

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

diplomant: Bc. Tomáš Kočař
název práce: Pavilón pro Slovanskou epopej
vedoucí ateliéru: prof. Ing. Mgr. akad. arch. Petr Hájek

Základním problémem důstojného vystavení cyklu obrazů Slovanská epopej malíře Alfonse Muchy je vyhledání vhodného místa. Odborné veřejnosti a politikům se zatím nepodařilo najít shodu na konkrétní lokalitě a expozici různě stěhují po území Hlavního města.

Studenti ateliéru Petra Hájka se pokusili ve svém semestrálním badatelském projektu prozkoumat různé lokality a přispět k této debatě. Ve svých návrzích zkoumali možnosti i na místech, které nejsou klasickou stavební parcelou. Vznikly tak projekty výstavního sálu pod piazzetou Nové scény Národního divadla, v historických halách nástupiště Hlavního nádraží, ve Stromovce a další.

Tomáš Kočař si pro umístění sbírky vybral Vyšehrad. Významnou a exponovanou parcelu u hradební zdi pod Slavínem.

Výstavní sál je navržen jako prostý kvádr z režného zdiva. Zdivo je promícháno skleněnými cihlami, které stěny zdobí a vytváří výtvarný ornament v exteriéru i interiéru. Skleněné cihly jsou sice efektní, ale myslím si, že by se návrh bez nich obešel. Zdá se totiž, že se autor lekl vlastního minimalistického řešení a chtěl jej přizdobit. Právě jednoduchost a přímočarost základního architektonického konceptu je však nejzdařilejší část návrhu.

Rozdělení provozu do dvou podlaží pomohlo uvolnit výstavní sál z obklíčení servisních funkcí a výstavní sál. Prosté rozvěšení obrazů na stěnách umožňuje obrazy vnímat v souvislostech.

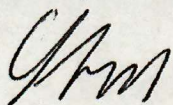
Práce je zpracována po formální stránce na slušné úrovni. Zdařile je zpracovaný průhledný model, kde je dobře vidět proporce vnitřních prostorů a rozvrh jednotlivých obrazů. Domnívám se, že perspektivy mohly být provedeny s větší pečlivostí. Na rozdíl od modelu v sobě mají rezervu.

Prosím diplomanta, aby se pokusil odpovědět na tyto otázky související s jeho prací:

Jakým opatřením se v galeriích udržuje stálá teplota a vlhkost?

Jakým způsobem (pod jakým úhlem) se mají velkoplošná plátna osvětlovat a proč?

Diplomovou práci Tomáše Kočaře doporučuji přijmout k obhajobě a hodnotím ji stupněm B.



Ing. arch. Martin Stoss

V Praze 1.2. 2018