

nové muzeum pražské

diplomní projekt

Bc. Ondřej Šimša

ateliér lábus, fakulta architektury, ls 2017-18





České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. ONDŘEJ ŠIMŠA

datum narození: 24.12.1991

akademický rok / semestr: LS 2017/2018

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15129 - Ústav navrhování III / FA

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

téma diplomové práce:

Nová budova muzea hlavního města Prahy na Těšnově

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Novostavba muzea s bohatým programem expozic i doplňkových aktivit pro návštěvníky, umístěná na volných pozemcích kolem severojižní magistrály v blízkosti stávající budovy MMP v Praze na Těšnově. Cílem je nalézt umístění, velikost a výraz nového objektu tak, aby vhodně doplnil zbytkové území po průřezu SJM městem a byl logickým partnerem stávajícímu organismu muzea.

2/ stavební program

Budova muzea se stálou expozicí archeologie a historie a výstavními prostory. Součástí bude administrativní a provozní zázemí, včetně prostor pro doplňkové aktivity návštěvníků (knihovna, studovna, dětské dílny, přednáškový sál, občerstvení apod.) a úprava okolí.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Autorská zpráva

Analytická část

Urbanistické schéma širších vztahů

Celková situace

Půdorysy a řezy budovou M 1:200 - 1:500

Perspektivní zobrazení

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model

Portfolio ve formátu A4

Plakát ve formátu 2x A1

CD s portfoliem ve formátu pdf

Rozsah a měřítka jednotlivých výkresů či modelu mohou být vedoucím projektu ještě upřesněna.

Měřítka výstupů mohou být přizpůsobena požadovaným formátům odevzdání.

Datum a podpis studenta

22.2.2018



Datum a podpis vedoucího DP



Datum a podpis děkana FA ČVUT

22.2.2018



registrováno studijním oddělením dne

22.2.2018



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: BC. ONDŘEJ ŠIMŠA
AR 2017/2018, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
NOVÁ BUDOVA MUZEA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY NA TĚŠNOVĚ

NEW BUILDING OF THE CITY OF PRAGUE MUSEUM IN TESNOV

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA	Ústav: 15129 – navrhování III
Oponent práce:	ing. arch. Martin Feistner	
Klíčová slova (česká):	Muzeum, Těšnov, Praha	
Anotace (česká):	Tématem diplomové práce je návrh nové budovy Muzea hlavního města Prahy, umístěná na volných pozemcích kolem severojižní magistrály v blízkosti stávající budovy MMP v Praze na Těšnově. Cílem je nalézt umístění, velikost a výraz nového objektu tak, aby vhodně doplnil zbytkové území po průřezu SJM městem a byl logickým partnerem stávajícímu organismu muzea.	
Anotace (anglická):	The topic of thesis is to design new building of the City Museum of Prague, located on free plots around north-south highway near the existing museum building in Prague - Tesnov. The objective is to find the location, size and expression of the new building to complement the residual area along the cross-section of the north-south highway through the city and to be a logical partner of the existing object of the museum.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 25.5.2018

Bc. Ondřej Šimša

poděkování

Děkuji všem konzultantům za podnětné připomínky v procesu tvorby této diplomové práce.

Děkuji své rodině za podporu v průběhu celého studia.

Děkuji Paole.

Konzultanti

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

vedoucí diplomové práce

Akad. arch. Michal Šrámek

asistent vedoucího ateliéru

Mgr. Akad. arch. Radka Kurčíková

asistent vedoucího ateliéru

Ing. Miloslav Smutek, Ph. D.

statické řešení

Ing. Daniela Bošová, Ph. D.

požární bezpečnost

Ing. Jan Špilar

dopravní řešení

PhDr. Zuzana Strnadová

ředitelka Muzea hl. m. Prahy

Mgr. Olga Šámalová

vedoucí úseku vnějších vztahů

Mgr. Pavla Státníková

hlavní kurátorka sbírek

obsah

místo	8
program	14
principy návrhu	18
koncept	20
autorská zpráva	22
vizualizace	26
širší vztahy	30
místní vztahy	32
situace	34
půdorysy	36
řezy	46
fasády	52
interiér	60
závěr	62

historie místa

park Těšnov

Vznik tohoto místa má původ v destruktivní lidské činnosti. Po založení města pražského zde byly hradby. Jakmile hradby pozbyly své funkce, byly zbořeny a místo zaujalo nové hlavové nádraží navržené architektem Karlem Schlimpem. Část novorenesančního nádraží však musela roku 1972 ustoupit projektu magistrály. Zbouráno bylo severní křídlo nádraží a pro zbylé torzo se hledalo nové využití.

Postupně vznikaly nejružnější návrhy na využití - depozitář Muzea Města Prahy, menza Univerzity Karlovy, galerie umění, či nákupní středisko.

I přesto, že nebyl důvod budovu bourat, stalo se tak 16. března 1985.

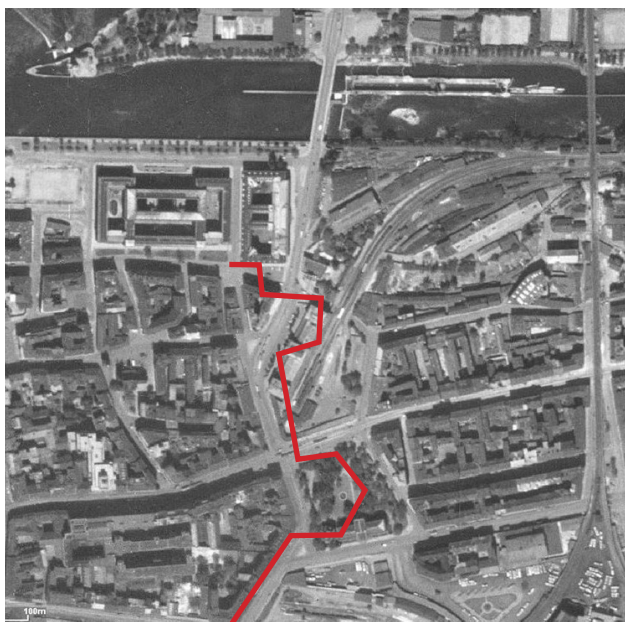
Vznikl „park“ Těšnov.



Nádraží Těšnov v roce 1905



Nádraží Těšnov v roce 1985



Změny na území Těšnova, roky 1953 a 2010 (vyznačena linie středověkého opevnění)

současnost místa

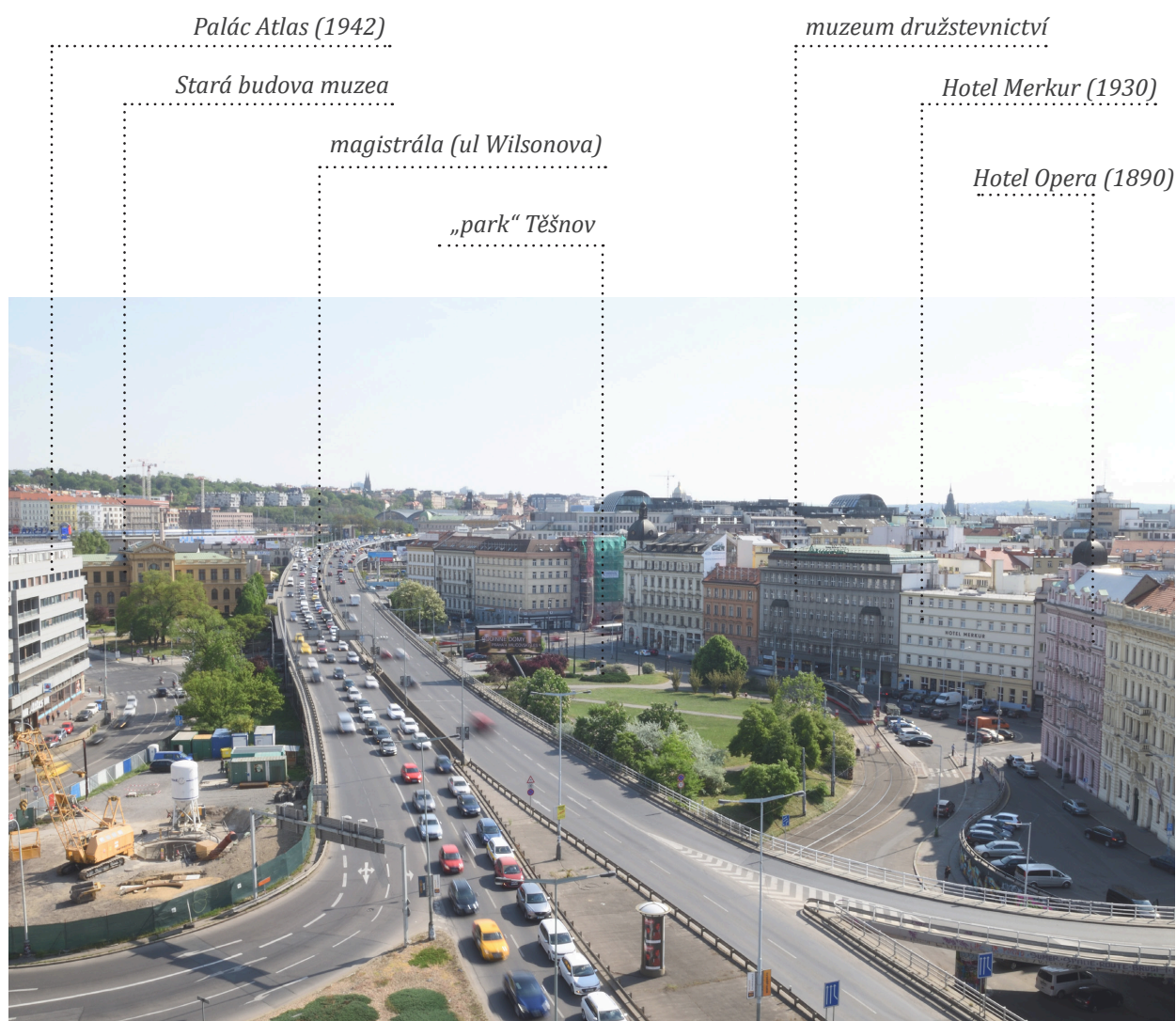
park těšnov

Ignasi de Sola Morales by jej nazval „terrain vague“, Carlos Gonzáles y Lobo by zase hovořil o „relingo“. Park Těšnov vlastně není park. Jedná se o nezastavěnou plochu v centru města, která je porostlá zelení.

Postupně zde bylo umístěno parkoviště, tramvajová smyčka a místo bylo přetato chodníkem, pro zkrácení pěších tras. Pro zajištění rentability místa zde byl umístěn také billboard značných rozměrů.

V současnosti je místo označováno jako park Těšnov, nicméně je velmi odvážené hovořit o parku. Ten by měl být udržovanou zelení nad 0,5 ha a o minimální šířce 25 m. Tato plocha však má k udržované zeleni poměrně daleko. Chodníky jsou zde provedeny pouze v nezbytných místech tak, aby si lidé nezkracovali cestu přes trávník. Údržba zeleně zde prakticky neexistuje. Většina dřevin má původ v náletové zeleni.

Je v zájmu Prahy, využít toto místo způsobem, kterým si zaslouží.



současný stav

PRÁCE A BYDLENÍ

Místo v centrální části města se nachází v oblasti se smíšeným vybavením. Nacházejí se zde jak byty (Petrská čtvrť), tak i velké množství administrativních budov a služeb. Dominantou místa se stal Diamond Point, hmotná stavba, která má znázornit loď, která připlula po řece a zakotvila u Hlávkova mostu. Po celém nábreží se nacházejí další kancelářské stavby. Ministerstva zemědělství a dopravy a spojů, Hotel Hilton a další. Čím dále se nacházíme od řeky Vltavy, tím se zástavba stává drobnější, nachází se zde Petrská čtvrť s kostelem sv. Petra, jako součást Nového Města.

REKREACE

Jak již bylo zmíněno dříve, „park“ Těšnov neslouží k rekreaci. Jedná se o zbytkové místo porostlé zelení. Ke každodenní rekreaci se zde využívá nejvíce nábreží řeky Vltavy a ostrov Štvanice.

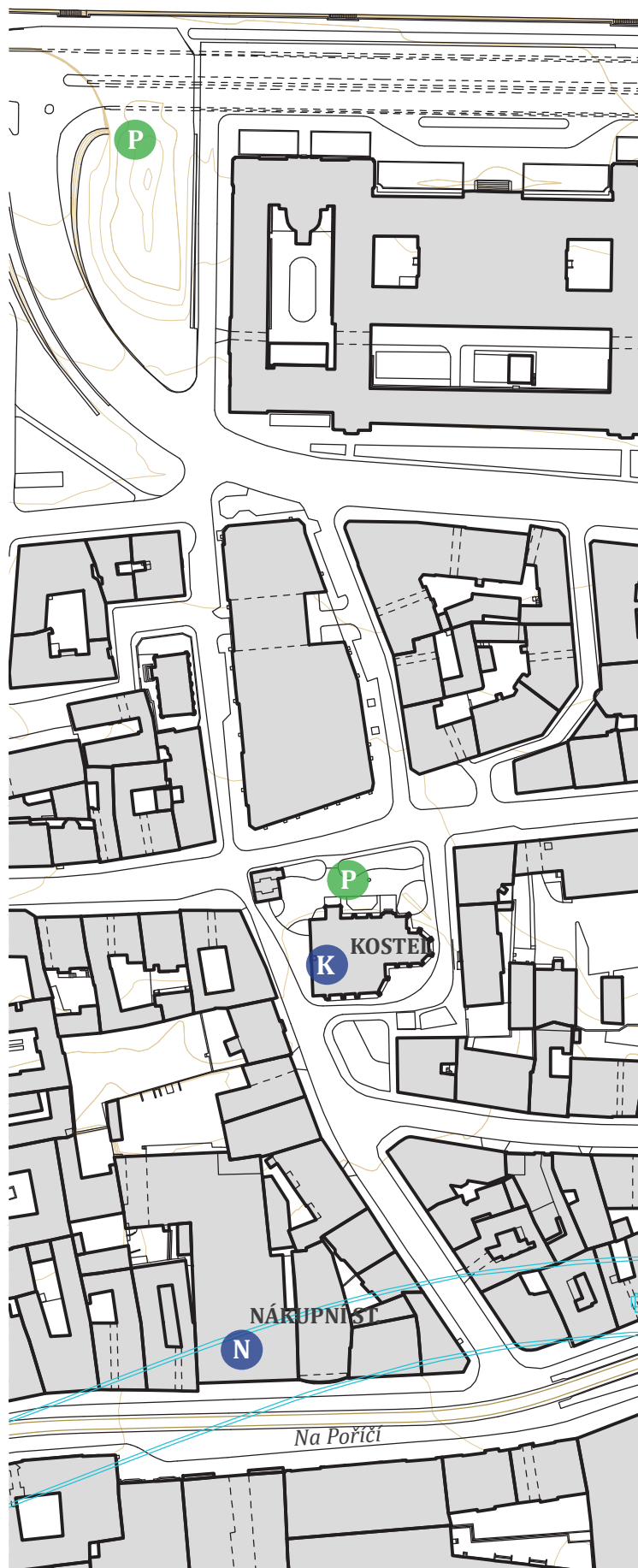
KOMUNIKACE

Hlavní dopravní tepnou je ulice Wilsonova - Severojižní magistrála. Ta je v této oblasti největším zdrojem hluku a znečištění. Druhá podobně hlučná komunikace vede po nábreží, ale je částečně schována pod zem a nepůsobí tedy tak nepřírozně. Hlavní ulice, která spojuje Nové město a Karlín je ulice Na Poříčí, která pod magistrálou přechází na ulici Sokolovskou. Tato ulice je hlavním bulvárem, na kterém se nacházejí hlavní obchody a služby.

Ze západní strany je řešené území lemováno ulicí Těšnov, která dnes slouží především autobusům dálkových linek, které zde projíždějí od sjezdu z magistrály směrem k autobusovému nádraží Florenc.

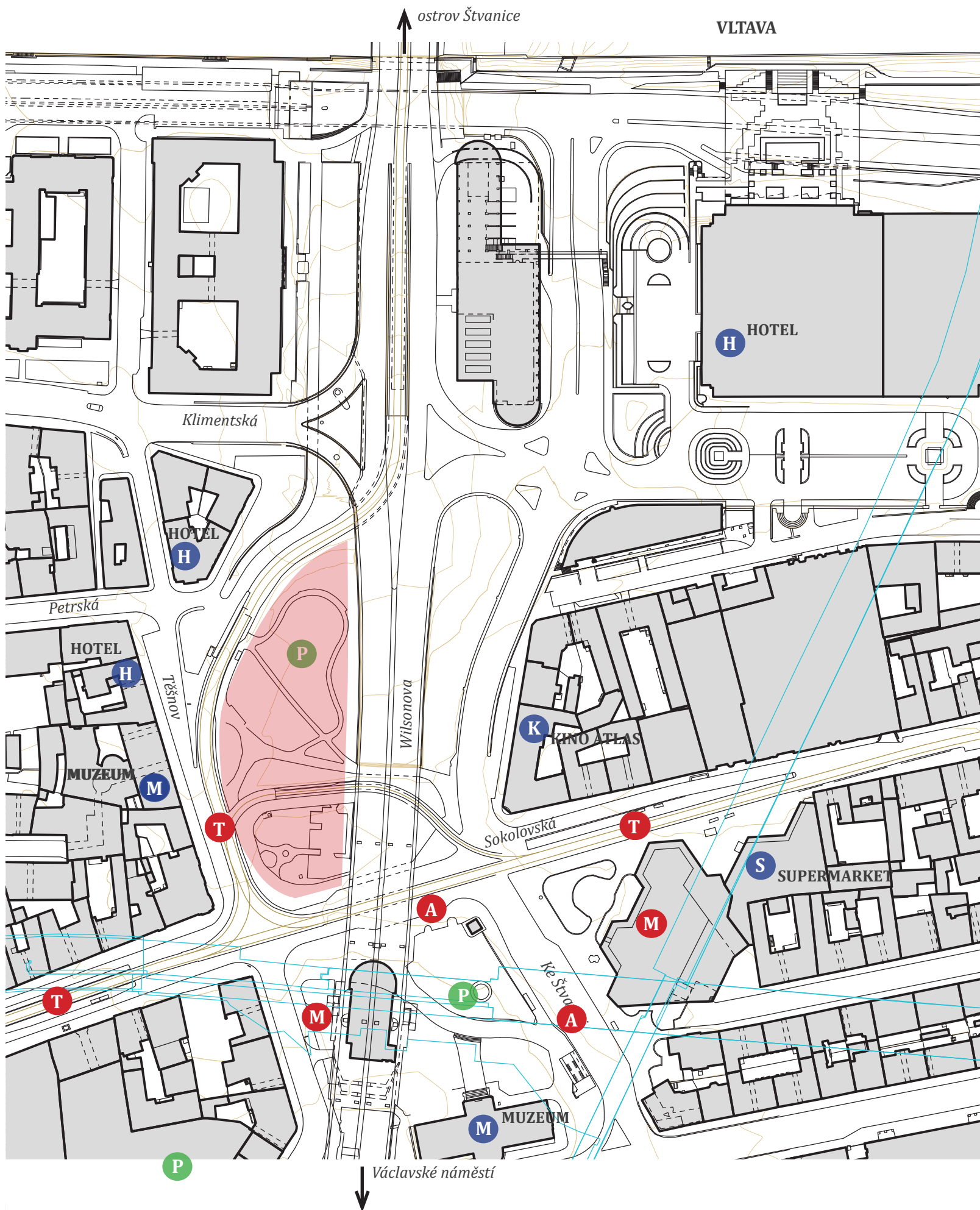
Místo je velice dobře obslouženo hromadnou dopravou. Nachází se zde přestupní stanice metra Florenc, tramvajové linky - jedna ze zastávek se nachází přímo na hranici území - a také autobusové linky v ulici Ke Štvanici

-  občanská vybavenost
-  rekreace
-  městská hromadná doprava



analýza místa

1:2000



stavební program

úvod

Muzeum hlavního města Prahy (dále jen MMP) se dlouhodobě potýká s nedostatkem prostor pro prezentaci svých stále se rozrůstajících sbírek (v současné době něco přes 1 milion sbírkových předmětů). Vedení se rozhodlo zaměřit na možnost výstavby nové budovy MMP nejlépe v blízkosti hlavní budovy na Florenci. Jako nejvhodnější lokalita se jim jeví území po bývalém nádraží Praha-Těšnov (dříve Denisovo).

Aktuálně potřebují budovu, která by pokryla jak vhodné prostory pro část současných i chybějících historických expozic (především 19.-21. století), dostatečné prostory pro archeologické expozice, tak i výstavy a další provozní potřeby našeho muzea včetně kanceláří. V souvislosti s tím by bylo vhodné rozdělit stávající expozice na Pražské historické muzeum a Pražské archeologické muzeum. Realizace takového objektu by jim vyřešila jak náš současný problém s nedostatkem výstavních i prezentačních prostor v hlavní budově Na Poříčí.

V nové budově by bylo možné umístit velkou část expozic našeho muzea. Po přehodnocení současné koncepce, která počítala s dostavbou nové muzejní budovy v parku před stávající hlavní historickou budovou, by zde umístili část současných expozic z hlavní budovy a dále expozice 19. a 20. století, které se v současné době již nevejdou do stávající historické muzejní budovy (jejich expozice z důvodu nedostatku prostoru končí rokem 1784), a které přitom mají velký potenciál být pro návštěvníky atraktivní. Tím by byla naplněna zřizovací listina MMP, která muzeu ukládá sbírky nejen sbírat a pečovat o ně, ale také je veřejnosti prezentovat. Nově by také rádi realizovali expozici pražského urbanismu v návaznosti na unikátní Langweilův model Prahy. Zároveň by tak získali více prostoru pro jejich stále se rozšiřující programy pro děti a mládež i rodiny s dětmi, které se setkávají s velkou odezvou veřejnosti a za současných prostorových podmínek není možnost uspokojit zájem, který o tyto programy je.

V posledním období se již daří v MMP úspěšně řešit potřebu pracovních a depozitárních prostor pro uložení sbírek, avšak stále trvá kritický nedostatek expozičních a výstavních ploch pro jeho bohaté a mnohdy špičkové sbírkové fondy. Historická budova muzea na Florenci, jediný výstavní a expoziční prostor pro muzejní archeologické a historické sbírky, byla považována za nedostačující již před sto lety, paradoxně vzápětí po svém vybudování.

Jako velké pozitivum pro budoucnost se spatřuje i to, že by se obě budovy muzea nacházely na trase „Pražské muzejní míle“- projektu, který již několik let připravuje Národní muzeum, Muzeum města Prahy, Vojenský historický ústav a Národní technické muzeum. Tento projektu by propojil významná pražská muzea podobně jako v jiných metropolích (Berlín – Museumsinsel, Vídeň – MuseumsQuartier....) a nepochybně by přispěl k dalšímu rozvoji turistického ruchu v Praze ve směru odlehčení dnes již značně přetíženého historického jádra Prahy.

Hlavní parametry nové budovy MMP

Optimální podobu představuje několikapatrová stavba, s výrazným tematicky a vtipně řešeným průčelím a vnějším pláštěm budovy a přilehlým venkovním prostorem.

- Objekt musí být dobře dopravně dostupný, a to jak pro pěší, tak i cyklisty a motorizované návštěvníky (dobré spojení MHD nutné).
- Stavba i provoz nové budovy muzea budou splňovat moderní ekologická měřítká za využití moderních technologií.
- Provoz nové budovy muzea bude plně bezbariérový.
- Součástí muzea budou jak expoziční a výstavní prostory včetně odpovídajícího návštěvnického zázemí, tak i část pracovně provozní a depozitární.
- Expoziční a výstavní prostory budou uvnitř co nejvolnější a členěné pouze pohyblivými příčkami podle požadavků jednotlivých expozičních oddílů, které budou zároveň variabilně přestavitelné, aby umožňovaly budoucí úpravy a aktualizace expozice v dlouhodobém časovém horizontu.
- Expozice bude tvořena mnohohrstevnatě: originály v zakomponovaných „nedobytných“ vitrínách, replikami volně umístěnými a přístupnými v prostoru, moderními multimedialními prvky (zvuk, obraz, počítačové animace atd.), výtvarně obrazovou složkou a strukturovaným minimalizovaným textovým doprovodem. Svá specifika má prezentace archeologických i historických sbírek.
- V linii komunikace, procházející jednotlivými částmi expozic, budou místa ke spočinutí návštěvníků a prostor pro výuku či hru přímo na místě (pro skupiny či školní třídy).
- Jedním z cílů muzea bude živý kontakt s veřejností, především s dětmi a mládeží v duchu současných nejmodernějších trendů v této oblasti, prostřednictvím hravých, tematicky pestrých výukových, zážitkových a prezentačních programů, vytvářených a řízených specializovanými lektory.
- Pozornost musí být věnována dostatečnému, funkčnímu, logicky řešenému a příjemnému prostoru pro návštěvnický provoz.
- Muzeum musí mít funkčně řešené komunikační prostory a dostatečné provozní zázemí včetně elektronického řídicího centra, logistické části a parkovacích ploch.

Zdroj:

Zadání projektu druhé budovy MMP na Těšnově pro studenty profesora Lábuse, kráceno

stavební program

muzeum

Muzeum hlavního města Prahy je kulturní institucí schraňující bohatý sbírkový fond věnovaný pražským dějinám, který nashromáždilo v průběhu své existence. V současné době spravuje čtrnáct objektů různého charakteru, v nichž se nacházejí jak stálé expozice, tak časově omezené výstavy.

muzeum:

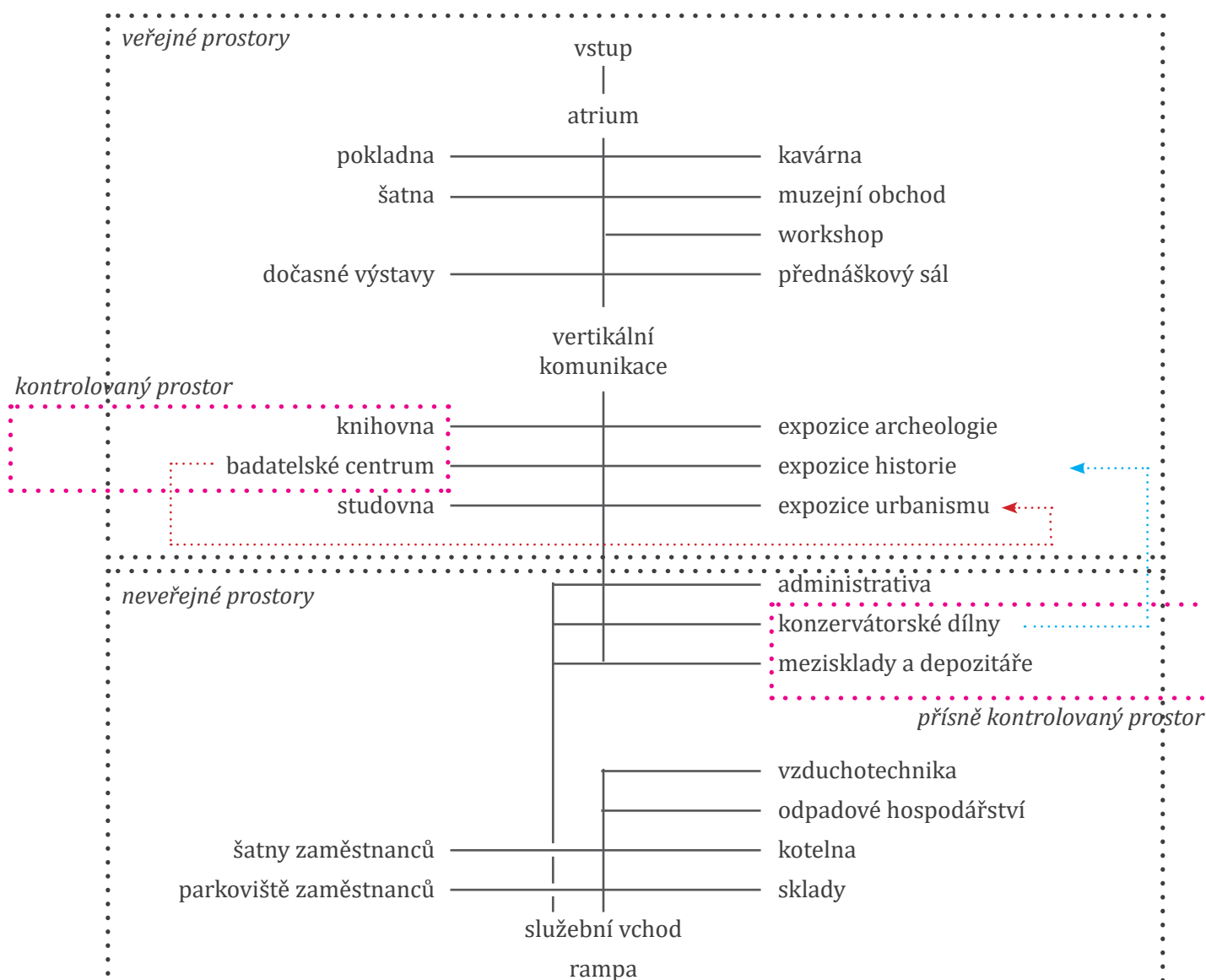
z řečtiny (mouseion)

Je stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení.

Program byl vytvořen a později konzultován ve spolupráci se zástupci Muzea hlavního města Prahy. Základní rozdělení je veřejné - neveřejné.

Veřejné plochy zahrnují stálé expozice, dočasné výstavy, badatelnu s knihovnou, dětský workshop, přednáškový sál, kavárnu a muzejní obchod.

Neveřejné plochy se dále dělí na administrativní a plochy technické. Do administrativních ploch začleňujeme plochy pro ředitelství a vedení muzea. Technické zázemí zahrnuje veškeré sklady, dílny a technickou infrastrukturu.



veřejná část

Trvalé expozice - Archeologie	
přírodní prostředí, paleolit, neolit	1000 m ²
eneolit, doba bronzová	1000 m ²
doba železná, doba římská	1000 m ²
stěhování národů, slovanské období	1000 m ²
Trvalé expozice - Historie	
1526 - 1784	500 m ²
dlouhé devatenácté století	500 m ²
dvacáté století	500 m ²
Trvalé expozice - Urbanismus	
Langweilův a Hypšmanův model	500 m ²
ikonografie	1000 m ²
urbanistické modely	1000 m ²
Dočasné výstavy	1000 m ²
Multimediální sál	200 m ²
Knihovna	300 m ²
Badatelské centrum	500 m ²
Workshop	150 m ²
Muzejní obchod	200 m ²
Pokladna	50 m ²
Šatna, toalety	150 m ²
Kavárna	200 m ²

neveřejná část

administrativa

Ředitelství	
úsek ředitelství	5 osob
úsek vnějších vztahů	11 osob
úsek vnitřních činností	22 osob
úsek odborných činností	17 osob
Jednací sál	150 m ²
Konzervátorské dílny	200 m ²
Zázemí pro zaměstnance	250 m ²

technické zázemí

Manipulační depozitáře	400 m ²
Sklady pro fundus, zařízení	1000 m ²
Odpadové hospodářství	100 m ²
Kotelna	200 m ²
Vzduchotechnika	200 m ²
Parkování	100 m ²
Nakládací rampa	150 m ²

základní principy

expozice

Základem muzea je expozice. Je nutné navrhnout variabilní sály s důrazem na jejich osvětlení a vnitřní klima.

světlo

Nejvýhodnější je severní rozptýlené světlo. V případě jižního světla je nutné navrhnout systém stínění, popřípadě umístit zde prostory, jejichž prostředí není náchylné k poškození slunečními paprsky.

vnímání města

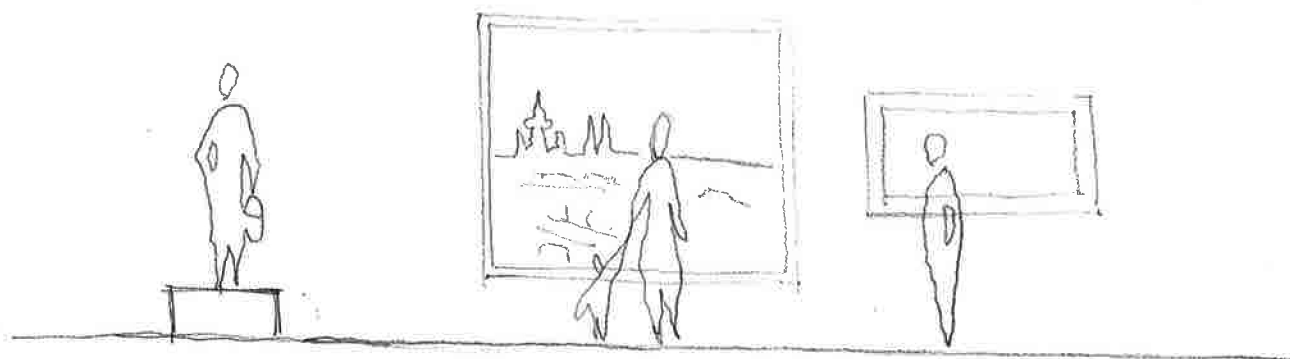
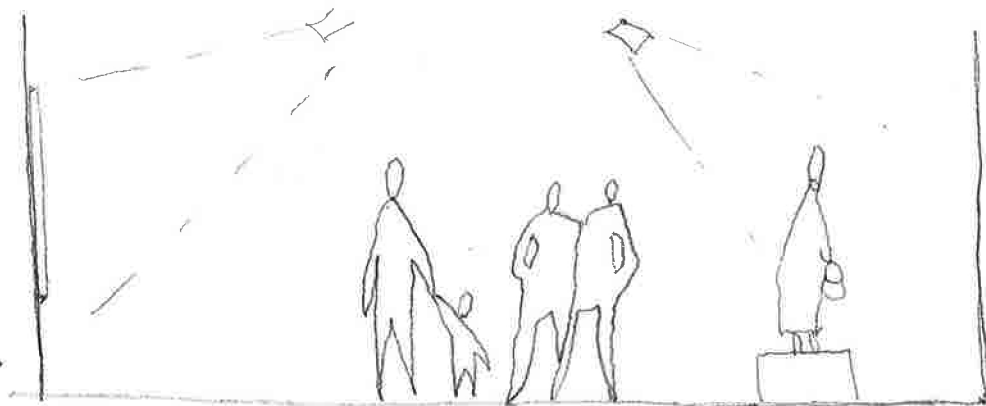
Nelze uzavřít návštěvníka dovnitř. Vnitřní expozice odkazují na historii města Prahy a proto by mělo být návštěvníku umožněno jeho vnímání.

různorodost

Nabízet provozu muzea různorodé sály, které budou vzájemně propojitelné i oddělitelné. Stálé expozice budou upravovány v horizontu sedmi let.

modely

Nejdůležitějším exponátem je Langweilův model Prahy. Spolu s Hypšmanovým modelem tvoří nejnavštěvovanější část muzea.



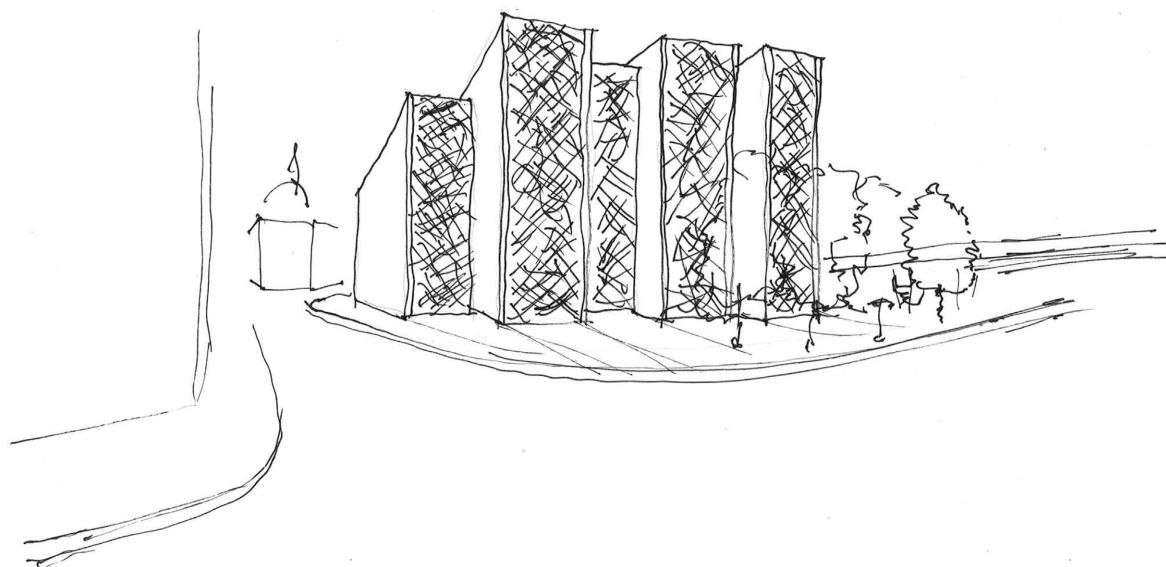
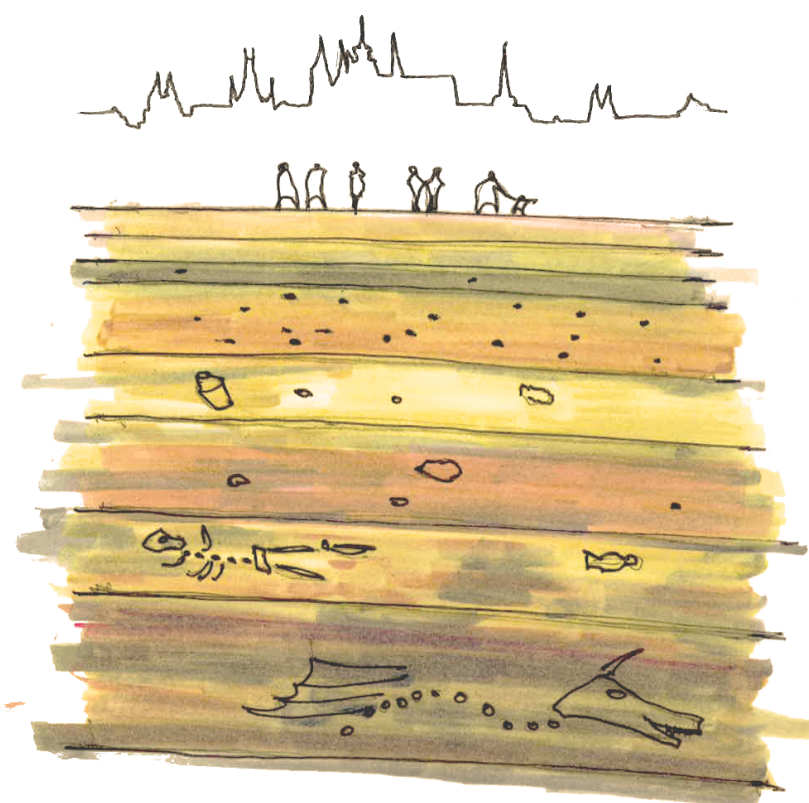
koncept

vrstvy historie

Každé místo má svou historii. Každé místo obsahuje vrstvy, které jsou dokladem a proběhlé historii. Dějiny se zde podepsaly na jejich struktuře, rozměrech a umístění.

Muzeum je instituce, která si klade za úkol prezentovat tyto vrstvy veřejnosti a odkazovat tak na naše dědictví po minulých generacích.

Také „park“ Těšnov má svou historii. Od neosídlených lesů, přes slovanské lovce a středověké hradby, až po technické inovace v podobě vlaků a automobilů.



autorská zpráva

nové muzeum pražské

Muzeum je instituce vyjadřující stabilitu, důstojnost a monumentálnost. Návrh v sobě snoubí umělecké řešení s pohodlným vnitřním provozem respektujícím potřeby návštěvníka.

Umístění - stavba jako vložený solitér

Hmota nové budovy muzea hlavního města Prahy je navržena jako solitérní objekt, který však svým členěním zapadá do struktury místa a reaguje přirozeně na stavby, které jej obklopují. Z jedné strany to jsou velké hmoty budov na břehu řeky Vltavy, dále hmotná masa severojižní magistrály a v těsném sousedství poté drobnější měřítko Petrské čtvrti.

Budova se snaží o zachování vlastní autonomie v daném místě, vytváří svůj samostatný urbánní blok. Odstup od magistrály je dán podobnými odstupy v celé délce magistrály. Žádná budova, která byla postavena později se k magistrále nepřimyká těsně, vždy je zde zachováván určitý odstup od této bariéry. Uliční profil ulice Těšnov je dán urbanistickou studií pražského Institutu plánování a rozvoje, který určuje minimální odstup obou fasád na 25,5 m. Tato studie je použita i pro nově vytvářený Metropolitní plán.

Hlavní vstup se obrací do ulice Na Poříčí, která je brána jako nejdůležitější komunikace v této úrovni. Dále je tímto způsobem umožněna i komunikace vstupů staré a nové budovy muzea.

Okolí budovy - dynamický veřejný prostor

Veřejný prostor, který obklopuje novou budovu muzea je navržen jako dynamický a proměnlivý. Především prostor před muzeem je možno využít nejrozličnějšími způsoby.

Stavba propisuje svou tektoniku i do struktury chodníku. Vrstvy historie se zde vyjímají v podobě rozdílných typů dlažeb, které byly nebo jsou používány v Praze. Jedná se o pražskou mozaiku ze štípaných barrandovských vápenců, mozaiku ze sliveneckých granitů, Známé kočičí hlavy - broušené magmatity.

Stromořadí, které je zde vysázeno má za úkol vizuálně a částečně i hlukově oddělit ulici Na Poříčí od předprostoru muzea.

V ulici Těšnov bude upravena tramvajová zastávka tak, aby splňovala dopravní parametry a mohla tak vytvořit místo, které bude spojovat budovu muzea s centrem pomocí městské hromadné dopravy.

Obrubník, který je zde navržen má za úkol na jedné straně posloužit jako forma sezení při čekání na zastávce, ale také má za úkol oddělit travnatý povrch, na který je možno vyjít z workshopů.

Zadní část budovy má služební charakter. Je zde zřízena vykládací rampa a vjezd do garáží pro zaměstnance. Není však vyloučen občasný vjezd vozidel invalidů, kteří chtějí navštívit muzeum. Zadní část využívá sklonu terénu, který je zde o jeden metr níž, než před hlavním vstupem. Parkovací stání pro veřejnost byla po konzultaci se zástupci muzea vyjmuta ze stavebního programu. Pražské stavební předpisy navíc nepočítají s umístováním tohoto typu parkování v lokalitě historického jádra, kam budova patří.

Konstrukční řešení - stěny určující směr

Základním nosným prvkem jsou monolitické železobetonové stěny. Stěny, které se orientují severojižním směrem tak, aby zde byla zachována jistá linearita pohybu, který určuje v tomto území magistrála. Těchto šest stěn je v příčném směru ztuženo vertikálním jádrem a stropními deskami.

Příčný pohyb v budově je umožněn otvory ve stěnách, nicméně převládající pohyb osob je v této budově rovnoběžný s hlavními nosnými stěnami.

Budova není opatřena větším počtem podzemních podlaží, a proto může být postavena na základové desce, která také zajistí spolupůsobení stěn jako celku.

Do stěn, které mají styk s exteriérem bude vkládána tepelná izolace. Povrchová vrstva těchto hlavních stěn bude betonová a nebude mít další povrchovou úpravu.

Konstrukční výška pro patra je určena na 5,25 metru. Při této konstrukční výšce je možno vytvářet výstavy téměř bez omezení a je také možno ukrýt velké množství vzduchotechniky, která musí obhospodařovat expozice, do podhledu. V nejvyšším patře je konstrukční výška upravena podle funkcí jednotlivých vrstev.

autorská zpráva

nové muzeum pražské

Vnitřní uspořádání - volné expozice

Základním prvkem muzea je expozice. Cílem návrhu je poskytnout volnost při tvorbě výstav. V nové budově je možnost navrhnout, a postupně také upravovat expozice a výstavy. Rozpony mezi jednotlivými stěnami nabízejí možnost vytvoření různě velkých sálů, které zaručí, že se návštěvník nebude nudit.

Centrálním prostorem je atrium, do kterého návštěvník vstoupí hlavním vchodem, a které se rozprostírá přes všechna patra. V tomto atriu se nachází hlavní vertikální komunikace.

První nadzemní podlaží je ve znamení přidružených muzejních funkcí. Návštěvník zde nalezne dočasné expozice, kavárnu, muzejní obchod, ale také multifunkční přednáškový sál a workshop určený pro děti i dospělé. Návštěvníkům však zůstane skryta vykládací rampa v zadní části budovy, která slouží pro přivážení muzejních exponátů.

Druhé nadzemní podlaží je nejdůležitější pro většinu návštěvníků. Nacházejí se zde nejnavštěvovanější expozice, a to expozice modelů, především Langweilova a Hypšmanova, ale také expozice ikonografie. K této expozici je přidruženo badatelské centrum, kam může návštěvník také zavítat, pokud se chce dozvědět více o historii Prahy. Toto centrum je propojeno s oběma expozicemi, aby bylo zaručeno maximální pohodlí badajících.

Třetí až páté nadzemní podlaží obsahuje muzejní expozice. Jejich rozvržení není přesně dáno, ale hlavní kurátor zde může vytvořit expozice historie a archeologie na ploše 7500 m².

V nejvyšším podlaží se nachází správní část celé budovy. Jednotlivé vrstvy obsahují různé funkce. Část, která je nejvíce vzdálena od magistrály slouží pro úsek ředitelství a vnějších vztahů. Kanceláře mají možnost vstupu na terasu směrem do ulice Těšnov. Střední trakt slouží pro archiv, který se nachází v místnosti, která nebude ohrožena přímými slunečními paprsky. Mohutný trakt, slouží pro manipulační sklady a konzervátorské dílny, na které jsou vyšší prostorové nároky. Tento trakt je také nejvyšší z celého muzea. Část, která přiléhá k magistrále je určena pro odborný úsek a úsek vnitřních činností.

Podzemní podlaží slouží jako technické zázemí, skladovací prostor a hromadné garáže pro zaměstnance. Nachází se zde kotelna, strojovna vzduchotechniky, nádrž SHZ a prostor pro ukládání odpadu.

Fasádní řešení - dělení délek

Určujícím prvkem muzea jsou dlouhé stěny provedené z monolitického železobetonu s vkládanou tepelnou izolací. Čelo a záda stavby jsou však vyplněny samonosnou fasádou provedenou z prefabrikovaných betonových dílů, které vytvářejí stínící prvek, který ale zároveň působí vzdušně a symbolizuje mříž, za kterou se nacházejí nejdůležitější exponáty. Směrem zevnitř ven je možný výhled, ale sluneční paprsky, které by pronikaly dovnitř dispozice jsou stíněny. Díly jsou kotveny vertikálně navzájem a po stranách do podélné zdi. Za tímto prvkem se nachází prosklená vrstva s UV filtrem, který je nezbytný pro expozice. Tato fasáda je přerušena v místech, které potřebují nebo zasluhují otevřený pohled na město, a kde nebudou v ohrožení exponáty. Jedná se především o veřejné funkce v parteru a o prostor ředitelny muzea, ze které je takto zajištěn výhled na celou Prahu. I zde je však možné stínění, a to pohyblivými exteriérovými žaluziemi.

Boční fasády jsou řešeny střídmostí. Jejich členění má za úkol přiblížit dlouhé fasády měřítku ulice. Okenní otvory jsou použity tam, kde se předpokládá vytvoření takových sálů, které by bez těchto okenních otvorů byly zcela bez denního světla. Prefabrikované dílce, stejné jako na čelních fasádách jsou použity tam, kde je nutné zajistit větrání, především v únikových cestách, a tam, kde je třeba umocnit přístup denního světla do interiéru. Je však takto účinné s ohledem na kompozici celé fasády.

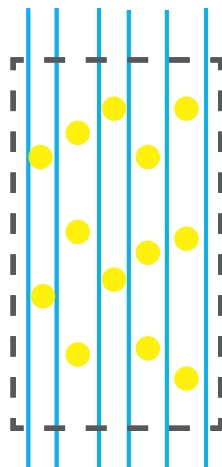
V prvním a šestém nadzemním podlaží jsou použita pásová okna pro přístup denního světla a vzduchu do kanceláří a workshopu.











Mezi starým Novým městem a Karlínem existovala strukturální spojitost. Tu jsme zničili vytvořením rozhraní. Magistrála je výrazným určujícím prvkem celého území. Nelze ji nevidět.

Solitérní objekt muzea svým dělením respektuje starou strukturu města, ale zároveň si zachovává svou autonomitu i vedle stavby takových rozměrů, jako je právě magistrála.

Podobné řešení lze vidět i na mnoha stavbách, které se nacházejí severně od Těšnovského „parku“. Ty mají vedle magistrály za společníka i řeku Vltavu.

LINEARITA

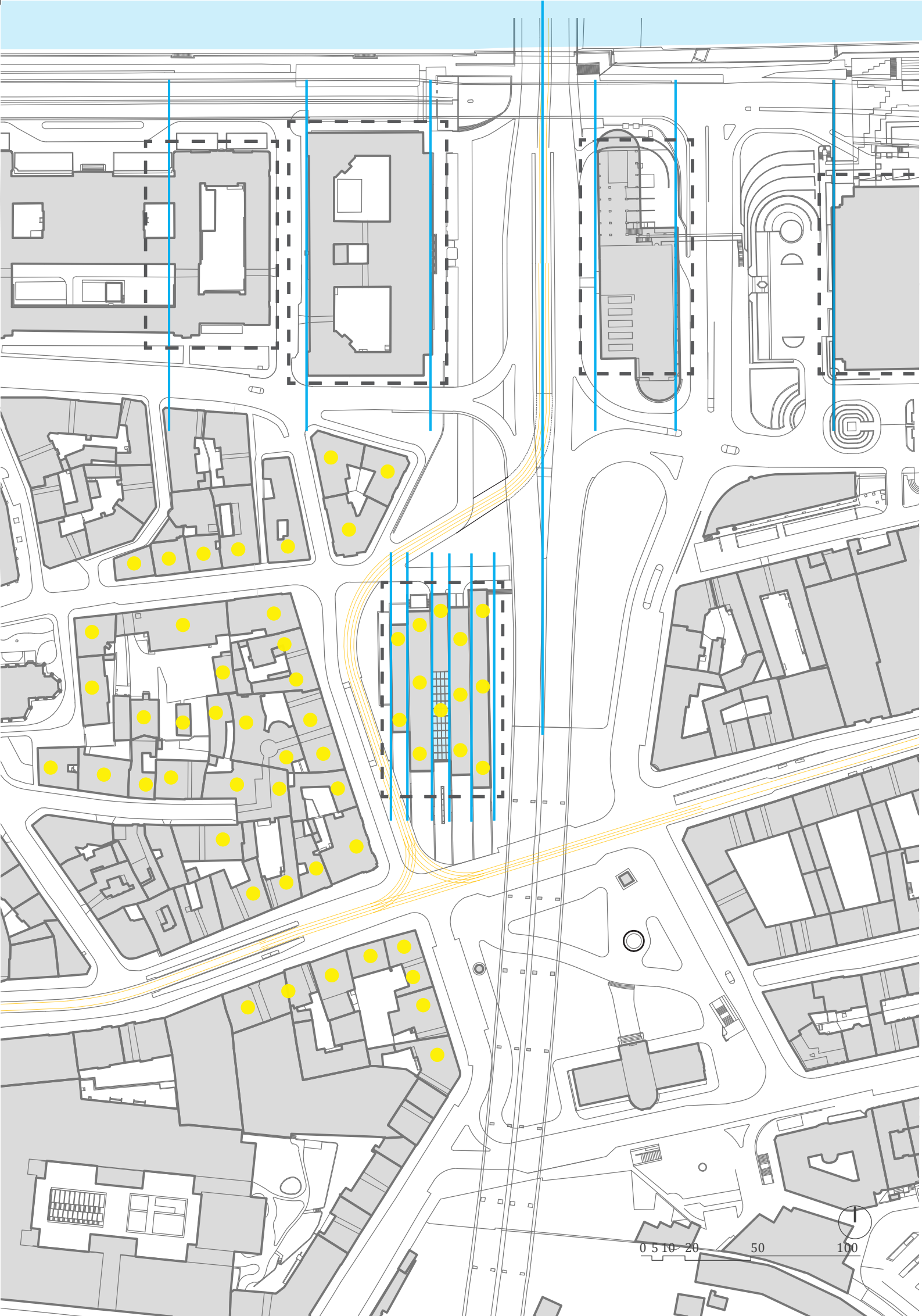
Magistrála určuje převládající směr místa. Dynamika pohybu vozidel na této silnici ovlivňuje orientaci domů. Magistrála je bariérou, hranicí, jizvou. Nicméně pohyb je pro člověka, a vůbec pro živé tvory, typický. Vozidla ovlivňují naše životy. Muzeum se podřizuje člověku v tomto území.

MĚŘÍTKO

Kombinace velkého a malého měřítka je příznačná na tomto rozhraní. Petrská čtvrť má své drobné měřítko. Oproti tomu u řeky Vltavy se nalézají budovy s měřítkem o poznání větším. Návrh muzea respektuje oba přístupy.

širší vztahy

1:2000



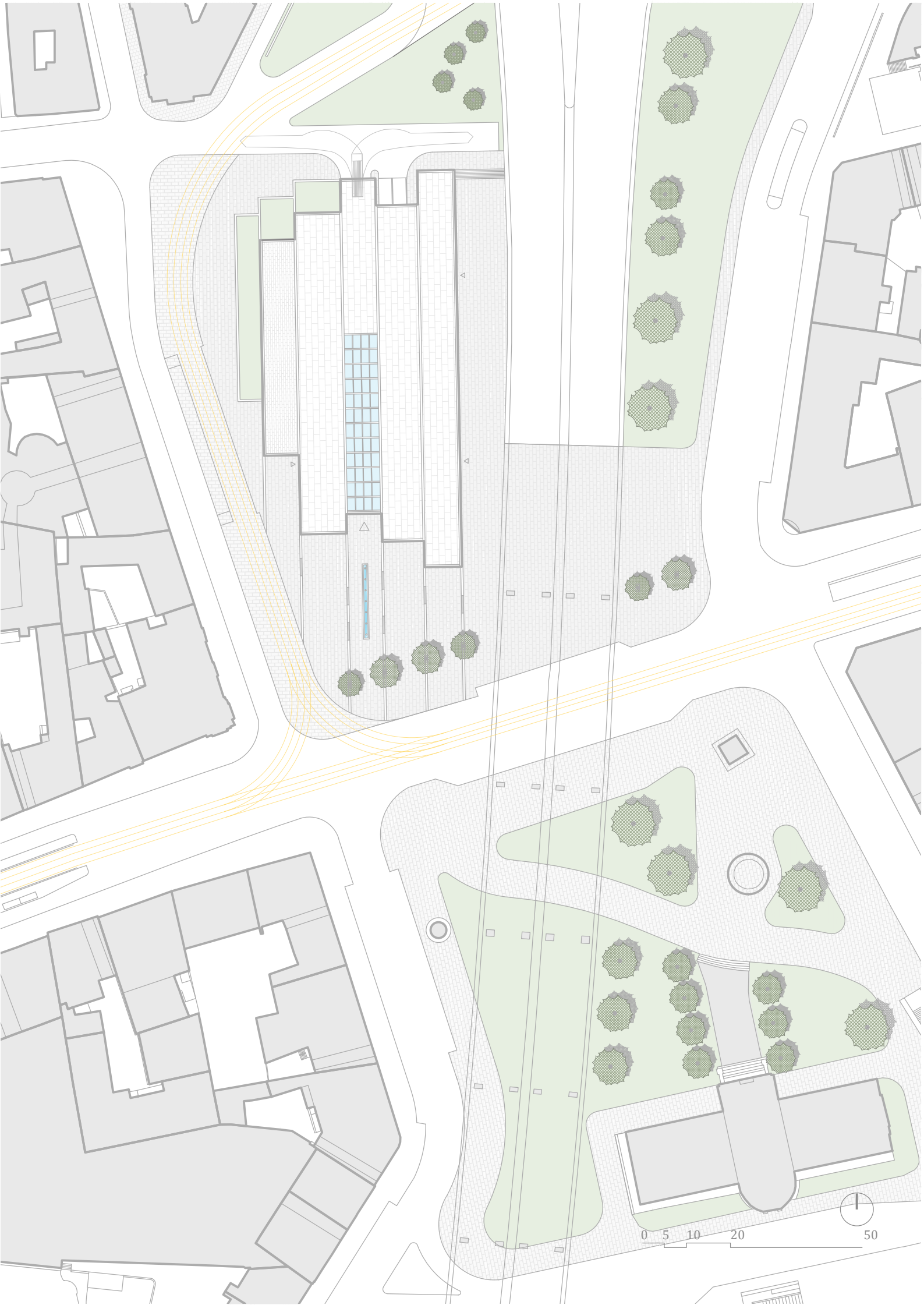
Ve velkém měřítku rozděluje magistrála staré Nové město a nový Karlín. V menším měřítku rozděluje dvě budovy muzea. Staré muzeum dnes na karlínské straně je výrazně ovlivněno hmotou mostu. Může však najít svůj protipól v nové budově, která vznikne na opačné straně.

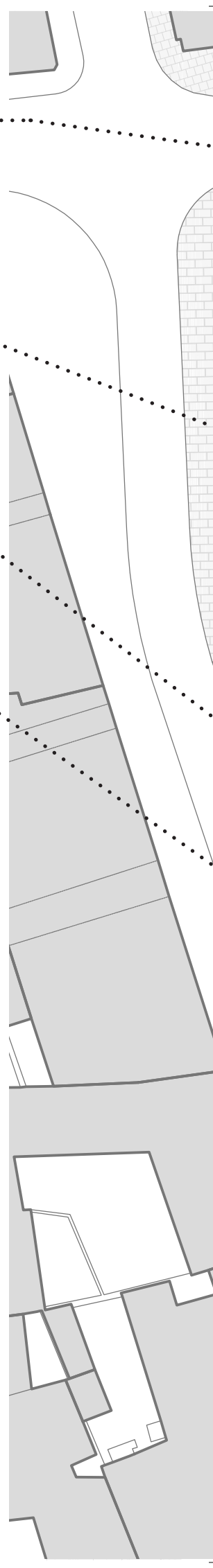
Pod mostem tak může vzniknout nová druhá muzejní oáza tak, jako v případě Národního muzea.

Prostor pod mostem je jedním z mála veřejných prostorů, ve kterých neprší. Lze jej využít pro venkovní výstavy, mítinky a jiné akce, které mohou pozvednout ducha tohoto místa.

místní vztahy

1:1000





Servisní vjezd

Prostor pro venkovní workshop

Tramvajová zastávka Těšnov

Předprostor muzea pro venkovní výstavy

Vnitřní uspořádání domu se propisuje i do struktury veřejného prostoru v jeho okolí. Podélné stěny se propisují betonovými pásy i do předprostoru. Mezi nimi se položí pražská štípaná vápencová mozaika.

Stromořadí odděluje předprostor muzea od rušné ulice Na Poříčí. Před vstupem do muzea tak lze pořádat doplňující výstavy a jiné akce související s obsahem muzea. Návštěvník tak bude vtažen do muzea.

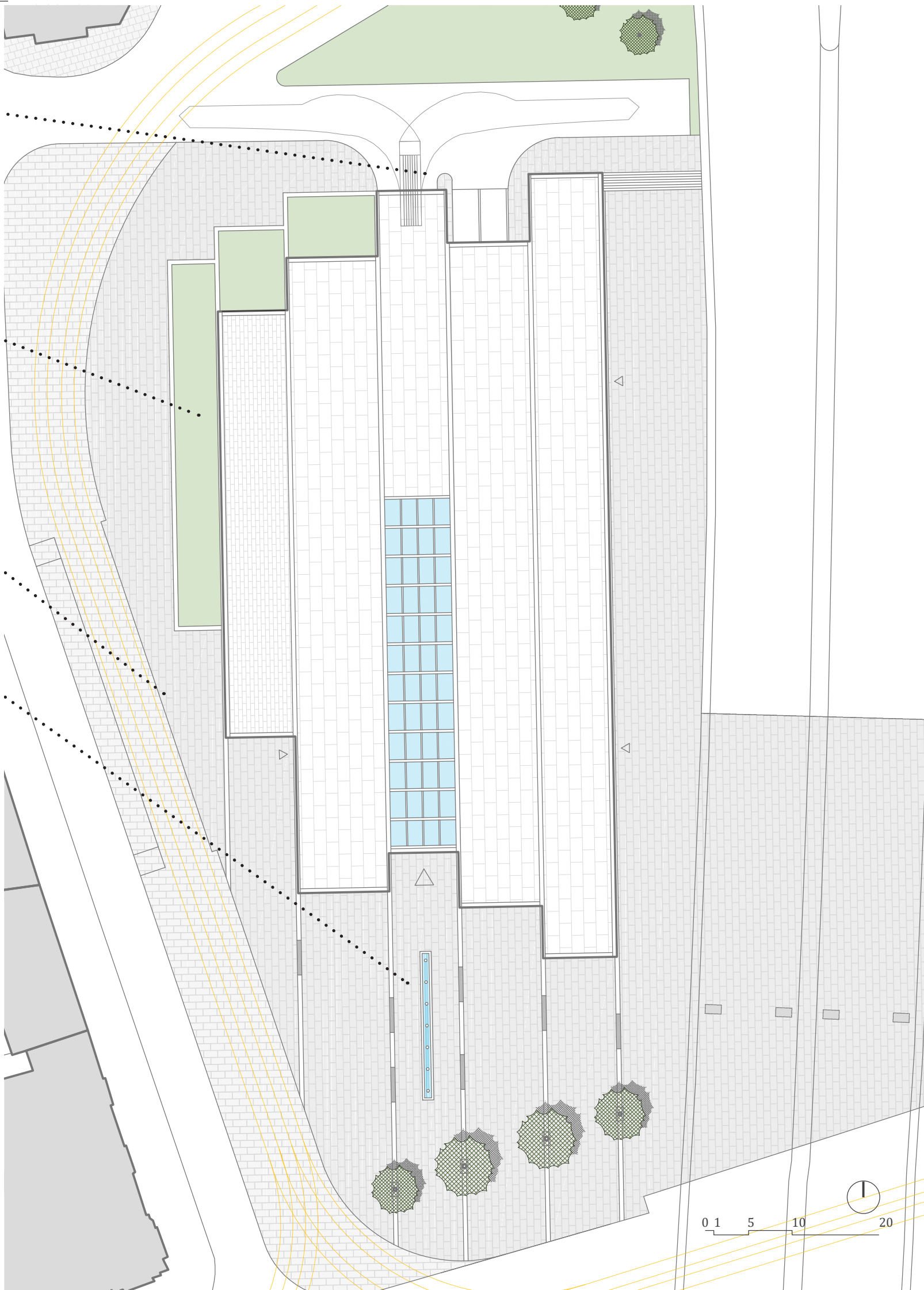
Do ulice Těšnov se budova otevírá v prvním nadzemním podlaží. Z workshopu je možno přejít do další vrstvy - travnatého pásu a využít zeleně a klidné části města k výuce a poučení. Tento pás bude oddělen vyvýšeným obrubníkem a zelení od veřejného prostoru.

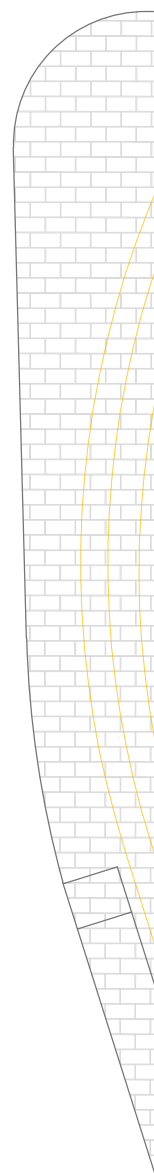
Tramvajová zastávka zde spojuje toto místo se zbytkem Prahy. Je zde navržena bezbariérová zastávka.

Zadní část je určena pro vjezd automobilů zaměstnanců a pro příjezd nákladních automobilů, které budou přivážet jednotlivé exponáty. Je zde uvažován trojosý nákladní automobil.

situace

1:500

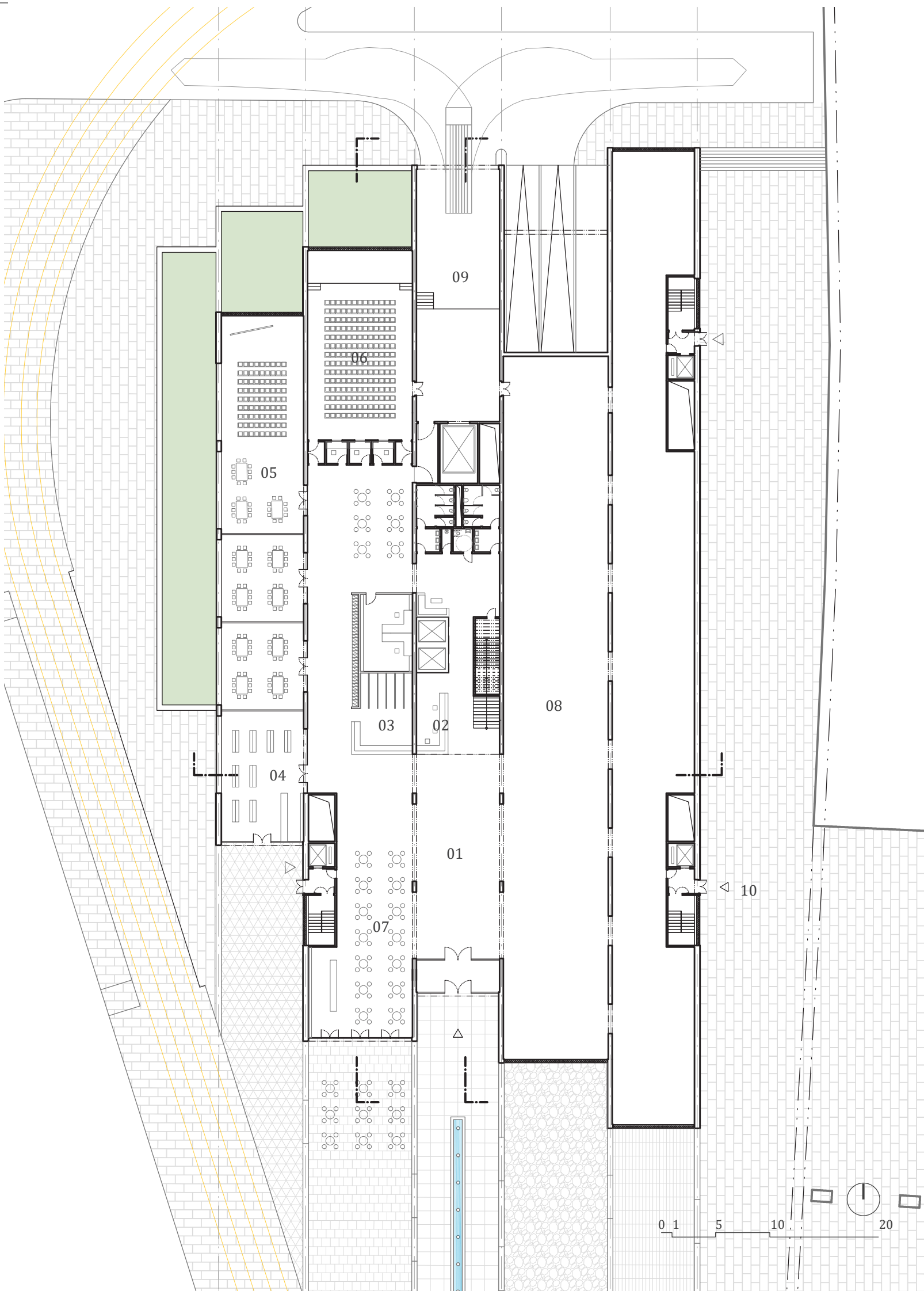




- 01 vstupní atrium
- 02 recepce
- 03 šatna
- 04 muzejní obchod
- 05 workshop
- 06 přednáškový sál - 180 osob
- 07 muzejní kavárna
- 08 výstavní sály - 1300 m²
- 09 vykládací rampa
- 10 vstup pro zaměstnance

první nadzemní podlaží

1:400



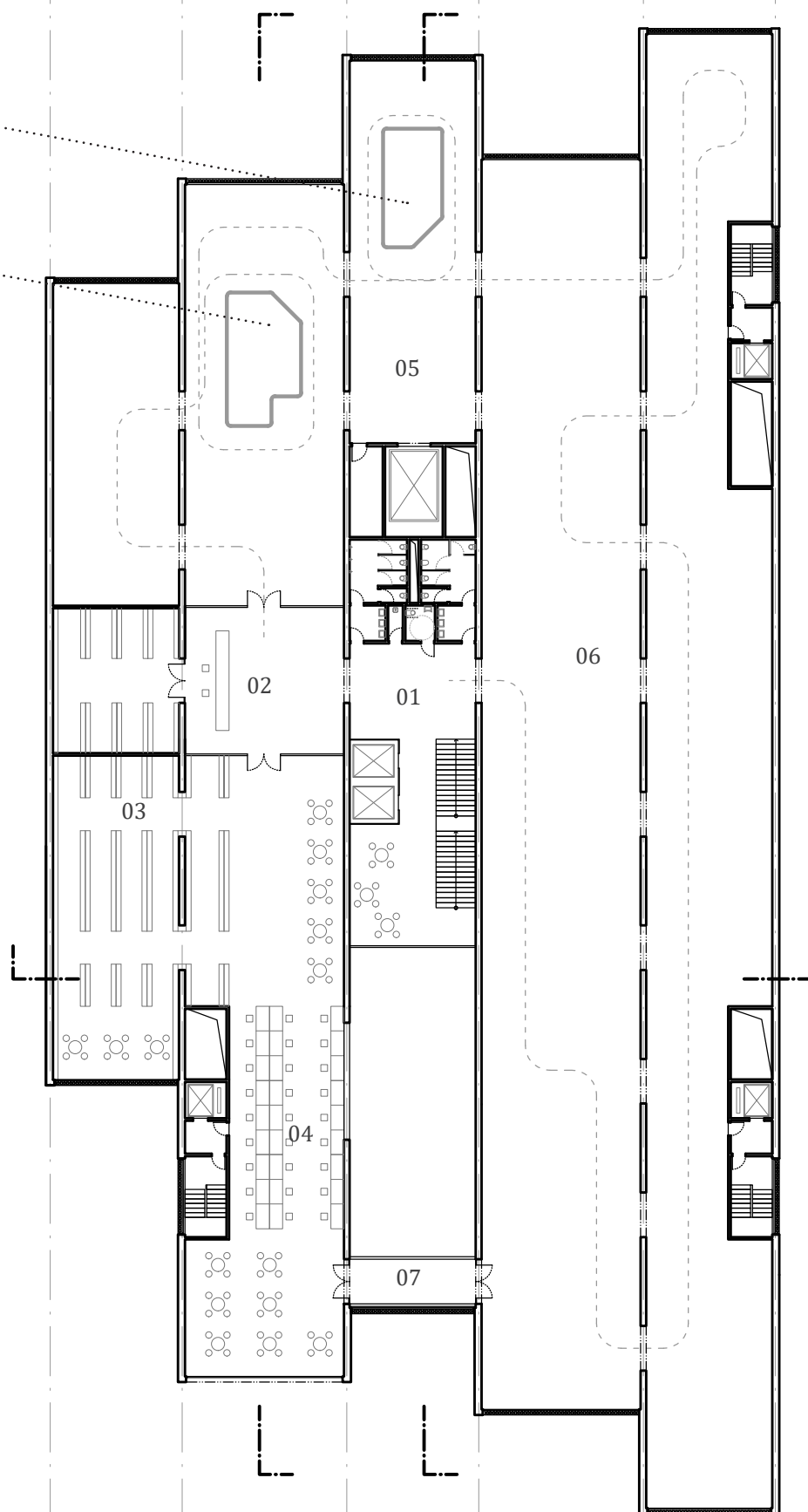
Hypšmanův model Malé Strany

Langweilův model historické Prahy

- 01 schodiště
- 02 výpůjční pult
- 03 knihovna
- 04 badatelské centrum a studovna
- 05 expozice modelů - 500 m²
- 06 expozice ikonografie - 1300 m²
- 07 spojovací můstek

druhé nadzemní podlaží

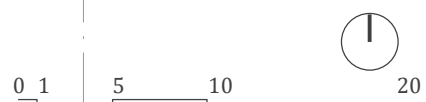
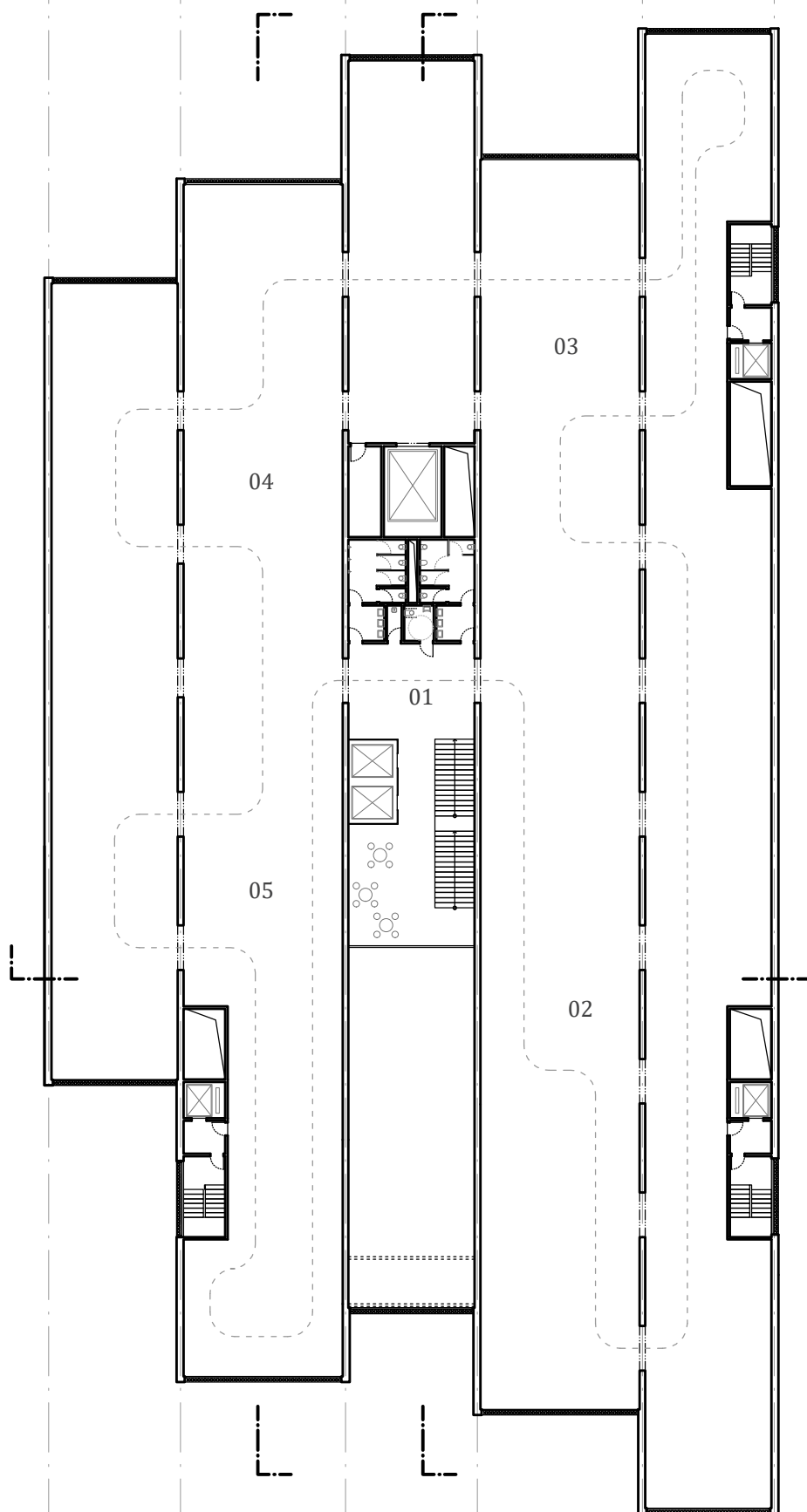
1:400



- 01 schodiště
- 02 expozice urbanismu - 1000 m²
- 03 expozice novověku - 500 m²
- 04 expozice 19. století - 500 m²
- 05 expozice 20. století - 500 m²

typické nadzemní podlaží

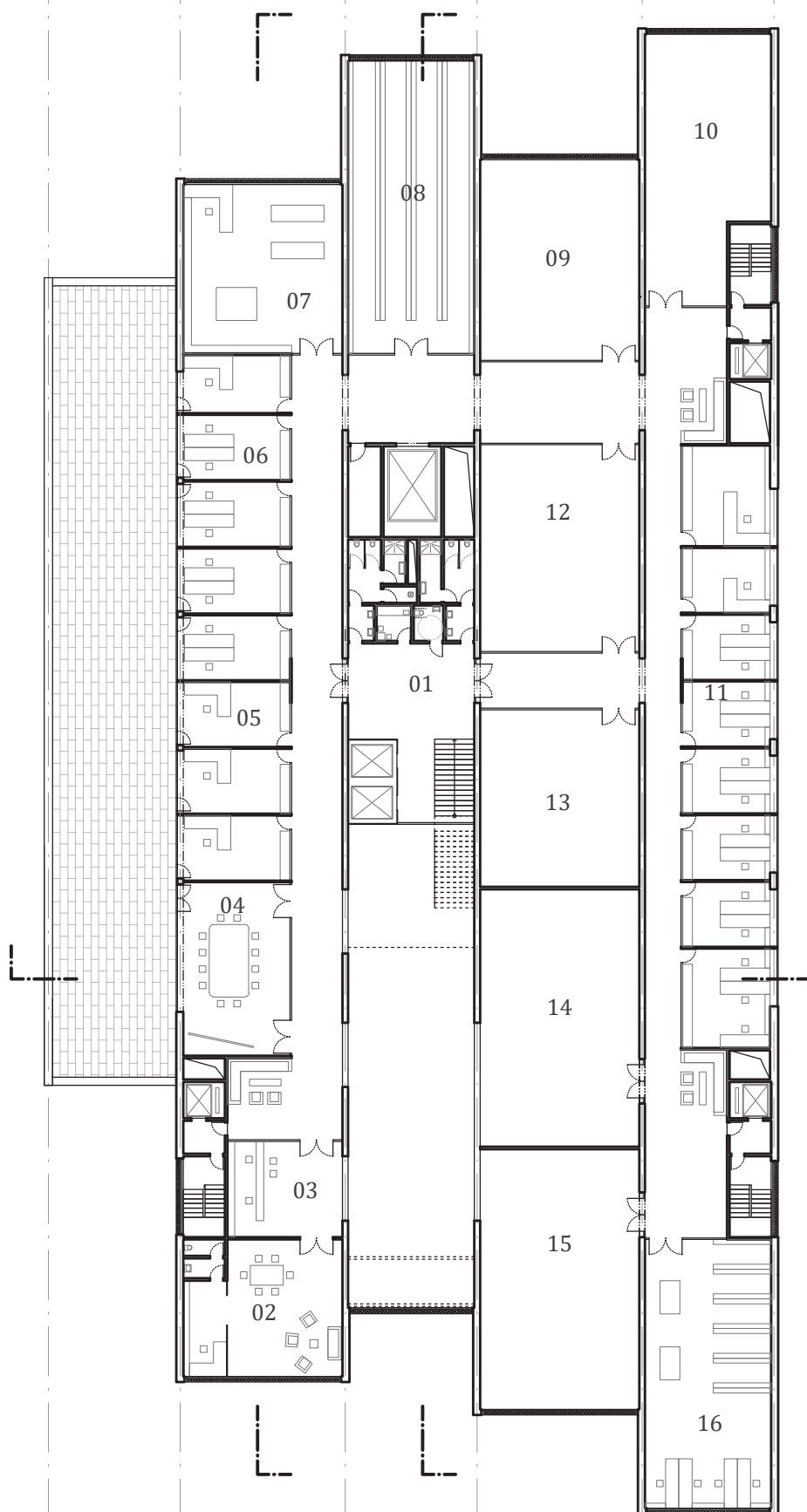
1:400



- 01 schodiště
- 02 ředitelna
- 03 sekretariát
- 04 zasedací sál
- 05 ředitelství
- 06 úsek vnějších vztahů
- 07 tiskové centrum
- 08 archiv
- 09 konzervátorská dílna - historie
- 10 konzervátorská dílna - archeologie
- 11 úsek vnitřních činností
- 12 mezisklad
- 13 depozitář
- 14 konzervátorská dílna - urbanismus
- 15 konzervátorská dílna - ikonografie
- 16 pracovna konzervátorů

šesté nadzemní podlaží

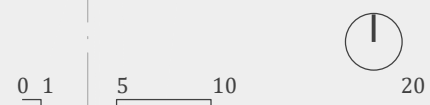
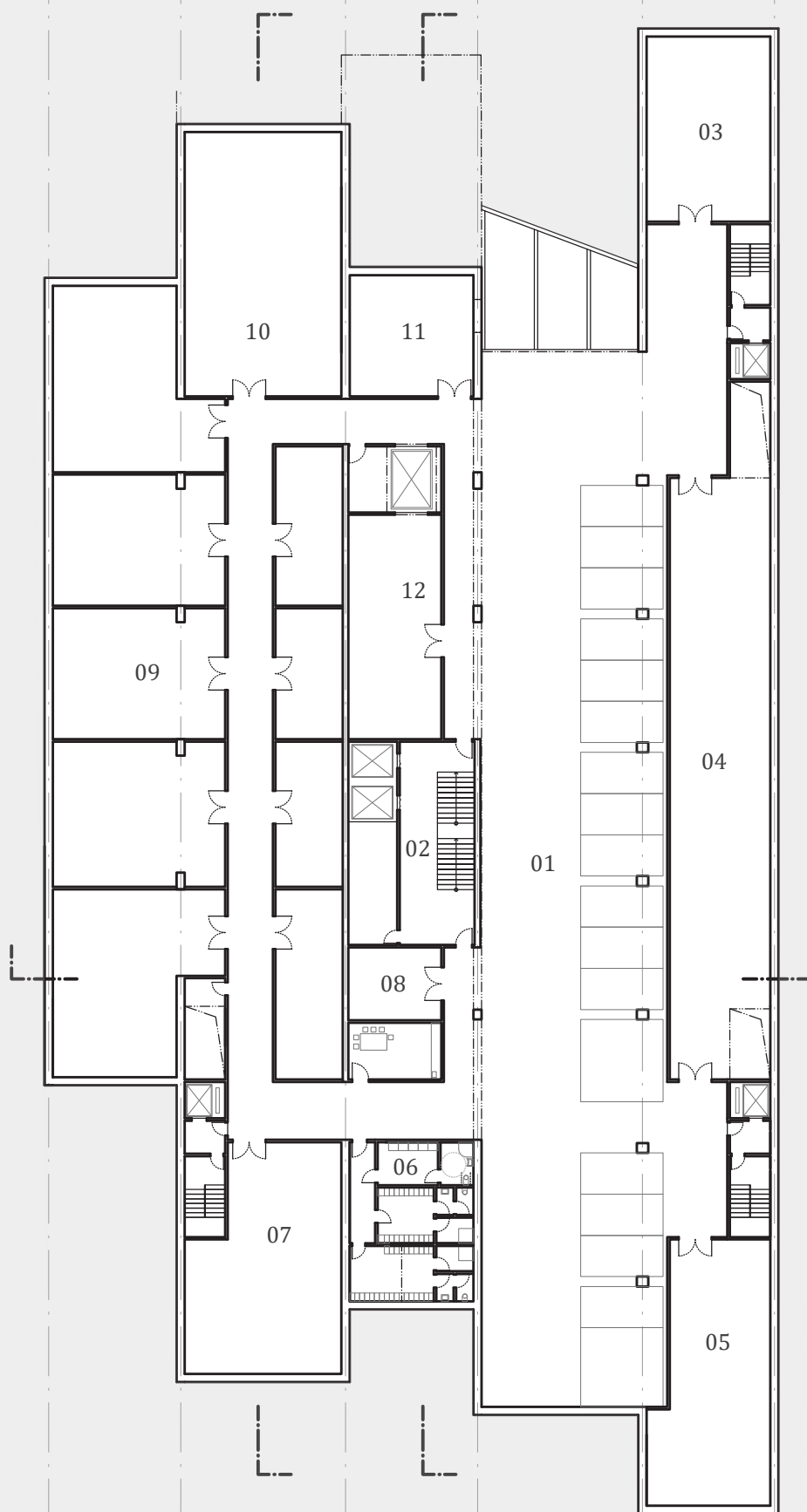
1:400

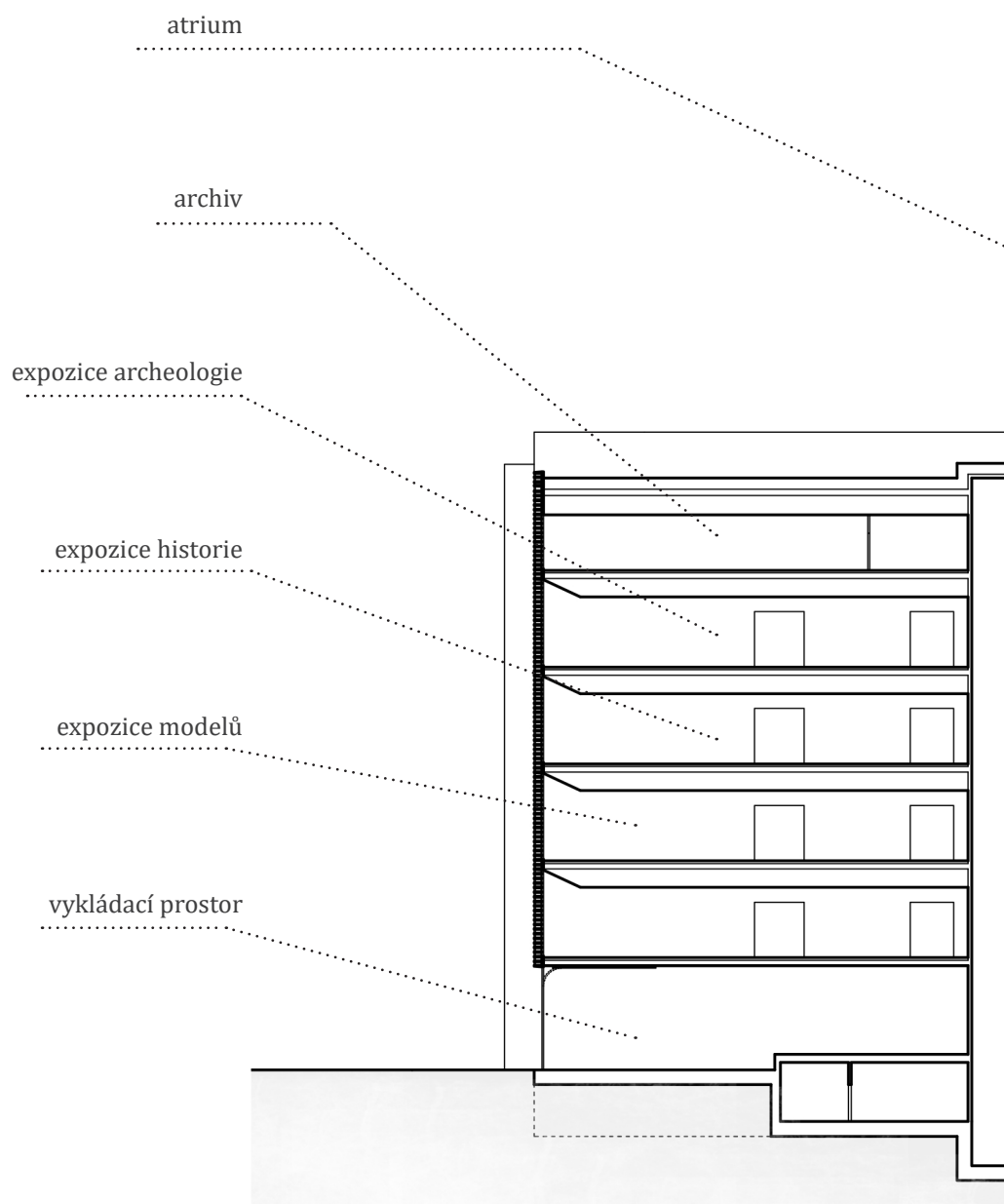


- 01 hromadné garáže - 16 +2 stání
- 02 schodiště
- 03 kotelna
- 04 strojovna vzduchotechniky
- 05 strojovna shz
- 06 šatny zaměstnanců
- 07 sklad obchodu
- 08 sklad kavárny
- 09 sklady muzea
- 10 sklad workshopu
- 11 údržba
- 12 odpadové hospodářství

podzemní podlaží

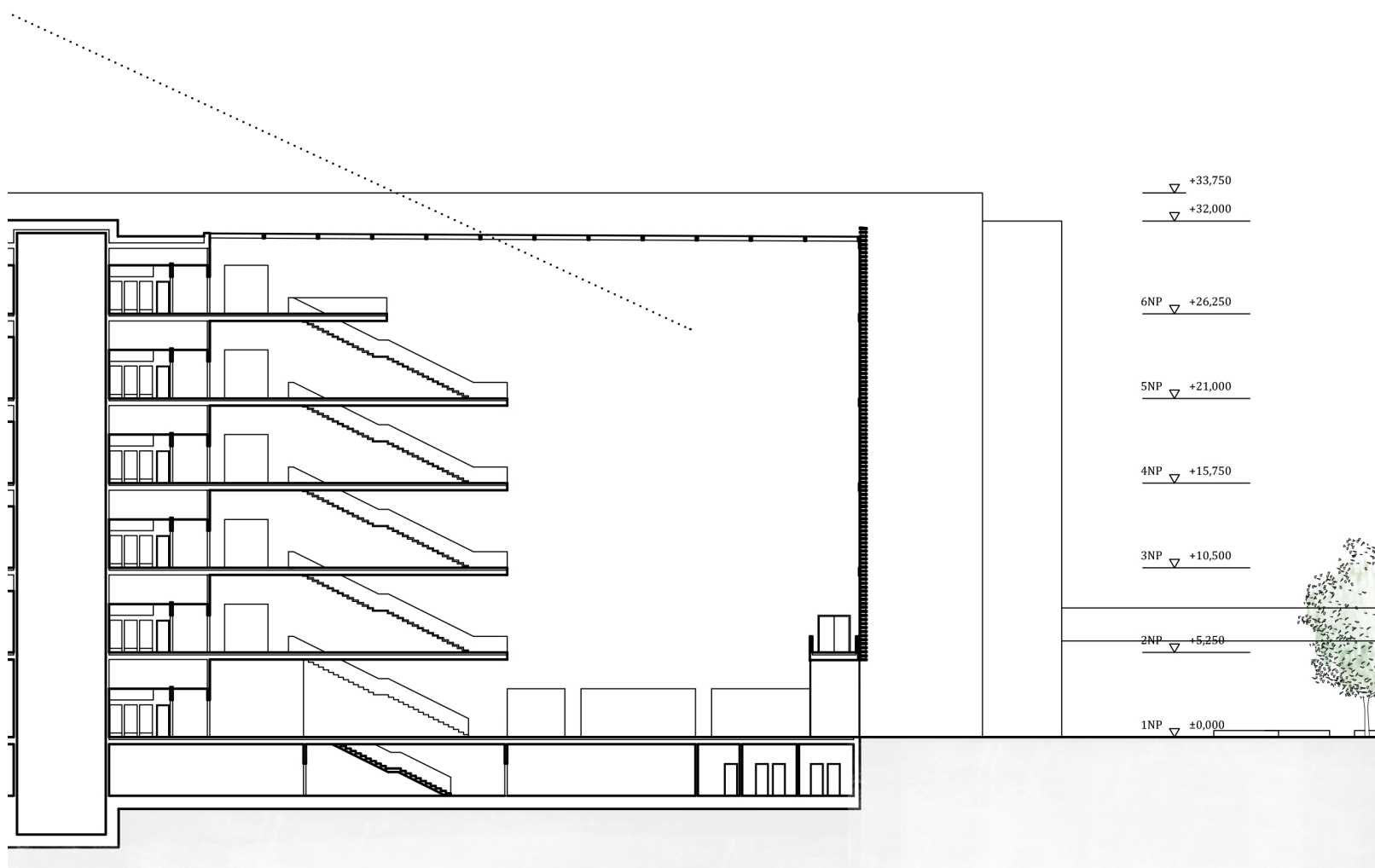
1:400



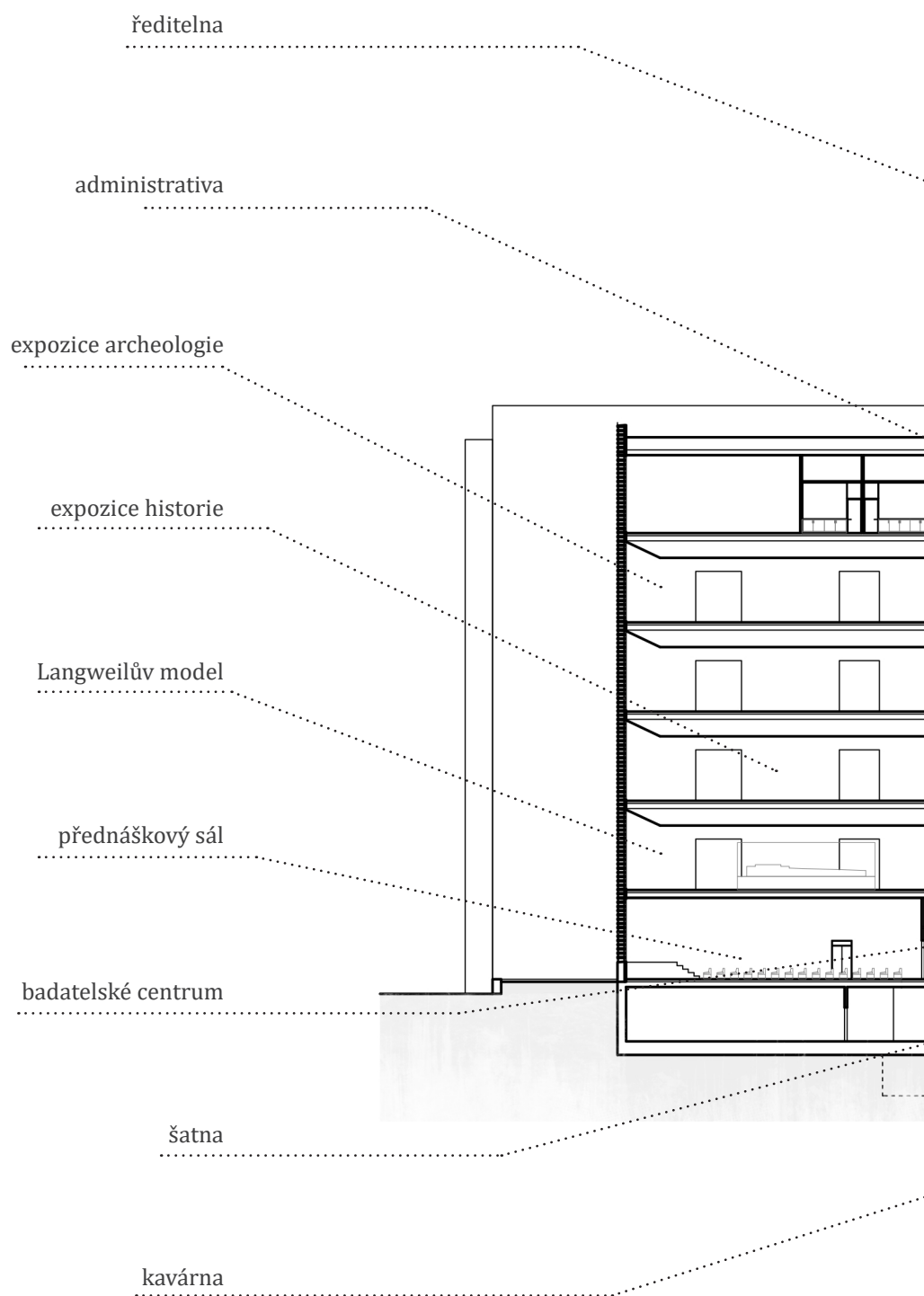


podélný řez atriem

1:400

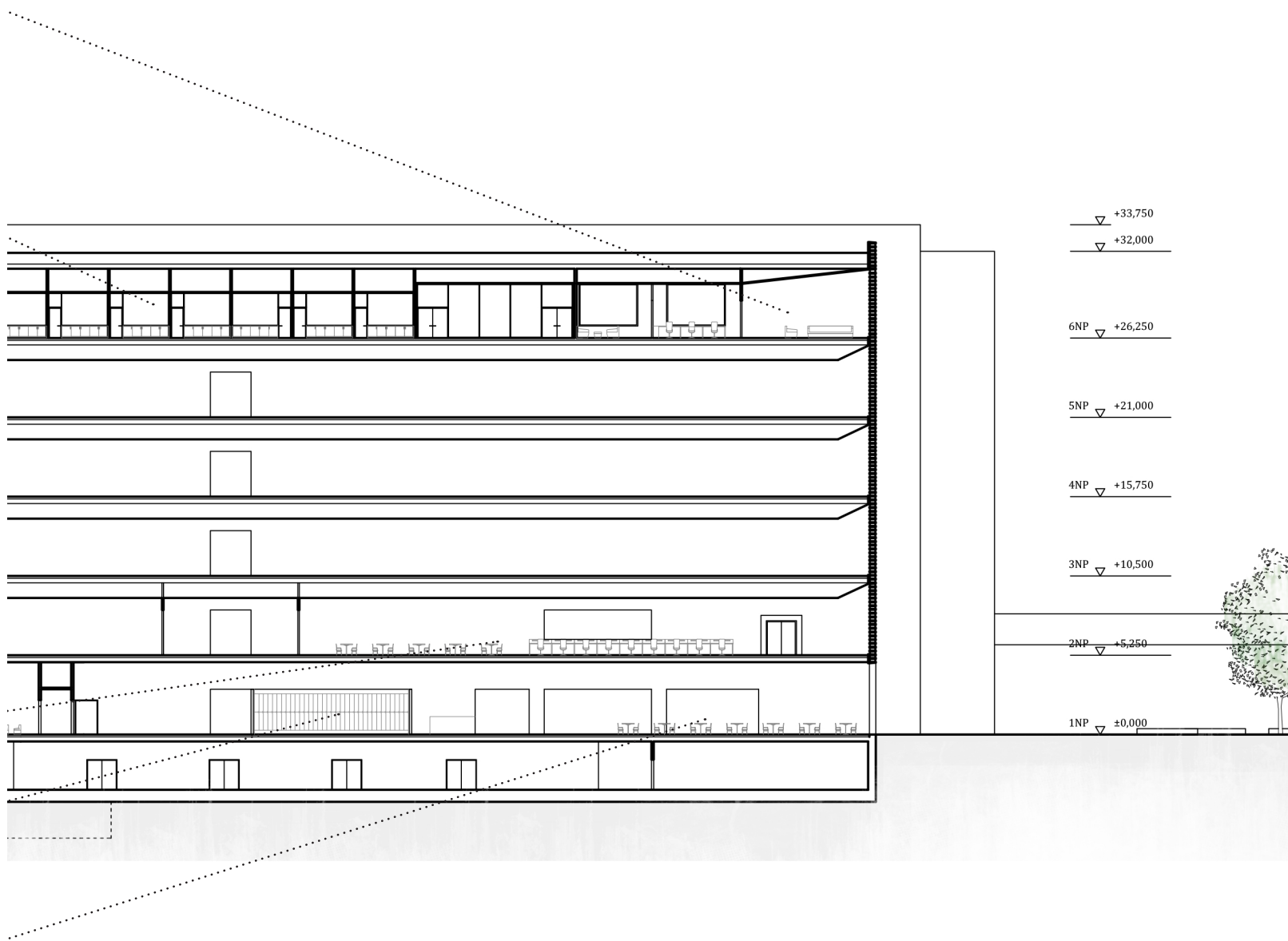


0 1 5 10 20

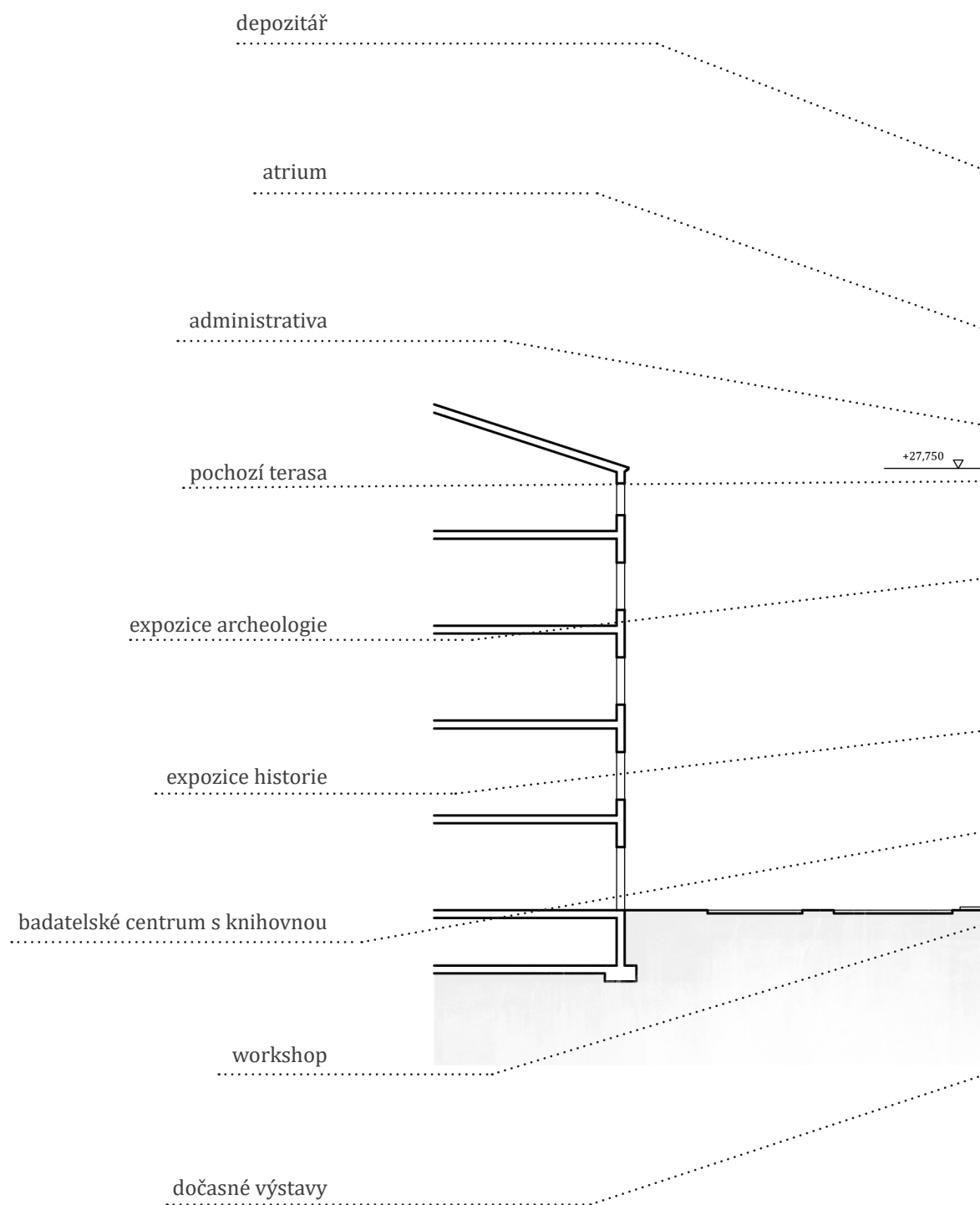


podélný řez expozicemi

1:400

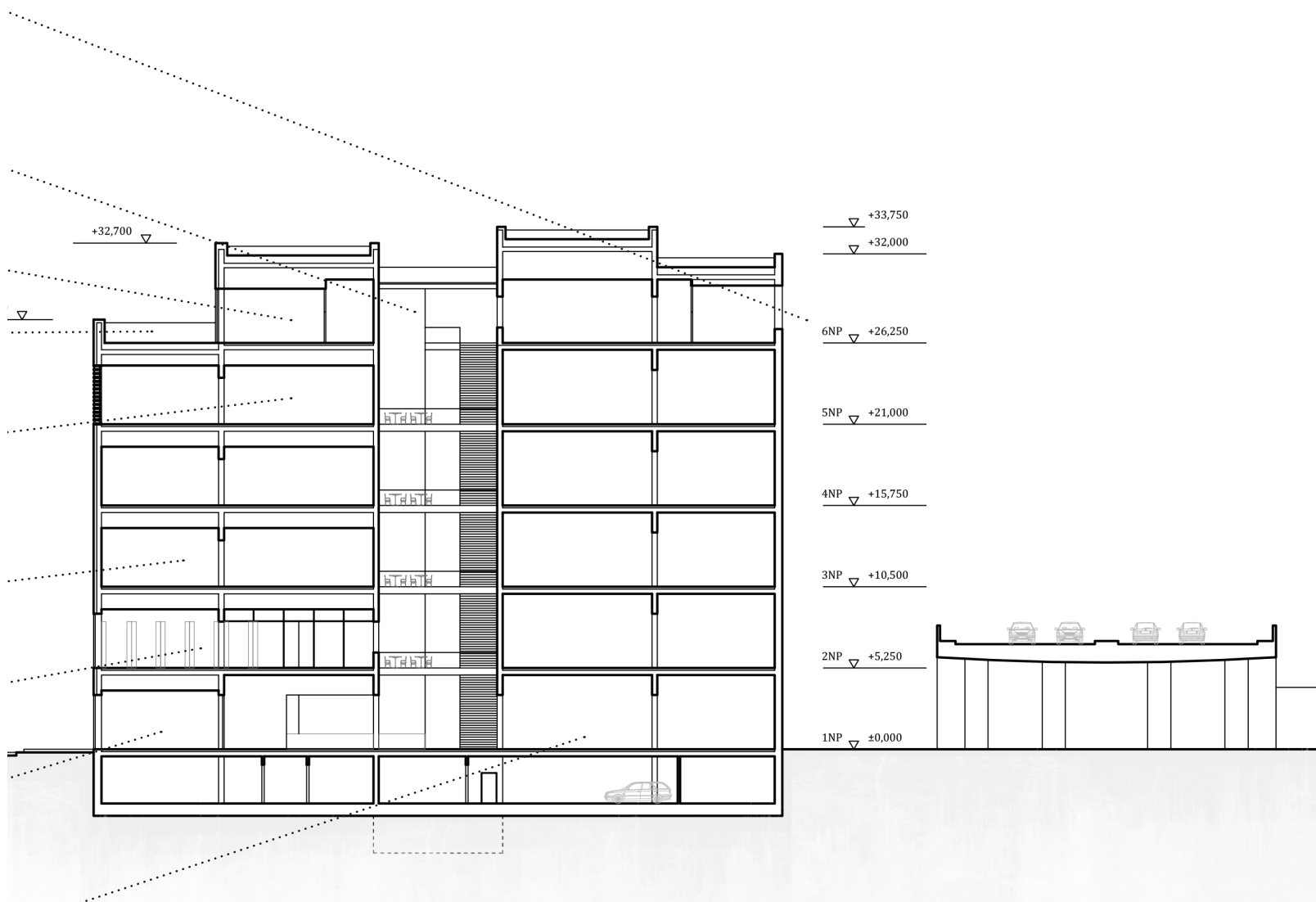


0 1 5 10 20



příčný řez

1:400

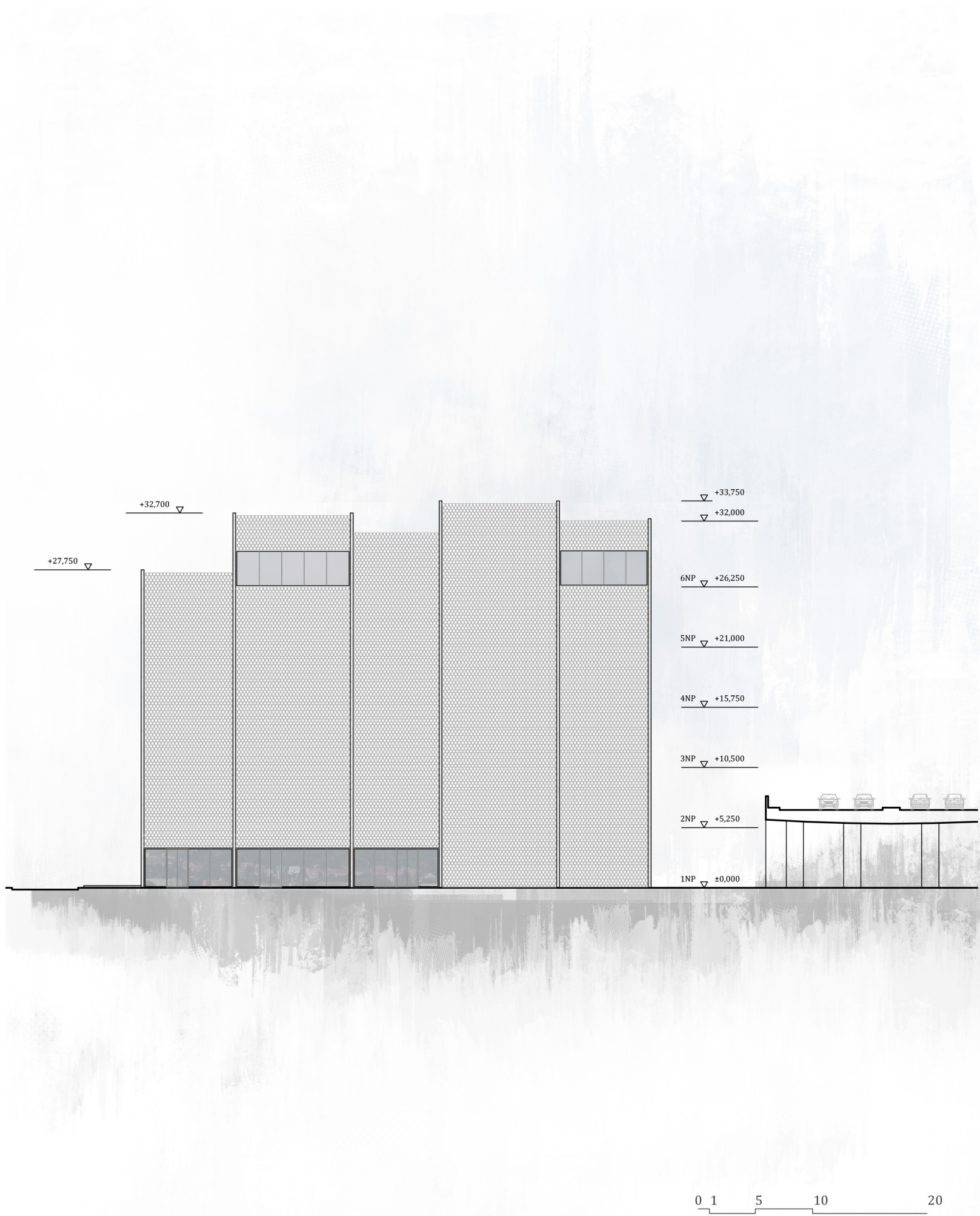


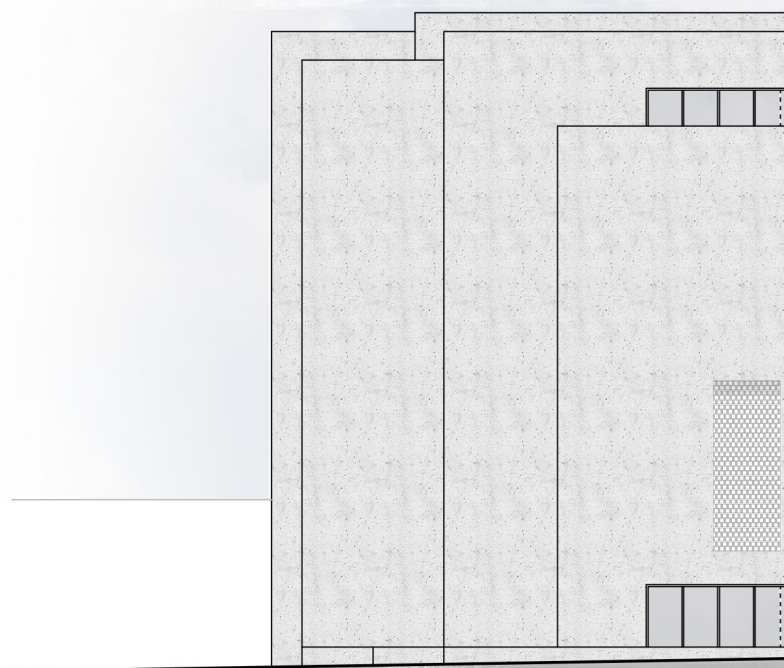
0 1 5 10 20



jižní fasáda - ul. Na Poříčí

1:400

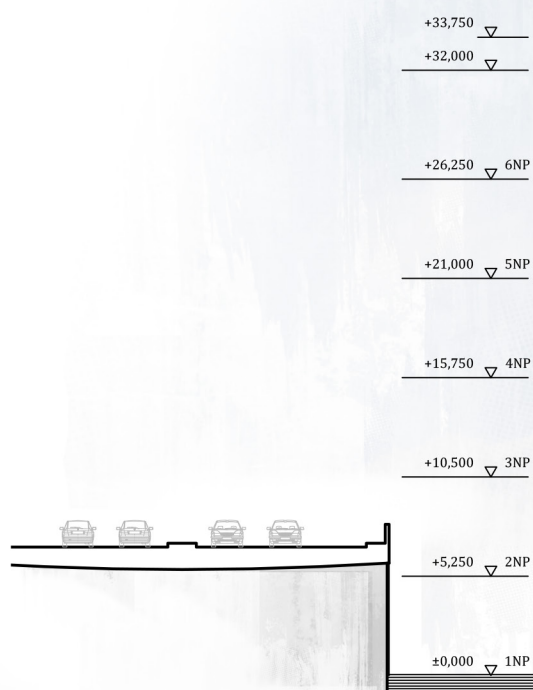




západní fasáda - ul. Těšnov

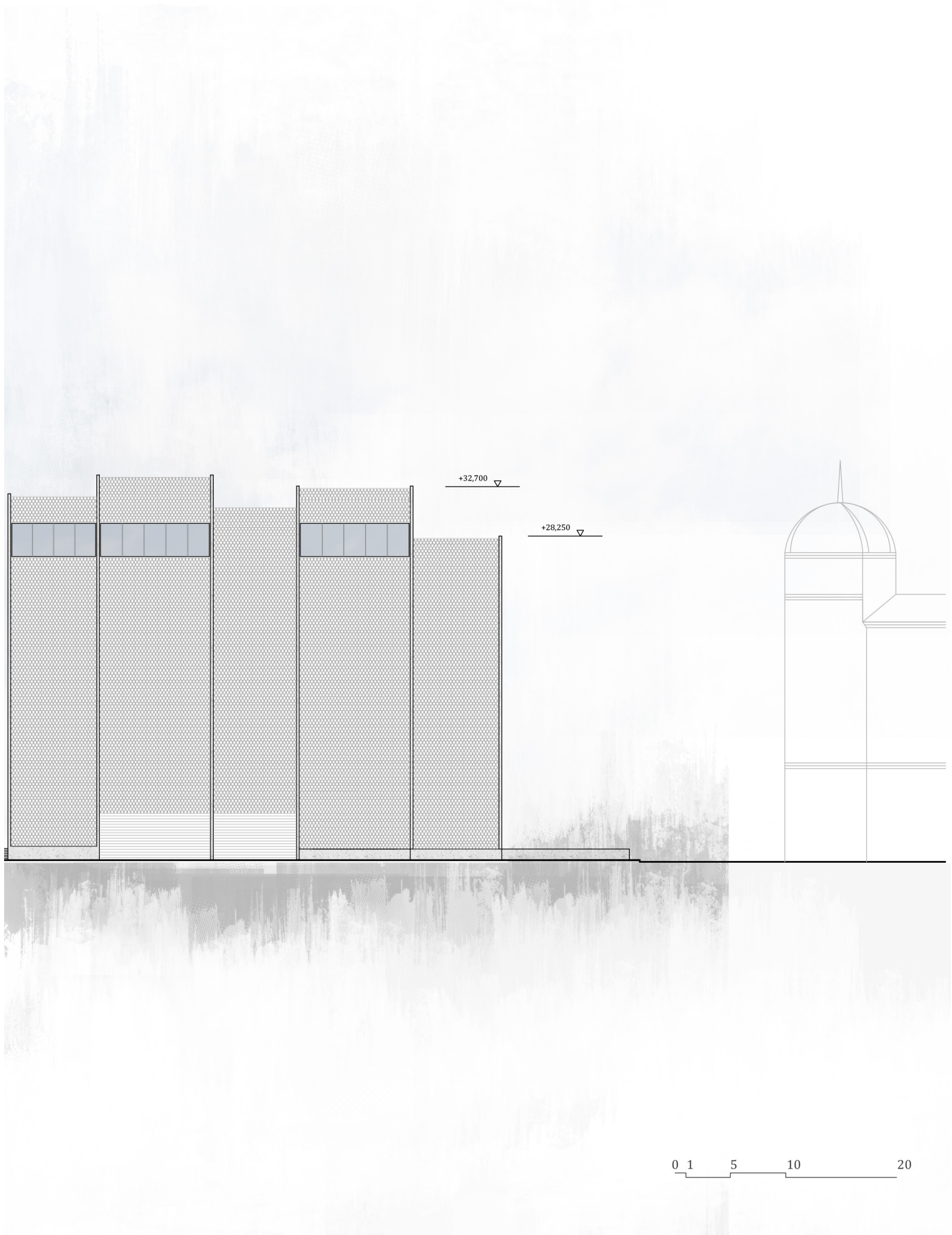
1:400





severní fasáda - ul. Petruská

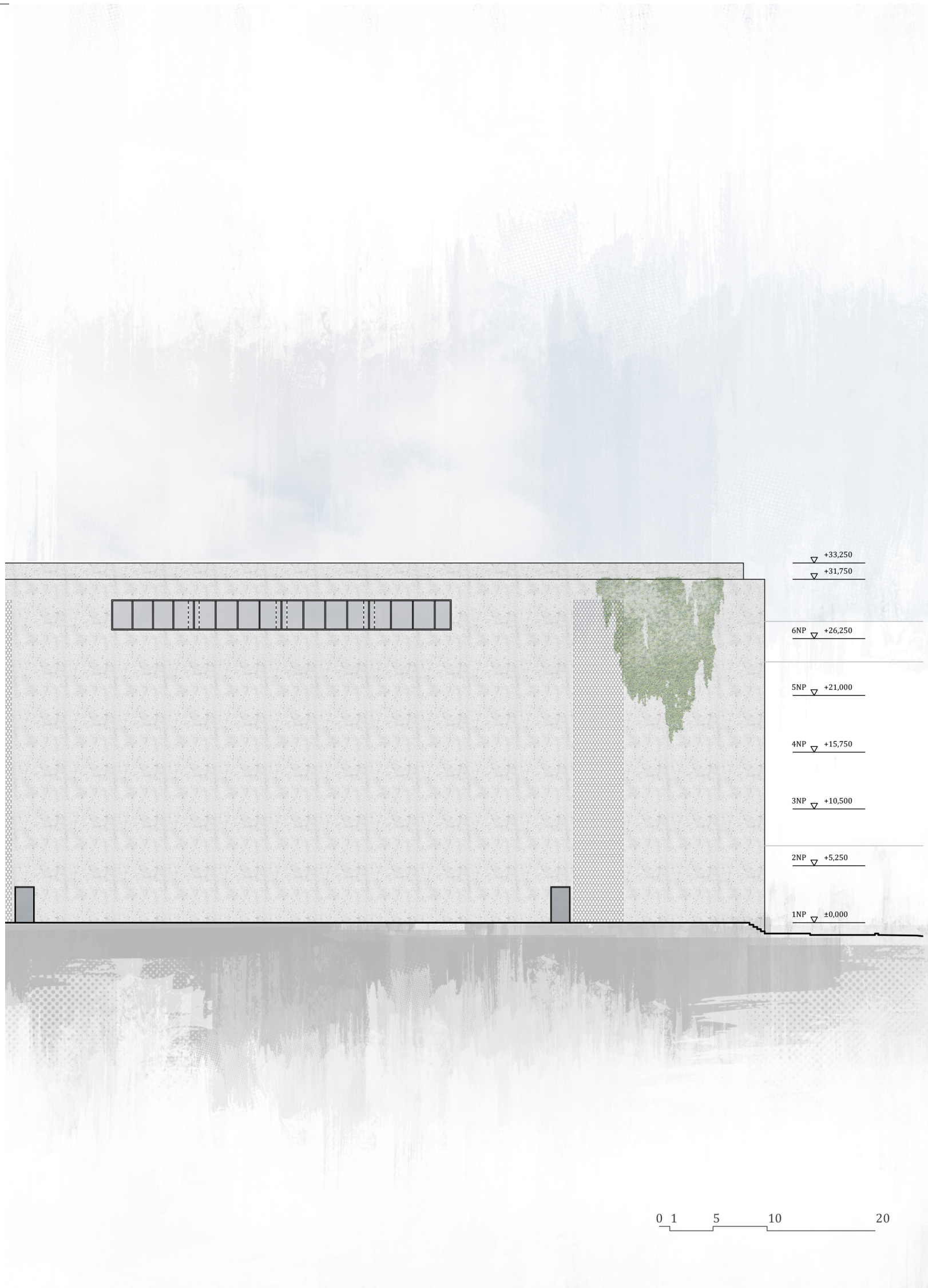
1:400





východní fasáda - ul. Wilsonova

1:400



interiér

atrium

Vnitřní vertikální atrium je hlavním orientačním bodem v muzeu. Stává se rušnou částí, ze které se člověk může ponořit do hlubin vystavovaných exponátů. Hra světla, která se v průběhu dne mění, dotváří atmosféru celého otevřeného prostoru.

expozice

Procházíte dějinami, můžete si prohlédnout cenné artefakty, které hrály důležitou roli při vývoji hlavního města. Staré vykopávky, modely hrobů, stará sousoší. Zde máte vše na dosah ruky v ideálních konzervačních podmínkách.



závěr

zhodnocení

Tvorba návrhu nové budovy muzea je komplexní úloha s velkým množstvím podmínek, které je třeba brát v potaz. Na jednu stranu musí budova v člověku probouzet emoce, má být symbolem vážnosti instituce a měla by se stát orientačním bodem a cílem v celé struktuře města. Na druhou stranu je třeba zapracovat do návrhu značné množství provozních požadavků, které tak komplexní provoz, jako je muzeum, vyžaduje.

Skloubením výše zmíněných požadavků jsem vytvořil výše tento projekt. Dle mého názoru vyjadřuje dobře myšlenku muzea, jedná se o výraznou budovu, která komunikuje s okolní strukturou města, ale také si zachovává sílu solitérní hmoty.

Při tomto řešení se však stává obtížným řešení podélných fasád, které je složitější včlenit to kontextu ulic, především v ulicích, jako je ulice Těšnov, která má měřítko o poznání menší.

Toto muzeum by se v případě realizace stalo jedním z největším muzejí v České republice.

zdroje

Neufert, Ernst: Navrhování staveb, Praha, 2000, ISBN: 9788090148666

Jan Gehl Architects, Magistrála spojuje, 2017 - prezentace

Kateřina Bečková, Zmizelá Praha NOVÉ MĚSTO, Schola Ludus – Pragensia, Praha, 1998, ISBN: 9788090066892

Kolektiv autorů, Dějiny Prahy II. Od sloučení pražských měst v roce 1784 do současnosti, Paseka, Praha, Litomyšl, 1998

de Sola-Morales, Ignasi: Territorios, Spain, 2003, ISBN: 9788425218644

González y Lobo, Carlos: Memoria de un relingo, Ciudad de México, 2010, ISBN: 9786076052242

Beyeler Foundation Museum, In: Fondazione Renzo Piano, dostupné z: <http://www.fondazionerenzopiano.org/en/project/beyeler-foundation-museum/#section-images>

MMP: Zadání projektu druhé budovy MMP na Těšnově pro studenty profesora Lábusa, 2018

IPR: Manuál tvorba veřejných prostranství, 2014





Bc. Ondřej Šimša

nové muzeum pražské

diplomní projekt, 2018