

## **Oponentský posudek na diplomovou práci**

# **Memento – schránka pro uchovávání vzpomínek**

**Autorka: BcA. Kristýna Mikolášková**

*Ateliér:* Karel/ Šafařík

*vedoucí práce:* prof. ak. Soch. Marian Karel

Ústav průmyslového designu FA ČVUT

### *Celkové zhodnocení práce*

Cílem diplomní práce Kristýny Mikoláškové bylo navrhnout a vytvořit schránku pro uchování památných předmětů, soukromého či rodinného relikviáře, jež autorka pojmenovala Memento. Vytvořit místo pro důležité předměty osobní povahy (především vlasy, zuby a další), které by zároveň odráželo jejich charakter a podstatu. Ve své kolekci se úspěšně pokusila hledat jak v historii a psychologii, tak přinést nové přístupy, pohybujíc se na hraně designu a konceptuálního umění. Vyspělé a komplexní přemýšlení prokázala jak volbou originálního tématu, tak přístupem k jeho zpracování.

### *Obsah práce a přístup k řešení*

Autorka se s využitím vhodných zdrojů věnovala tématu relikvií a relikviářů, přičemž její zájem sledoval více rodinné prostředí. Dotkla se však i jejich náboženského a původního rituálního významu. Ze zajímavých a netradičních přístupů pak zmiňuje Marietu Tedenacovou a Al Farrowa, a k zpracování tematiky rodinných relikvií práce Frederica Dedelleyho a Ilony Németh. Pro samotnou autorku jsou pak největší inspirací jména jako Armen Agop, Constantin Brancusi, Issamu Naguci, Jindřich Zeithamml a Hugo Demartini. Její vlastní přístup k pojetí tématu akcentuje osobní charakter relikvie, a vizuální stránka relikviáře souvisí rovněž s materiálem, který zvolila. Stěžejním materiálem pro spodní část relikviáře je písek, jako nositel záznamu a otisku, zde symbolizuje paměť a současně pomíjivost. Samotné tvary schránek na předměty mají pro autorku také hlubší významy - ovoid symbolizuje narození a koule symbolizuje smrt.

### *Formální zpracování*

Předkládanou kolekci designuje autorka jako kulovité schránky uvnitř duté, s tzv. lůžky na ukládání předmětů po nám blízkých osobách. S nimi lze být ve styku a pozorovat je, když je dutina otočena nahoru, či je schovat jako pod podklop, při otočení schránky dolů. Schránky ve tvaru ovoidů vytvořila autorka převážně s použitím moderních materiálů, geopolymery a epoxidové pryskyřice. Další varianty materiálů, které vyzkoušela byly ještě koule v sádře a v galvanicky pozlacené mosazi.

### *Doporučené otázky k obhajobě*

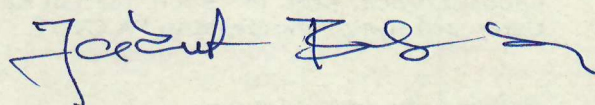
Ve své práci věnuje Kristýna Mikolášková nejméně prostoru výrobní technologii při zpracování různých druhů moderních materiálů, a proto by jistě stály za zmínku i její praktické zkušenosti s technologickými postupy a srovnán s výrobou v tradičních materiálech, např. v kameni a ve skle.

*Závěr a hodnocení*

Diplomová práce je zpracovaná na velmi dobré úrovni. Autorka zvolila komplexní uchopení zvoleného tématu, důsledný a zároveň osobitý přístup v obsahové stránce i kvalitní formální zpracování, a proto navrhuji nejlepší hodnocení - výborné.

V Praze dne

Jakub Berdych

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jakub Berdych', with a stylized flourish at the end.