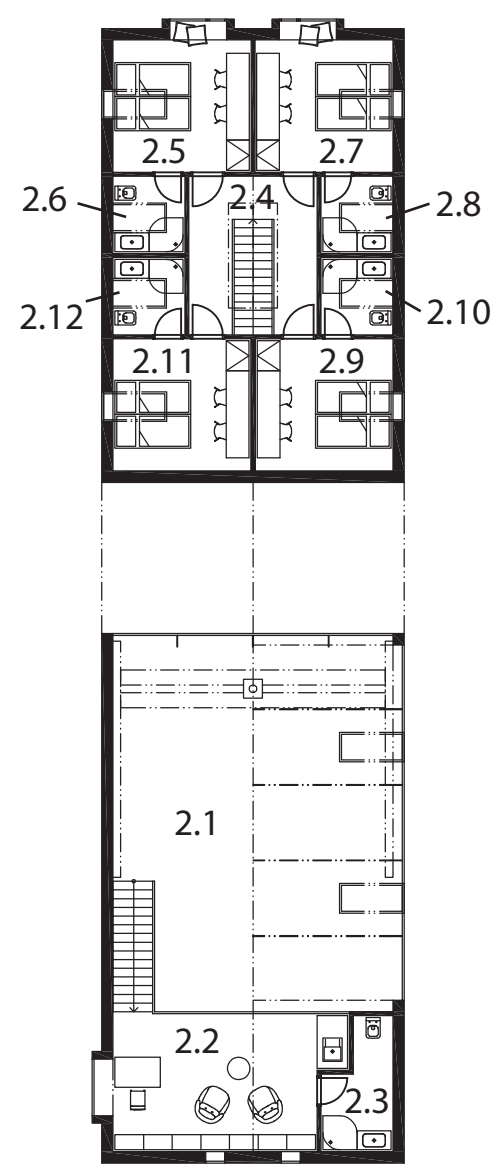


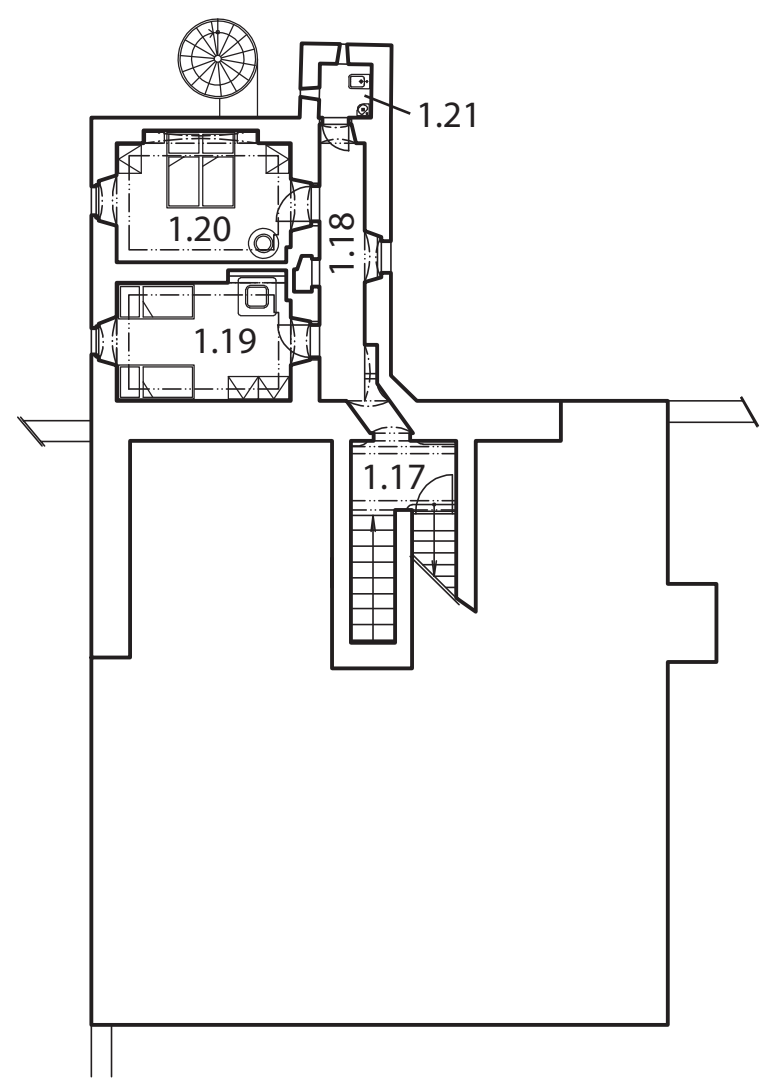




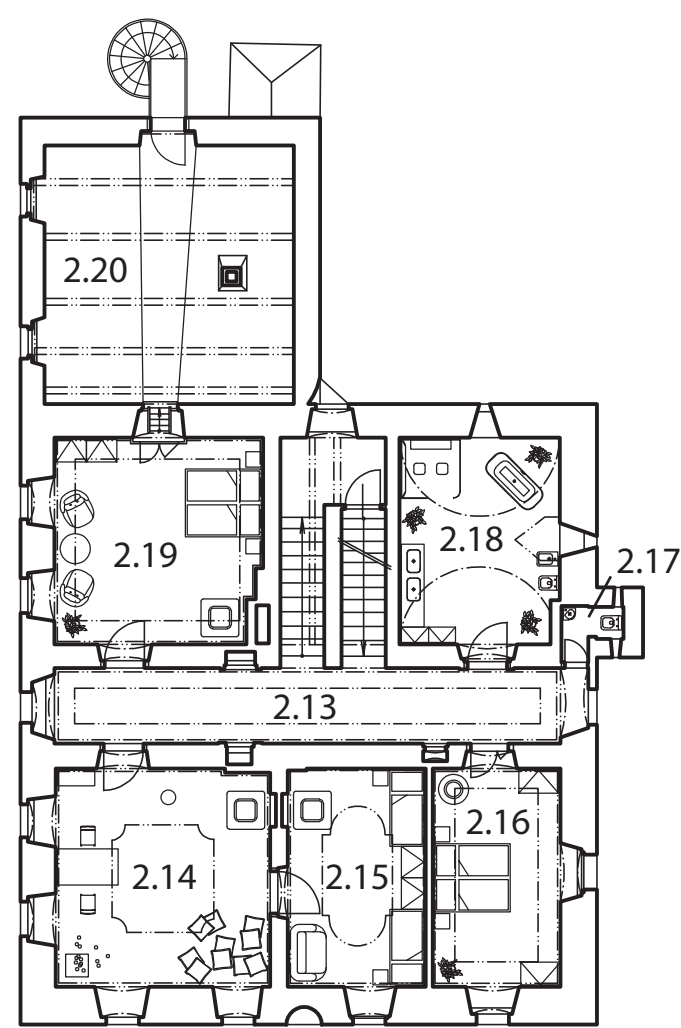
REVITALIZACE AREÁLU BÝVALÉ FARY VE VALKEŘICÍCH



PŮDORYS 2NP
M 1:200



PŮDORYS MEZIPATRA
M 1:200



PŮDORYS PATRA
M 1:200

TABULKA MÍSTNOSTÍ

SOCHAŘSKÝ ATELIER S UBYTOVÁNÍM

- 1.1 sochařský ateliér
- 1.2 odlévací kout
- 1.3 WC
- 1.4 společenská místnost s kuchyňským koutem
- 1.5 technická místnost + úklid
- 1.6 WC
- 1.7 průjezd

SKLAD

- 1.8 sklad + parkování

BÝVALÁ FARA

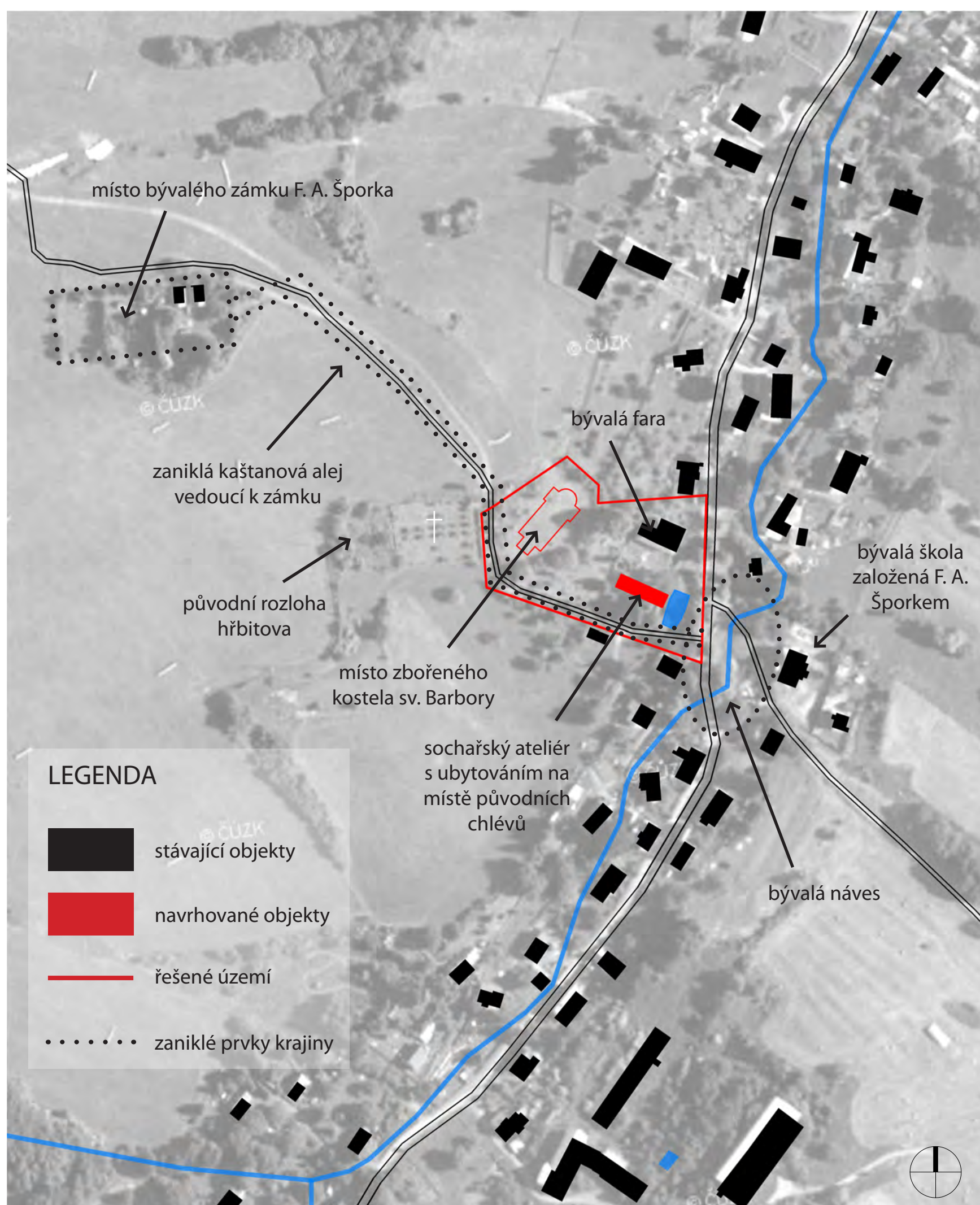
- 2.1 ateliér
- 2.2 pracovní
- 2.3 koupelna
- 2.4 schodiště
- 2.5 pokoj
- 2.6 koupelna
- 2.7 pokoj
- 2.8 koupelna
- 2.9 pokoj
- 2.10 koupelna
- 2.11 pokoj
- 2.12 koupelna

1.17 schodiště

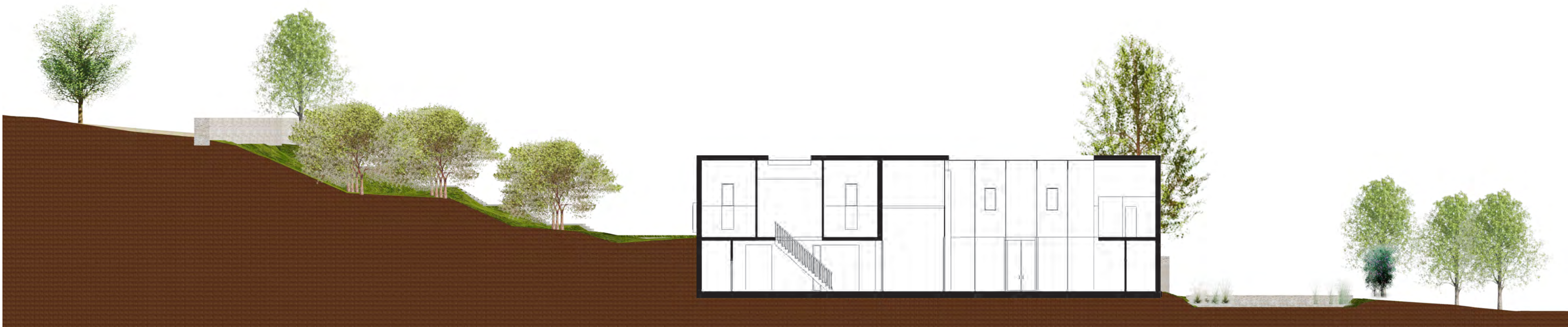
- 1.18 chodba
- 1.19 pokoj
- 1.20 pokoj
- 1.21 WC

2.13 chodba

- 2.14 dětská herna
- 2.15 dětský pokoj
- 2.16 ložnice
- 2.17 WC
- 2.18 koupelna
- 2.19 pokoj pro hosty
- 2.20 půda



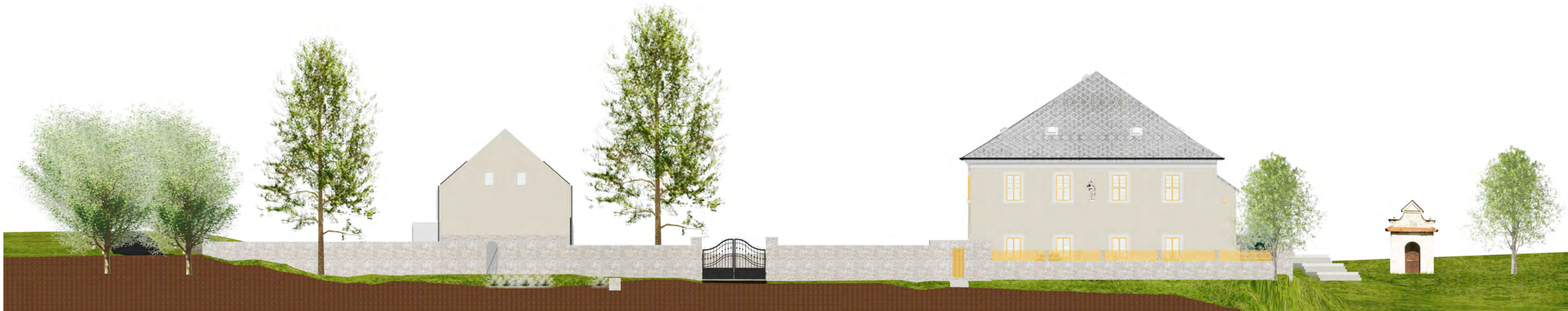
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:2500



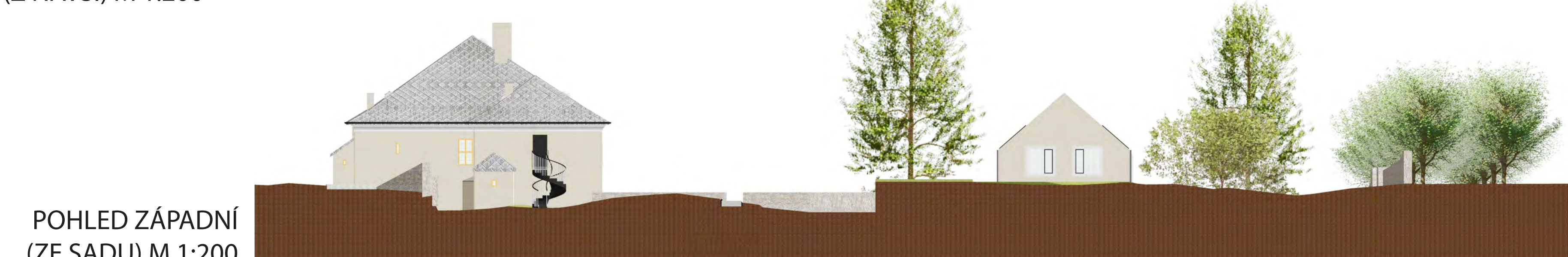
ŘEZ PODÉLNÝ M 1:200



ŘEZ PŘÍČNÝ M 1:200



POHLED VÝCHODNÍ
(Z NÁVSI) M 1:200



POHLED ZÁPADNÍ
(ZE SADU) M 1:200



POHLED SEVERNÍ (ZE DVORA) M 1:200



POHLED JIŽNÍ (ZE ZAHRADY) M 1:200



REVITALIZACE AREÁLU BÝVALÉ FARY VE VALKEŘICÍCH



dvůr a schody vedoucí na místo kostela sv. Barbory



areál fary směrem do návsi



trachytové schodiště



torzo trachytového schodiště u vyústění ke kostelu



průčelí fary se sochou sv. Barbory



barokní kaplička, nalevo zarostlé trachytové schodiště



pohled na původní místo kostela sv. Barbory



vyústění trachytového a farního schodiště



panorama z místa kostela sv. Barbory



pohled na místo kostela sv. Barbory



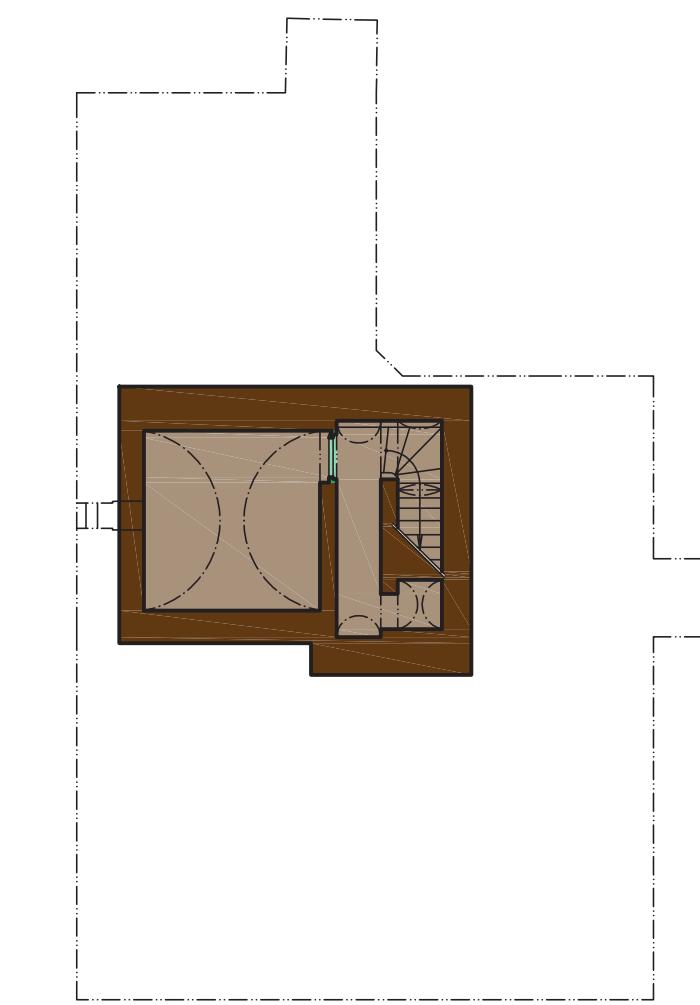
pohled směrem k bývalému zámku (dnes chaty)



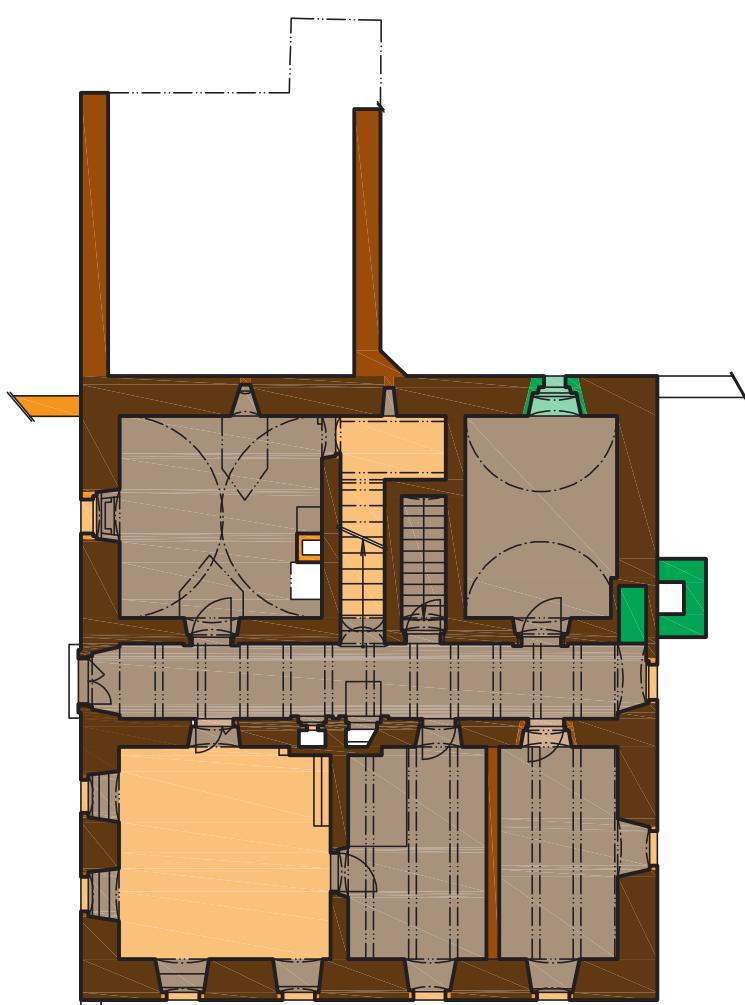
historická fotografie Valkeřic, 1. polovina 20. století



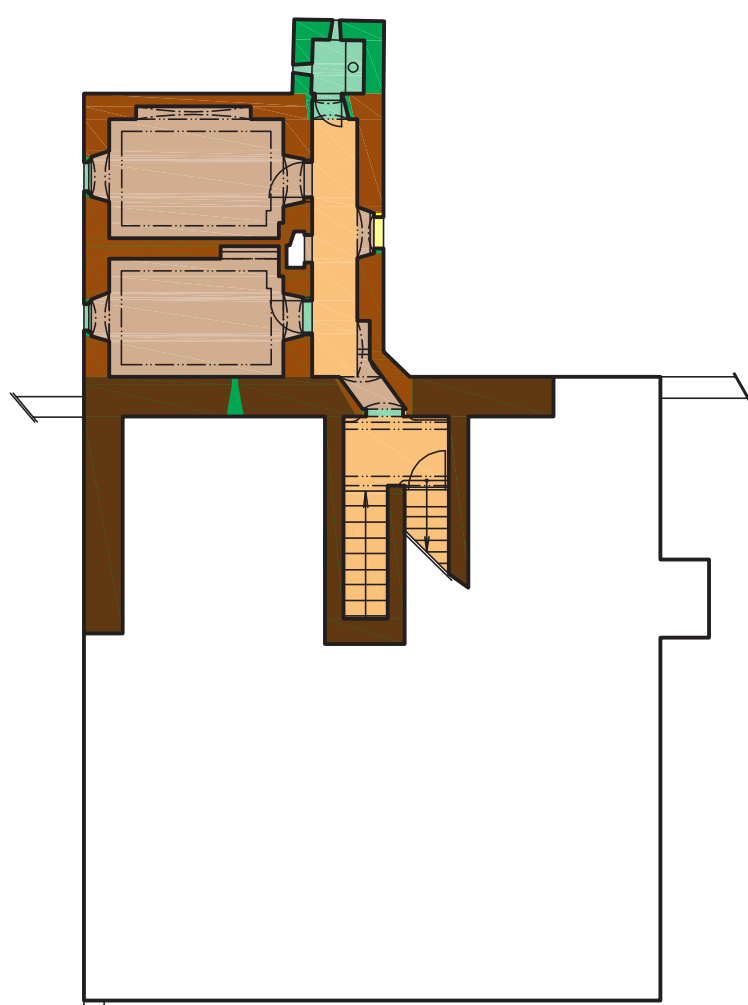
měřidry od Johanna Georga Mauritia Vogta (1669 – 1730) ze sbírky Das jetzt-lebende Königreich Böhmen



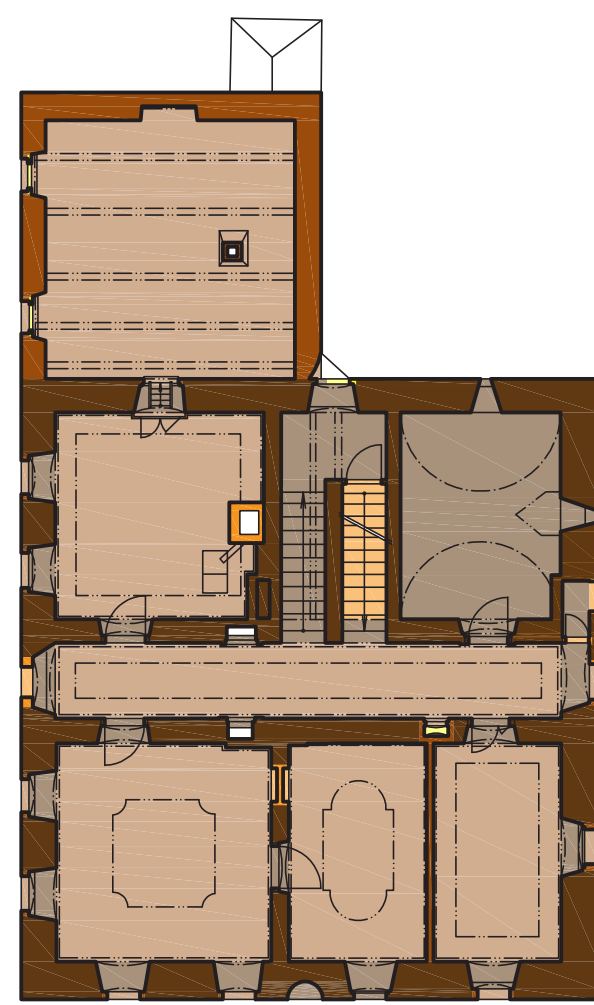
sklep M 1:200



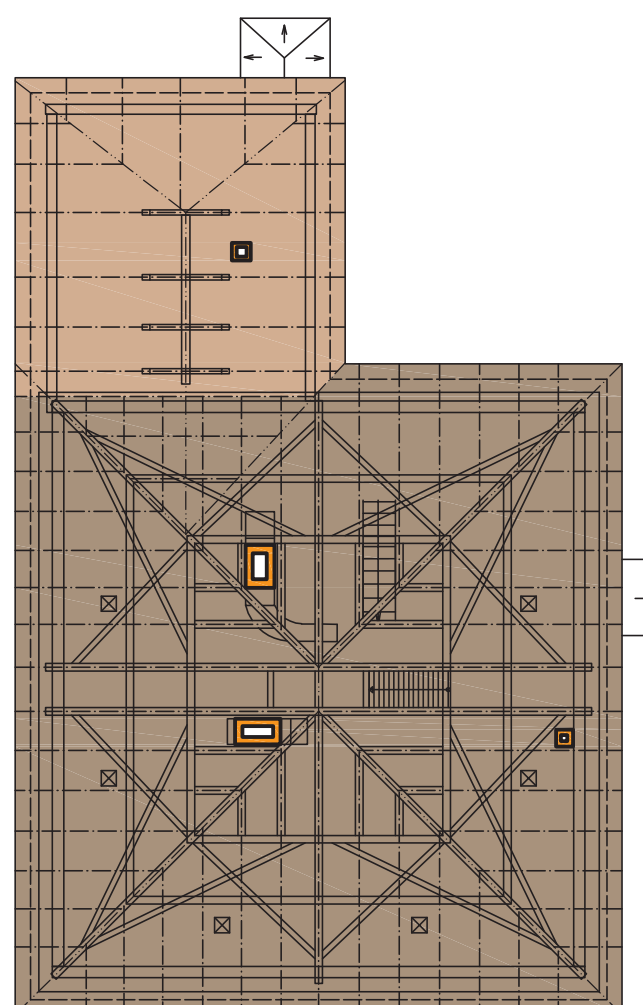
prizemí M 1:200



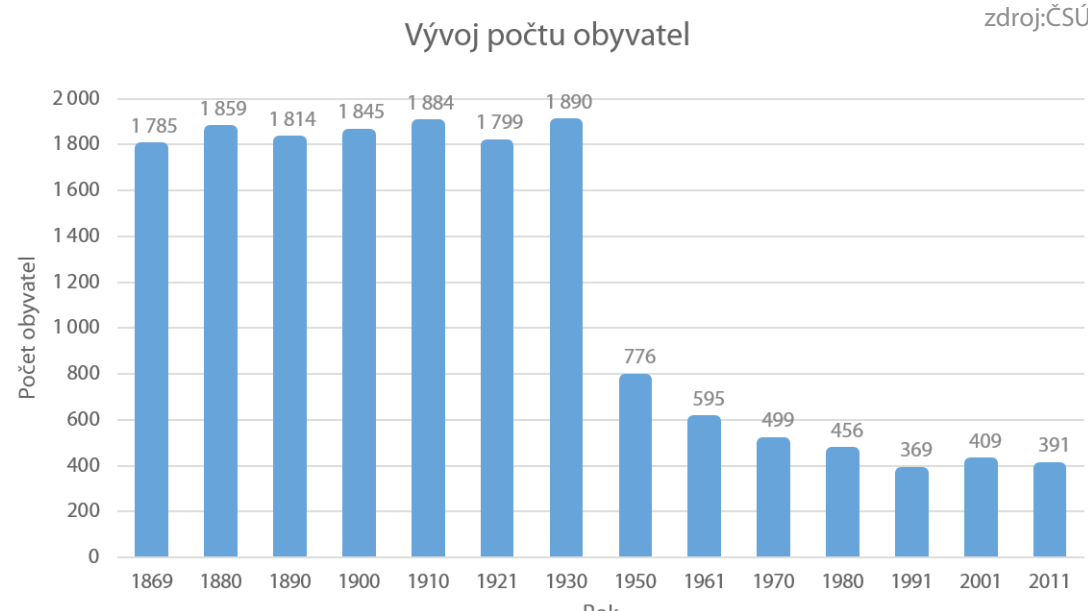
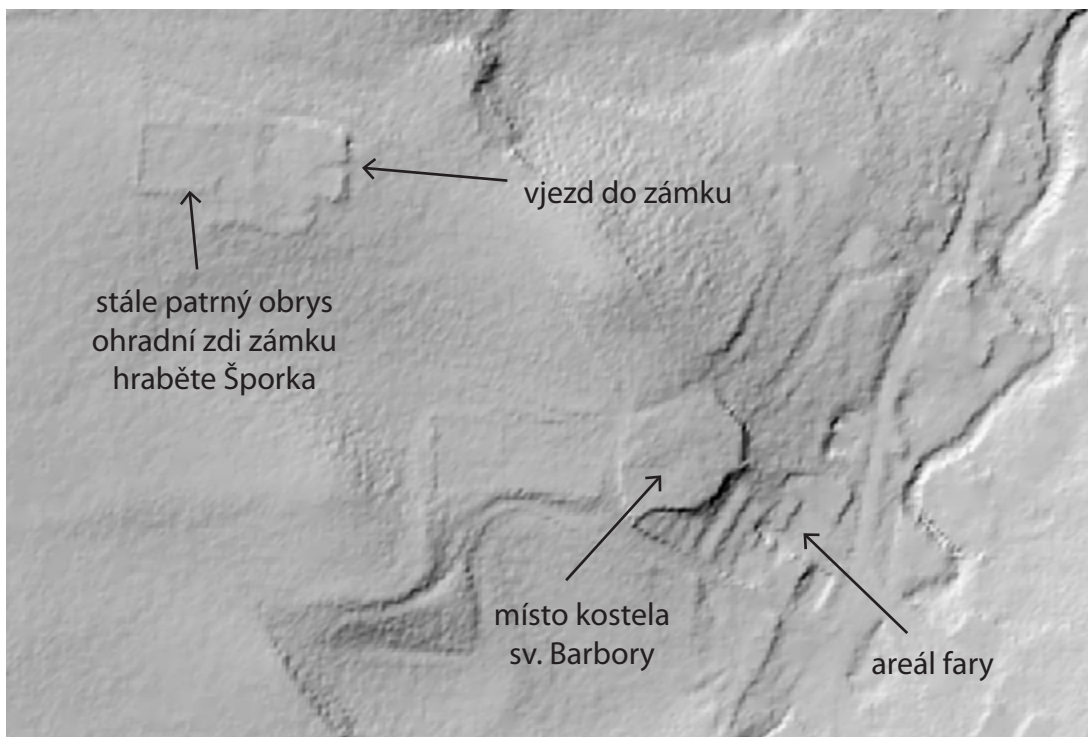
mezipatro M 1:200



patro M 1:200



krov M 1:200



Obec Valkeřice na Děčínsku má poměrně bohatou historii. Výrazné se na ni podílel i hrabě František Antonín Špork, který si nad Valkeřicemi nechal zbudovat zámek. Dále nechal vystavět barokní faru a přestavět středověký kostel sv. Barbory do barokní podoby.

Výrazný vliv na historii obce měl také fakt, že převážná část obyvatel obce bývala německé národnosti. Valkeřice tedy patřily do Sudet. V dobách největšího rozkvetu na přelomu 19. a 20. století bylo ve Valkeřicích 30 hostinců. Po skončení II. světové války však bylo původní německé obyvatelstvo odsunuto a obec byla postupně organizovaně dosídlována. S odsunem sudetských Němců odešli lidé, kteří měli vztah k místu a pro které byly Valkeřice domovem. Noví obyvatelé neměli k místu zdaleka takový vztah a na obci se to projevuje dodnes.

Asi nejvýraznějším dokladem vykořeněnosti nově přišedších obyvatel je zboření kostela sv. Barbory. Noví obyvatelé Valkeřic většinou nebyli věřící, kostel sv. Barbory, který disponoval velkou kapacitou, tedy postupně chátral. Komunistický režim neměl o opravy církevních staveb zájem, ba naopak usiloval o jejich zboření. Kostelu byla nejdříve odejmuta památková ochrana a roku 1975 došlo k jeho odstřílení. Stejný osud postihl i kostely v okolí a krajina tak přišla o několik dominant.

Vzhledem k bohaté historii obce Valkeřice a především areálu fary a kostela sv. Barbory byl jako předmět zájmu předdiplomního semináře vybrán právě vývoj areálu a okolí. Historický vývoj je ilustrován pomocí srovnávací tabulky zobrazující areál fary a okolí během několikasetletého období vývoje.

LEGENDA K VYHODNOCENÍ STAVEBNÍHO VÝVOJE

- barokní zdivo a prostory – fáze I** (hlavní budova) 1704
- barokní zdivo a prostory – fáze II** (západní přístavek kaplnky, úpravy stropů v patře, úpravy ostění oken, dveře) asi mezi 1731 – 1754
- klasicistní zdivo a prostory** (přístavba záchodových věží, portálky, dveře, okna a další drobné úpravy) 1834 – 1839
- novodobé zdivo a prostory** (podlahy, schodiště, výměna oken, dveří, podhledy, tahový komin, sporáky, odstranění pavlače atd.) po roce 1875
- novověké zdivo a prostory** (nová střešní krytina, nová okna, úprava dvora a další utilitární úpravy) 20. století

STAVEBNÍ VÝVOJ FARY

průzkum provedl: Ing. Mgr. Jan Beránek, Ph.D.

SROVNÁVACÍ TABULKA HISTORICKÉHO VÝVOJE AREÁLU FARY A OKOLÍ

Výsek mapy	Název mapy	Areál fary	Obec Valkeřice	Poznámky
	Detail valkeřické veduty od Johanna Georga Mauritia Vogta ze sbírky Das jetzt-lebende Königreich Böhmen (1712)	- barokní fara postavena ke středověkému kostelu sv. Barbory roku 1704 - stavba fary proběhla na popud hraběte Františka Antonína Šporka - areál fary i kostel sv. Barbory oplocen zdi	- trojkřídový lovecký zámek ve svahu nad původním kostelem sv. Barbory, ještě zřejmě středověké podoby - zámek postaven Františkem Antonínem Šporkem v letech 1699 – 1700 - zámek spojen s obcí kaštanovou alejí vedoucí okolo kostela sv. Barbory	
	Detail veduty Valkeřic publikované Ferdinandem Roxasem (1715)	- střešní okna typu volské oko na faře - dvojice zděných hospodářských budov ve dvoře - hospodářská budovav popředí se směrem do návsi obrací frontou oken - absence komína na východní straně valbové střechy fary - předzahradka s pláňkovým plotem		může být pouze domyšlením či volnou inspirací vedutou od Mauritia Vogta z roku 1712
	1. vojenské mapování (1764 – 1768)	- kostel sv. Barbory (postaven 1724 – 1728), ohrazen zdi - fara s hospodářským zázemím (postavena 1704) - rybníček před areálem fary 1731 k faře přístavěn západní čtvercový přístavek – kaplanka - ke kostelu a dále k zámku vede kaštanová alej	- zámek Františka Antonína Šporka se zámeckou zahradou (postaven roku 1700) 1721 ubouráno jižní křídlo zámku, zdivo použito na stavbu kostela sv. Barbory - prudký demografický rozvoj, roku 1770 v obci 244 domů 1729 nechává F. A. Špork postavit školu 1763 – 1769 založena na místě obecních pastvin osada Šluková (Schneppendorf)	
	Stabilní katastr (1840)	- z hospodářských stavení je identifikovatelná obdělá zděná budova chlévů - jižním směrem od chlévů stojí spálna stodola náležící k areálu fary - u fary jasně rozeznatelný čtvercový přístavek kaplnky	- prudký demografický rozvoj pokračuje - přístup ke kostelu ze 7 různých směrů	chybně zakresleno jižní křídlo zámku (již neexistovalo)
	Indikační skica stabilního katastru (1840 – 1860)	- nově zakreslen hřbitov západně od kostela sv. Barbory - kaple přisazená k ohradní zdi kostela u západního vstupu	- roku 1848 v obci 263 domů a 1329 obyvatel - zobrazeno ubourání jižního křídla zámku – zdivo použito na stavbu barokního kostela sv. Barbory	
	2. vojenské mapování (1836 – 1852)	zřejmě beze změny	demografický rozvoj	
	3. vojenské mapování (1877 – 1880)	- hřbitov se hřbitovní zdi - úpravy fary - zahradní úpravy – vytvoření teras - úpravy interiéru fary ve stylu 19. století	v bývalém zámku sídlí výrobní prádláckých strojů průmyslníka Leitenbergera	pro oblast není k dispozici mapa v podrobnějším měřítku
	Letecká mapa (1954)	- farní hospodářská budova zbořena - trachytové schodiště vedoucí směrem od fary ke kostelu - po odsunu sudetských Němců kostel sv. Barbory začíná pociťovat nedostatky farníků - kostel sv. Barbory pod památkovou ochranou	- původní podoba zámku zaniká, obrys jeho zahrady stále patrný, stejně jako osový vjezd do areálu zámku - alej vedoucí k zámku vykácena, ustoupila zřejmě hospodářskému využití krajiny - odsun sudetských Němců po II. světové válce - příchod nových obyvatel – osídlení bývalých Sudet	
	Letecká mapa (2016)	- kostel sv. Barbory roku 1975 zbořen (poté, co mu byla odejmuta památková ochrana) - hřbitov zmenšen, náhrobky odhrnuty bagrem na místo bývalého kostela - trachytové schodiště ukryto pod trsy trávy	- zdivo bývalého zámku kompletně rozebráno, na jeho místě stojí chaty - obrys zámecké zdi stále patrný v terénním reliéfu	
	Katastrální mapa (2018)	- obrys bývalého kostela sv. Barbory stále zakreslen v katastru, stejně jako hřbitov - původní nezměněná velikost - stále lze identifikovat původní rozdělení areálu fary (zahrady) a velikost dvora	původní středová příjezdová cesta k zámku stále zakreslena, stejně jako obrys zdi zámecké zahrady	

ZNÍČENÍ KOSTELA SV. BARBORY (1975)

