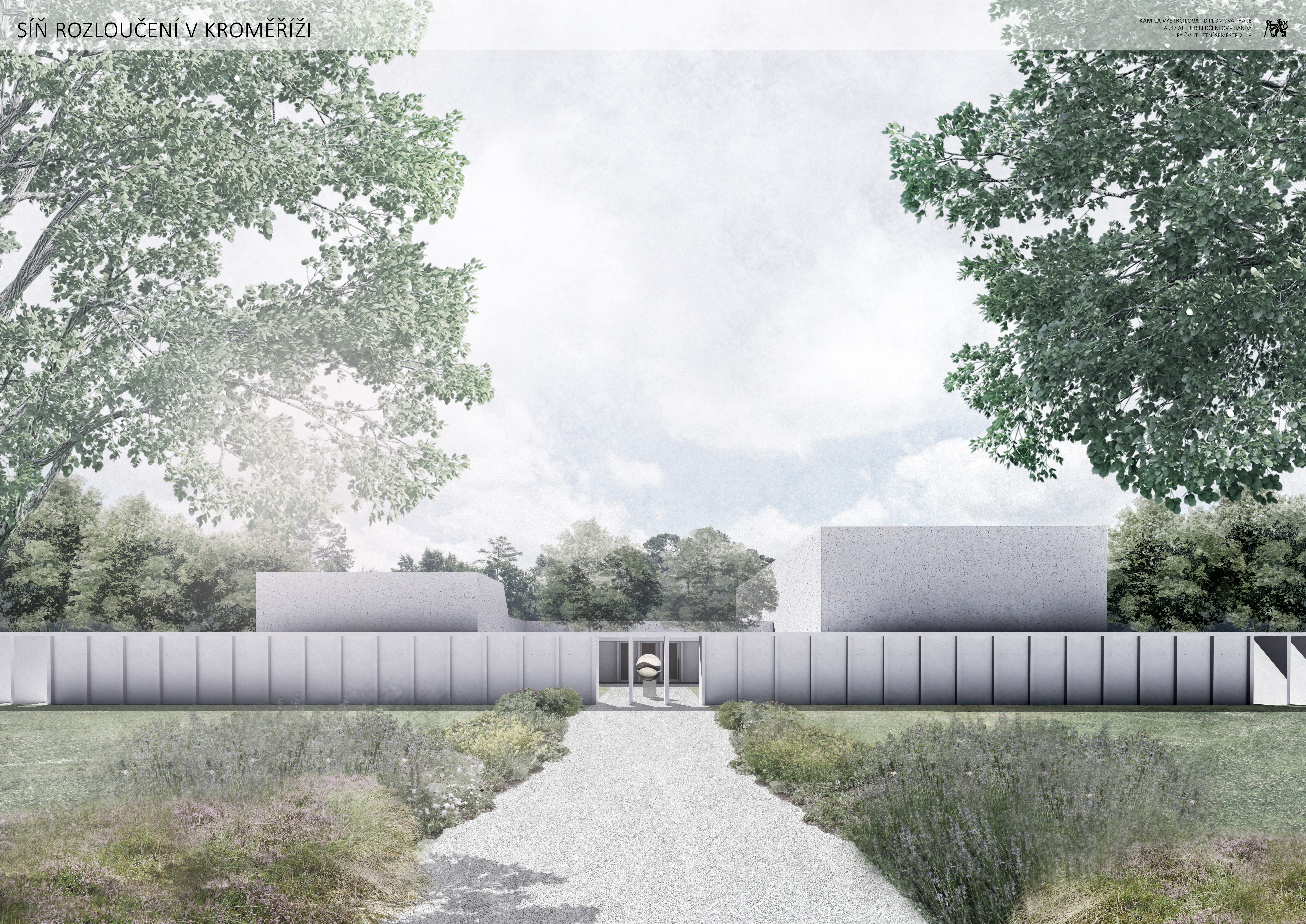
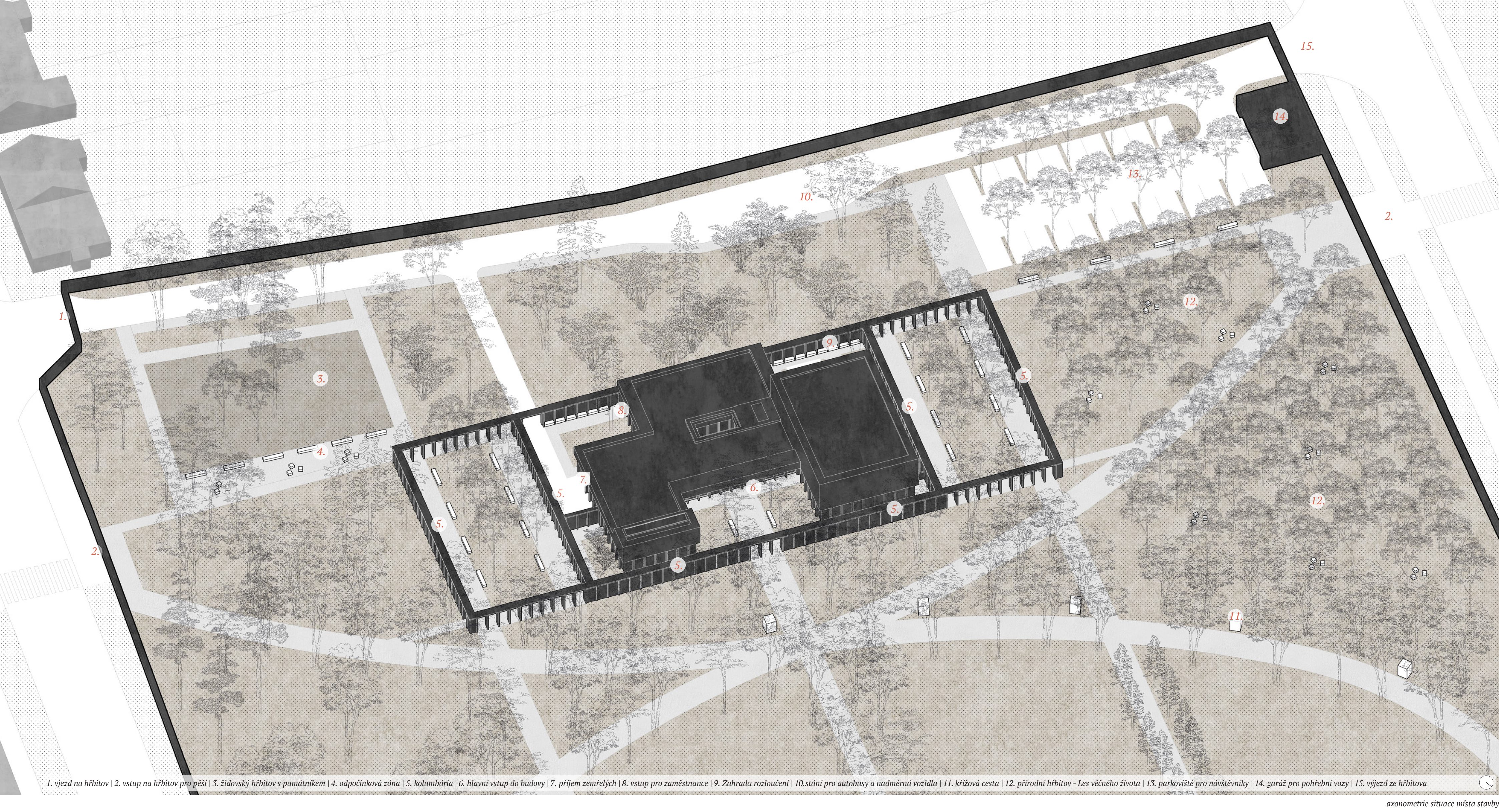
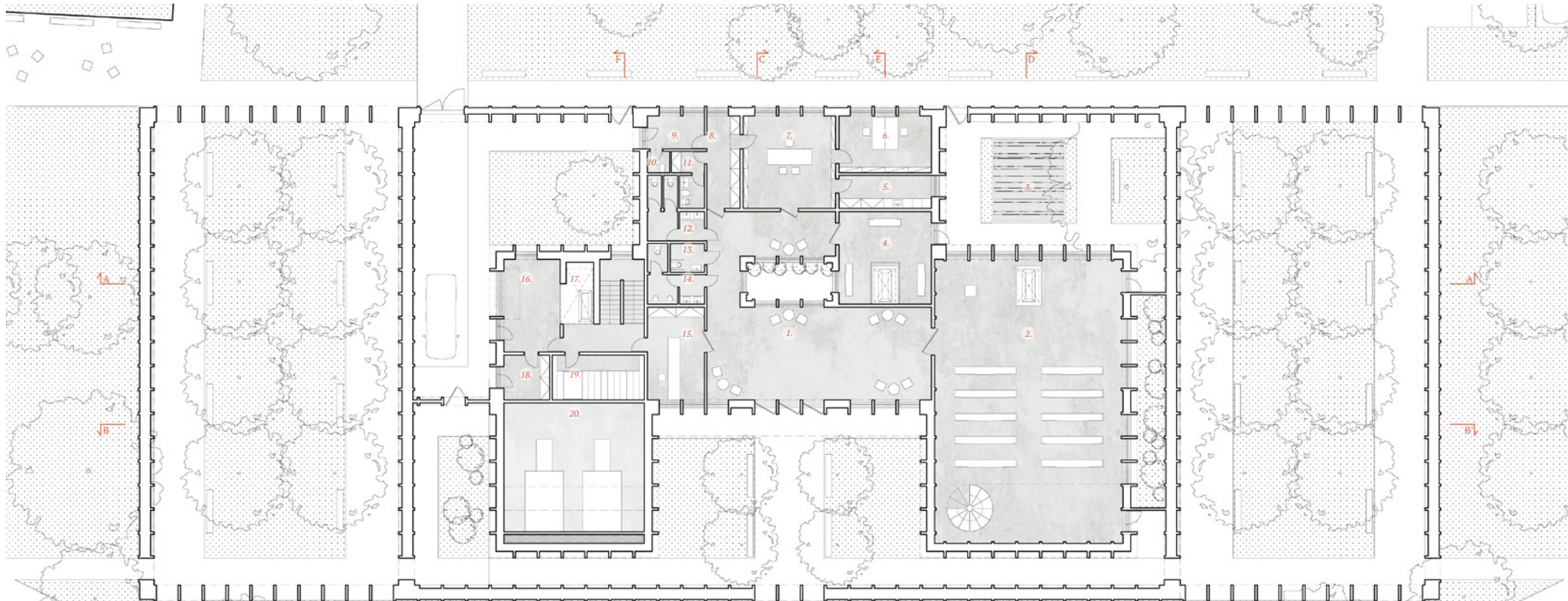






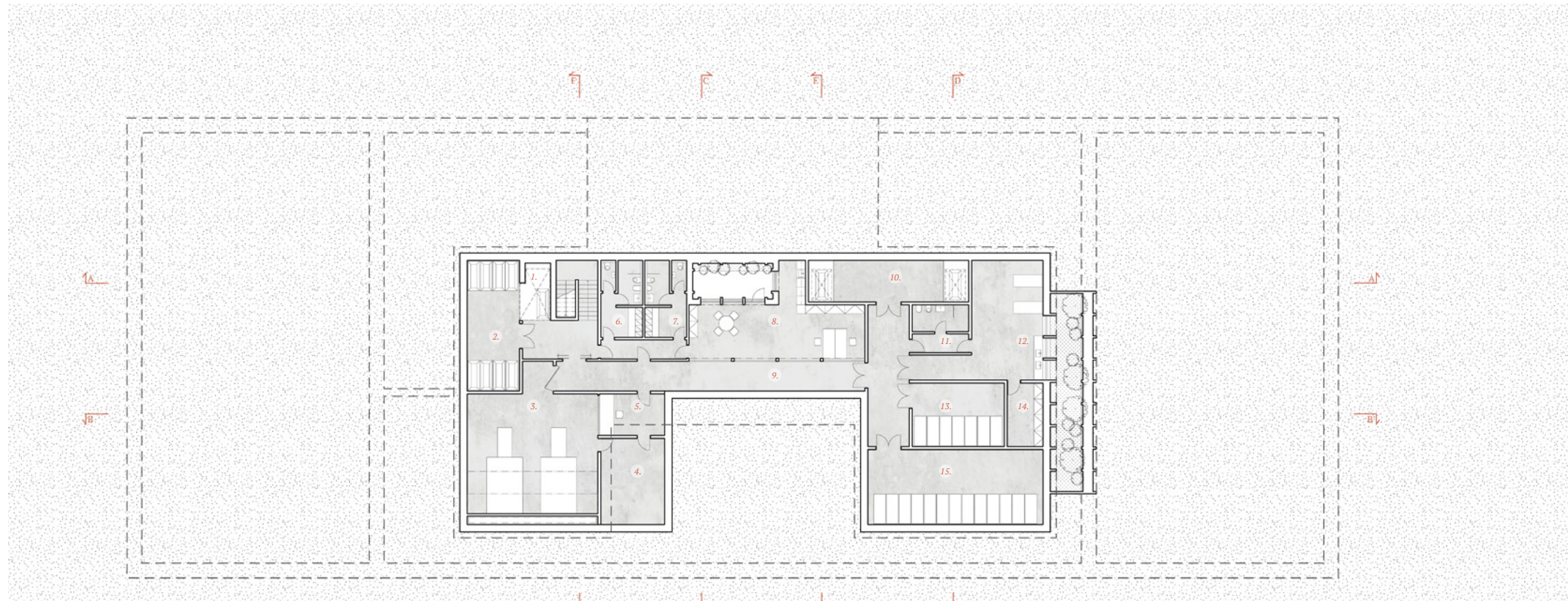
1. výhled na hřbitov | 2. vstup na hřbitov pro pěší | 3. židovský hřbitov s památníkem | 4. odpočinková síň | 5. kolumbária | 6. hlavní vstup do budovy | 7. příjem zeměměřích | 8. vstup pro zaměstnance | 9. zahrada rozloučení | 10. stání pro autobusy a nadměrná vozidla | 11. klíčová cesta | 12. přírodní hřbitov - Les věčného života | 13. parkoviště pro návštěvníky | 14. garáž pro pohřební vozy | 15. výhled ze hřbitova

axonometrie situace místa stavby



1. vstupní foyer | 2. hlavní obřadní síň | 3. zahrada rozloučení | 4. soukromé rozloučení | 5. zázemí zaměstnanců | 6. kancelář správy pohřební služby | 7. kancelář pro zřizování pohřbů | 8. chodba | 9. vstup pro zaměstnance | 10. úklid | 11. zázemí zaměstnanců | 12-14. toalety | 15. místnost pro výdej urn | 16. příjem zeměměřích | 17. výhled | 18. sklad věnců a květin | 19. sklad urn | 20. žároviště

přehledy ITP



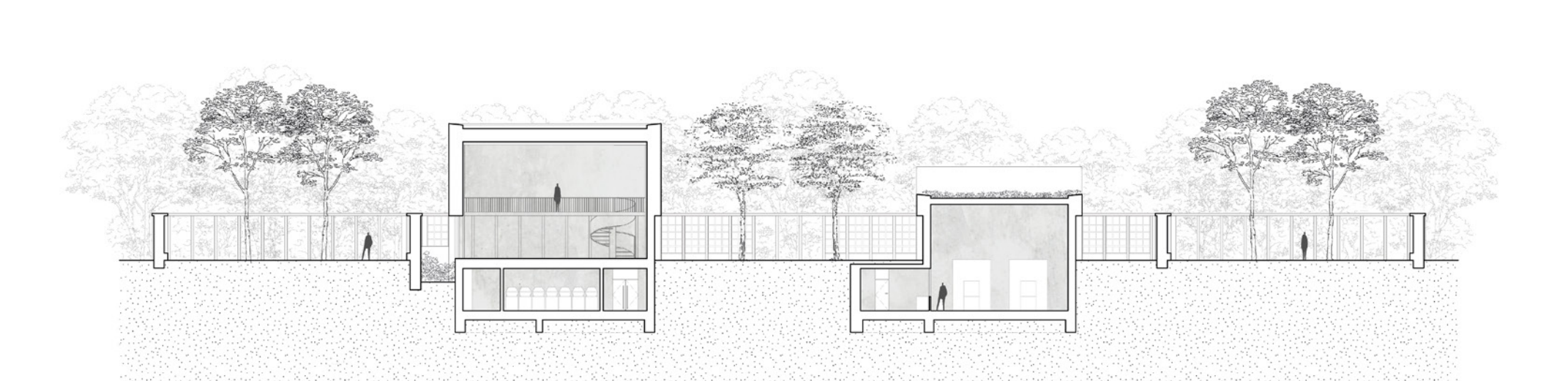
1. výhled | 2. sklad rakví | 3. žároviště | 4. technická místnost | 5. řídící místnost | 6. šatna, sprchy, toalety ženy | 7. šatna, sprchy, toalety muži | 8. denní místnost zaměstnanců | 9. chodba | 10. výhledy pro spouštění rakví | 11. filtr, hygienické zázemí | 12. úprava zeměměřích | 13. mrazák | 14. sklad nástrojů a vybavení | 15. chladárna

přehledy ITP

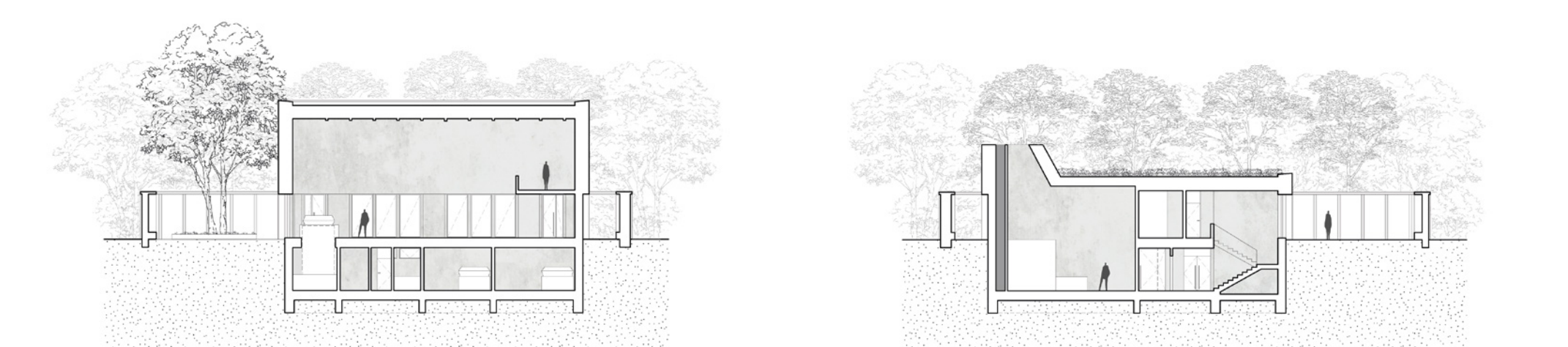


1. hlavní vstup na hřbitov | 2. výhled do areálu hřbitova | 3. židovský hřbitov s památníkem | 4. kolumbária | 5. navrhovaná budova smuteční síně | 6. přírodní hřbitov - Les věčného života | 7. stání pro autobusy (a jiná nadměrná vozidla) | 8. parkoviště pro návštěvníky (23 stání, z toho 2 handicap) | 9. garáž pro pohřební vozy | 10. výhled z areálu hřbitova

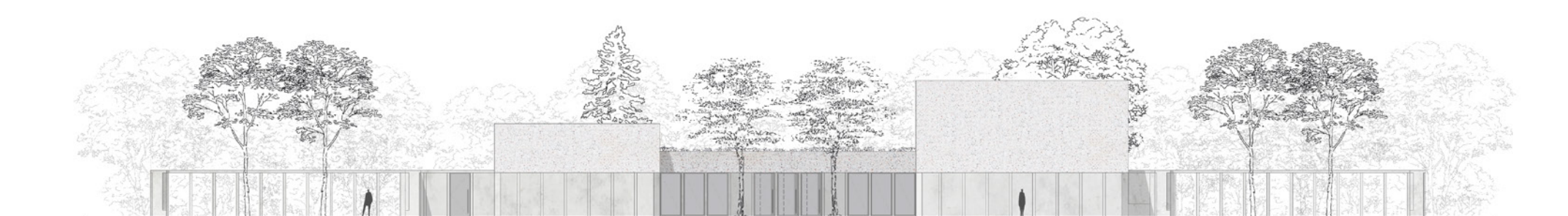
situace hřbitova



řez B-B'



řez D-D'



řez F-F'



pohled severní



pohled jižní

síň rozloučení

Budovy smutečních síní a kromatorii v lidech vždy vzbuzují rozmanité pocity. Nejde pouze o vjem ze samotné architektury, která ve většině případech už prvotně prozrazuje, že se nejedná o obytný dům. Ale právě pro svůj účel, který je pro člověka něčím tajemným a zarmocujícím. Mnoho lidí by do ní raději nikdy nevstoupilo. Neslo se pro něj jen tak okolo. Nejspíše si ani nepředstavovalo, co se uvnitř odehrává. Stejně tak jako se smrtí samotnou. Každý člověk se vyhýbá myšlence, že se týká i jeho. Ať už smrtí blízkých, nebo své vlastní. Představuje si, že se někdy bude muset rozloučit.

Jednou se ale budova, kterou vždy pozoroval jen zpozadí stane místem, které bude v jeho myšlce už navždy s rozloučením spojené.

Návrh budovy smuteční síně je die mého jeden z nejobtížnějších. Právě proto, jak velký vliv může zanechat v člověku, který do ní přijde prožít své nejtěžší chvíle. Je to moment, kdy se pouhá stavba stává mocným psychologickým nástrojem, prostorem, který se vryje člověku do paměti a záleží na každé maličkosti, jestli umocní, nebo naopak zmírní pocity žalu a nejistoty.

Smuteční síň by neměla vyznívat smutkem, který mají v názvu. Ten je samozřejmý a všude přítomný, neměl by ale vládnout samotné architektuře.

Ta má být něčím uklidňujícím, konejšivým. Má být místem, ke kterému budeme vztahovat s respektem, ale nebudeme se bát vstoupit. Místem, které se svým postavením přirozeně vymezí vůči okolnímu světu, zároveň ale ponechá areál hřbitova, na kterém se nachází, schopnost propojení s městem. Místem, které v člověku vzbudí důvěru, že je tím správným prostředkem pro odchod blízké osoby.

Proto síň rozloučení. To je to zásadní, co musí proběhnout s co největší možnou mírou empatie a porozumění a cílem mě práce bylo toto skrz architekturu poskytnout. Poté už je pouze na člověku, později, jakým způsobem si onen akt přizpůsobí vzhledem k vlastním potřebám, víře a smýšlením.

Koncept stavby je založen na myšlence propojení prostoru veřejných a otevřených s těmi intimními, osobnějšími, které neodmyslitelně patří k typologii funerární architektury.

To vše za pomoci oběhání hmot prvkem zdi, svým měřítkem dominantní vůči člověku a nepropustné v místech, kde si to provozy žádají. Zároveň díky otevřeným částem nevytváří bariéru a přirozeně navazující na hřbitovní osy a cesty.

Důležitým bodem je akcent na tři hlavní roviny návrhu, tři hlavní části, které musí být navzájem propojeny pro správné fungování celého provozu.

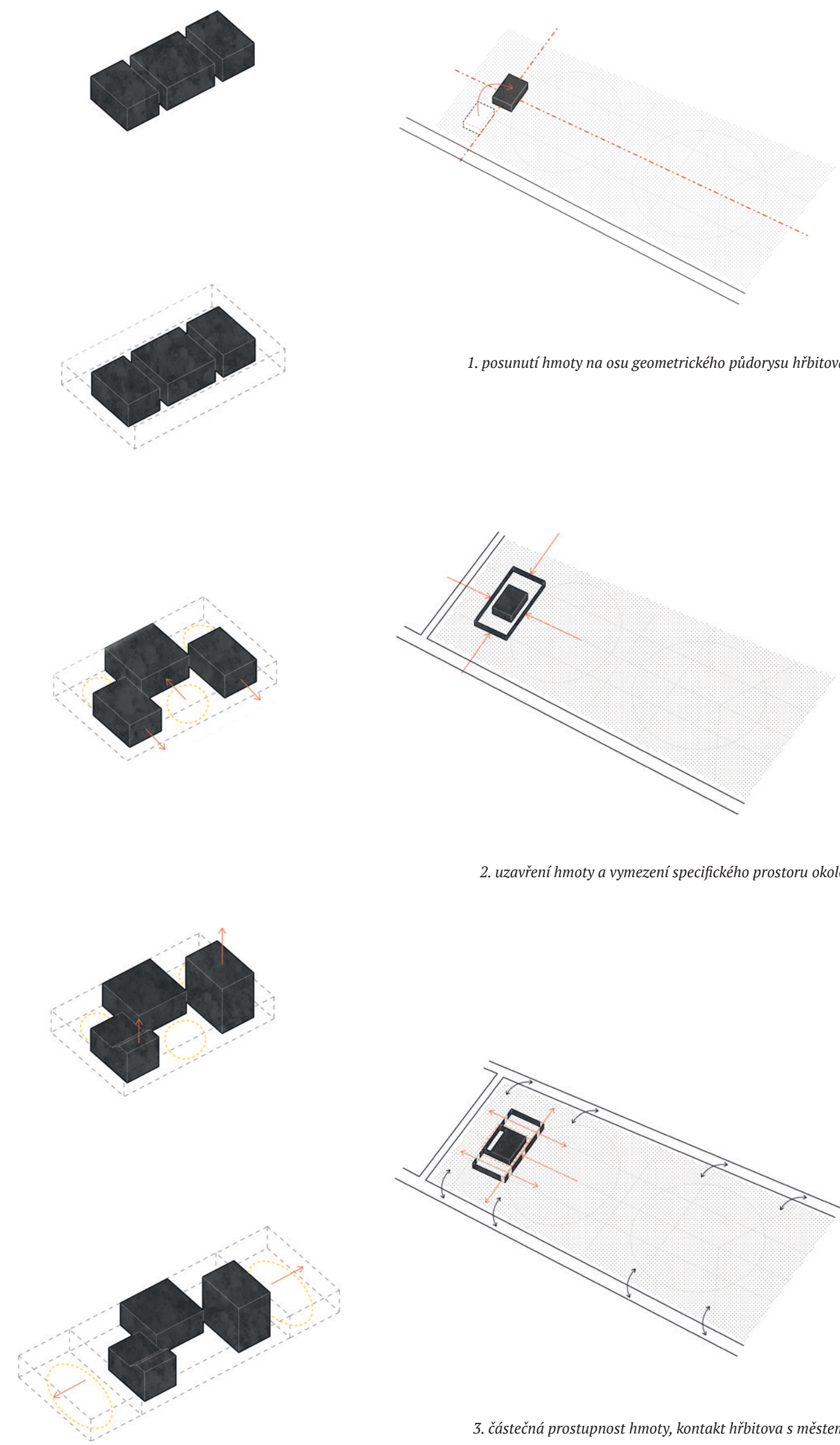
- místo rozloučení - obřadní síň
- místo řízení - správa a zázemí
- místo odchodu - kromatorium

Návrh nové obřadní síně na městském hřbitově v Kroměříži přišel z podnětu města o nahrazení stávající nevyhovující budovy. Ta se dnes nachází v místě pozůstatků židovského pohřebiště v jihovýchodním cípu areálu při ulici Velehradská.

Novou budovu jsem situovala na osu geometricky uspořádaných hřbitovních cest a tím podtrhla její důležitost i smysl celého plánu. Hlavní vstup do budovy se nachází právě zde ve směru od středu areálu. Stavba je koncipována na osové mřížce 5x3 metry, tato pravidelnost je zásadní jak ve vnitřním rozložení místností, tak v rastu fasády.

Jednotný rastrov, přecházející z fasády jak do interiéru, tak na okolní zdi je hlavním rytmizujícím prvkem, dodává stavbě správné proporce a členění. Snahou bylo pomocí čistých tvarů a jednoduché formy docílit dominantního a důstojného prostoru, tento charakter je dále podtržen vhodnou volbou trvanlivých materiálů.

V projektu vycházím z platného územního plánu, který určuje plochy za hranici hřbitova plochami pro jeho rozšíření. Tento fakt přináší nové prostorové možnosti, které jsou pro návrh zásadní. Požadavkem města totiž bylo usadit novou budovu mimo prostor stávající síně a tu tak nechat dosloužit za současně výstavby síně nové.



1. posunutí hmoty na osu geometrického půdorysu hřbitova

2. uzavření hmoty a vymezení specifického prostoru okolo

3. částečná propustnost hmoty, kontakt hřbitova s městem



přehled hlavního vstupu do budovy



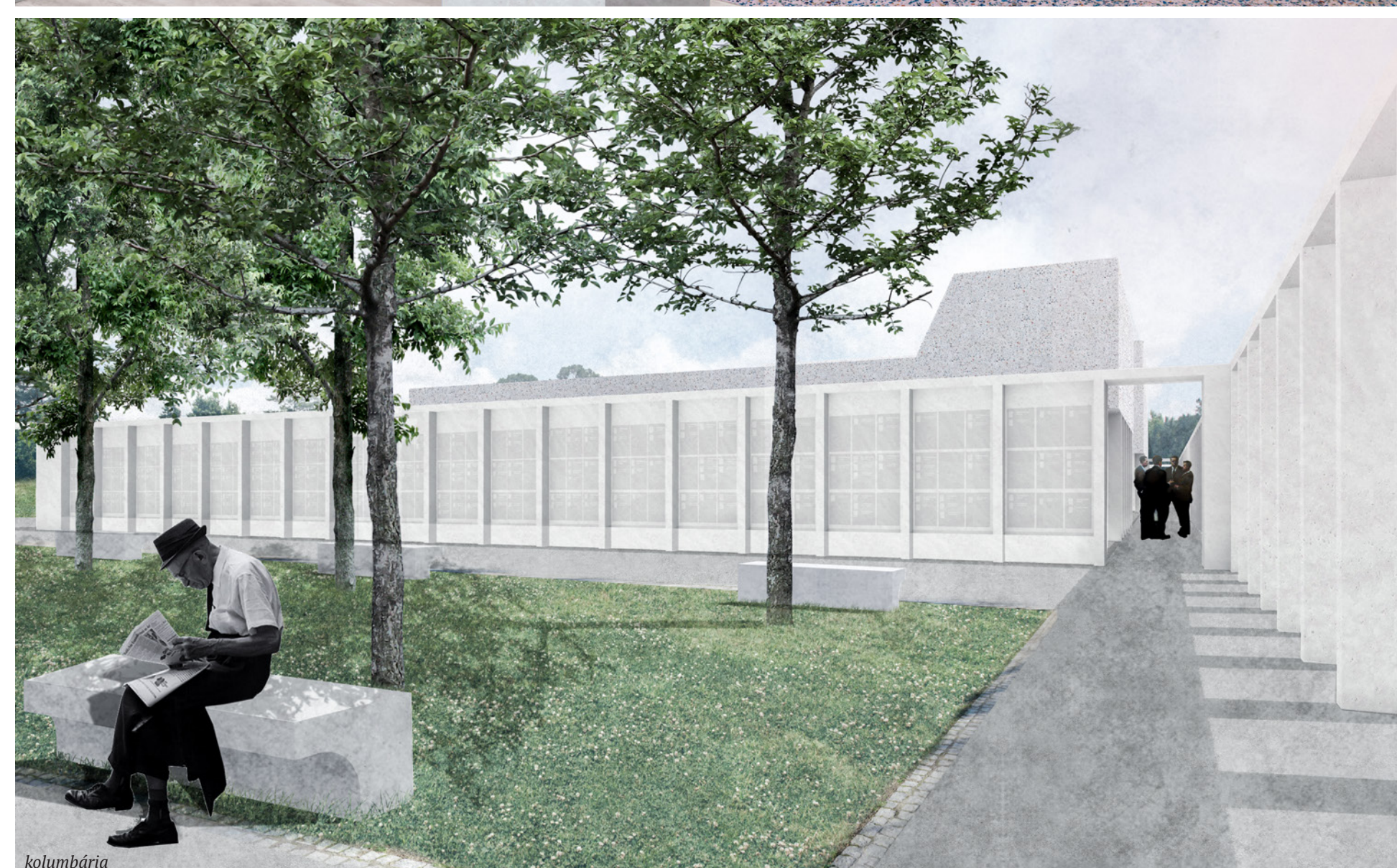
přehled foyer



přehled obřadní síně



hlavní obřadní síň



kolumbária

SÍŇ ROZLOUČENÍ V KROMĚŘÍŽI