobetonových komunikačních jader.

Požární řešení objektu spočívá ve třech hlavních směrech úniku. Dva z nich se nacházejí v komunikačních jádrech, které jsou umístěny na opačných stranách pavilonu. Třetí z nich je chráněné schodiště vedoucí k východu u nákladního výtahu. Jedna úniková cesta je společná jak pro zázemí, tak i pro návštěvníky, jinak jsou tyto prostory nepřístupné. Požární řešení pro výstavní sál tvoří suché hašení, zbylé prostory standardní SHZ.

Vytápění, regulace teploty a vlhkosti je provedeno vzduchotechnikou, přívod se nachází vedle schodiště zázemí a vede v šachtě ven z objektu. Stínění vzhledem k severní orientaci a zastínění většiny plochy na západu a jihu nebude potřebné. Ohřev vody v místě použití lokální i s lokálním přitápění. Odvodnění pochozí střechy je navrženo skrytým žlabem s možnou recyklací pro WC.

Materiál jako u zbytku bastionu se přizpůsobuje a stárne. Hlavním materiálem fasády jsou cihly CP českého formátu. Vazba cihel je doplněná o skleněné cihly v průběžné vrstvě. Umístění podle intenzity proslunění části fasády. Interiérové povrchy provedeny v klinkeru formátu CP bílá betonové nosné konstrukce provedené v omítce bílý hrubý štuk. Boční osvětlení průsvitným betonem a skleněnými cihlami. Stropní osvětlení budou diodová svítidla ve formátu klinkeru. Možné další skryté bodové osvětlení u jednotlivých obrazů.

Izolace proti nežádoucímu hluku bude osazena v sendvičovém zdivu výstavního sálu.

SPACE AND FUNCTIONAL SOLUTIONS

The pavilion follows the access road to the Vysehrad center towards the bastion. It is a single block with the total dimensions of 104x31m with the height of above-ground part 12m. From the gate, it grows to the ground, at the end almost disappearing. Space in front of the gate is expanded as a pre-space for both the pavilion and the gate. The functional solution is simple. The ground floor includes an exhibition space for the Epic. The lower level is background and includes technical solution and background for about 300 visitors.

CONSTRUCTION AND TECHNICAL SOLUTION

The construction solution is based on a transverse system combined with walls made of reinforced concrete. For the exhibition space of the Epopee a 25m span is required. In order to create a sufficient support of the beams, the beams are reinforced with concrete tree-dimensional truss. Safety in the transverse direction is made using reinforced concrete communication cores.

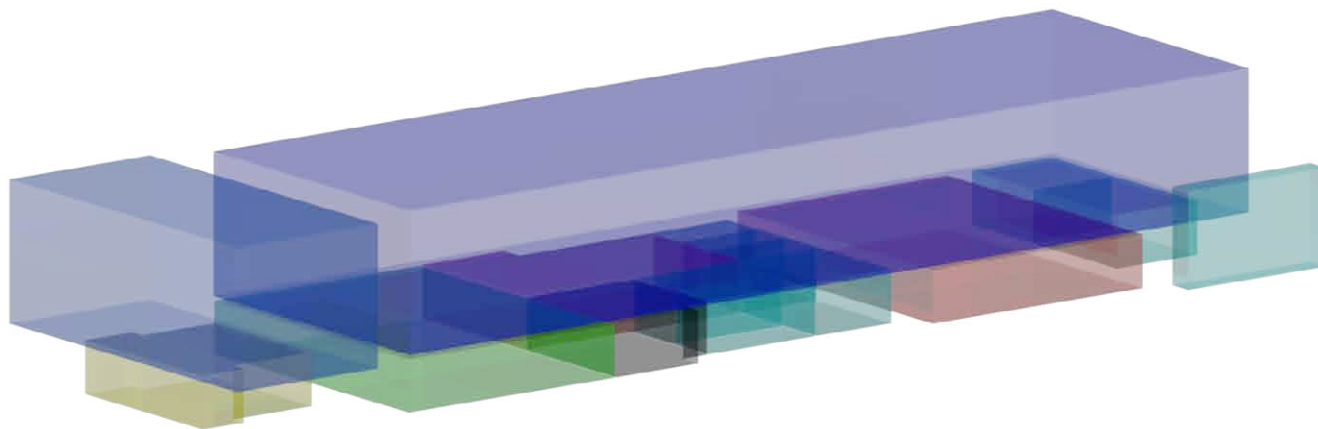
The fire design of the building consists of three main emergency exit directions. Two of them are located in communication cores, located on opposite sides of the pavilion. The third one is a staircase leading east to the lift. One escape route is common to both the backdrop and the visitor, otherwise these are inaccessible. Fire solution for dry fire exposition hall, the remaining rooms of standard build in fire extinguisher equipment.

Heating and regulation of temperature and humidity is done by air-conditioning, the inlet is located next to the service staircase and leads in the shaft out of the building. Shading due to the northern orientation and shading of most the South-west areas will not be necessary. Water heating at the local with local heating site. Roof drainage with concealed trough with possible recycling for toilet.

Material like the rest of the bastion adapts and ages. The main materials of the facade are full bricks of Czech format. The bonding of bricks is completed with glass bricks in the continuous layer. Location based on intensity of sunshine of part of the facade. The interior surfaces are made in clinker CP format white concrete load-bearing structure made in plaster white coarse stucco.

Sidelight with translucent concrete and glass bricks. Ceiling lights will be in clinker format. Possible additional hidden spot lighting for individual images.

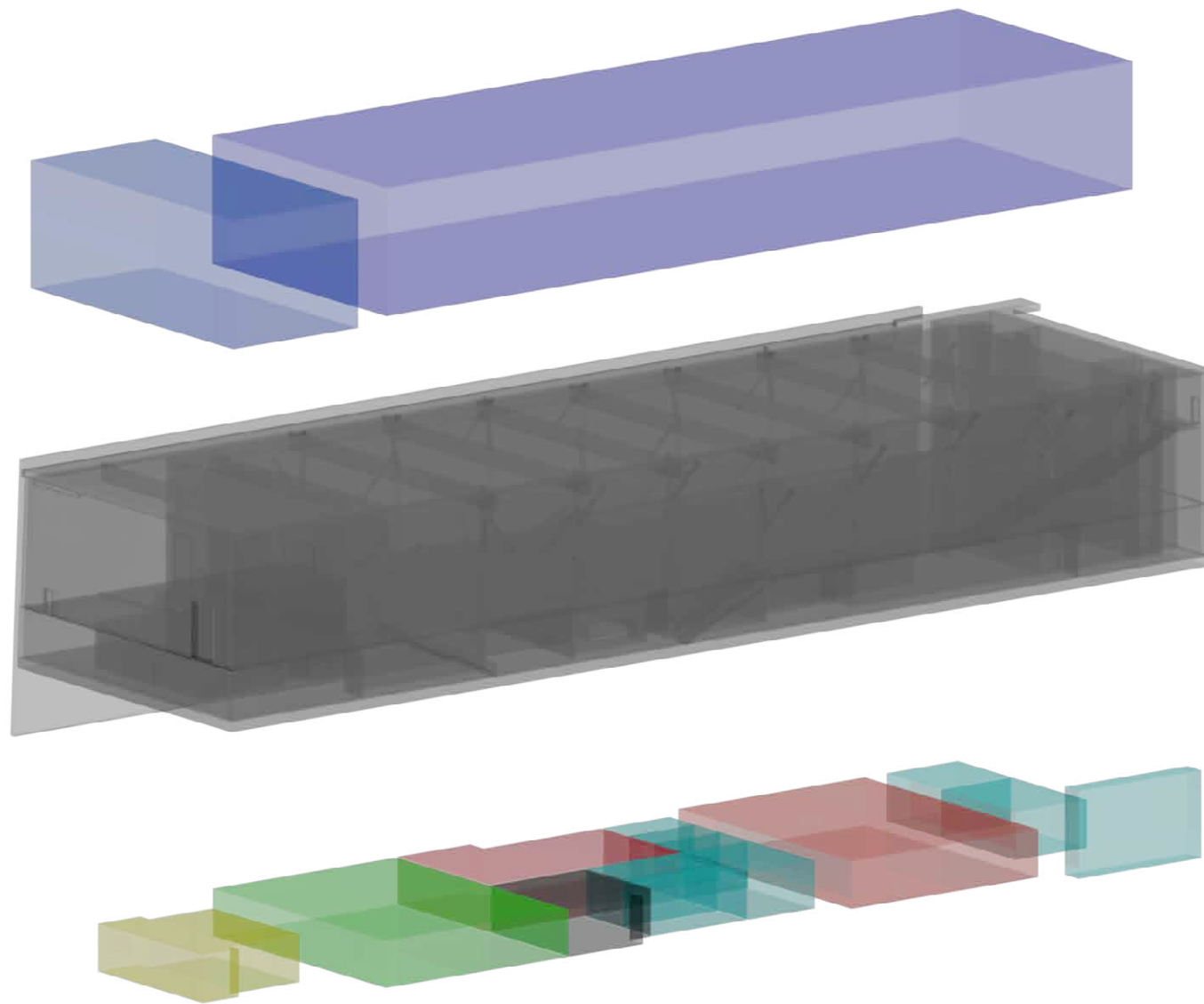
Isolation against unwanted noise will be installed in the sandwich masonry of the exhibition hall.



STAVEBNÍ PROGRAM PAVILONU

CONTENT OF FUNCTIONS IN GALLERY

- foyer		- entrance hall	400 m ²
- výstavní prostor		- gallery	2000 m ²
- sociální zázemí		- wc	175 m ²
- restaurace, suvenýry		- restaurant, souvenirs	500 m ²
- zázemí restaurace		- kitchen	225 m ²
- depozitář		- gallery deposit	500 m ²
- technické zázemí		- technical rooms	250 m ²
- šatna		- cloakroom	75 m ²
- kanceláře, jiné		- offices, etc	280 m ²

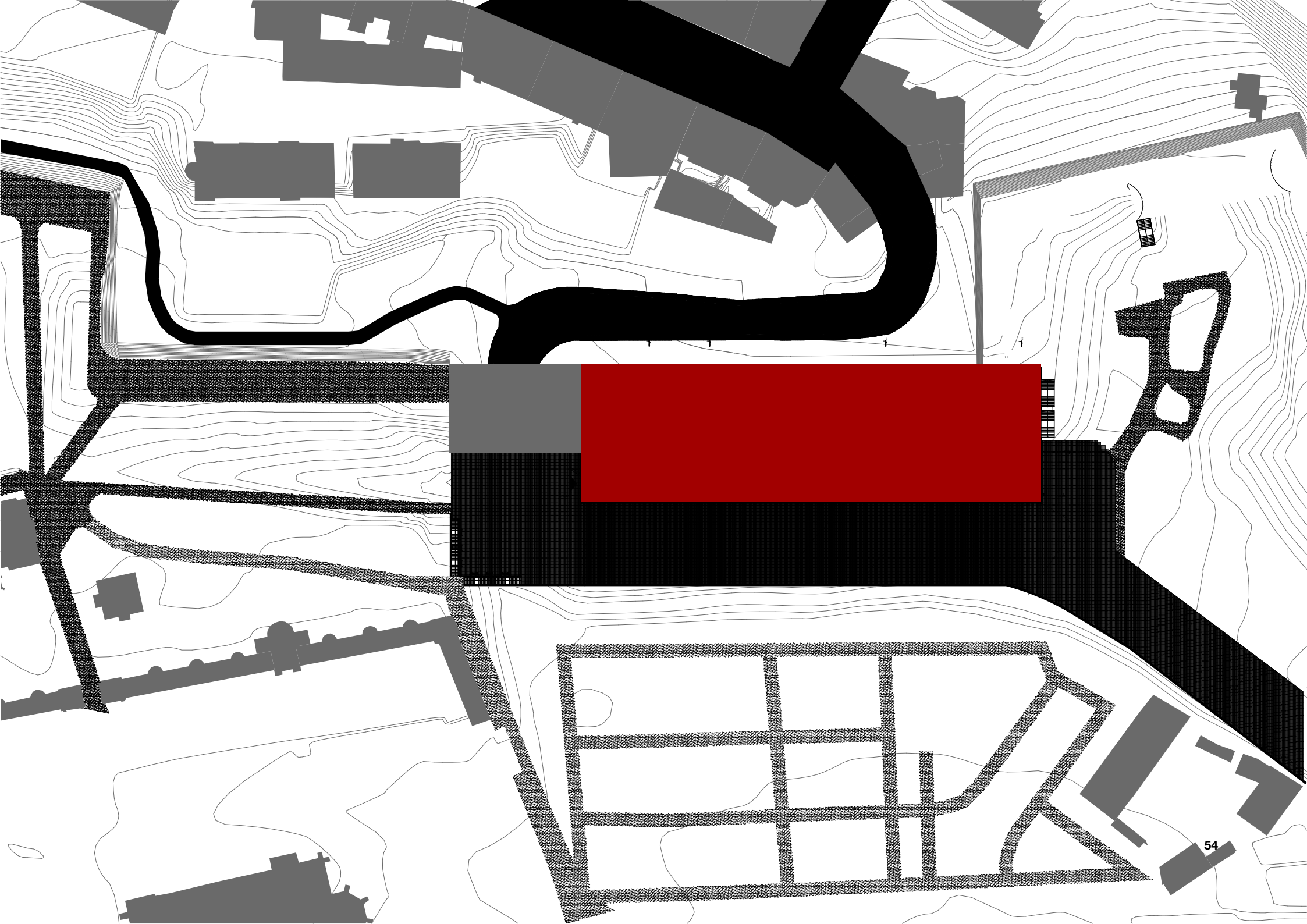


STAVEBNÍ PROGRAM PAVILONU
CONTENT OF FUNCTIONS IN GALLERY

PROGRAM NADZEMNÍHO PODLAŽÍ
CONTENT OF GROUND FLOOR

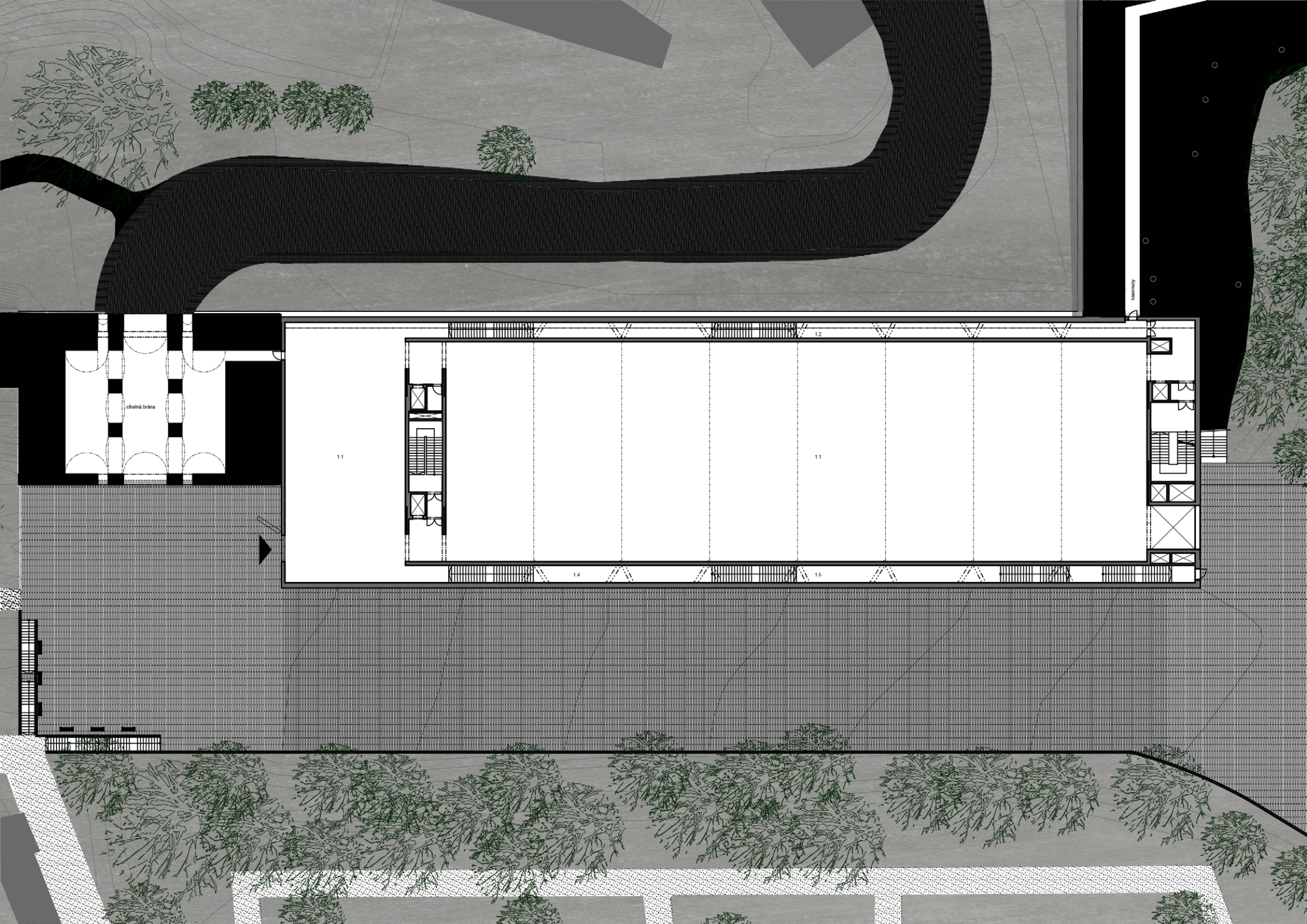
OBALOVÉ A NOSNÉ KONSTRUKCE
BUILDING COVER AND CONSTRUCTION

PROGRAM PODZEMNÍHO PODLAŽÍ
CONTENT OF FUNCTIONS IN GALLERY



SITUACE 1:1000
AREAL 1:1000





PŮDORYS 1NP 1:500
GROUND FLOOR PLAN 1:500



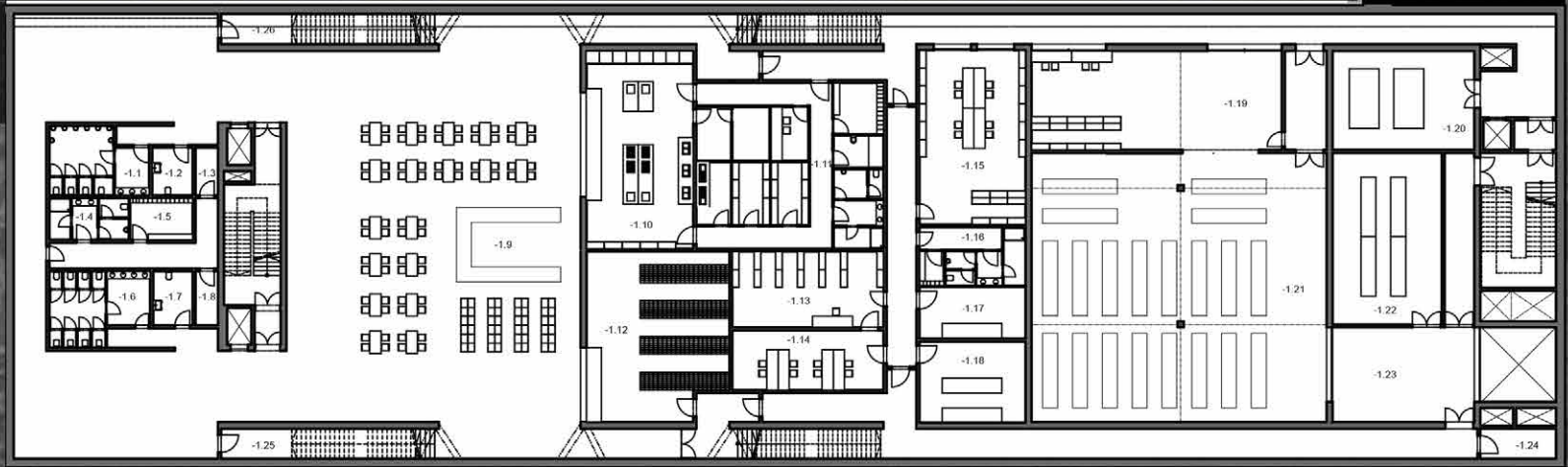
57

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 1.1 foyer
- 1.2 chodba do gorlice
- 1.3 výstavní prostory
- 1.4 chodba do zázemí výstavy
- 1.5 výstup z galerie

ROOMS

- 1.1 foyer
- 1.2 corridor to the gorlice
- 1.3 gallery
- 1.4 corridor to restaurant and background
- 1.5 exit from gallery



PŮDORYS 1PP 1:500
UNDERGROUND FLOOR PLAN 1:500

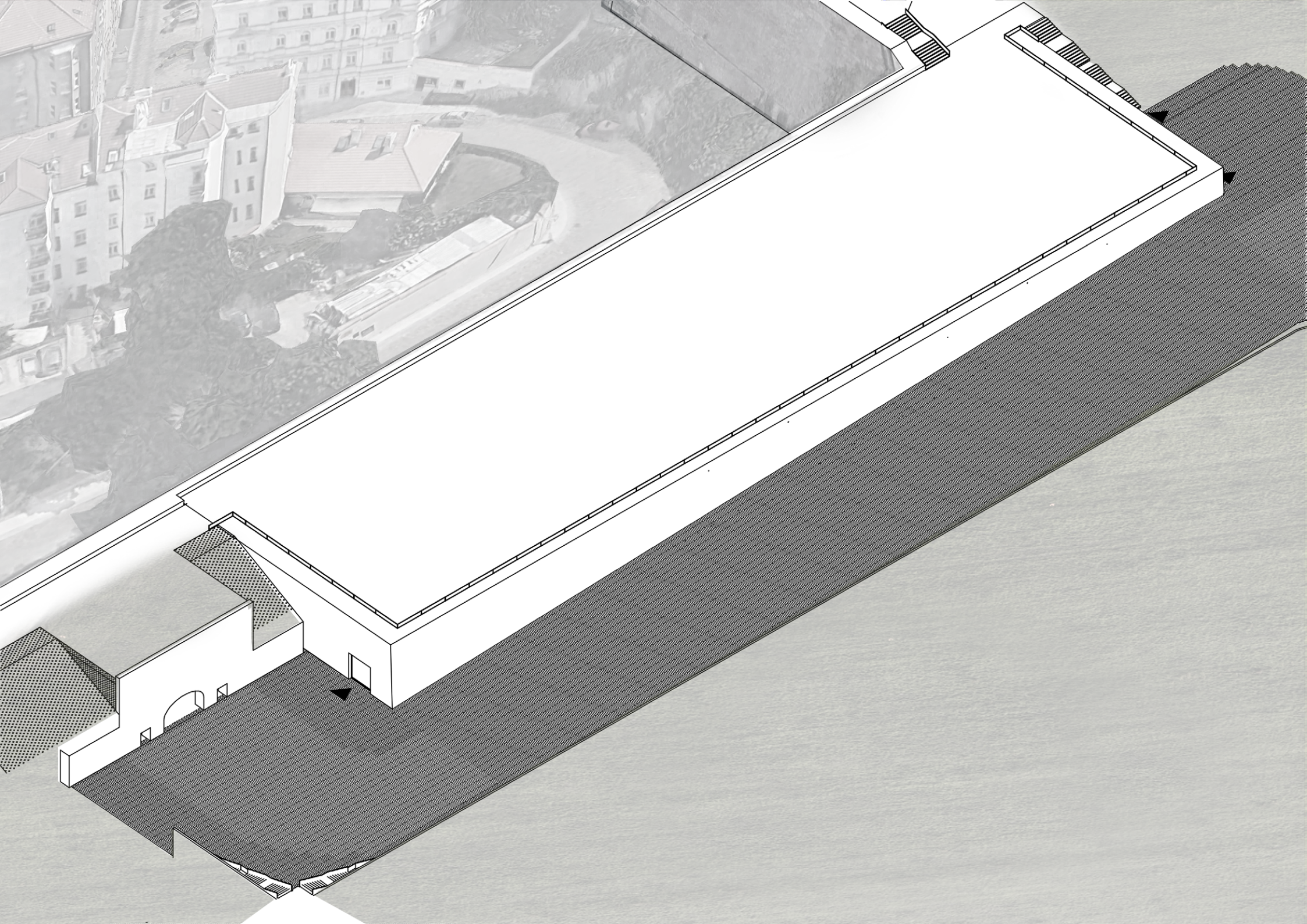
LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 1.1 WC pánské
- 1.2 WC invalida pánské
- 1.3 WC úklid
- 1.4 WC zaměstnanci
- 1.5 šatna zaměstnanci
- 1.6 WC ženské
- 1.7 WC invalida ženské
- 1.8 ohřev vody
- 1.9 restaurace a prodej suvenýrů
- 1.10 kuchyně restaurace
- 1.11 kuchyně zázemí
- 1.12 šatna návštěvníci
- 1.13 údržba
- 1.14 office ostraha, velín
- 1.15 office vedení
- 1.16 WC vedení
- 1.17 technická místnost slaboproud
- 1.18 technická místnost elektro
- 1.19 dílna údržby obrazů
- 1.20 strojovna SHZ
- 1.21 depozit výstavy
- 1.22 strojovna VZT
- 1.23 manipulační přechodový prostor
- 1.24 technická místnost rozvodů
- 1.25 strojovna voda
- 1.26 sklad

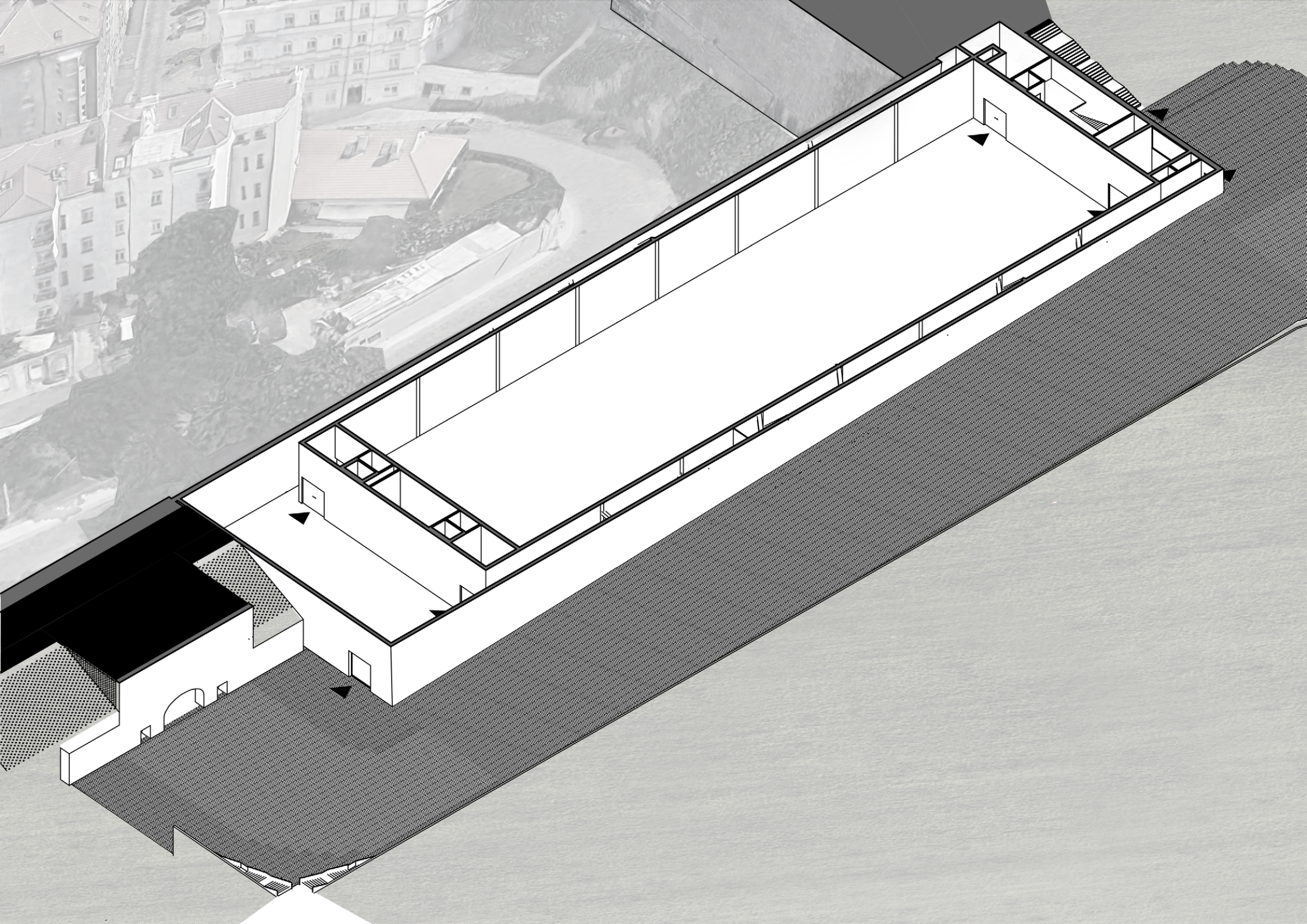
ROOMS

- 1.1 WC pánské
- 1.2 WC invalida pánské
- 1.3 WC úklid
- 1.4 WC zaměstnanci
- 1.5 šatna zaměstnanci
- 1.6 WC ženské
- 1.7 WC invalida ženské
- 1.8 ohřev vody
- 1.9 restaurace a prodej suvenýrů
- 1.10 kuchyně restaurace
- 1.11 kuchyně zázemí
- 1.12 šatna návštěvníci
- 1.13 údržba
- 1.14 office ostraha, velín
- 1.15 office vedení
- 1.16 WC vedení
- 1.17 technická místnost slaboproud
- 1.18 technická místnost elektro
- 1.19 dílna údržby obrazů
- 1.20 strojovna SHZ
- 1.21 depozit výstavy
- 1.22 strojovna VZT
- 1.23 manipulační přechodový prostor
- 1.24 technická místnost rozvodů
- 1.25 strojovna voda
- 1.26 sklad

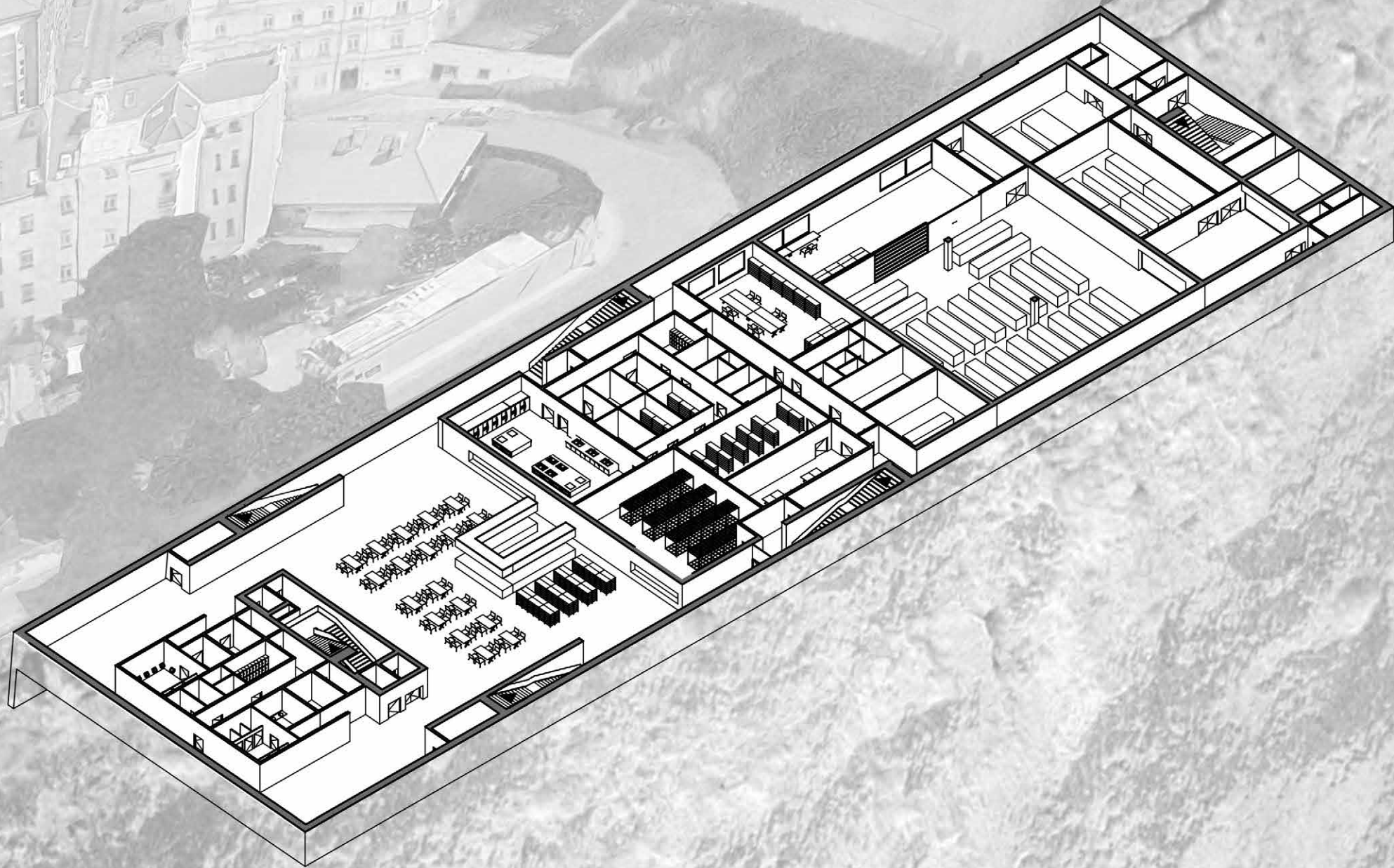




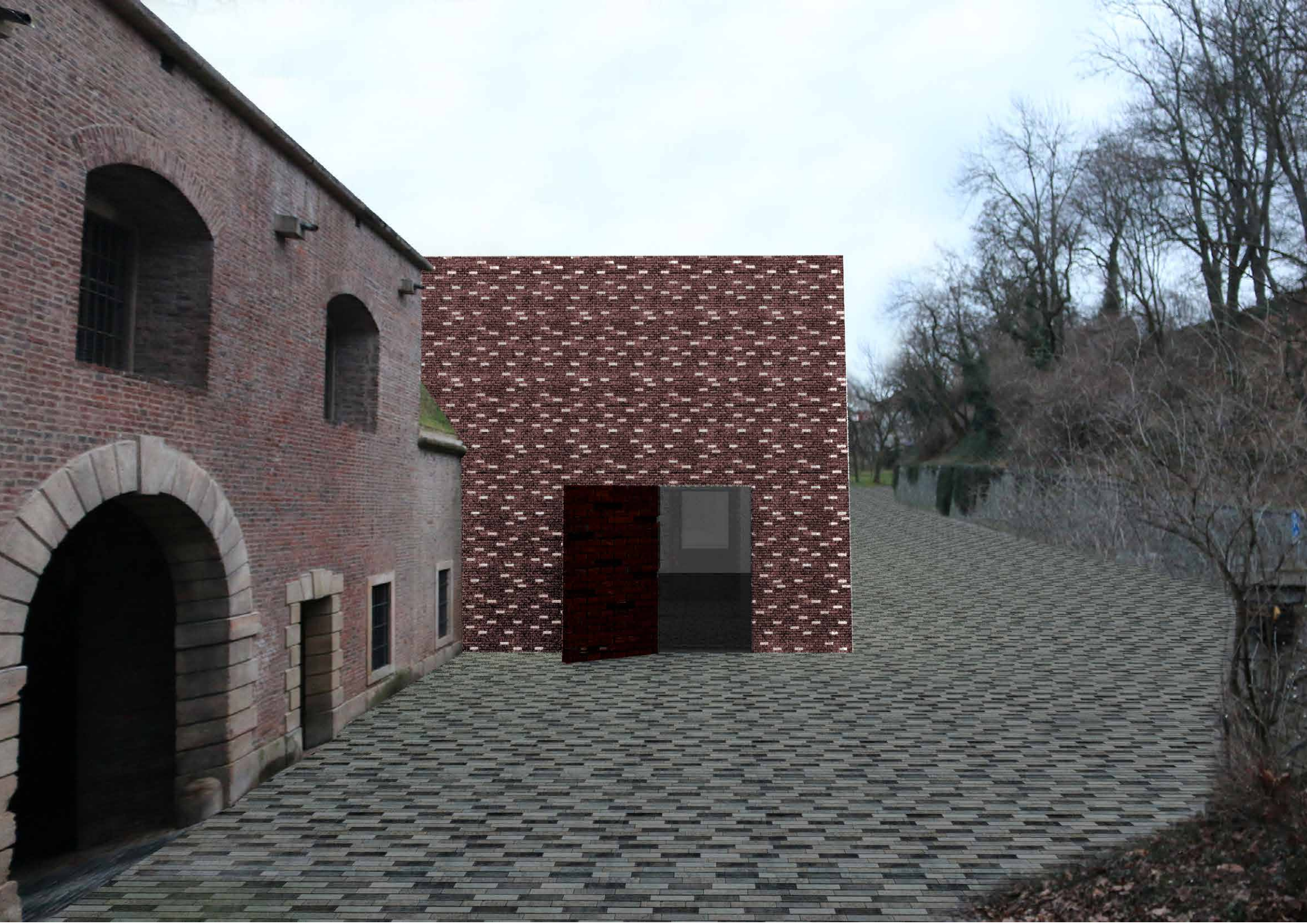
AXONOMETRIE 1:500
ISOMETRY 1:500



AXONOMETRIE 1NP 1:500
ISOMETRY GROUND FLOOR 1:500



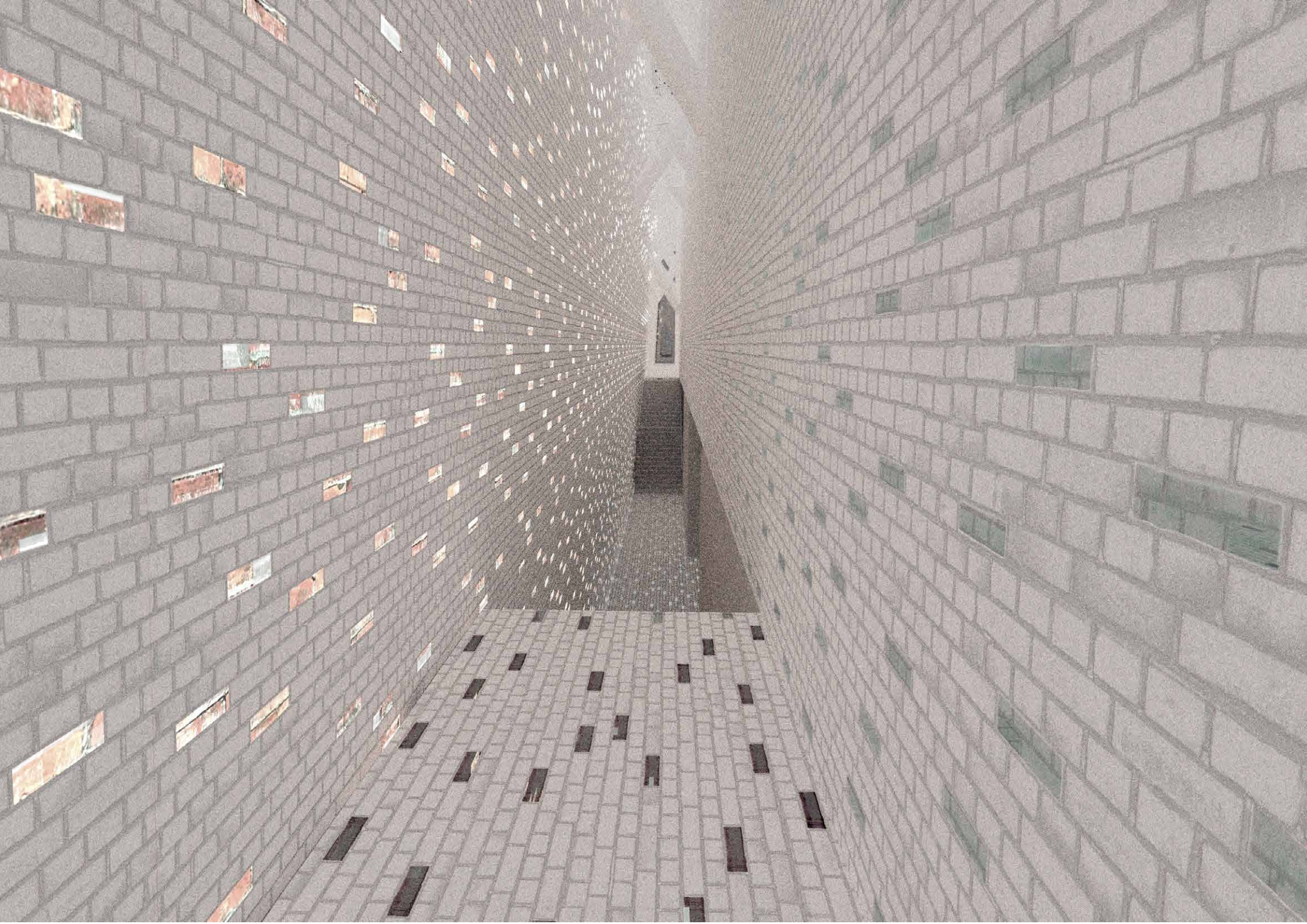
AXONOMETRIE 1PP 1:500
ISOMETRY GROUNDPLAN 1:500



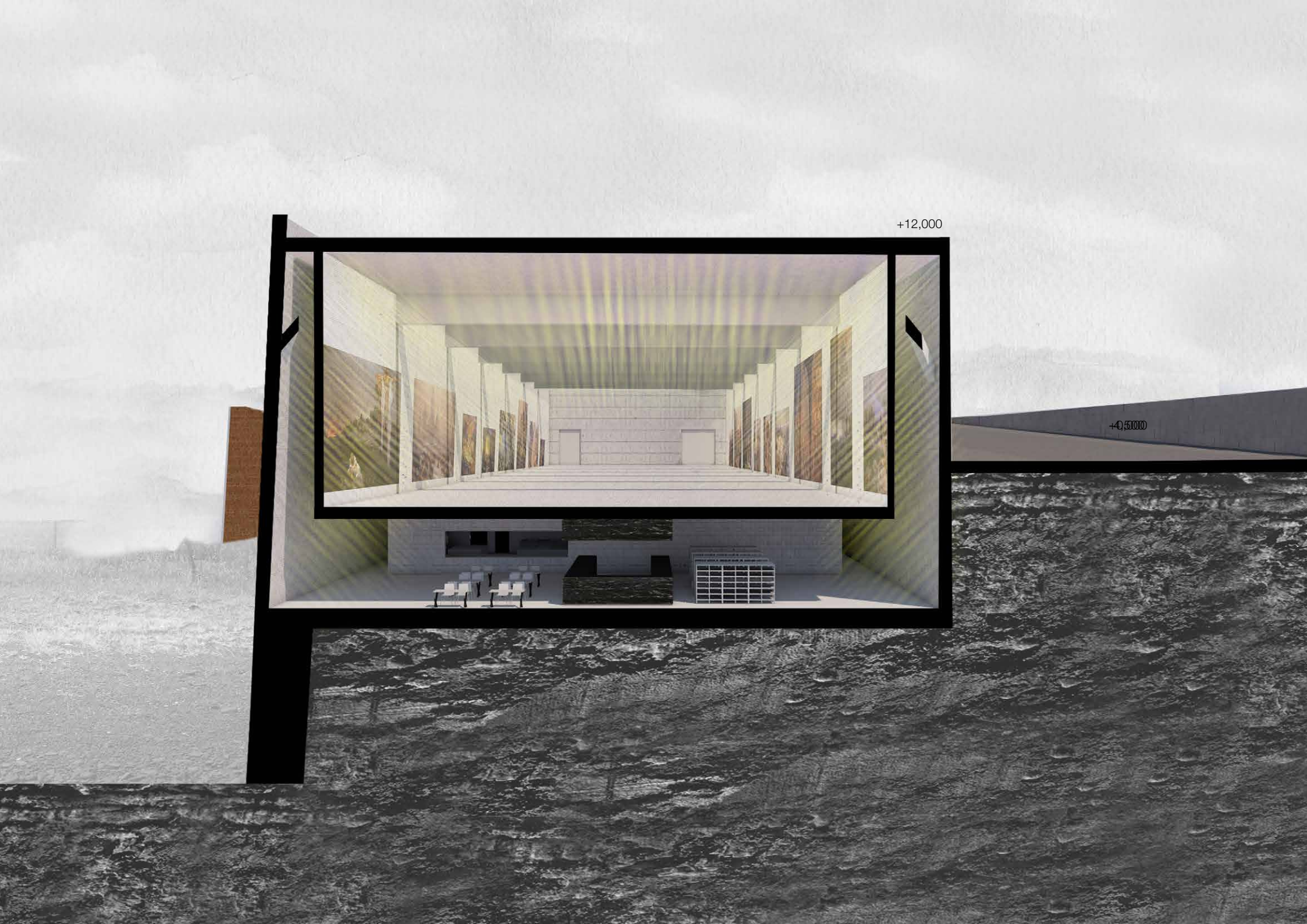
VIZUALIZACE VENKOVNÍ
VISUALISATION EXTERIOR



VIZUALIZACE INTERIÉR
VISUALISATION INTERIOR



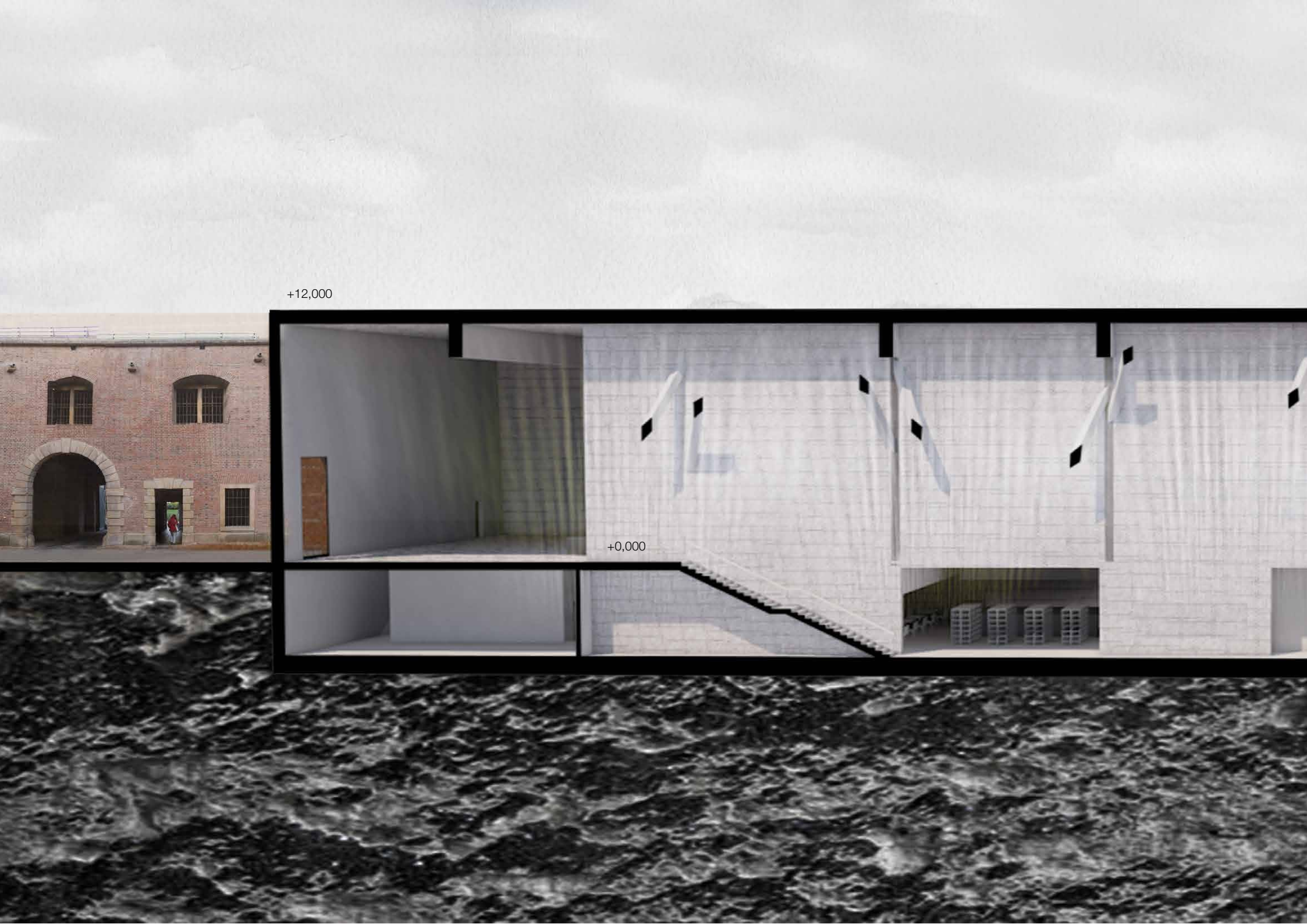
VIZUALIZACE INTERIÉR
VISUALISATION INTERIOR



+12,000

+0,5000

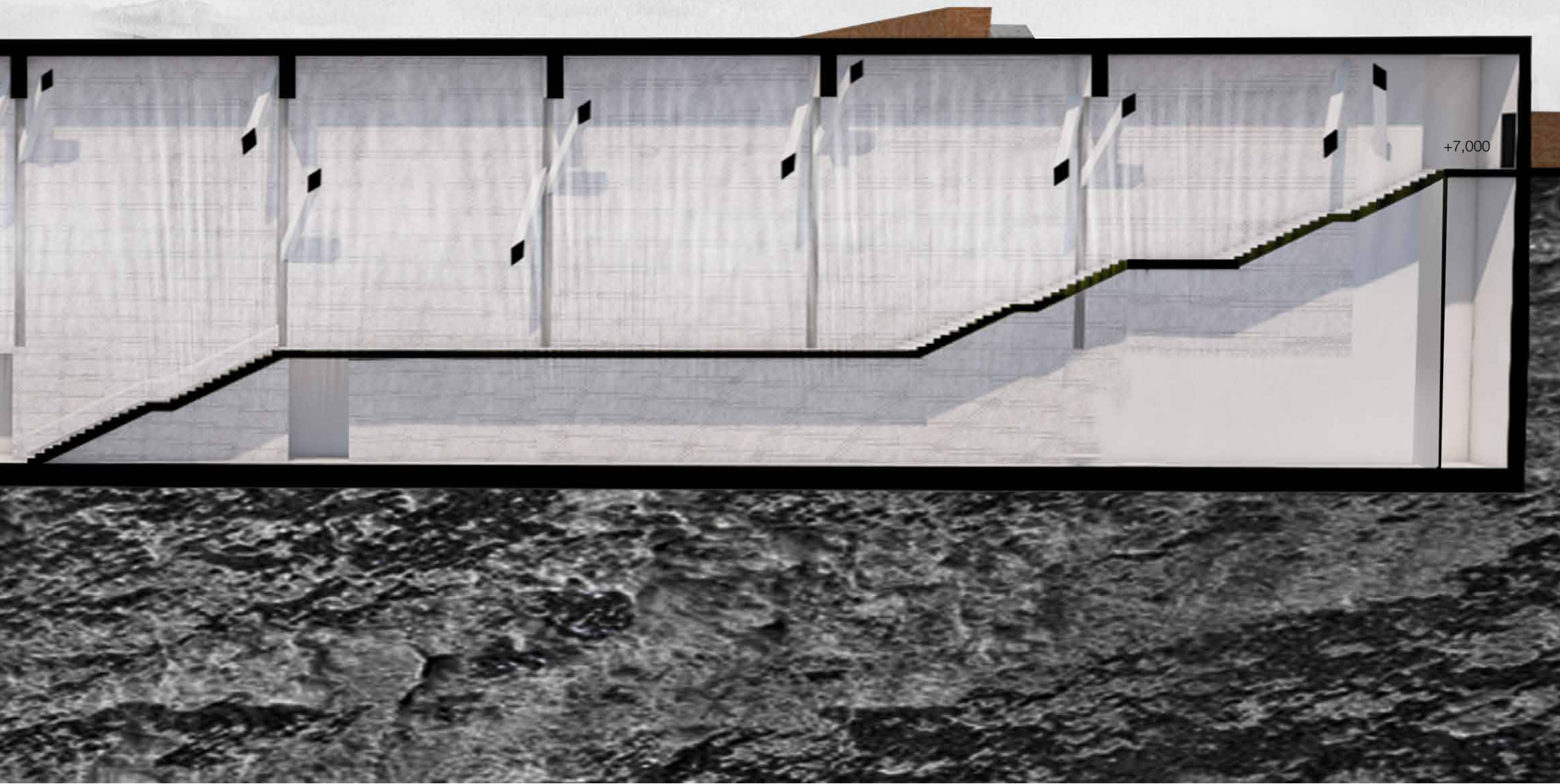
ŘEZ PŘÍČNÝ 1:200
CROSS SECTION

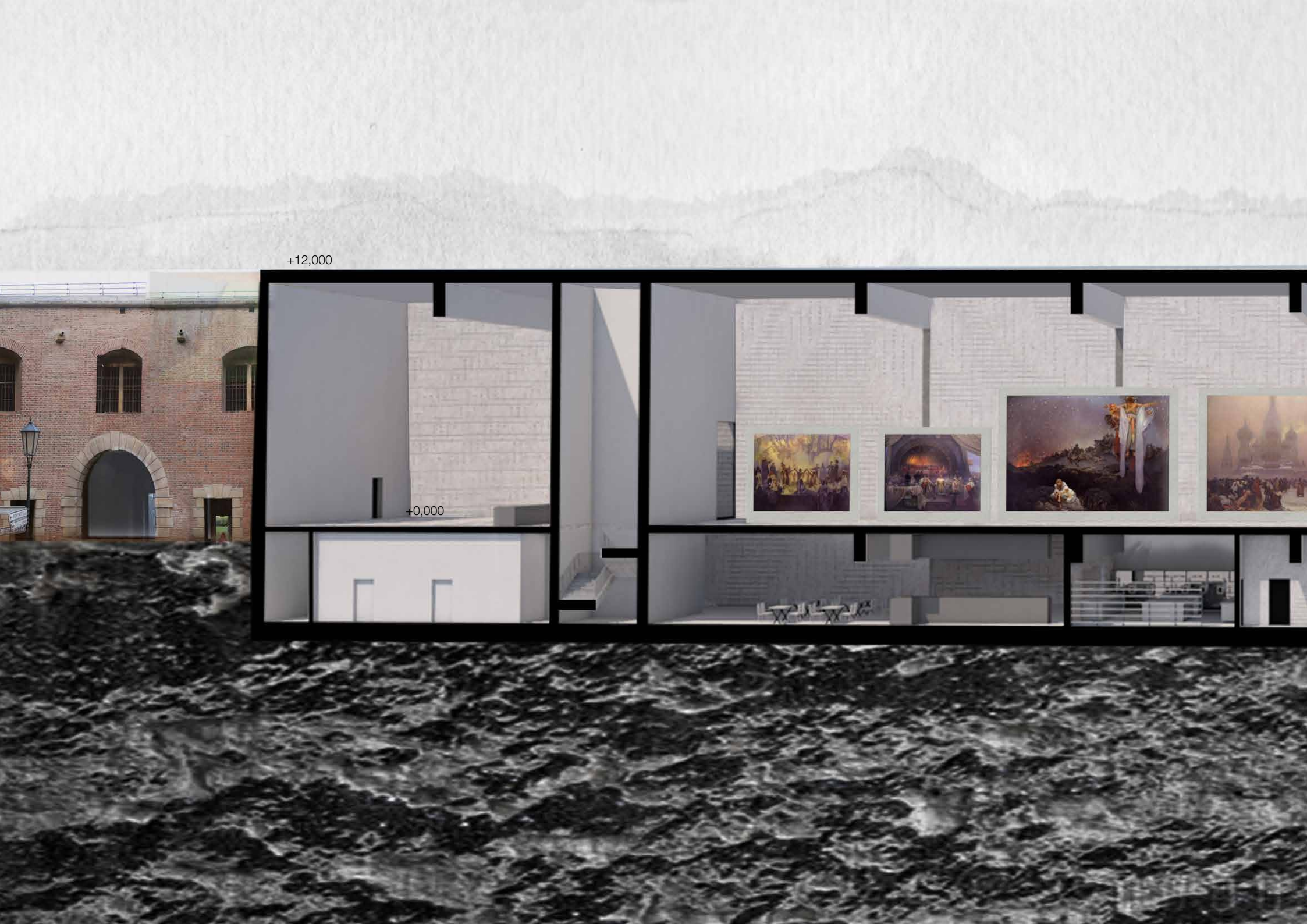


+12,000

+0,000

ŘEZ PODÉLNÝ 1:200
LONGITUDIAL SECTION





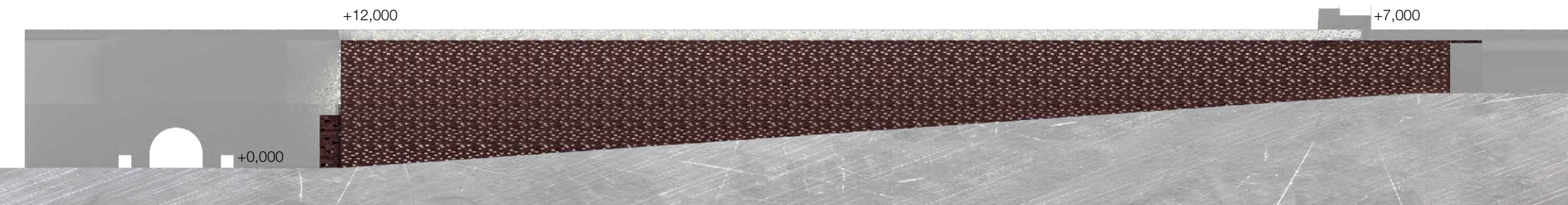
+12,000



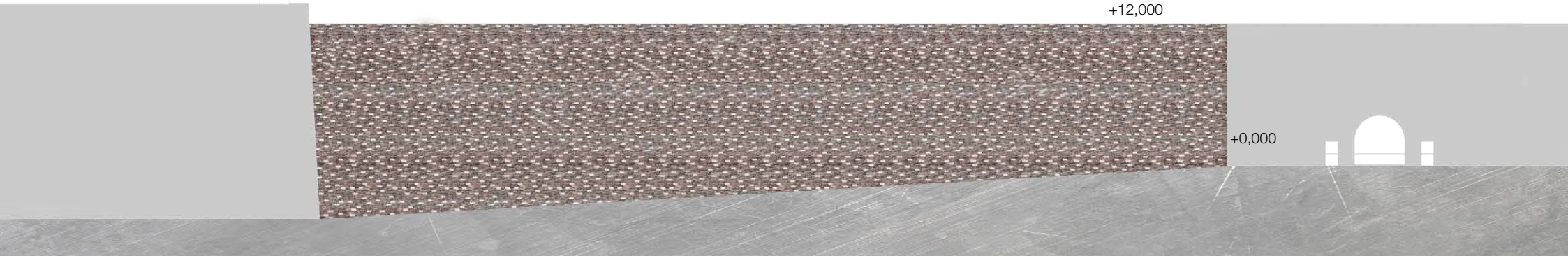
ŘEZ PODÉLNÝ 1:200
LONGITUDIAL SECTION



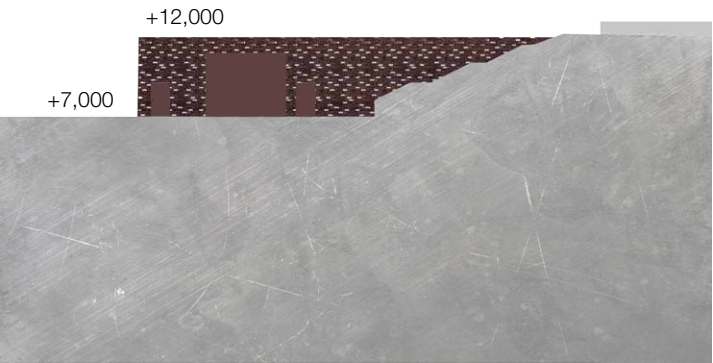
POHLED JIH 1:500
ELEVATION SOUTH 1:500



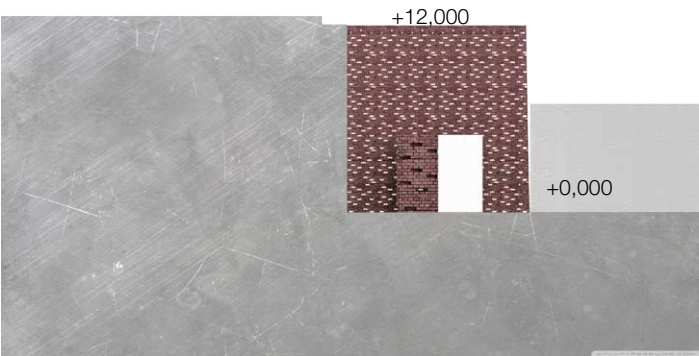
POHLED SEVER 1:500
ELEVATION NORD 1:500



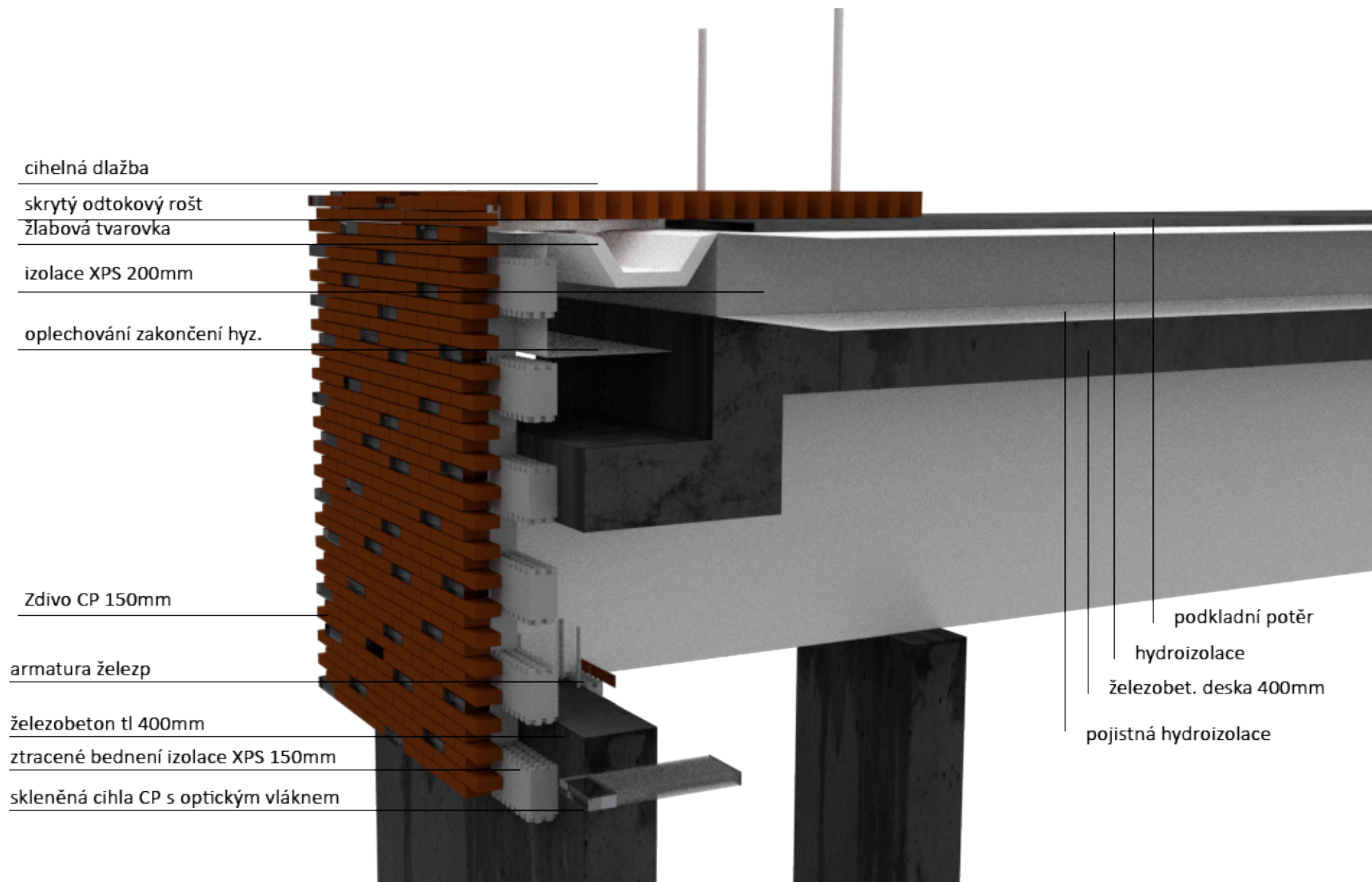
POHLED JIHOVÝCHOD 1:500
ELEVATION SOUTHEAST 1:500



POHLED JIHOZÁPAD 1:500
ELEVATION SOUTHWEST 1:500



POHLEDY 1:500
ELEVATION 1:500



DETAIL
DETAIL

ZDROJE:

TEXTOVÉ:

BRABCOVÁ, Jana A. Almanach Slovanské epopeje: The Slav Epic almanac. Praha: Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, Česká sekce AICA, 2013. ISBN 9788090237117.

INTERNETOVÉ:

http://www.iprpraha.cz/uploads/assets/dokumenty/ssp/epopej/2016_01_03_epopej.pdf

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1ehrad>

<http://www.starapraha.cz/historie-praha-vysehrad.php>

OBRAZOVÉ

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Alfons_Mucha_at_work_on_Slav_Epic.jpg

<http://www.galerietousek.cz/tousek.vystavy/Image.vystava.2010/15.v.1922.jpg>

<http://forum.valka.cz/topic/view/120329/Pevnost-Praha>

20X obrazy https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovansk%C3%A1_epopej

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Tomáš Kočař AR 2017/2018, ZS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: PAVILON PRO SLOVANSKOU EPOPEJ	
PAVILON FOR SLAVIC EPIC	
JAZYK PRÁCE: ČESKÝ	
Vedoucí práce:	prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek Ústav: 15129 Ústav navrhování III
Oponent práce:	John Mucha
Klíčová slova (česká):	pavilon, galerie, Slovanská epopej, Alfons Mucha Vyšehrad,
Anotace (česká):	Předmětem projektu je navrhnout pavilon pro Slovanskou epopej v bastionu Vyšehrad. Cílem je důstojné vystavení díla a hledání soudobého výrazu architektury pro toto dílo. Pavilon pro Slovanskou epopej je situován na Vyšehrad, kde dotváří architekturu bastionu.
Anotace (anglická):	The subject of the thesis is project and design a pavilion for the Slav Epic in Vysehrad bastion. The aim is to expose the work dignified and to search for the contemporary expression of architecture for this work. The Pavilion for the Slavic Epic is situated on Vysehrad, where it completes the architecture of the bastion.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 12.1.2018

podpis autora-diplomanta



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Tomáš Kočař

datum narození: 26.3.1992

akademický rok / semestr: 2017-2018 / zimní semestr

obor: N 3501 Architektura a urbanismus

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

téma diplomové práce:

Pavilon pro Slovanskou epopej

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

- Navrhnout pavilon pro Muchovu Slovanskou epopej do lokality – bastionu Vyšehrad tak, aby bylo dílo důstojně vystaveno. Cílem je nalézt soudobý výraz architektury pro Muchův soubor.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

- stavební program dle diplomního semináře

- F1 rešerše problematiky (Vyšehrad, Mucha, Slovanská epopej)

- F2 stavební program

- F3 hmotové architektonické řešení

- F4 pracovní model

- F5 čístopis

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

-výkresy: situace 1:2000, půdorys 1:200, řezy 1:200, pohledy 1:200, detail 1:10,
-axonometrie, 2x perspektiva interier/exteriér

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

-model z plexiskla

-3D model VR Ready HTC VIVE

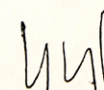
Datum a podpis studenta: 26.9.2017



Datum a podpis vedoucího DP: 26.9.2017



Datum a podpis děkana FA ČVUT



registrováno studijním oddělením dne

27.10.2017

26.9.17

