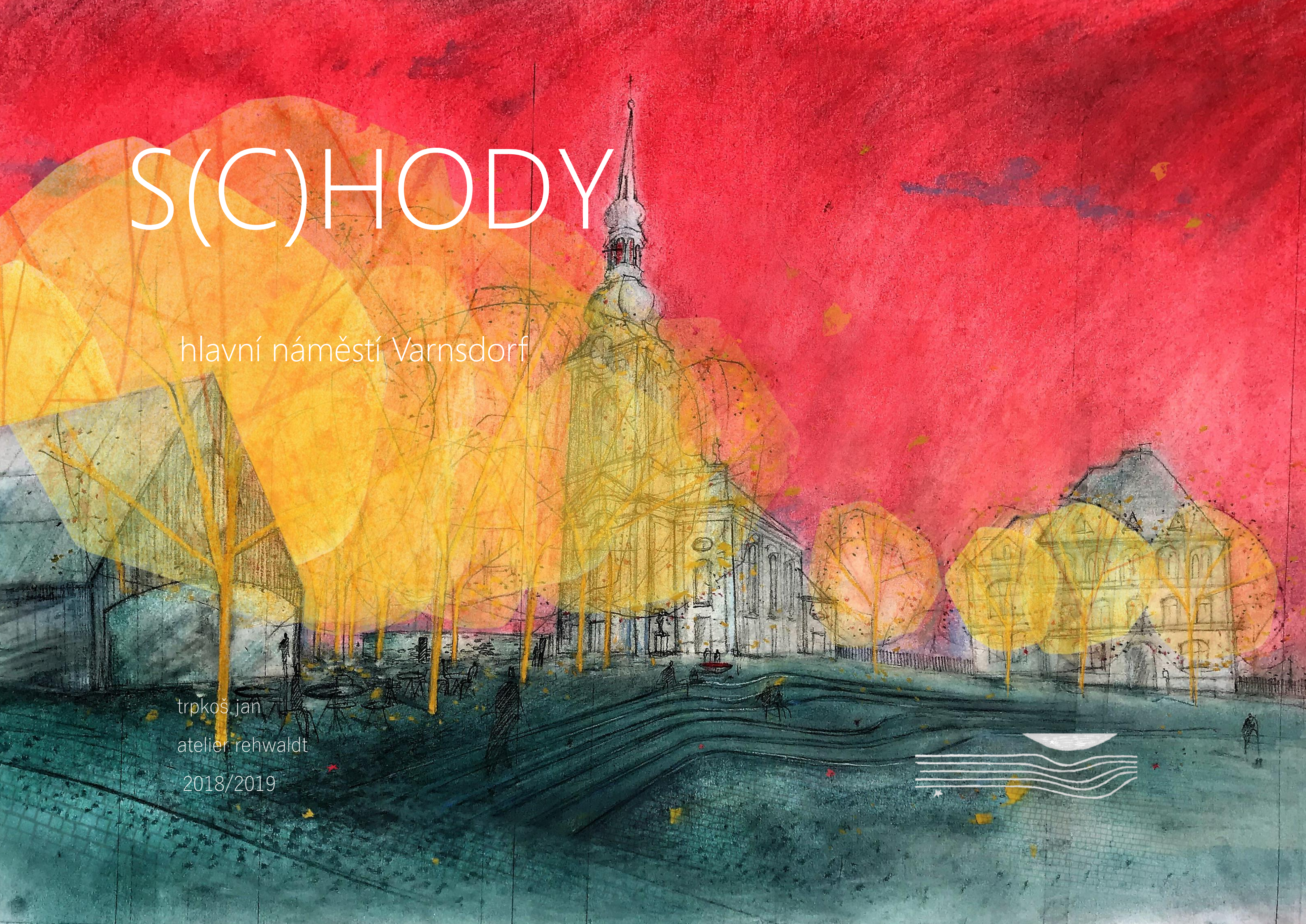


S(C)HODY

An architectural sketch of a town square in Varnsdorf. The scene is dominated by a large, tall church with a prominent spire in the center. To the left, there's a modern-looking building with a slanted roof. To the right, a multi-story building with many windows. The square is filled with trees, some with large, stylized yellow and orange foliage, suggesting autumn. In the foreground, there's a dark, textured area representing a pond or a wet plaza, with some small figures of people and a boat. The sky is a vibrant red, and the overall style is a mix of watercolor and pencil sketch.

hlavní náměstí Varnsdorf

trpkoš jan

atelier rehwaldt

2018/2019

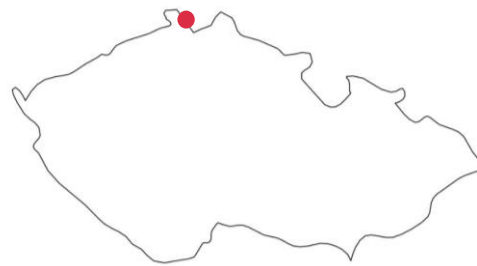


popis

Varnsdorf je město v severních čechách Šluknovského výběžku s populací okolo 16 000 obyvatel. Nachází se nedaleko německých hranic. V minulosti se jednalo o velmi důležité industriální město zaměřené na textilní výrobu. Nazývalo se malým Manchesterem.

Po druhé světové válce byla většina německého obyvatelstva vysídlena. Celé město je obklopeno přírodou zvlněnými kopci. Řešené území je situováno v severozápadní části města. Prostor náměstí se nachází v meandru řeky Mandavy.

Podél hran náměstí se nacházejí pro město významné budovy jako je kostel sv. Petra a Pavla, fara, radnice, základní škola, úřady, kanceláře. Naneštěstí se na náměstí nachází proluky vyplněné ničím. Je zde pouze chaotická zeleň. Žádné budovy, žádný řádný urbanismus. Člověk zde nemá pocit, že se nachází na náměstí, v centru města. vEdle náměstí se místo kdysi zde stojících budov nachází rušné nevzhledné autobusové nádraží.

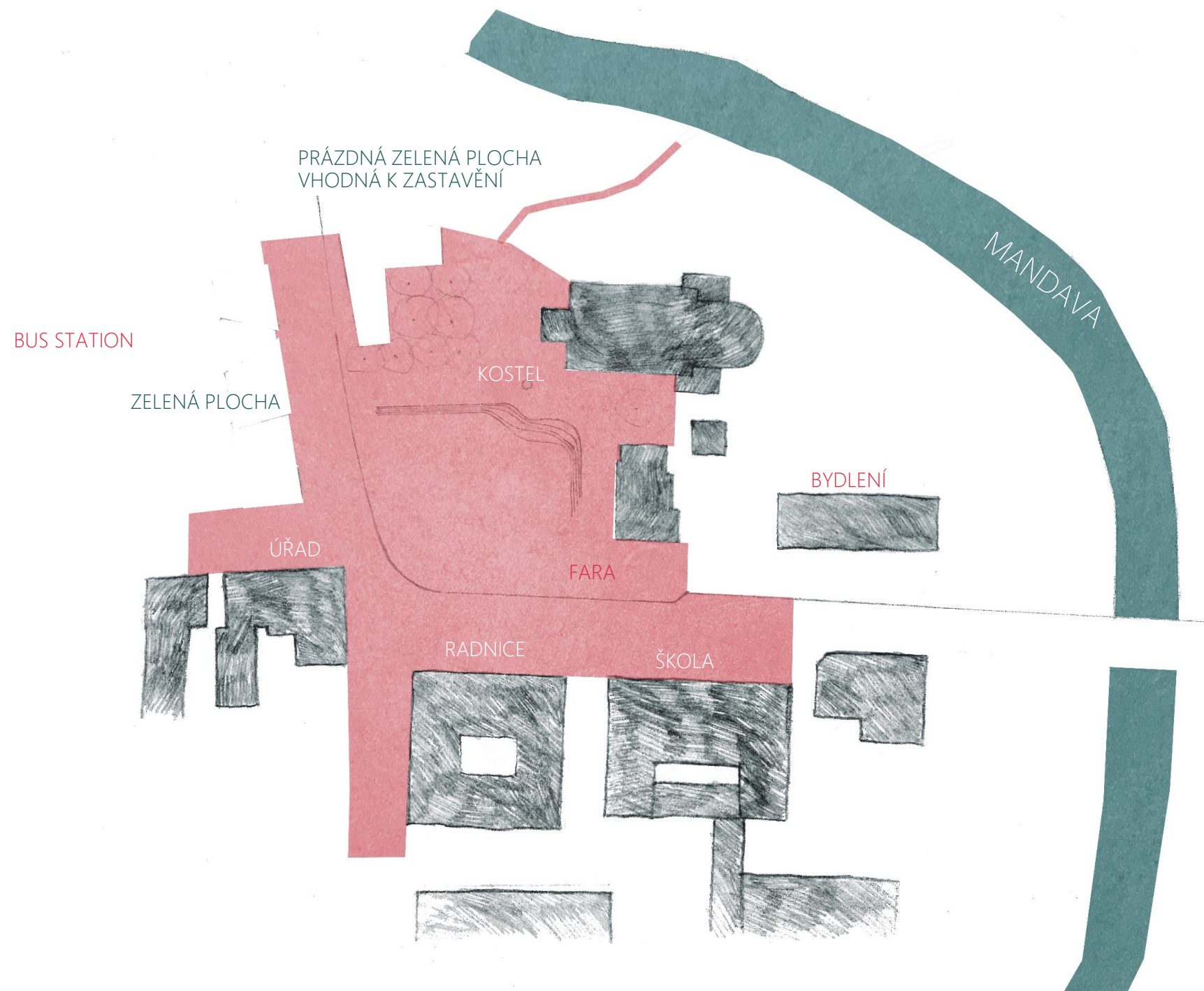


historie

V minulosti bylo náměstí řádným veřejným prostorem, a to až do 70. let, kdy začala pomalá destrukce okolních budov. Hrany náměstí byly uzavřeny starými domy, jako např. hotelem, hostinci, či obchody. Konaly se zde trhy, neboť to bylo náměstí pro lidi. Jednalo se o živoucí část města.



mapa náměstí



současná situace

V současné době náměstí neslouží svému účelu. Je to parkoviště, ne místo pro lidi, pro bytí. Prostor je obklopen významnými budovami, ale prostor před nimi nepostačuje.

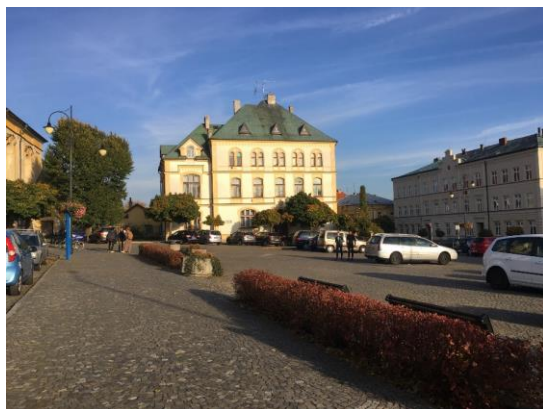
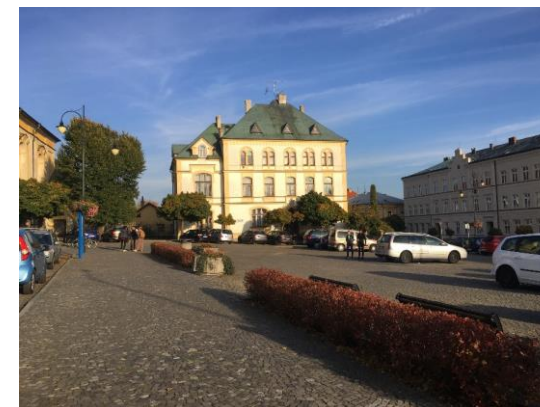
Ulice jsou příliš široké a auta mají hlavní slovo. Parkoviště a ulice přes náměstí zcela odřízly prostor.

Za kostelem začíná příroda. Žádné budovy, žádný urbanismus. Takže máte pocit, že nejste na náměstí.

Je zde cítit absence starých budov. Energie odchází a pocit bezpečí a útulnosti je pryč. Stejně jako vaše přítomnost.

Není mnoho důvodů, proč zůstat na tomto místě déle.

Neexistuje žádné místo, kde se skrýt, žádné místo ke klidnému posezení, žádné místo pro dýchání.

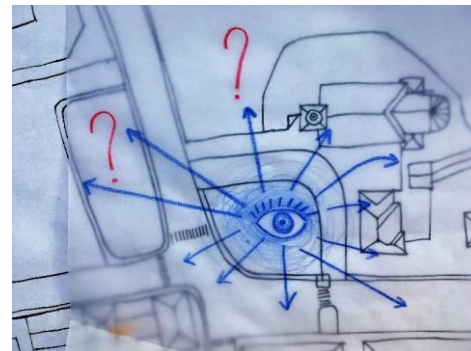


první dojmy, anylýzy v diagramech

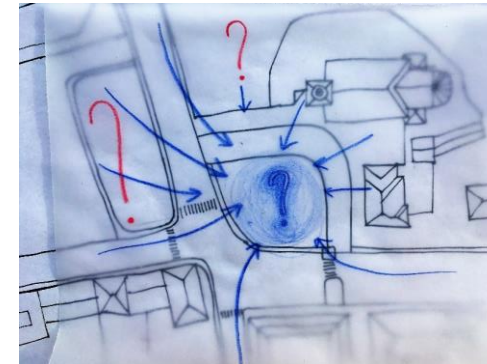
energie kdysi držená na náměstí



důležité budovy okolo



ale žádné místo odkud by se ně dalo dívat



energie opouští prostor



místo s potenciálem – pokoje s různou formou užitku a typem atmosféry



místo, rozřezané ulicemi a ...



... a parkovištěm se spouuustou aut



můj plán je ho zrušit



a přivést lidi zpět



CÍLE

zrušit parkoviště

navrátit lid a život zpět

vytvořit příjemné místo

uzavřít hranice

reflektovat a respektovat

zpomalit dopravu

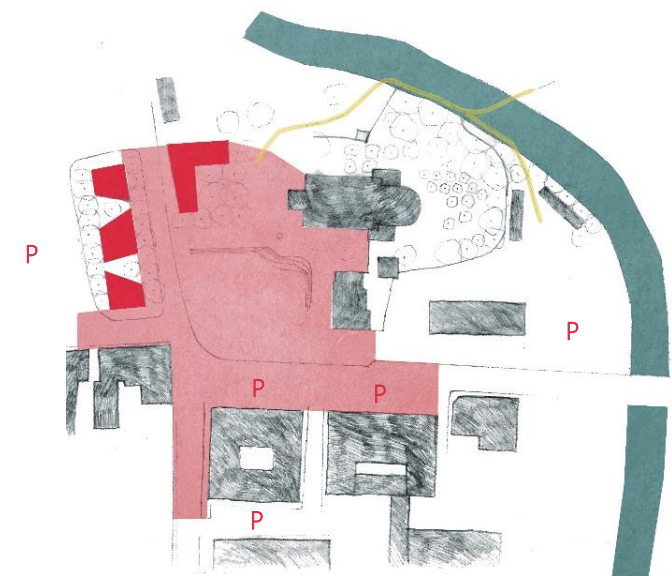
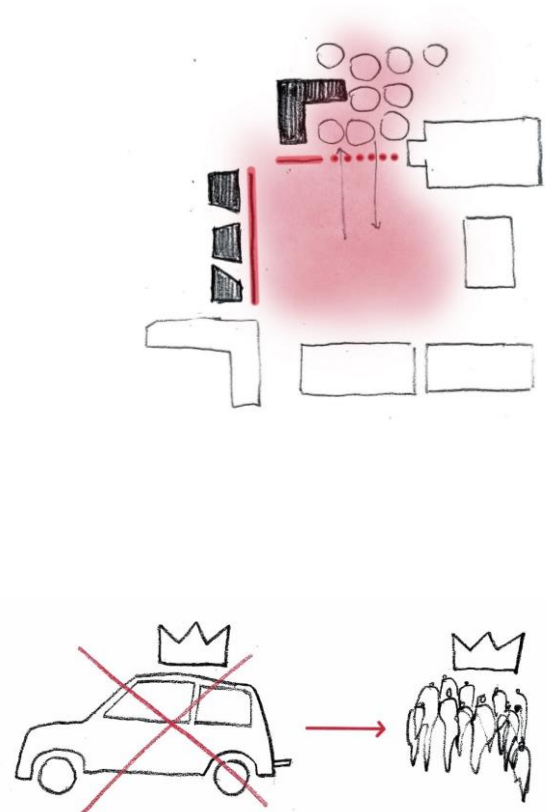
propojit plochy

koncept

Koncept je založen na přechodu mezi URBÁNNÍM A PŘÍRODNÍM PROSTŘEDÍM, na přechodu mezi množstvím pohybu lidí, vytižeností prostoru, tekoucí energií. Dále na vytvoření prostorů jako pokojů s různým typem energie a atmosférou.

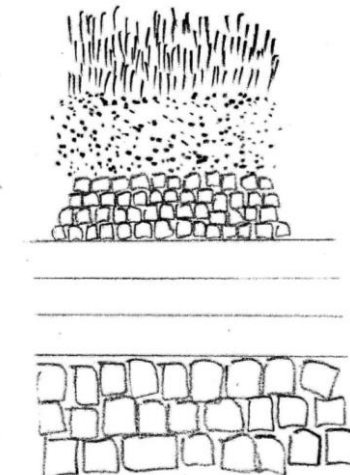
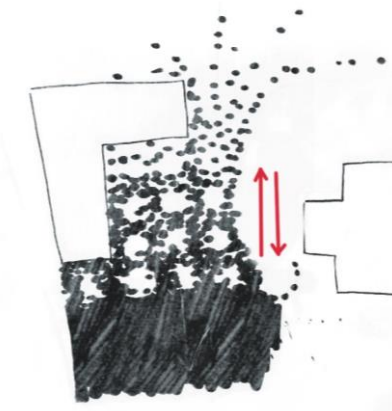
Bylo nutné uzavřít hranice náměstí, tak jako v minulosti, přidáním objemů budov na hranách náměstí, a vytvořit tak řádný veřejný prostor – náměstí. Uzavření hranic napomáhá udržet energii na náměstí. Zelené bariéry před budovami změkčují ostré povrchy nových objemů. Koncept je založen na přechodu mezi URBÁNNÍM A PŘÍRODNÍM PROSTŘEDÍM, na přechodu mezi množstvím pohybu lidí, vytižeností prostoru, tekoucí energií. Dále na vytvoření prostorů jako pokojů s různým typem energie a atmosférou.

Je vytvořena nová stezka vedoucí podél staré hřbitovní zdi kolem kostela na druhou stranu řeky. Dva oddělené břehy jsou spojeny a je umožněn lepší přístup na náměstí a do centra města. Parkovací plochy jsou zrušeny a přesunuty na jiná místa. Nová parkiště se budou nacházet v prostoru autobusového nádraží, za radnicí místo slepé promenády a některá park. místa jsou ponechána před budovami radnice a školy. Náměstí je přenecháno lidem. Náměstí je propojeno s ostatními částmi náměstí použitím podobného materiálu. Ulice jsou nově vydlážděny.



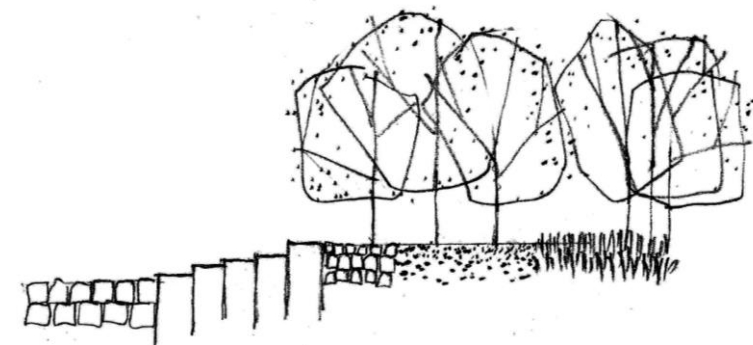
- P nová parkovací místa
- urbánní prostor, mnoho lidí, mnoho pohybu, mnoho energie
- přírodní prostor, méně lidí, méně pohybu

- přechod mezi urbánním a přírodním prostředím
- z rušných do klidných částí
- přechod z míst s velkým množstvím lidí a pohybu
- přechody materiálů – od velkých hrubých povrchů po malé a měkčí až po travu



Přechod mezi urbánním a přírodním prostředím není tak ostrý, ale je změkčen postupným přibýváním stromů v pívni zahradě. Urbání a přírodní prostředí se postupně a plynule mezi sebou mísí.

Na stejném principu je založeno smao náměstí, rozdělené do několika zón, odkazující na způsob využití a použití materiálu.



otevřený prostor náměstí, bod, piedestal pro budovy

Prvním prostorem je velké otevřené prostranství. Jedná se o velmi frekventované místo s velkým pohybem lidí. Proto zde nejsou instalovány žádné překážky. Jedná se o průchozí prostor. V jihozápadním cípu je umístěna skupina stromů, pod jejichž korunami je instalováno pítka pro žíznivé cyklisty a kolemjdoucí a několik mobilních posezení. Je to prostor pro velmi krátké sečkání. Zároveň si místo žádalo, aby zde bylo něco umístěno, neboť ze všech koutů viditelné a přitahuje pozornost.

Prostranství lze využít jako tržiště, ke konání kulturních akcí a slavností.

Otevřené prostranství je lemováno schodištěm, jež slouží jako amfiteátr. Zde se jedná již o klidovější zónu, kde se lidé mohou posadit a pozorovat, co se děje přímo v srdci náměstí. U kostela se schodiště začíná vlnit a reflektuje tak na rozvolněný horizont kolem a zároveň je to jakýsi spirituální výstup ke svatostánku.



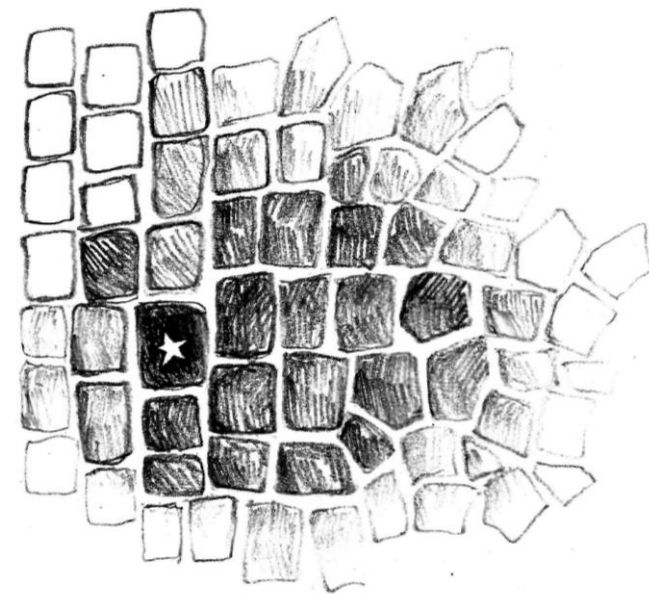
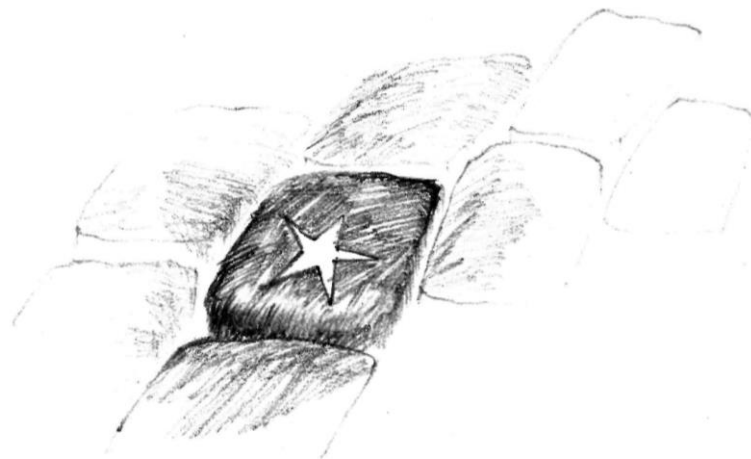
Nad schody je vytvořené místo pro důležité budovy kostela, fary a hospody.

vodní prvek – MÍS(S)A

Před kostelem je vytvořeno další malé náměstíčko s vodním prvkem, ve kterém vidíme odraz sochy vedle kostela a zeleně. Je to velká mísa s příběhem popsáním.

Vodní prvek vytvářený jako mísa, odkazuje na důležitou událost, která se zde udála a sice zde poprvé, v roce 1830 zazněla mše Ludwiga van Beethovena. Jednalo se o Missa solemnis

V latině znamená hlavní mše missae solemnes. Mísa je velmi podobná slovu missae. Z toho vyplývá tvar vodního prvku jež v sobě zrcadlí další symboliky. Mísa je něco mystického odrážející v sobě propojení tvaru a myšlenky. Vlnící se voda reprezentuje tok našich myšlenek a vlnící se melodie linoucí se z kostela.

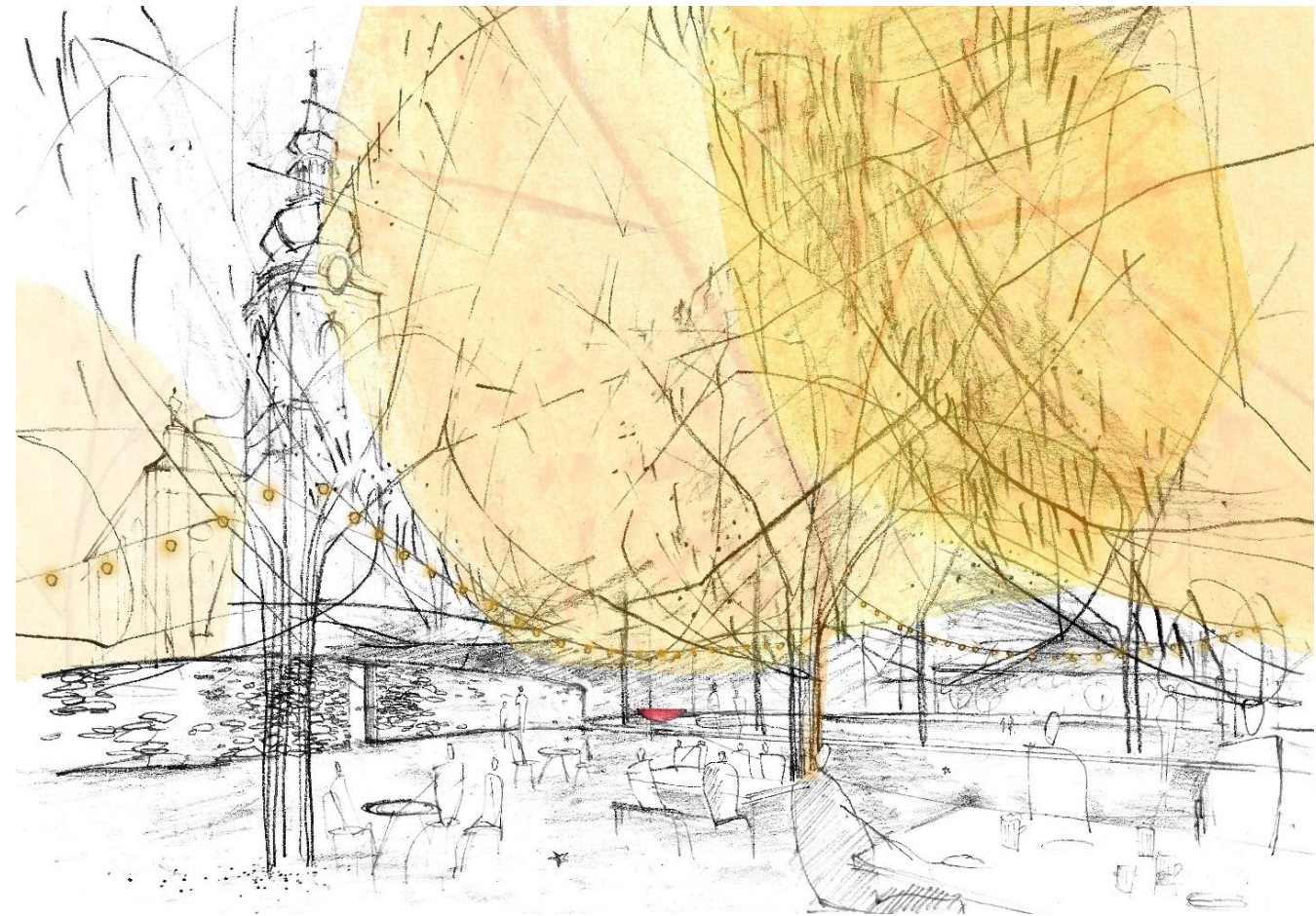
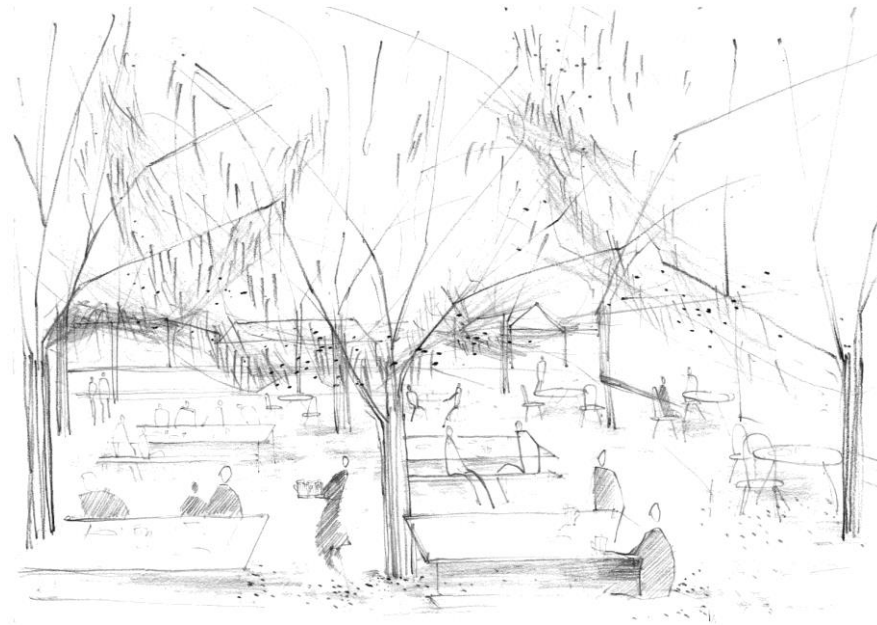


pivní zahrada, cesta podél zdi

Další částí je nově vybudovaná pivní zahrada pod korunami kaštanů. Jedná se o přechod z urbánního prostředí do krajiny/parku. Čím hlouběji se noříme do zahrady, tím se pravidelný rastr stromu rozbíhá a táhne do rozvolněného parku. V zahradu lemující kamenné zdi je vytvořen malý průchod ke kostelu, jež tvoří vizuální osu a spojuje oddělené prostory. Tento prostor je určen k delšímu setrvání, setkávání lidí, vysedávání u piva a oslavám. Z této plochy je výhled na celé náměstí a zároveň je člověk skryt ve stínu zeleně. Lidé navštěvující kavárnu mohou k posezení využít židličky se stoly pod korunami stromořadí nebo se mohou posadit na nedaleké schody.

Tato místa mohou sloužit pro lidi čekající na svůj autobus, či pro děti, čekající na své rodiče.

Půjdeme-li dále podél zídky, cesta nás navede na okruh kolem kostela. Dále je zbudován přechod přes řeku.



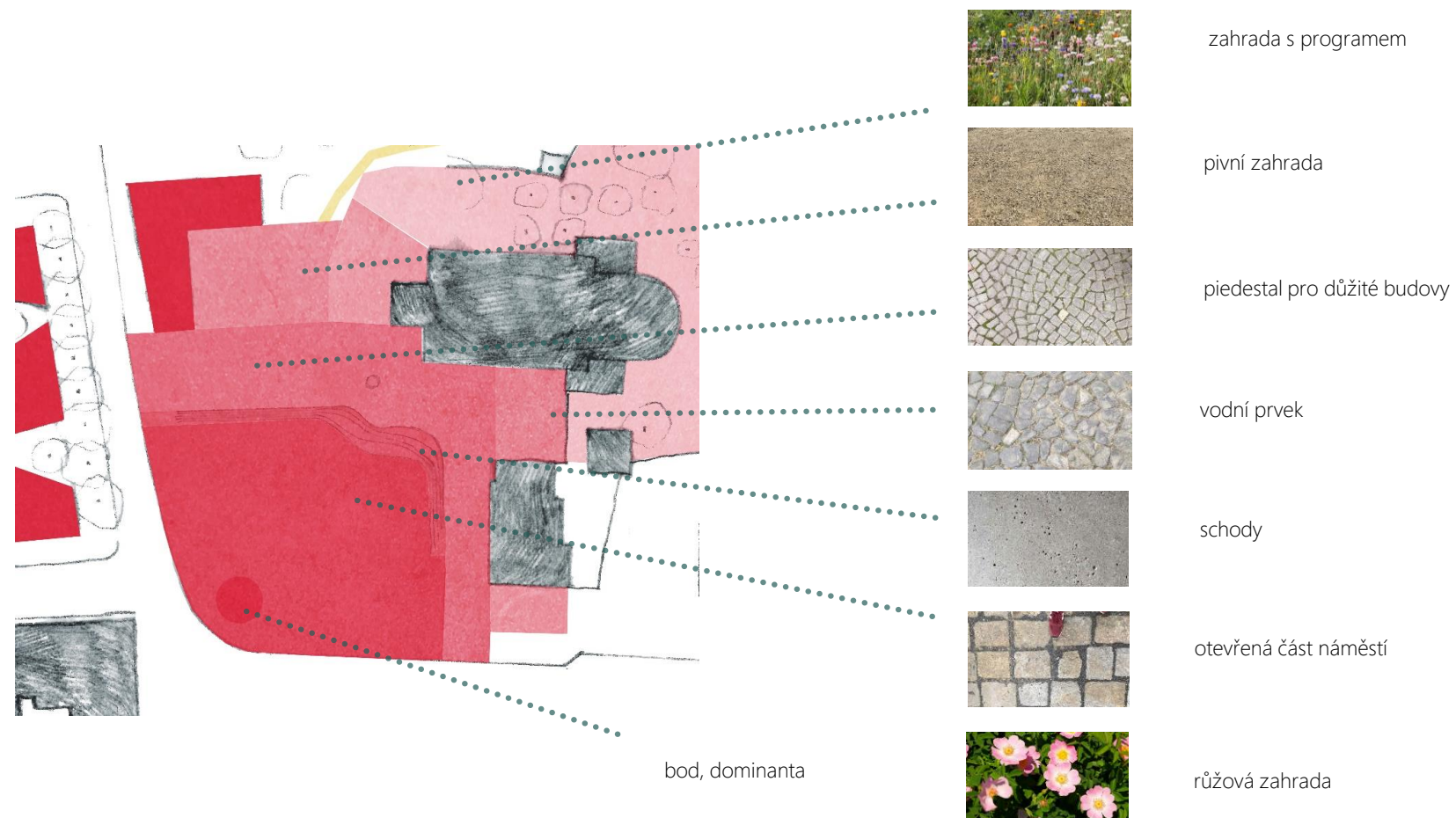
rose garden with a crucifix

Prostor je obehnán prostým dřevěným plotem. Staré hrušně jsou ponechány. Jsou přidány pouze růže šípkové k navození venkovského ducha. Je to také jistý rituál, kterým člověk musí projít. Jen úzká cestička vedoucí ke kříži ohraničená růžemi s ostrými trny, o které se můžete popíchat symbolizuje cestu Ježíše. Kříž je jako ostrov utopený v tisících trnů a květů. Později pak v krvavě červených šípcích, symbolizující krev. Vizuálně je to velmi půvabné ale pokud někdo projde, jeho cesta bude opravdu nepříjemná. Je to posvátné místo schované před celým světem.



materiály, části náměstí

tmavší barva znamená více lidí, více akce, více pohybu, více energie, méně intimity, větší, hrubší a ostřejší povrchy. Světlejší signalizuje více intimity.



vegetace

Robinia Pseudoacacia
Monophylla



square

Aesculus
Hippocastanum



beer garden, garden

Tilia Cordata



square

Malus domestica



garden

Pyrus communis



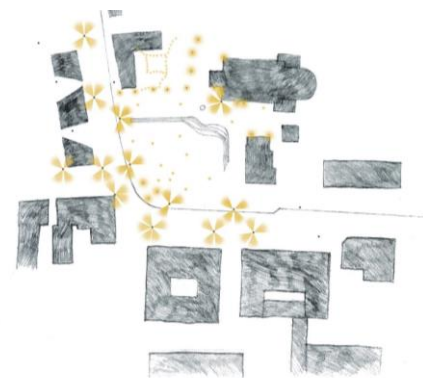
rose garden, garden

Rosa canina

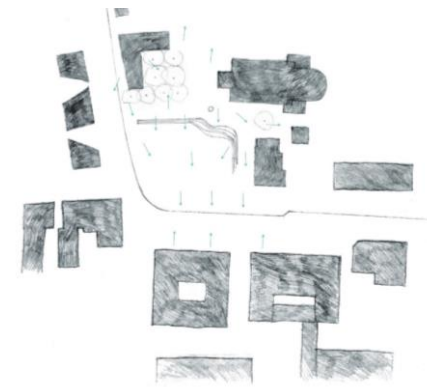


rose garden

diagramy



osvětlení



systém odvodnění





