

TRAN HUYEN THU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE OBCHODNĚ ADMINISTRATIVNÍ CENTRUM LETNÁ

HODNOCENÍ VEDOUCÍHO PRÁCE PROF. ING. ARCH. LADISLAVA LÁBUSE

ÚVOD

Zadání zástavby úzkého lineárního pozemku, vymezujícího severozápadní hranici Letenské pláně, který je dnes zastavěn objekty vilového charakteru, sledovalo prověřit schopnost řešit složitý komplex dostavby v exponované, dopravně velmi zatížené poloze, včetně vypořádání se s paradoxem daným stávajícím kontextem struktury zástavby místa a nově plánovanou zástavbou s administrativní funkcí i očekávanou kapacitou zadání.

Studenti měli možnost zacházet se stávajícími stavbami dle vlastního uvážení – zachovat všechny, či jen část a integrovat je do návrhu dostavby území nebo je obětovat uvolnění možností nové formy zástavby. I v tomto případě při omezení sledování kontextu okolního prostředí, které nutí řešit paradox lokality – obrovské měřítko Letenské pláně, vymezené na severní a východní hraně mohutnými objemy staveb a drobné měřítko vilové zástavby na sever od řešeného pozemku.

V rámci Ateliéru zadání bakalářské práce ATZBP studenti řešili návrh zástavby celého komplexu včetně rekonstrukce stávajících vil a společného suterénu. V rámci vlastní BP bylo zadáno zpracovat projekt jednoho z nově navrhovaných objektů a společného suterénu.

KONCEPCE

Tran Huyen Thu zvolila svébytný koncept zástavby, který přinesl velice ojedinělé a překvapivé řešení téměř neřešitelného problému kontradikce provozních potřeb nové zástavby a kontextu měřítka lokality. Na první pohled se může zvolené řešení návrhu zástavby jevit jako zcela necitlivé porušení kontextu měřítka místa. V porovnání s jinými návrhy, které byly měřítkem výrazněji ovlivněny až svázány, je tento návrh jistě svobodnější, avšak možná v některých ohledech i kontextuálnější, než většina ostatních.

Kontext řešeného místa, v přímé vazbě na zástavbu tohoto území - bloku vil proťatého železniční tratí, je v obecné rovině založen vilovým charakterem stávající zástavby. Spočívajícím ve třech základních attributech. Kromě 1/ relativně malého měřítka zástavby se území vyznačuje - 2/ solitérností jednotlivých objektů a 3/ individuálností či svébytností jednotlivých staveb. Při rozhodování o nové zástavbě téměř třetiny severní hrany Letenské pláně je však nutné kontext lokality pojímat i v širším spektru tohoto ve vnitřní Praze ojediněle velkorysého krajinného i prostorového útvaru, lemovaného většinou stavbami velkého měřítka.

Většina studentů se ve svých návrzích více či méně úspěšně držela především drobného měřítka a vilám odpovídající malé výšky zástavby, což při daném zadání vedlo kromě výrazného objemového a tím i provozního omezení nových staveb, k ochuzení dalších dvou parametrů kontextu místa – solitérnosti a individuálnosti objektů. Zároveň tím samozřejmě zcela abdikovali na zohlednění velkého měřítka kontextu širší lokality.

Oproštění od jednoho z parametrů kontextu - výškové relace stávající zástavby, přineslo v návrhu Tran Huyen Thu překvapivé výsledky formou posílení zbývajících parametrů – solitérnosti a svébytnosti jednotlivých objektů. Což zároveň umožnilo neopomíjet i velké měřítko lokality, jehož akceptace je nezapomínejme podmínkou zodpovědného hledání smyslu a potřeby zadání - najít možnost vytvořit větší objemy nových staveb.

Návrh jsme pro jeho překvapivou, na první pohled v dnešních pražských poměrech až bezostyšnou, kontradikci bezprostředního sousedství malých a vysokých solitérních objemů nazývali pracovně přezdívkou „China town“. Záměrně zmiňuji tento přírůstek, abych upozornil, že ve skutečnosti jde o typický „Prager town“, půvabný právě dnes již historicky chráněnou symbiózou dvoupodlažních původních třeba barokních staveb a o několik pater vyšších novodobých paláců a bytových staveb z konce 19. a 20. století. Tato rozmanitost výškové hladiny zástavby historických měst je dnes památkově chráněna, ale v nových situacích je její aplikace často zamítána z důvodu neakceptování kontextu místa. Přitom je zhmotněným projevem energie doby, změn sociálních, kulturních i technických podmínek a s tím souvisejícím dokladem vývoje obrazu města.

Návrh Tran Huyen Thu nám ukazuje, že sledování kontextu nemá obvykle jediné hledisko a nepřiměřená dominance jednoho z jeho hledisek nesvědčí rozvoji města ani ostatních parametrů kontextu místa. Právě ve srovnání s jinými, objemově kontextuálněji ateliérovými projekty, bylo zřejmé, že její řešení přináší zajímavé výsledky díky **komplexnímu pojetí sledování všech relací zadání – potřeb stavebního programu a všech složek kontextu místa i širší lokality**. Nabízí rozumnou využitelnost ploch pro daný účel, sice porušením výškové relace stávající okolní zástavby, ale udržením solitérnosti a individuálnosti staveb i měřítka Letenské pláně.

Odvážné rozhodnutí, řešení urbanistické a objemové koncepce návrhu nesvazovat přímo výškou stávajících vil a tím uchovat a posílit ostatní atributy kontextu místa i potřeb zadání, mohlo být lehce zcela zmarněno nevhodným architektonickým ztvárněním navrhovaných staveb. Kdyby bylo v tomto kontextu na „převýšené“ stavby použito běžného standardu anonymních fasád administrativních budov, připomínal by výsledek přírůstek o „slonu v porcelánu“. Obhájit odvážná rozhodnutí zvolená v konceptu hmotového řešení zástavby vyžadovalo navrhované stavby posvětit kvalitní „architekturou“. To se povedlo uskutečnit, i když byl využit, jako modelové řešení koncepce návrhu fasád, motiv vrstvení sloupů na administrativní stavbě D. Chipperfielda v Londýně.

Provokativní kontradikcí tektoničnosti a abstraktnosti fasády, troufalým využitím vrstvení atributů antických chrámů na návrhu administrativních objektů pojednaných v dané době a funkci nezvykle řádovou architekturou, uplatněním dominantního sloupového řádu ve štítech, je záměrně vytvářen výjimečně důstojný dojem staveb - patrových chrámů, tvořících soubor vzletné úřednické kolonie - akropole na Letné.

HODNOCENÍ

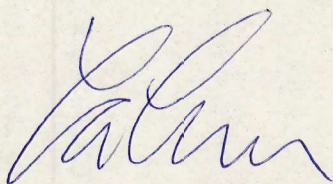
Specifičnost návrhu mne vedla k obsáhlému komentování konceptu urbanistického i architektonického řešení zástavby a upozadění hodnocení technické stránky projektu. Mimo jiné i proto, že obdobně sebevědomě a přitom vědomě a svědomitě

jako urbanisticko-architektonické řešení návrhu na mne působí i rozpracování projektu stavby v rámci BP.

Tran Huyen Thu přistupovala k oběma fázím projektu – zadání BP i vlastní BP, zodpovědně. Sledovala dosažení kvalitního výsledku v urbanistické, architektonické i technické rovině. Vlastní bakalářská práce je zpracována kvalitně, včetně detailů architektonicky významného prvku stavby – fasády nebo interiérů stavby. Projekt byl vzhledem k rozsahu a obsahu zadání i stavebního programu složitý po stránce urbanistické a architektonické i provozní nebo konstrukční a technické. V bakalářské práci bylo úspěšně zvládnuto technické dořešení návrhu.

Celkově projekt hodnotím 95 body, v klasifikační stupnici ESTC známkou A.

Ladislav Lábus



1. března 2018