



Konverzia bývalého areálu Tatranábytku v Martine

Marián Bunganič

Diplomová práca

Ateliér Stempel - Beneš

FA ČVUT v Prahe

MINULOSŤ

História01-04

SÚČASNOSŤ

Miesto05-06

Pôdorys 1PP07-08

Pôdorys 1NP09-10

Pôdorys 2NP11-12

Pôdorys 3NP13-14

Pôdorys 4NP15-16

Pôdorys strechy17-18

Rezopohľad A-A', Pohľad SZ/JZ19-20

Rezopohľad B-B'/C-C', Pohľad SV/JV21-22

Výrobná hala, kotolňa23-24

BUDÚCNOSŤ

Referencie25-30

Situácia - MESTO31-32

Situácia - AREÁL33-34

Pôdorys 1PP35-36

Pôdorys 1NP37-38

Pôdorys 2NP39-40

Pôdorys 3NP41-42

Pôdorys 4NP43-44

Pôdorys strechy45-46

Rezopohľad A-A' / Pohľad SZ47-48

Pohľad JV / Rezopohľad B-B' / Pohľad JZ49-50

Pohľad JZ / Rezopohľad C-C'51-52

Pohľad SZ / Rez D-D'53-54

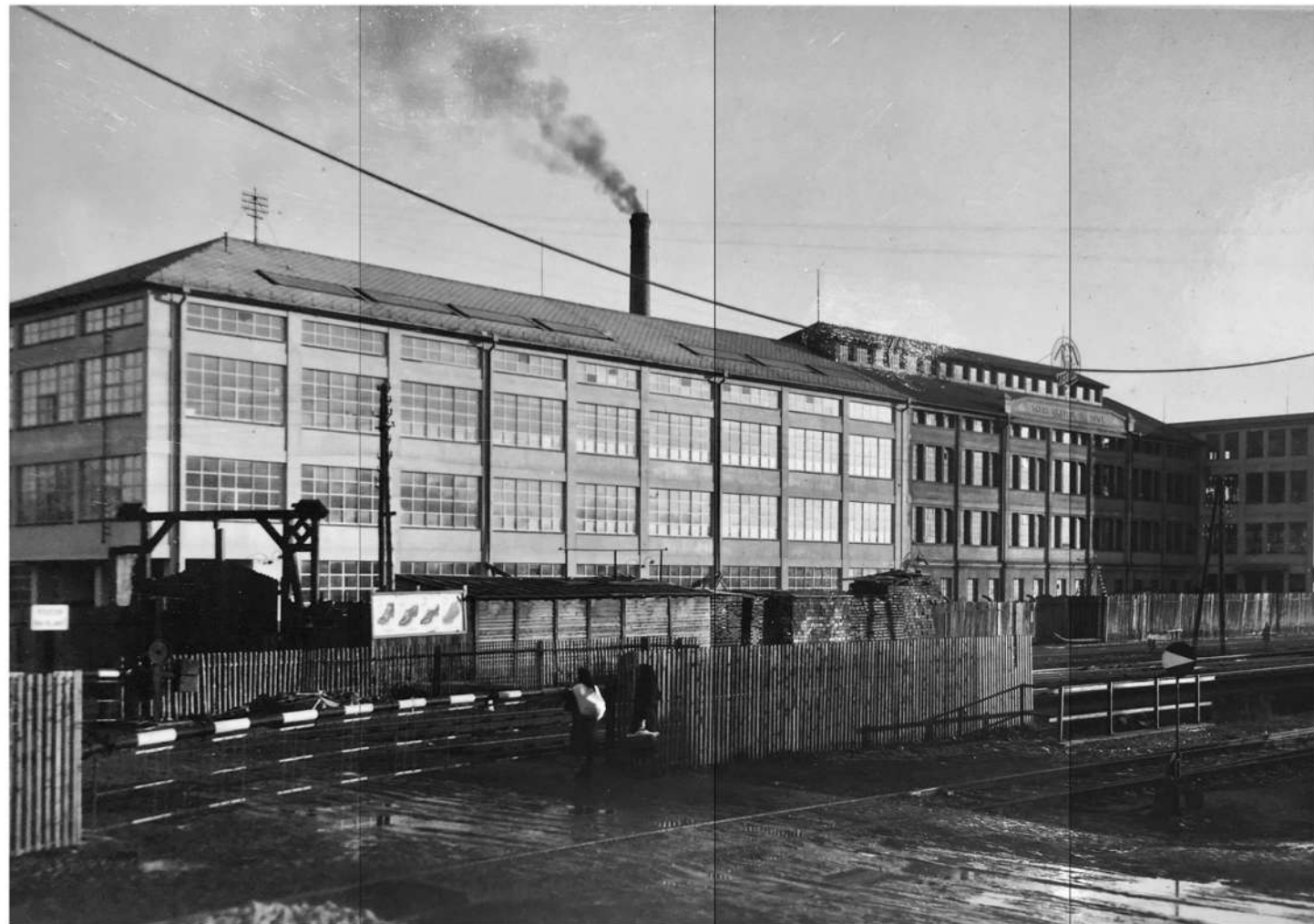
Nadhľadová perspektíva55-56

Vizualizácie57-62

Formálne náležitosti63-65

OBSAH

MINULOŠŤ



História / 01

História / 02

História

Turčiansky Sv. Martin (dnešný Martin) bol koncom 19. storočia malým mestečkom bez významného priemyslu, ktoré ležalo uprostred bohatých lesov s veľkým množstvom nezužitkovného bukového dreva. Poloha zaujala neznámeho aristokrata Ladislava Dobrovitsa. Nast'ahoval sa do Martina a nikto nevedel s akým úmyslom. Inšpirovali ho možno najnovšie počiny podnikateľa Michaela Thoneta, ktorý si dal patentovať výrobu stoličiek z ohýbaného dreva.

Úvodných 50 rokov

Na okraji mesta na bývalom smetisku začal Ladislav Dobrovits pred 130 rokmi – v roku 1886 – stavať fabriku na výrobu stoličiek. Produkciu spustili v roku 1888. Stoličky vyrábané martinskými robotníkmi exportovali do celého sveta. Počas prvého štvrtstoročia fabriky (do začatia 1. svetovej vojny) tu našlo zamestnanie priemerne 400 pracovníkov. Minimálne mzdy umožňovali znižovať výrobné náklady na minimum. Stoličky vyrábali remeselne, z ohýbaných hranolčekov masívneho buka. Technológia mala menšiu pracnosť a stoličky dosahovali dobré vlastnosti – pevnosť, eleganciu, tvarové zdokonaľovanie a hlavne mali nižšiu cenu. Fabrická výroba vytlačila malovýrobu.

Dobrovits tu vydržal len 7 rokov. Fabriku v roku 1895 predal. Vznikla nová spoločnosť: Dielňa na náradie, účastinná spoločnosť v Turčianskom Sv. Martine. Za účelom zvýšenia exportu vytvorili v roku 1896 ochrannú značku Tatra Trade Mark s možnosťou prekonať konkurentov na zahraničných trhoch. Počiatkové úspechy z prvých rokov však nedokázali udržať. Po roku 1912 objednávky klesali, znížil sa akciový kapitál. Spoločnosť sa dostala do likvidácie, účastníci často rozkrádali firemný majetok. Pred sto rokmi (1916) pracovala fabrika s obmedzenou kapacitou a zamestnávala len 80 robotníkov.

V snahe zachrániť slovenskú výrobu prevzala fabriku v roku 1918 Tatra banka v Martine. Zmenil sa aj názov: Dielňa na náradie Tatra banky v Turčianskom Sv. Martine. Po vzniku Československej republiky národovci vymenovali v roku 1921 nové vedenie podniku a schválili ustálené platy pracovníkom. Prvýkrát sa hovorilo o kolektívnej zmluve, o zlepšení organizácie práce v dielňach, montáži nových strojov. Úspechom boli nebývalé objemy vývozu stoličiek do zahraničia. Tvorili konkurenciu pre Thonetove závody na Morave a vo Veľkých Uherciach, kde výroba zanikla. V roku 1920 sa v registri ochranných značiek v Prahe objavila nová: Tatra. Ani tieto dočasné zlepšenia netrvali dlho. Nová spoločnosť prevzala objekt výroby v roku 1927 a stanovila aj nový názov: Tatra, továrňu na nábytok z ohýbaného dreva, účastinná spoločnosť Turčiansky Sv. Martin.

Noví majitelia sa snažili, v roku 1942 uskutočnili generálnu prestavbu celého závodu. Pribudli nové objekty a stroje. Prestavba si vyžiadala investíciu 5 mil. korún. Počas Slovenského štátu pracovalo vo fabrike 759 pracovníkov.

Povojnová éra

Po skončení 2. svetovej vojny závod 1. júla 1946 znárodnili a pričlenili k podniku Drevoindustria Bratislava a

potom do zväzku závodov Bučina Zvolen. Od 1. januára 1950 sa vrátili k pôvodnému názvu Tatra nábytok (s dodatkom n. p.). Do nového podniku patrilo ešte 8 závodov a bol to jediný podnik na Slovensku takéhoto zamerania s výrobným programom: Ohýbaný a kancelársky nábytok, Výroba spální, Výroba športových potrieb, Výroba bytových doplnkov.

Podnik 1. januára 1953 rozčlenili na 4 samostatné podniky. Podnik Tatra nábytok Martin 1. apríla 1958 zrušili a pričlenili ako závod do nového podniku Tatra nábytok Pravenec.

Tým, že sa Tatra nábytok Martin stal iba závodom, ekonomická a výrobná situácia sa výrazne zhoršila. Do čela závodu postavili v roku 1959 Ing. Rudolfa Mikulského, CSc. ktorý spomína: „Počas prvého roka môjho pôsobenia v závode sme vyprodukovali výrobky za 30 mil. Kčs – 438 tisíc stoličiek, 16 tisíc stolov, 10 tisíc kresiel, 1578 m3 nábytkových hranolčekov. Zamestnávali sme 708 pracovníkov, z toho 620 robotníkov. Priemerný zárobok robotníka predstavoval 1209 Kčs pri ročnej produktivite práce 47 tis. Kčs.“

Jeho nástupcom vo vedení závodu bol Vladimír Rakyta. V závode pracoval od roku 1944, takmer dve desaťročia pôsobil ako ekonóm závodu, riaditeľom bol potom 21 rokov (1964–1985). „V roku 1985 sme dosiahli ročnú výrobu tovaru 126 mil. Kčs, jej objem za dve desaťročia potom vzrástol 3,5-násobne. Ročné exportné úlohy boli v objeme 50 mil. Kčs. Závod mal 732 pracovníkov s priemerným zárobkom 2445 Kčs. Zisk v roku 1984 predstavoval 8 mil. Kčs. Hlavnou náplňou bola výroba stoličiek – 680 tisíc kusov ročne. V roku 1971 pribudla výroba čalúnených súprav.“

Utlmovanie výroby

Do rozvoja závodu sa prestávalo investovať. Jeho poloha – uprostred areálu nemocnice, vedľa železnica, cesty – bola na prít'áž. Zrazu sa ocitol až v obytnej zóne. Navyše hlukom a prachom znečisťoval celé okolie. Denne boli st'ážnosti z nemocnice a okolitých bytoviek. Závod mali presunúť do novej lokality Martin – Explózia. Projektanti ukončili v roku 1979 projektovú úlohu Nábytkáreň Martin. Nový závod mal mať rozlohu 23,5 ha s novou stoličkárňou, ktorá mala vyrábať ročne 1,4 mil. stoličiek, najmä z ohýbaného dreva. Začiatok výstavby bol plánovaný na rok 1981.

Skutočnosť však bola úplne iná. Schátraný areál ešte viac chátral. Po revolúcii sa závod osamostatnil a transformáciou výrobnéj divízie TN Pravenec vytvorili š.p., aby ho v roku 1995 pretransformovali na Tatra nábytkáreň a.s. Martin. Od 1. decembra 1999 spojili Tatra a.s. Pravenec a Tatra nábytkáreň v Martine. Spolu zamestnali 296 pracovníkov. Dosiahli ročný obrat 128 mil. Sk. Závod potom privatizovali s tým, že mal 330 zamestnancov, montáž pracovala na jednu smenu, robotníci v predpríprave výroby a tvarovom spracovaní na dve smeny. Mesačný plán výroby bol 18 mil. Sk. Okrem stoličiek vyrábali aj bytové doplnky s využitím ohýbaného bukového dreva.

Postupne však dochádzalo k utlmovaniu výroby, rozparcelovaniu pozemkov a búraniu najstarších budov. Pred pár rokmi výrobu stoličiek v Martine definitívne ukončili.



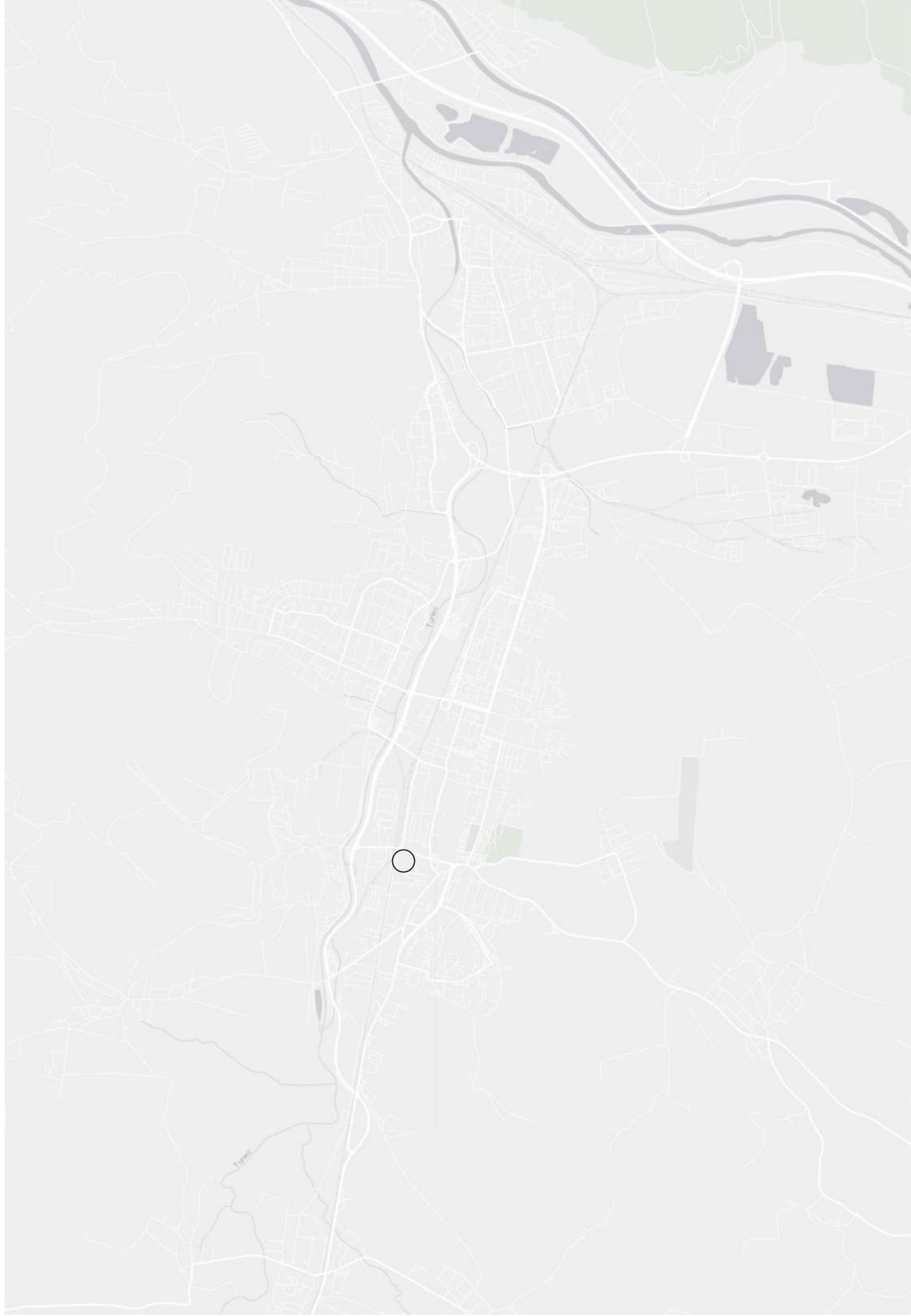
História / 03



História / 04



SÚČASNOSŤ



Mesto Martin M1/30000 / 05

Parcela M1/2000 / 06

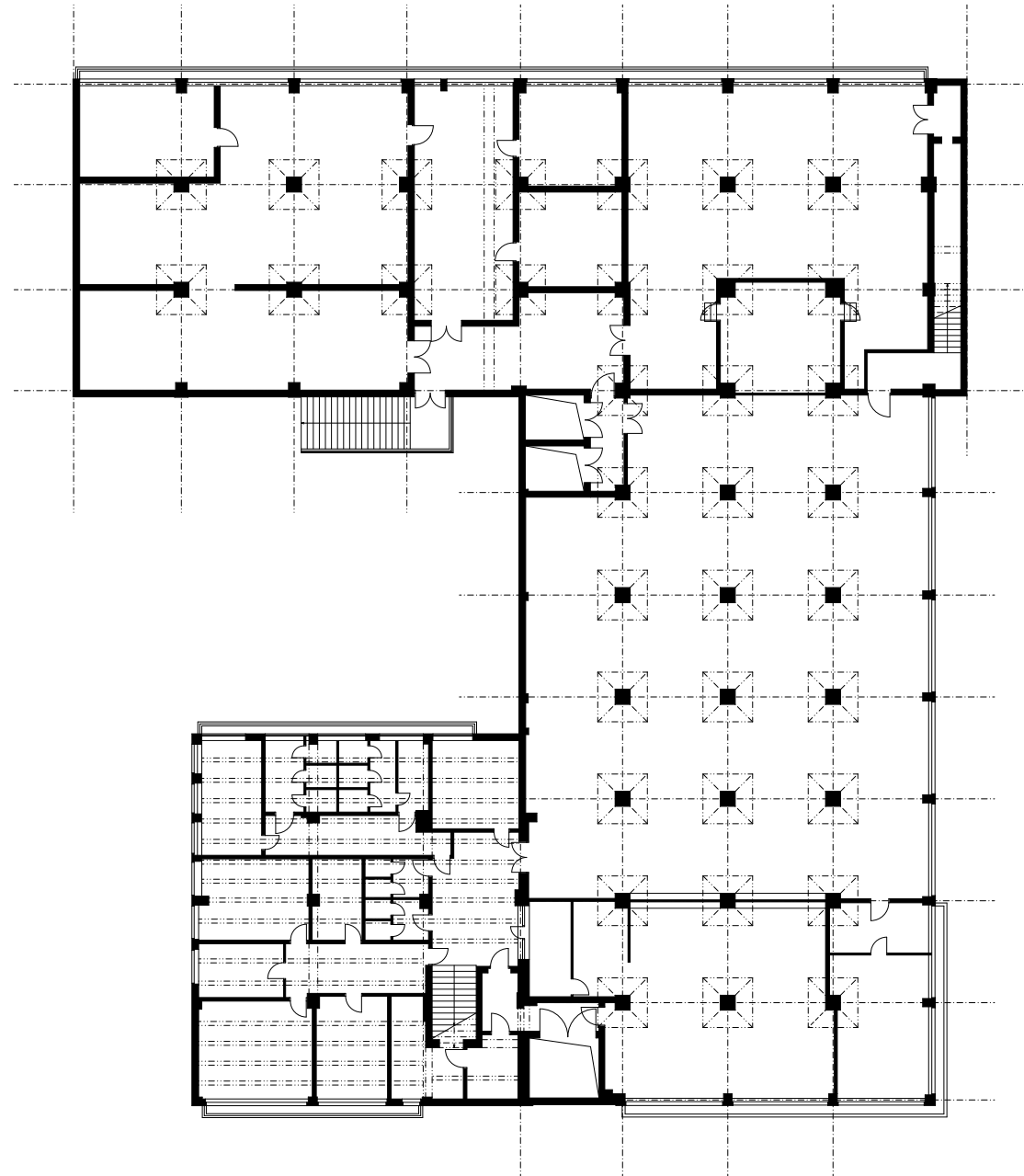
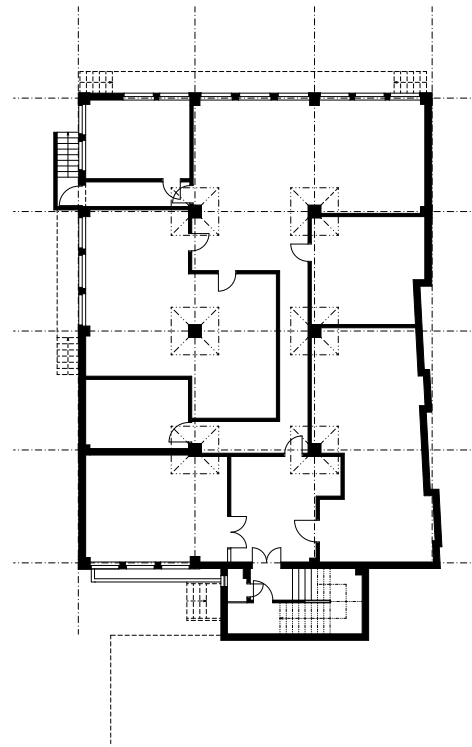




Súčasnost' / 07



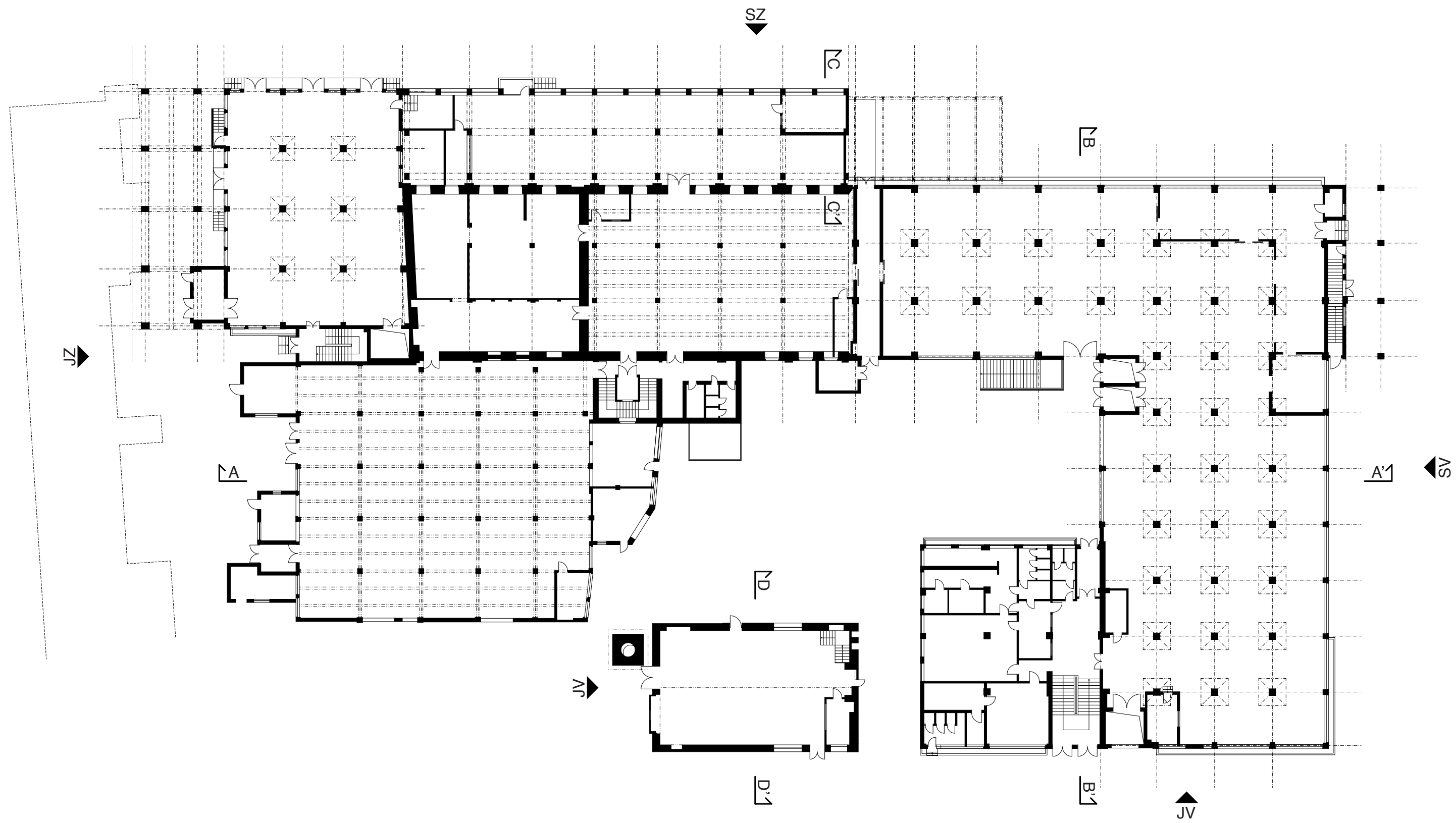
Súčasnost' / 08





Sučasnost / 09

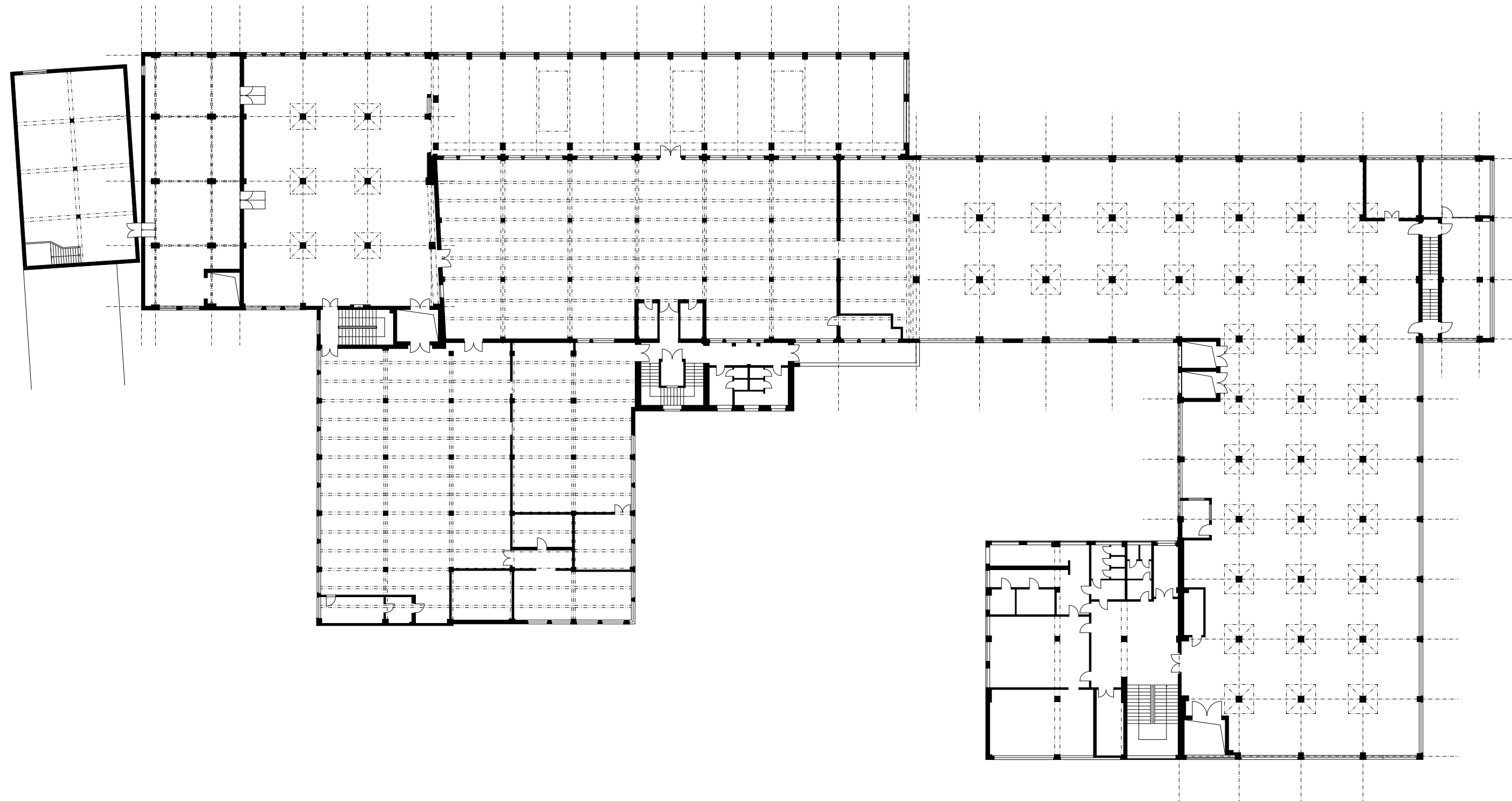
Sučasnost / 10





Sučasnost / 11

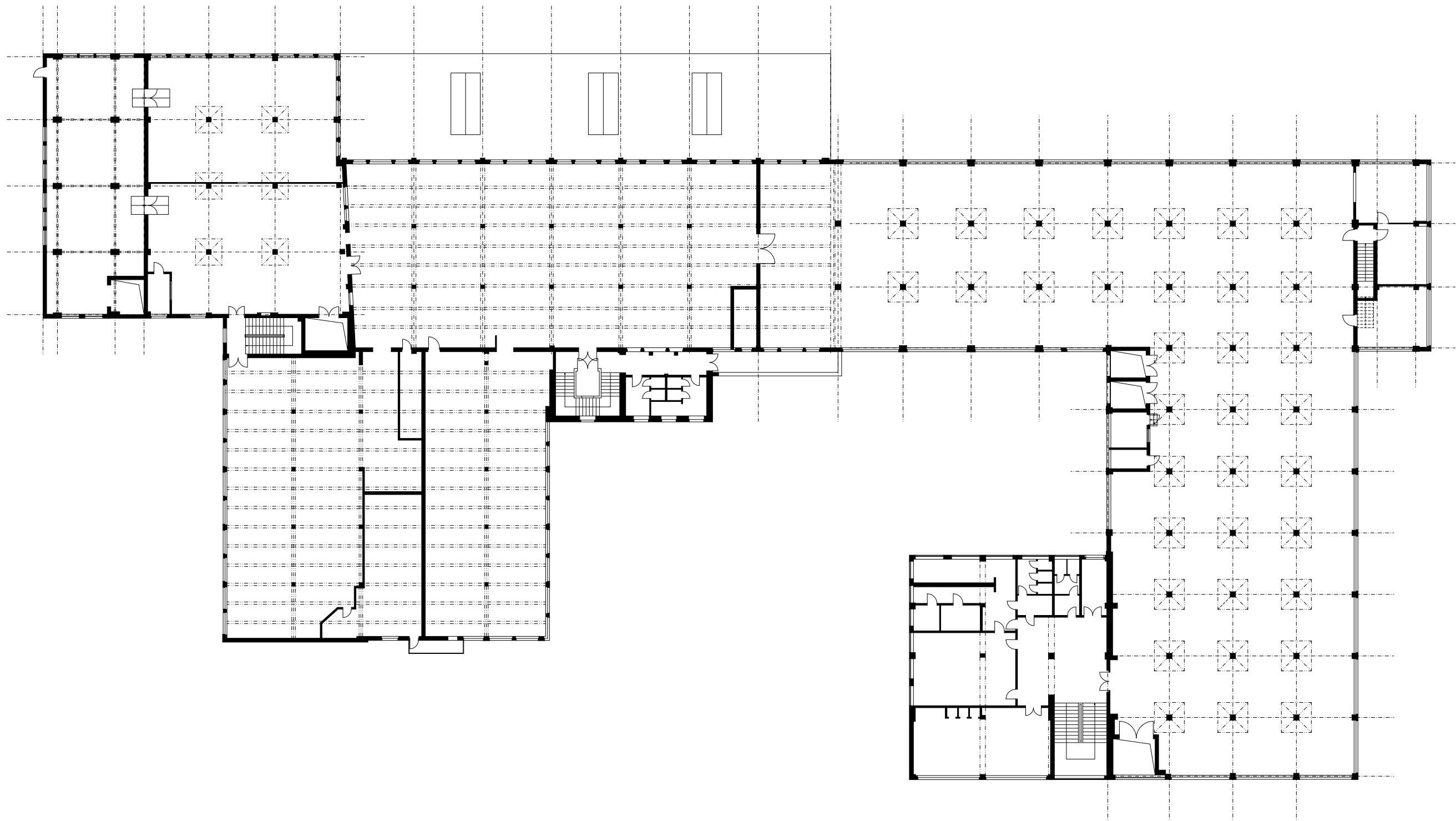
Sučasnost / 12





Sučasnost / 13

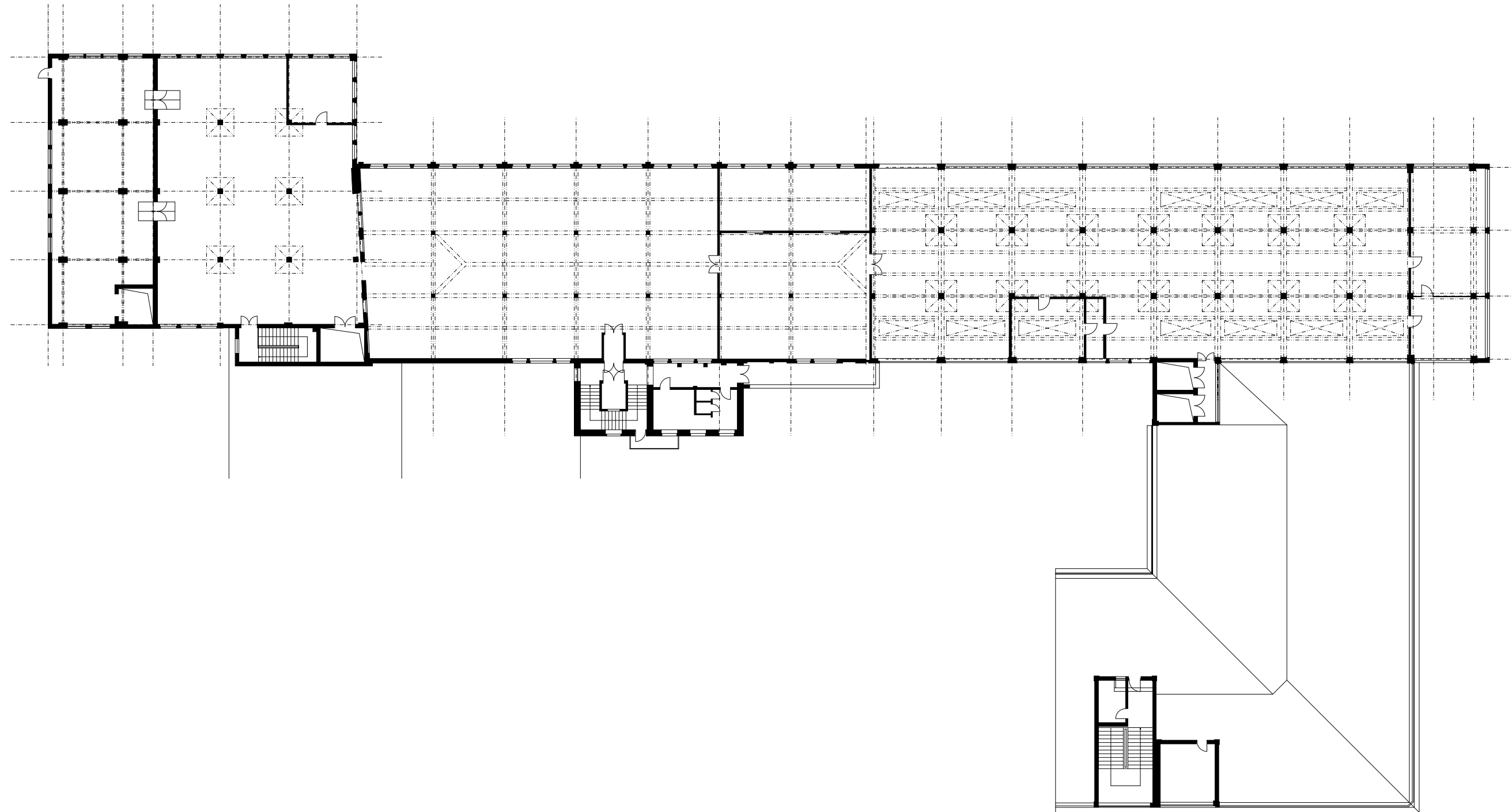
Sučasnost / 14

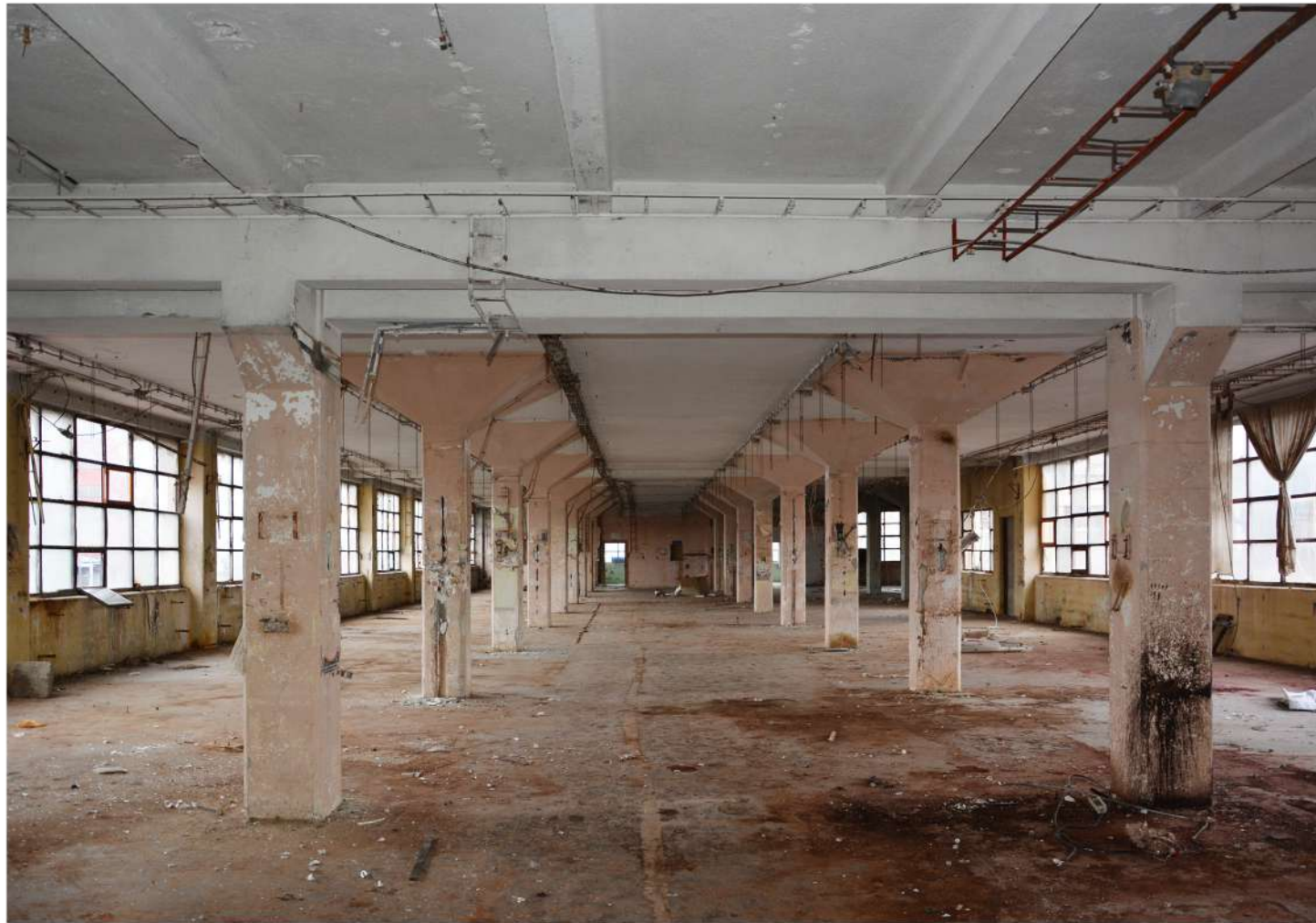




Sučasnost / 15

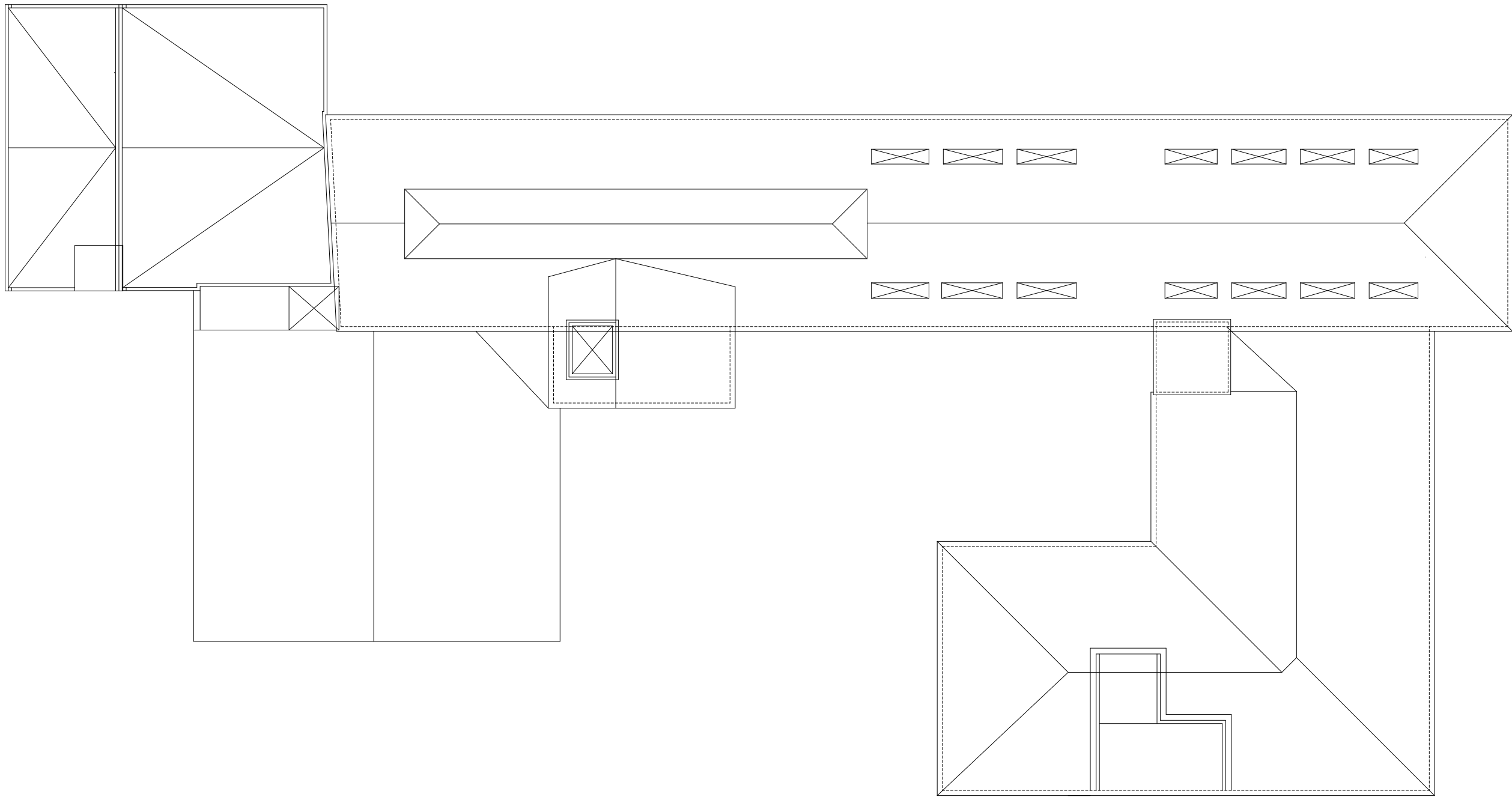
Sučasnost / 16

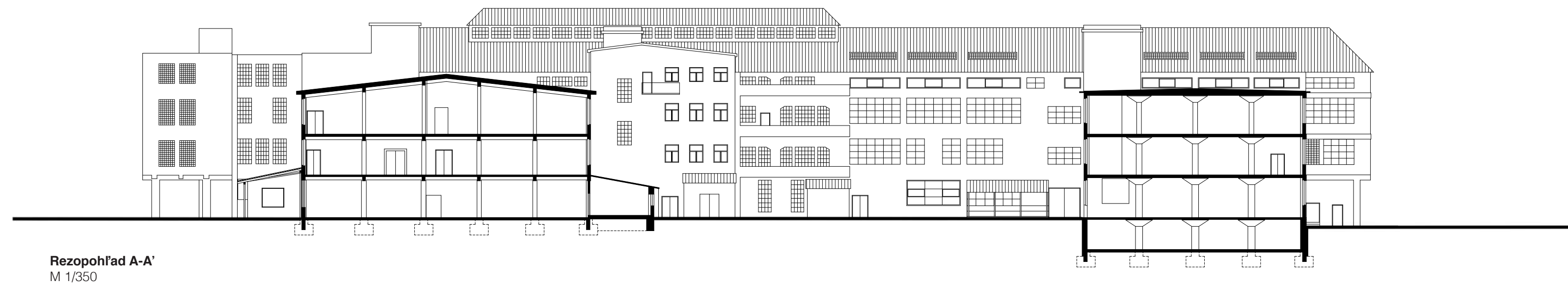
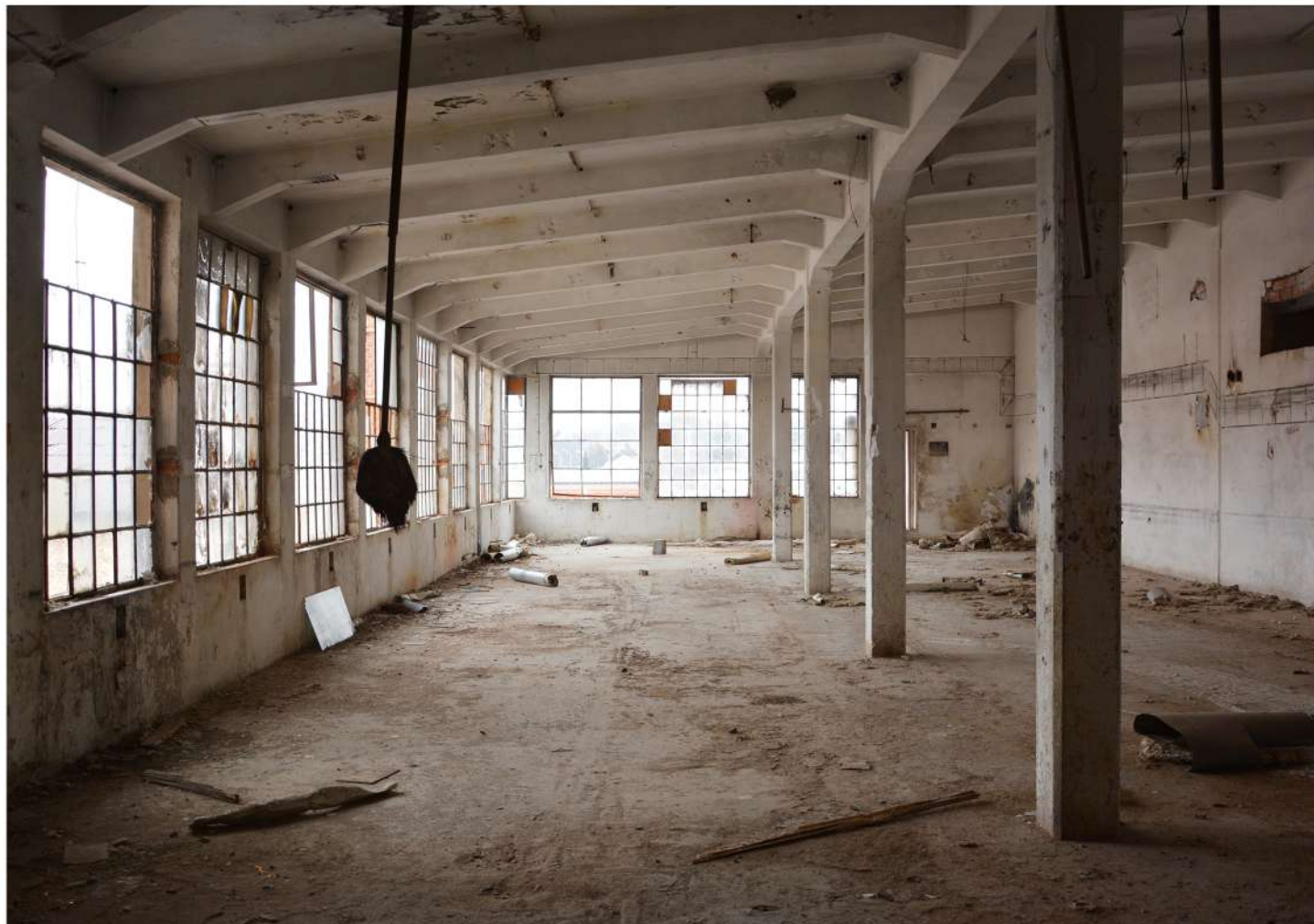




Sučasnost' / 17

Sučasnost' / 18

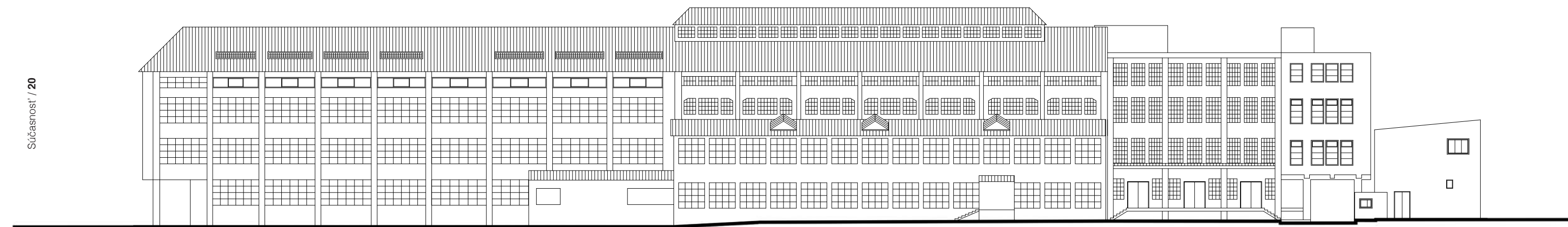




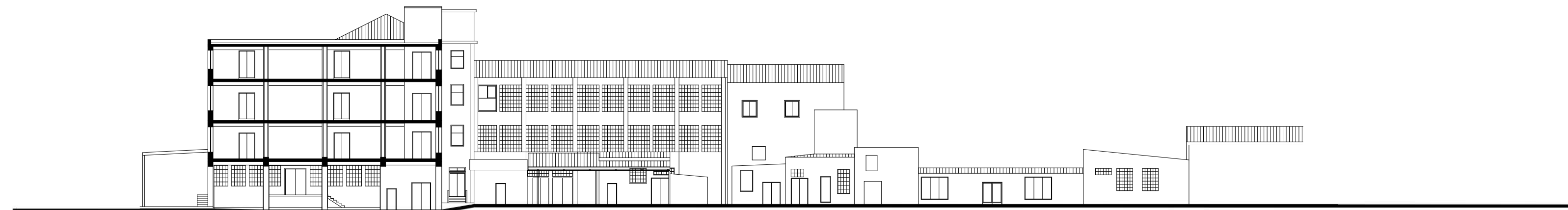
Rezopohľad A-A'
M 1/350

Súčasnost' / 19

Súčasnost' / 20



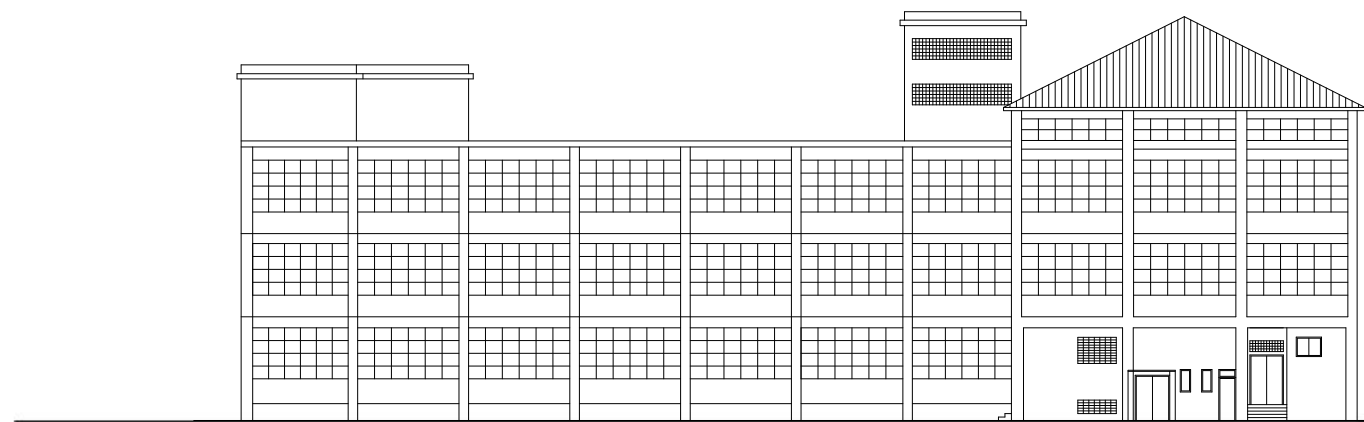
Pohľad SZ
M 1/350



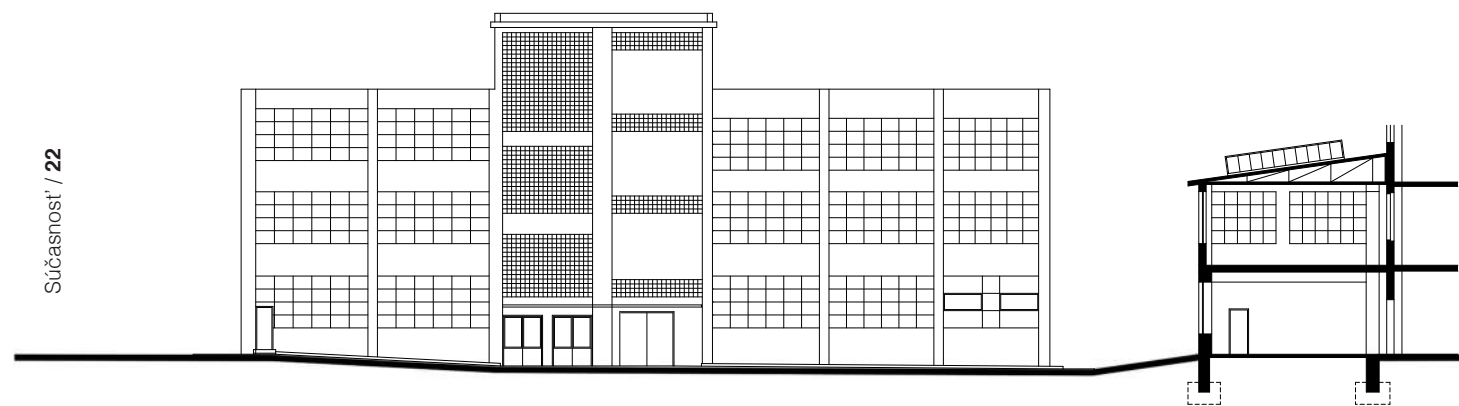
Pohľad JZ
M 1/350

Rezopohľad A-A' / Pohľad SZ / Pohľad JZ

M 1/350

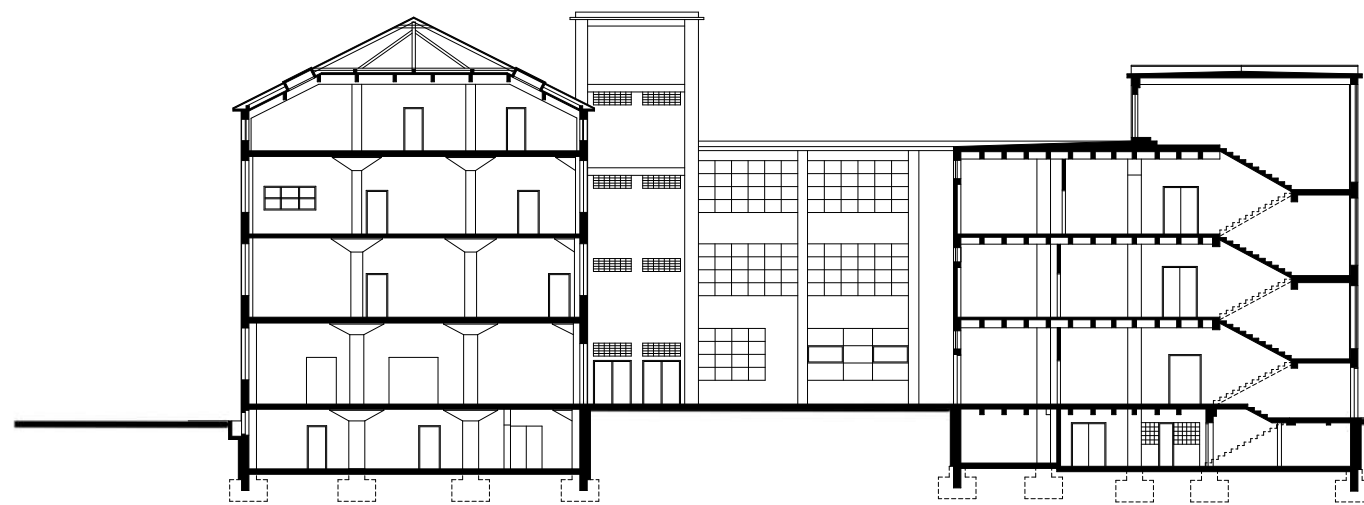


Pohľad SV
M 1/350



Pohľad JV
M 1/350

Rezopohľad C-C'
M 1/350

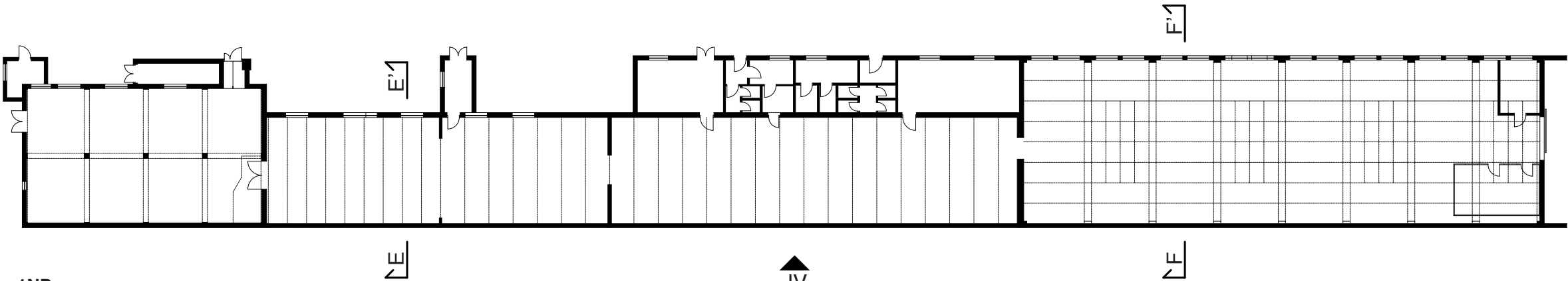


Rezopohľad B-B'
M 1/350

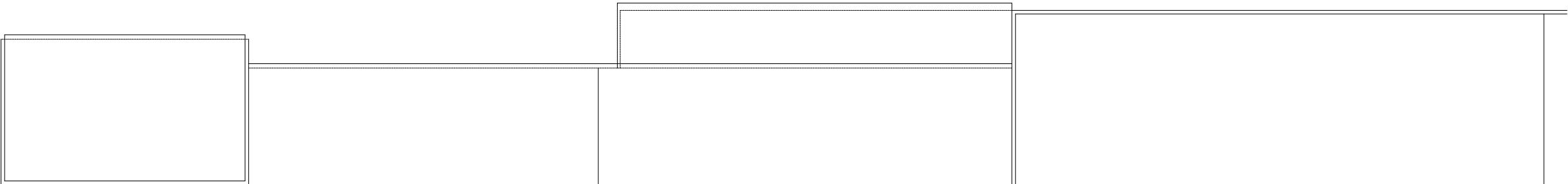


Súčasnosc' / 23

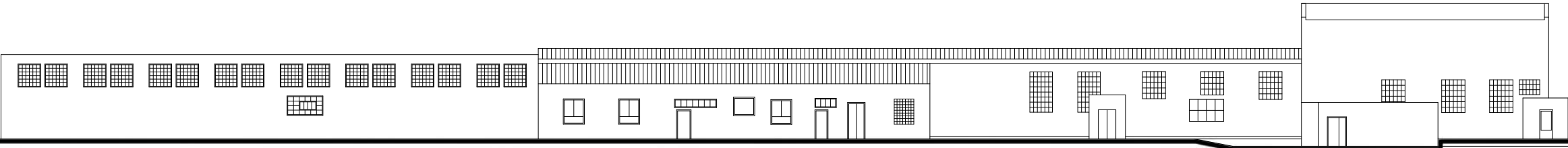
Súčasnosc' / 24



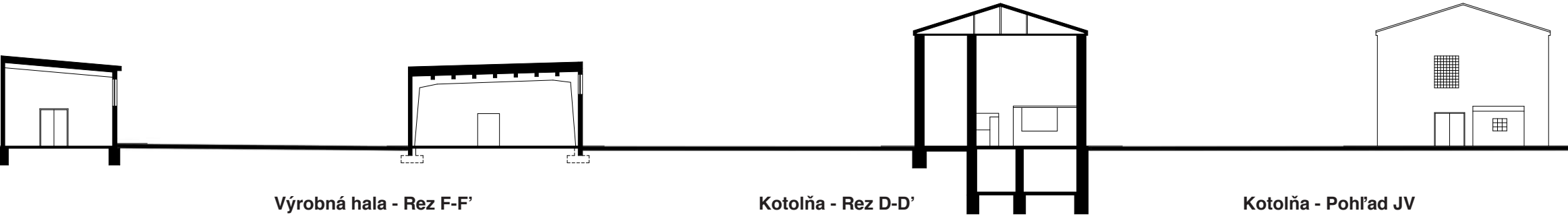
Výrobná hala - Pôdorys 1NP
M 1/350



Výrobná hala - Pôdorys strechy
M 1/350



Výrobná hala - Pohľad JV
M 1/350



Výrobná hala - Rez E-E'
M 1/350

Výrobná hala - Rez F-F'
M 1/350

Kotolňa - Rez D-D'
M 1/350

Kotolňa - Pohľad JV
M 1/350



BUDÚCNOSŤ

gutgut / **Mlynica**

- Miesto / Bratislava, Slovensko
- Pôvodná funkcia stavby / továreň na prefabrikované betónové tvárnice, dosky a panely
- Súčasná funkcia stavby / eventový priestor, administratíva, byty
- Hlavná stratégia návrhu / zachovanie ŽB rámu vyplneného pórobetónovou fasádou, vloženie nového programu
- Kľúčové prvky budovy / čitateľná kompozícia nových okien, copilitové priečky v interiéri, drevené výplňové panely
- Typ fasády / omietka šedej farby, biele a tmavé okenné rámy



Referencie / 25

Referencie / 26



Atelier Hoffman / **Kotolňa V Libčiciach nad Vltavou**

Miesto / Libčice nad Vltavou, Česká Republika
Pôvodná funkcia stavby / kotolňa, pripojená k uhoľnému mlynu, ktorý bol už v minulosti zrenovovaný
Súčasná funkcia stavby / multifunkčná hala, reštaurácia, catering
Hlavná stratégia návrhu / zachovanie budov a existujúcej architektúry, vyvarovanie sa významným zmenám
Kľúčové prvky budovy / flexibilita použitia priestorov, dlhodobá udržateľnosť budovy
Typ fasády / tehlový obklad obnovený použitím pôvodných tehál



Referencie / 27

Referencie / 28



Wenink Holtkamp Architecten / **De Lakfabriek**

Miesto / Oisterwijk, Holandsko
Pôvodná funkcia stavby / súčasť bývalého komplexu kožiarskeho závodu, ktorý patril k najväčším výrobcom kože
Súčasná funkcia stavby / 25 bytových jednotiek - štúdiá, apartmány, bývanie na úrovni terénu
Hlavná stratégia návrhu / zachovanie industriálneho charakteru pôvodnej továrnej budovy
Kľúčové prvky budovy / viditeľná surová betónová konštrukcia, tenké hliníkové okenné rámy, sklenená nástavba
Typ fasády / materiál - tehla, striedanie fasádnych otvorov a zvislých prvkov muriva vedie k rytmickej fasáde



Referencie / 29

Referencie / 30



Mesto Martin

Prvým krokom pri návrhu bola celková analýza mesta Martin a jeho vývoja v priebehu času. Historické centrum mesta vzniklo ako prvá štruktúra a je definované charakteristickým podlhovastým tvarom námestia, na ktorom sa nachádza väčšina významných budov (bývalý župný dom, budova Tatra banky, Národný dom, 1. sídlo Matice Slovenskej).

Druhou štruktúrou na území mesta je jeho priemyselná časť, kde sa Martin začal rozrastať so vznikajúcimi priemyselnými objektmi. Táto priemyselná časť je oddelená od zvyšku mesta významným mestotvorným prvkom - železnicou. V strede priemyselnej štruktúry sa nachádza rieka Turiec, dôležitý element pri rozširovaní mesta.

Poslednou štruktúrou definujúcou Martin je zástavba vznikajúca hlavne pre potreby bývania, nachádzajúca sa južne od centra mesta.

V strede týchto troch štruktúr sa nachádza areál nemocnice, v ktorého severnej časti je bývalý areál Tatranábytku. Z hľadiska polohy je na spojnici všetkých štruktúr mesta, čo mu poskytuje významný potenciál hrať dôležitú úlohu v živote obyvateľov Martina. Hlavným urbanistickým cieľom projektu bolo preto prepojenie areálu s centrom mesta na jednej strane, a železničnou a autobusovou stanicou na strane druhej.

Budúcnosť / 31

Budúcnosť / 32



Areál

Súčasná budova bývalej fabriky na výrobu nábytku sa nachádza na severozápadnom cípe nemocničného areálu. Jeho prístupnosť z centra mesta je v súčasnej dobre veľmi komplikovaná, toto spojenie je preťaté frekventovanou 4-prúdovou komunikáciou, ktorá sa správa ako bariéra v meste. Urbanistický návrh rieši okrem napojenia areálu na centrum mesta aj jeho napojenie na prímestskú dopravu - železničná a autobusová stanica.

Spojenie areálu s centrom mesta je riešené prechodom pre chodcov s ostrovčekom. Po prechode sa človek dostane na druhú stranu ulice kde ho čaká námestie so zeleňou, v pozadí uvidí hlavnú fasádu novo vzniknutej významnej budovy, popri ktorej sa vydá na cestu stromoradiím až k navrhovanému polyfunkčnému objektu.

Po tejto ceste ho sprevádza bohatý parter novo vzniknutých blokov lemujúcich stromoradie. Po chvíli chôdze uvidí po ľavej strane budovu tržnice so zeleňou, ktorá bude slúžiť ako pobytová plocha, ale budú sa na nej takisto nachádzať aj rôzne aktivity pre deti, hojdačky, preliezačky.

Pri vstupe do bývalého areálu Tatranábytku môže človek očakávať bohatosť priestoru, množstvo aktivít ktorým sa môže venovať. Po odstránení časti budovy tento areál slúži ako priestup k železničnej a autobusovej stanici.



Funkcie

Prioritou návrhu bolo umiestniť do areálu funkcie, ktoré sú v tejto časti mesta potrebné vzhľadom na jeho polohu a význam.

Funkcie nachádzajúce sa v areáli sú administratíva, študijne miestnosti pre kliniky neďalekej nemocnice, knižnica so štúdiou, galéria, ubytovanie pre študentov medicíny, kaviareň, cykloshop, tržnica, jedáleň a niekoľko ďalších komerčných priestorov.

Administratívne objekty slúžia pre firmy hľadajúce kvalitný priestor pre svoju firmu a zároveň je pre nich dôležitá poloha v rámci mesta.

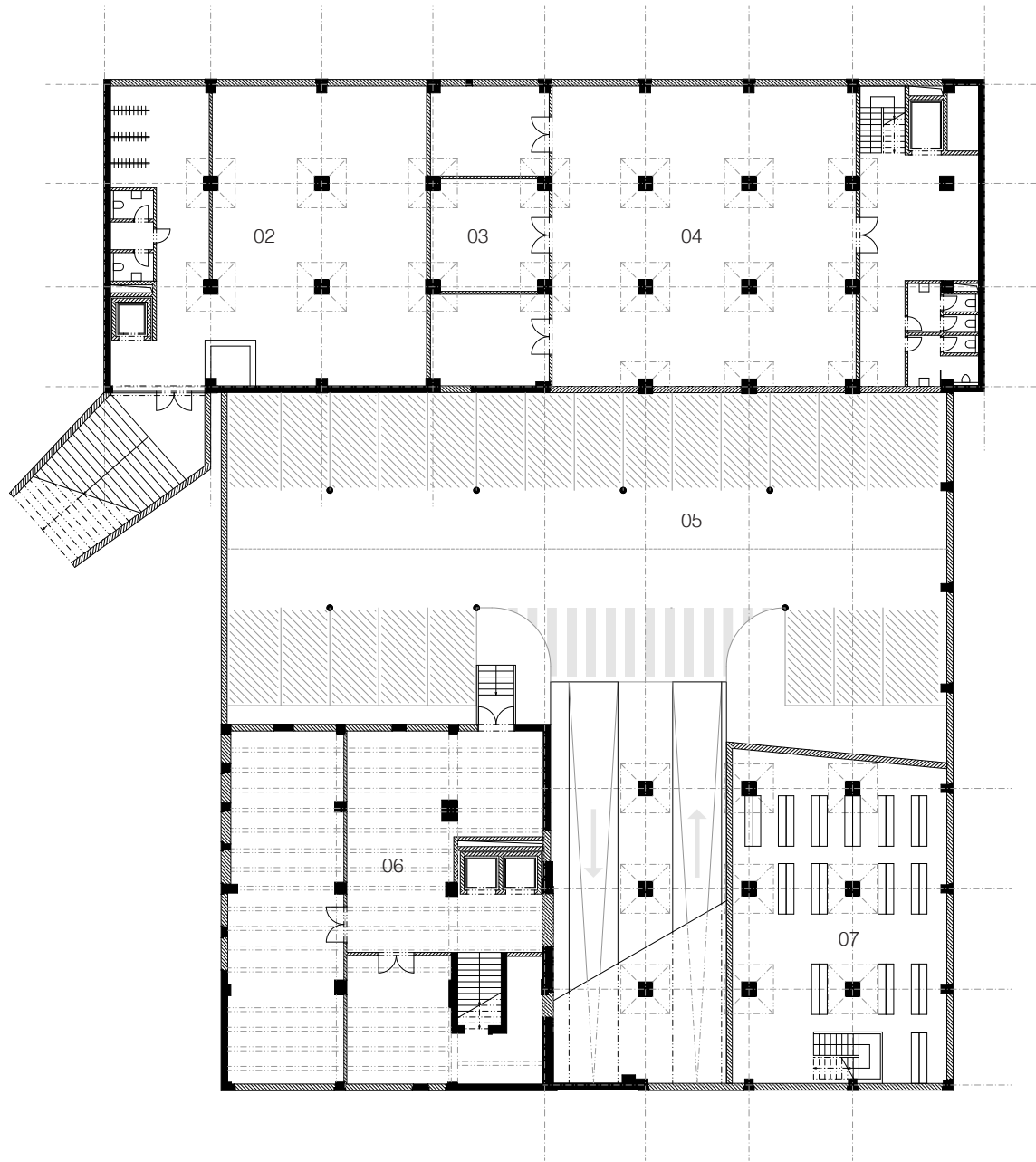
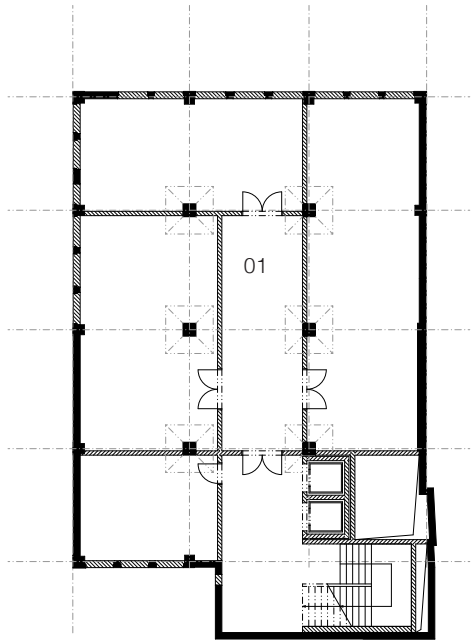
Knižnica, študijne miestnosti pre kliniky a ubytovanie pre študentov medicíny sú funkcie priamo spojené so štúdiom medicíny a ich umiestnenie v rámci jedného areálu je pre študentov výhodné.

Srdcom celého areálu je kaviareň s komínom, ktorá sa nachádza v centre a slúži ako stretávací priestor pre ľudí, alebo len na pozastavenie na kávu pri ceste mestom.

- 01 / Skladové priestory
- 02 / Galéria
- 03 / Skladové priestory
- 04 / Kuchyňa
- 05 / Parkovanie pre administratívu
- 06 / Skladové priestory
- 07 / Komerčný priestor

Budúcnosť / 35

Budúcnosť / 36



Parter

Človek, ktorý sa v areáli nachádza každý deň alebo ním len prechádza, má na výber množstvo aktivít ktorým sa môže venovať'.

Nachádza sa tu niekoľko zelených plôch, na ktorých sa budú nachádzať aktivity pre deti, hojdačky, preliezačky, ale takisto slúžia ako pobytový priestor.

V JZ časti je parkovisko pre objekt administratívy s 20 parkovacími miestami.

Prechod z hlavnej pobytovej časti areálu do tej, kde sa nachádzajú vstupy do knižnice, galérie, jedálne a ubytovanie je riešený ako 2,5m "diera" medzi budovou a kóminom. Tento prechod vytvára dynamiku, z jedného veľkého priestoru do druhého sa dostanem veľmi úzkym prechodom.

V parteri sa nachádzajú 2 hlavné typy povrchov - povrch s dlažbou a pojazdný povrch, hlavne pre bicyklistov.

- 01 / Cykloobchod so servisom
- 02 / Vstupný priestor administratívy
- 03 / Študijné miestnosti pre kliniky
- 04 / Knižnica
- 05 / Vstupný priestor do ubytovania
- 06 / Komerčný priestor
- 07 / Galéria
- 08 / Jedáleň
- 09 / Vstupný priestor do ubytovania
- 10 / Kaviareň
- 11 / Komerčný priestor
- 12 / Vstupný priestor administratívy
- 13 / Komerčný priestor
- 14 / Tržnica

Budúcnosť / 37

Budúcnosť / 38



Konštrukčný systém

Pravá časť hlavného objektu a solitérny administratívny majú ŽB konštrukčný systém - stĺpy s hríbovými hlavicami. Ľavá časť hlavného objektu má rebierkový ŽB konštrukčný systém. Spojenie medzi nimi je riešené pomocou dilatácie.

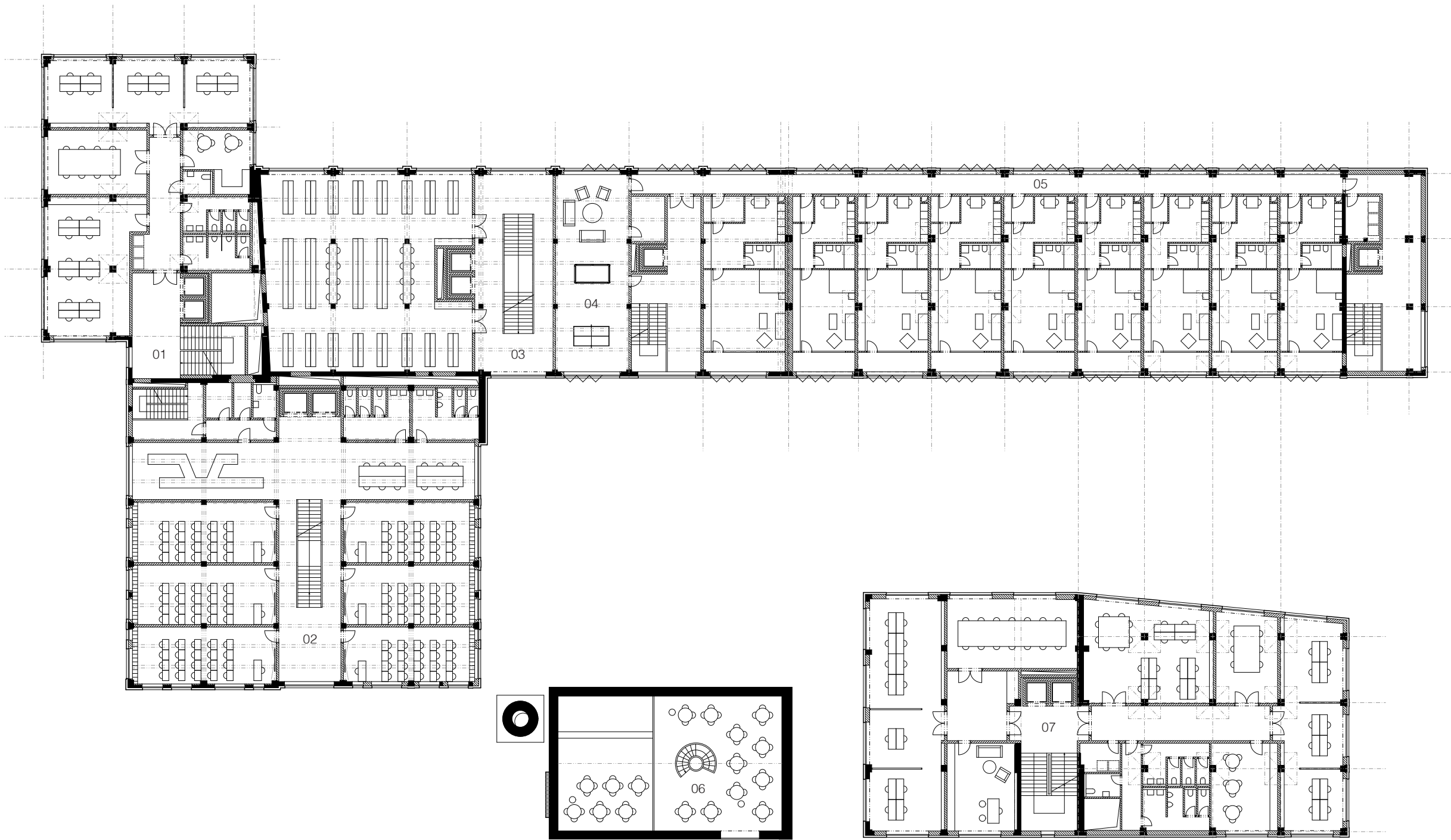
Kaviareň a komín majú ako hlavný konštrukčný materiál tehlu. Strecha kaviarne je tvorená oceľovou konštrukciou.

Konštrukčná výška parteru je 4,02 m, zatiaľ čo konštrukčná výška nasledujúcich podlaží je 3,85 m. Strechy sa líšia podľa typu objektu, ide buď o sedlovú alebo plochú strechu, na solitérnej administratívnej budove bude pochádza strecha.

- 01 / Administratíva
- 02 / Študijne miestnosti pre kliniky
- 03 / Knižnica
- 04 / Pobytová miestnosť pre študentov
- 05 / Ubytovanie pre študentov
- 06 / Kaviareň
- 07 / Administratíva

Budúcnosť / 39

Budúcnosť / 40



Materialita

Materiál povrchov v parteri je rozdelený na 2 hlavné typy, žulová dlažba, ktorá slúži hlavne pre chodcov a asfalt, ktorý ako pojazdný povrch slúži hlavne pre bicyklistov a v prípade potreby pre zásobovanie.

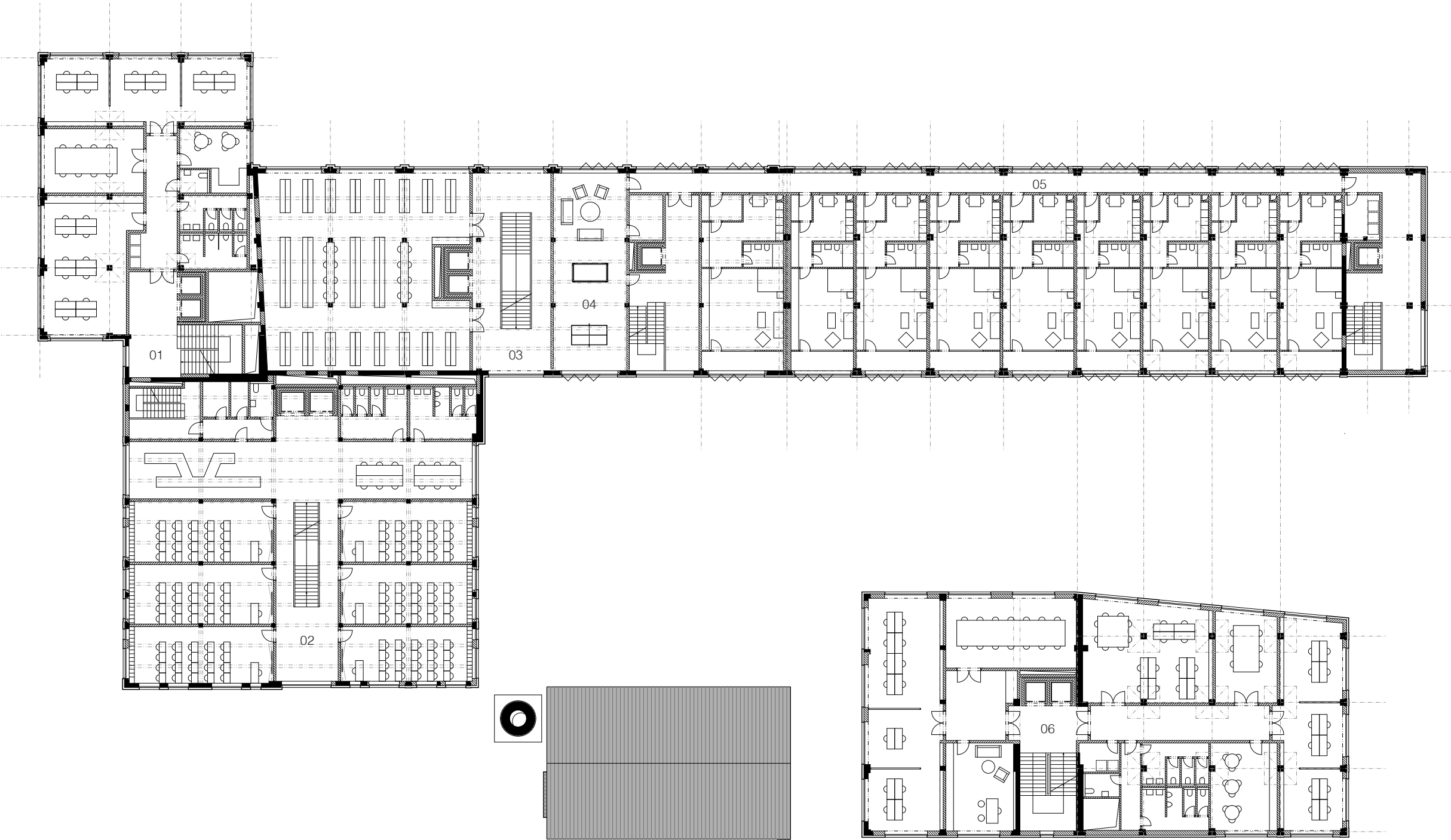
Povrchová úprava fasád je v prípade všetkých objektov okrem kaviarne a komínu omietka, ktorej základna farba je šedá a podľa toho na ktorej budove sa nachádza tak mení odtieň, dokopy sa na objekte nachádzajú 4 odtiene šedej kopírujúce postupný vznik jednotlivých častí budovy.

Kaviareň a komín sú z tehly, povrch ostáva surový, neaplikuje sa žiadna povrchová úprava. Jasné odlišenie od ostatných objektov podčiarkuje ich význam.

- 01 / Administratíva
- 02 / Študijne miestnosti pre kliniky
- 03 / Knižnica
- 04 / Pobytová miestnosť pre študentov
- 05 / Ubytovanie pre študentov
- 06 / Administratíva

Budúcnosť / 41

Budúcnosť / 42



Fasáda

Typickým výrazovým prvkom industriálnej architektúry je fasáda. Vyznačuje sa jasným delením, kde otvor strieda plnú plochu a väčšinou toto striedanie pôsobí veľmi rytmicky. Okený rám je často delený na menšie štvorce alebo obdĺžniky, väčšia sklenená plocha je vzácna.

K návrhu fasády objektu je prístupované s citom a s ohľadom na históriu budovy a jej postupný vznik.

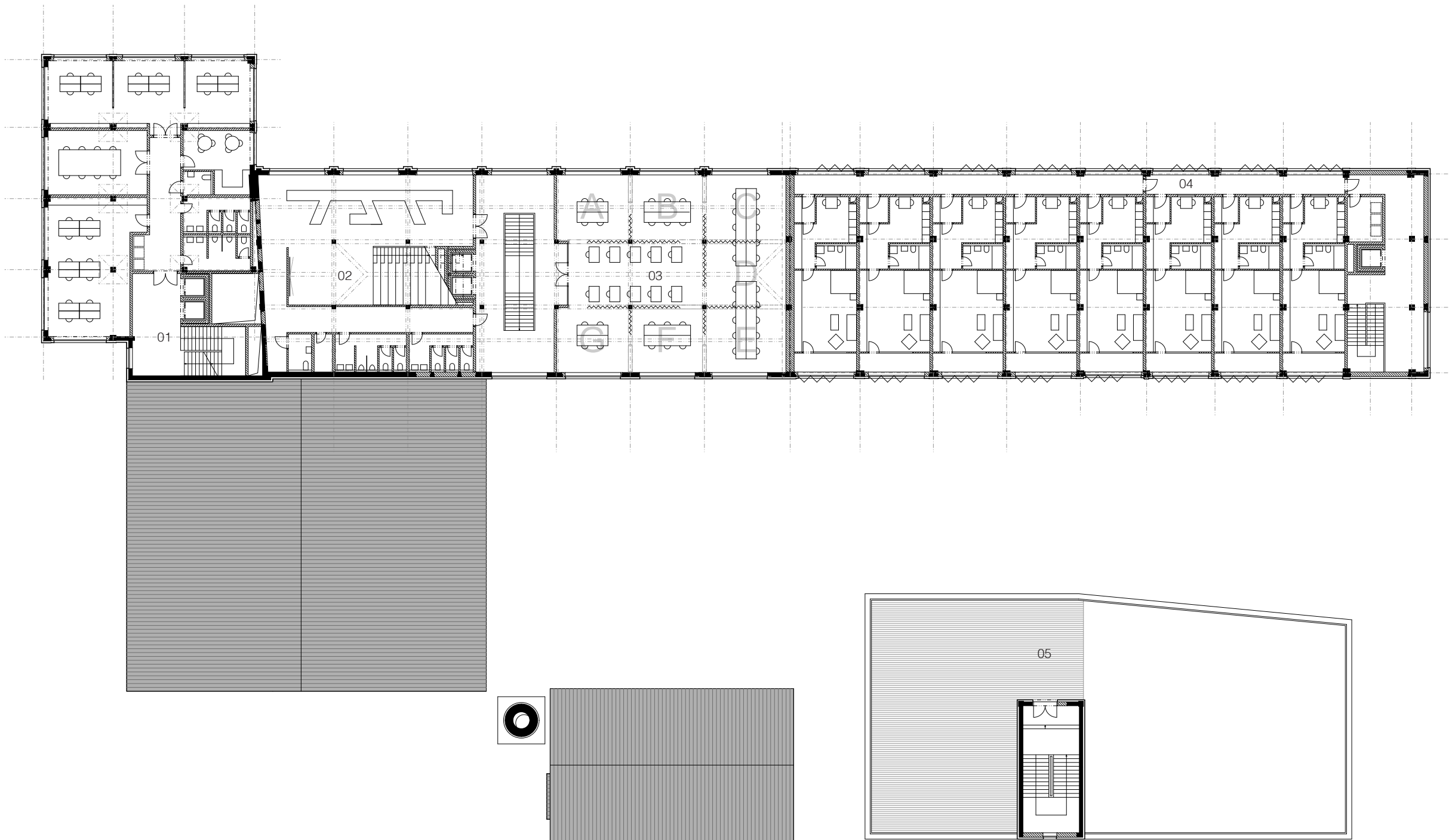
Hlavným kritériom pre umiestnenie otvoru a jeho veľkosť je to, aká funkcia sa za fasádou nachádza. Čím je táto funkcia významnejšia, tým väčšia je plocha jedného štvorcového dielu.

Otváranie okien je riešené rôzne, u študentského ubytovania je to posuvný systém, v administratívnej časti hlavnej budovy je to otočný systém. V budove so študijnými miestnosťami a v budove solitérnej administratívy je to sklopný systém.

- 01 / Administratíva
- 02 / Oddychová časť knižnice
- 03 / Študovňa
- 04 / Ubytovanie pre študentov
- 05 / Strešná terasa

Budúcnosť / 43

Budúcnosť / 44



Hmotový koncept

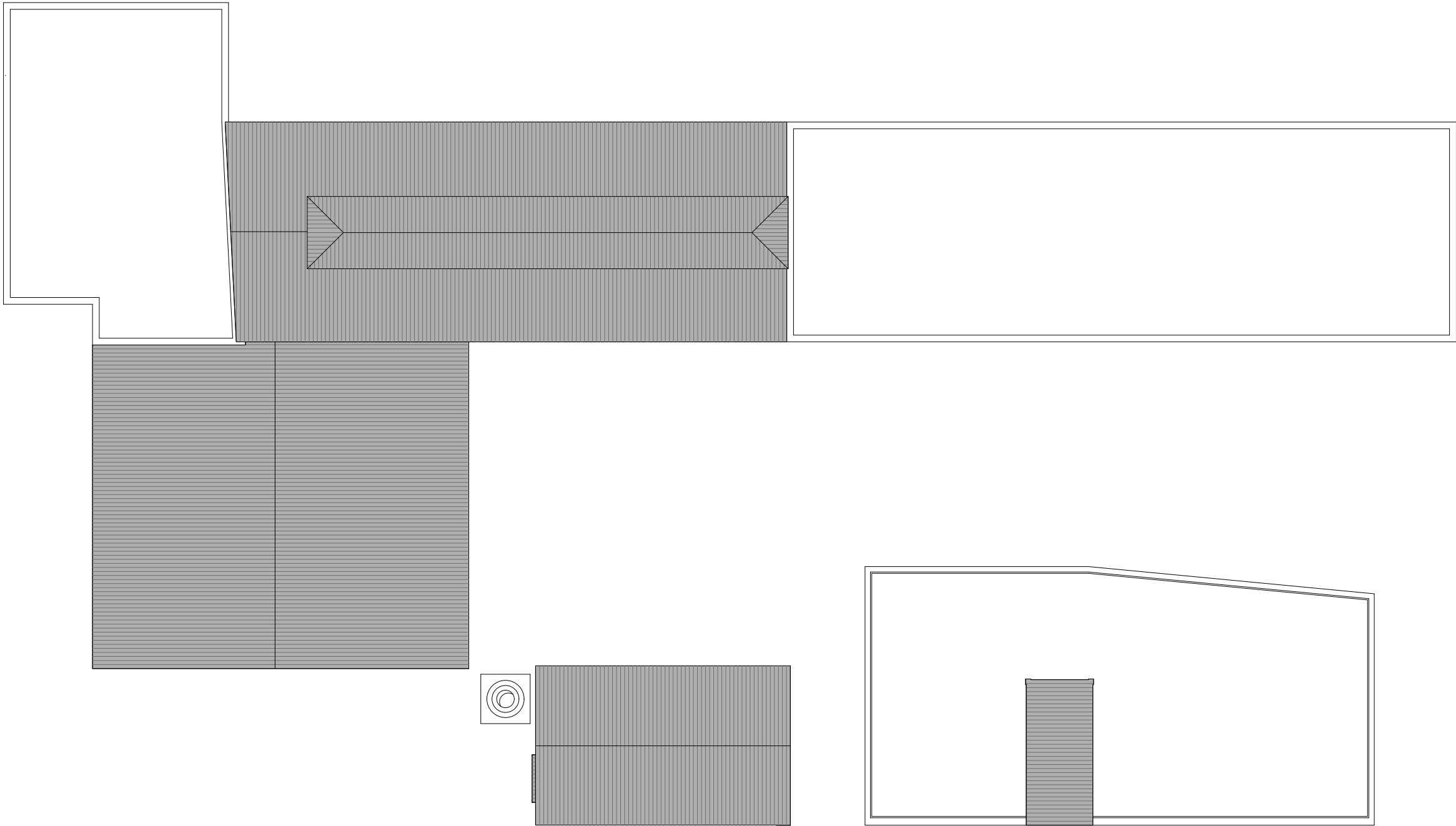
Návrh rešpektuje tvar a strešnú krajinu pôvodnej stavby, ale v niektorých miestach je časť budovy odstránená a naopak v niektorých častiach je objem pridaný.

Odstránenie časti budovy je viditeľné hlavne na severe, kde došlo k vybúraniu kusu medzi ľavým a pravým krídlom. Dôvodom tohoto odstránenia bola myšlienka areál prepojiť s dopravou - autobus a vlak, a vytvoriť súvislé "námestie" idúce celým mestom.

Dostavanie jedného podlažia na ľavé krídlo a zmena strechy zo sedlovej na plochú bolo navrhnuté kvôli jeho plnohodnotnejšiemu využitiu pre ubytovanie študentov.

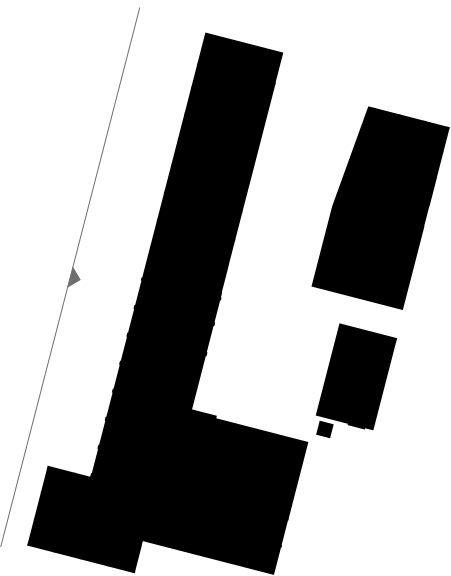
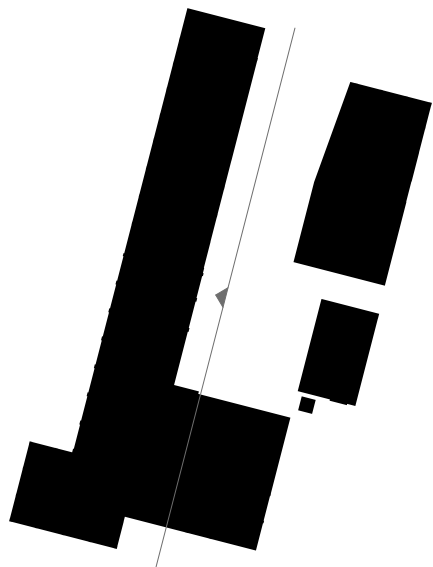
Budúcnosť / 45

Budúcnosť / 45



Pôdorys strechy

M 1/350



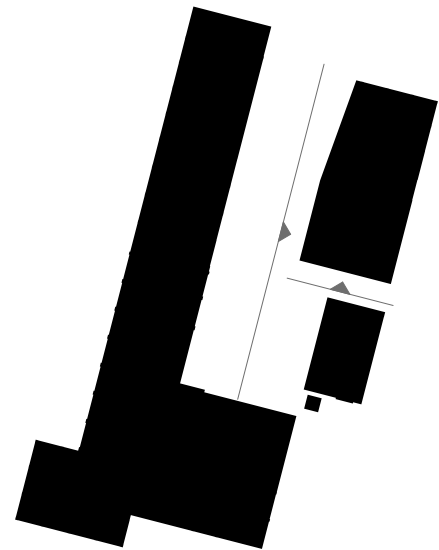
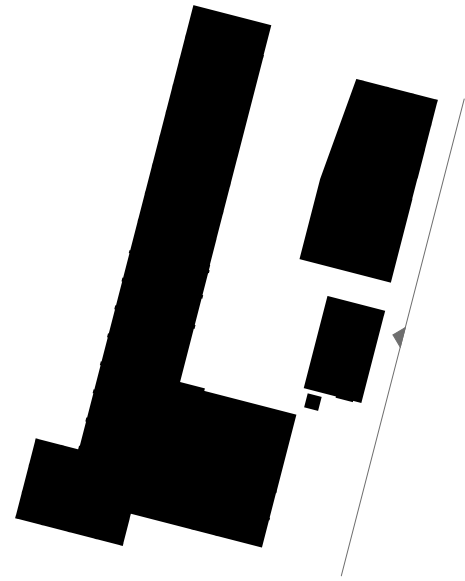
Rezopohľad A-A'
M 1/350

Budícnosť / 47

Budícnosť / 48



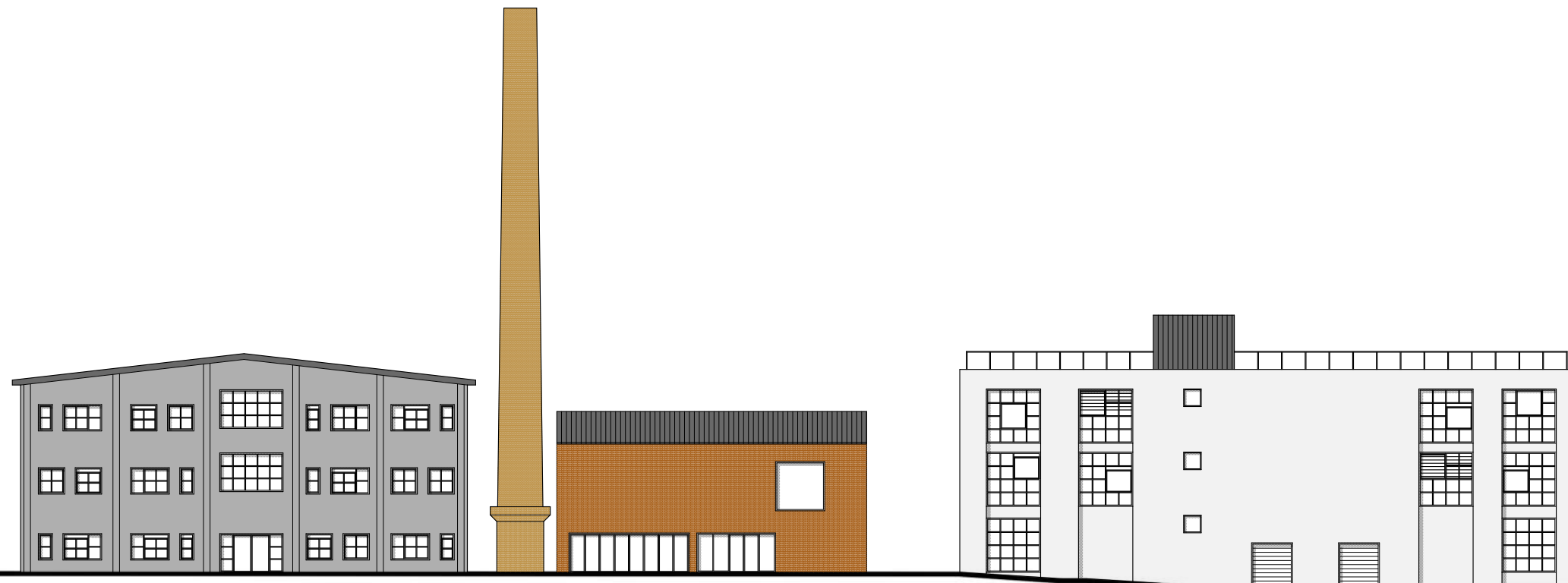
Pohľad SZ
M 1/350



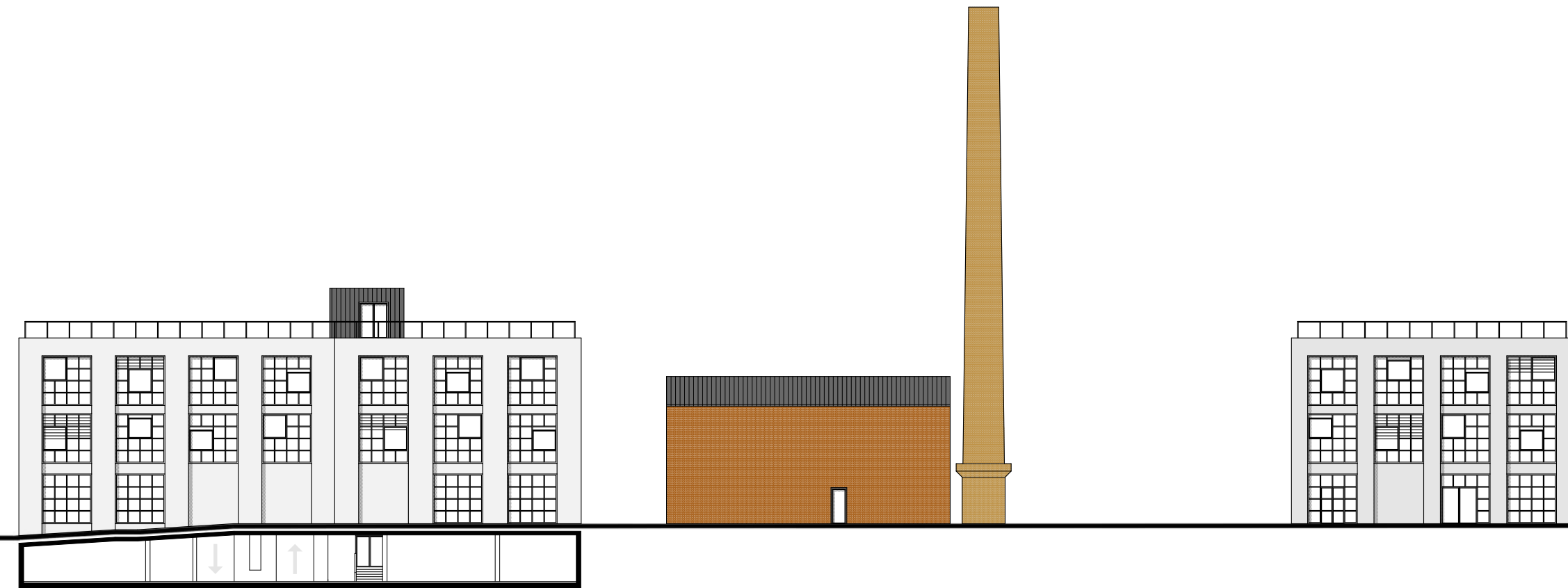
Pohľad JV
M 1/350

Budúcnosť / 49

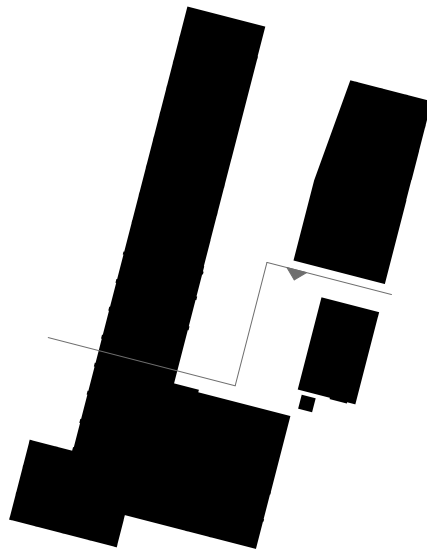
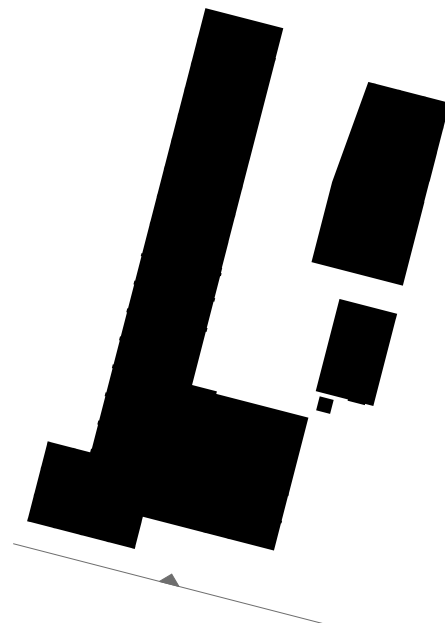
Budúcnosť / 50



Rezopohľad B-B'
M 1/350



Pohľad JZ
M 1/350



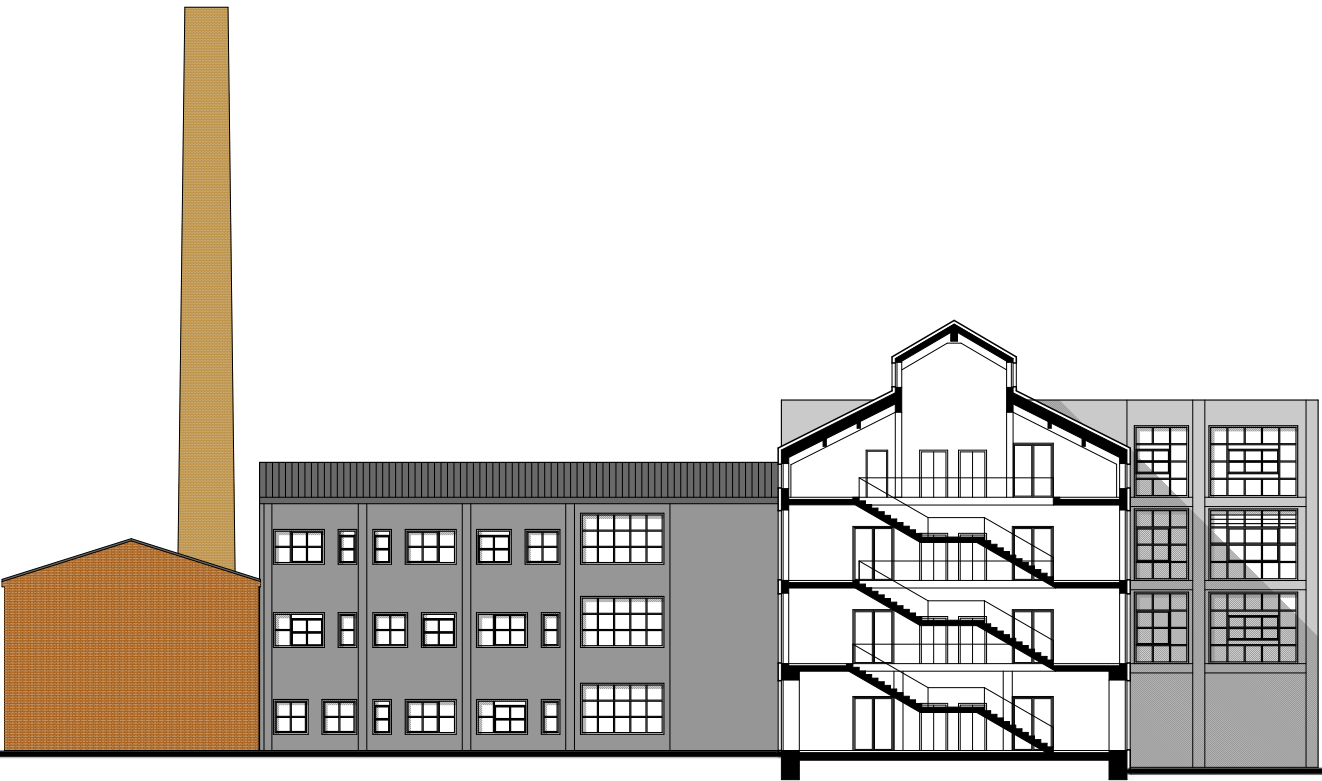
Budúcnosť / 51

Budúcnosť / 52

Pohľad JZ
M 1/350

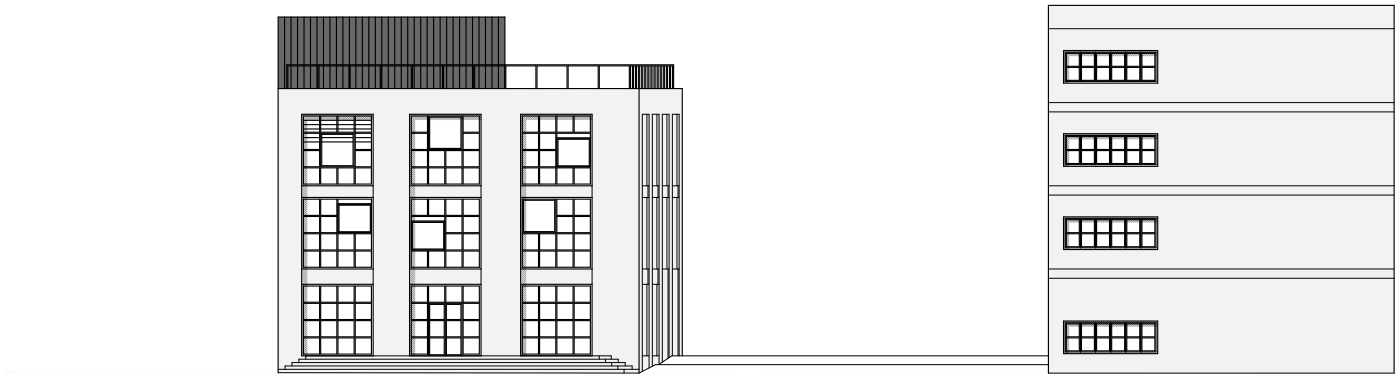
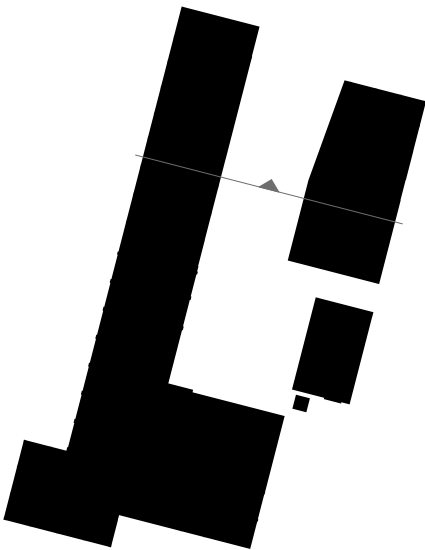
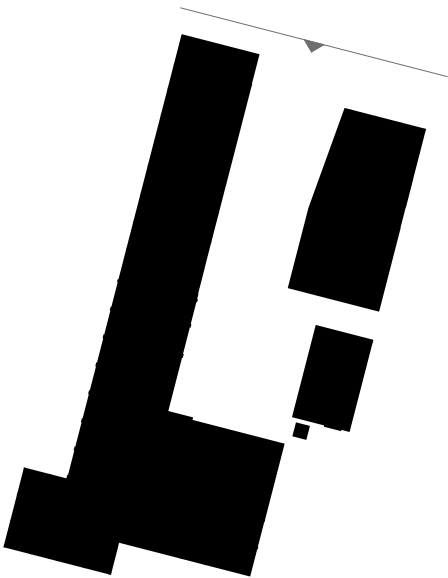


Rezopohľad C-C'
M 1/350



Pohľad JZ / Rezopohľad C-C'

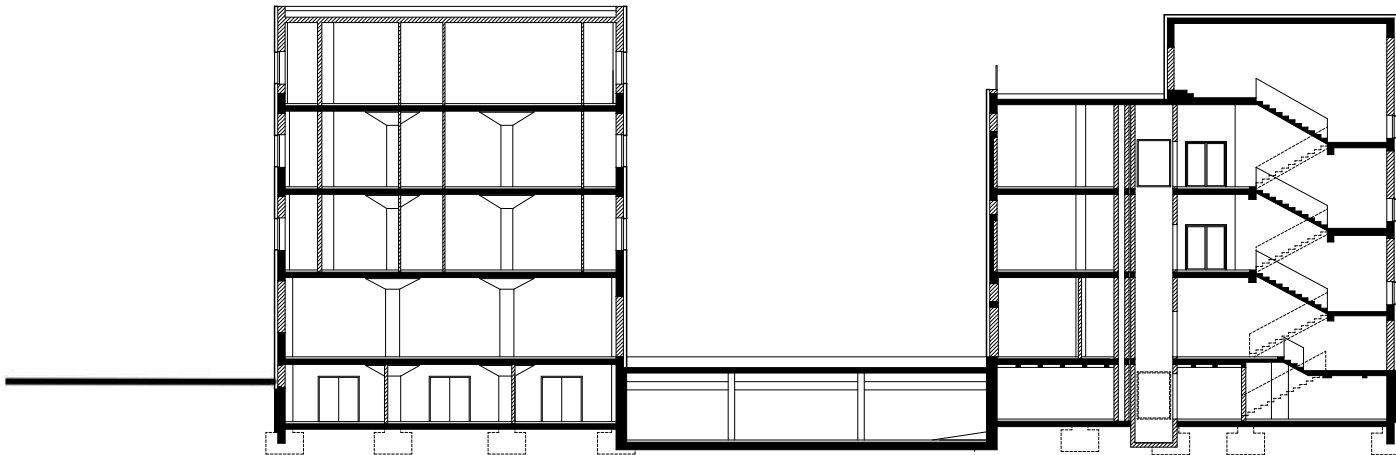
M 1/350



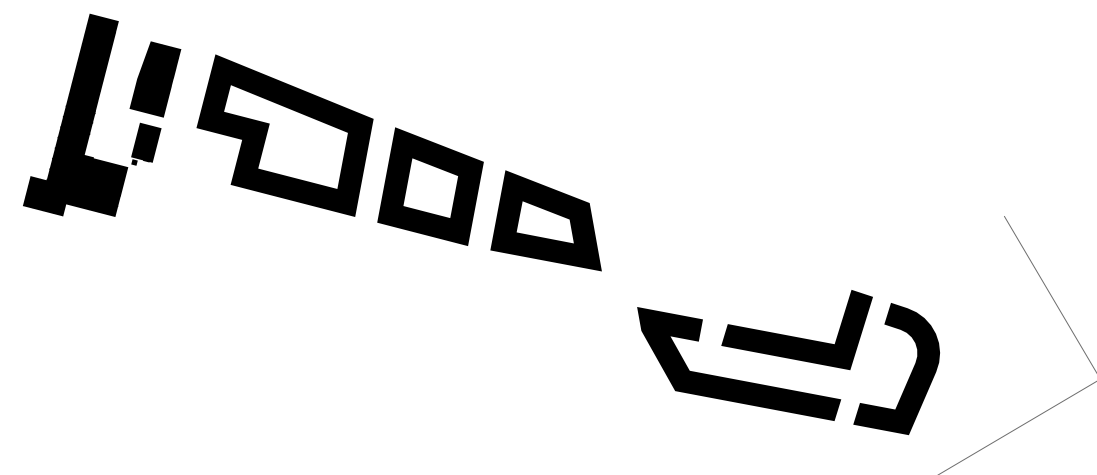
Pohľad SV
M 1/350

Budúcnosť / 53

Budúcnosť / 54

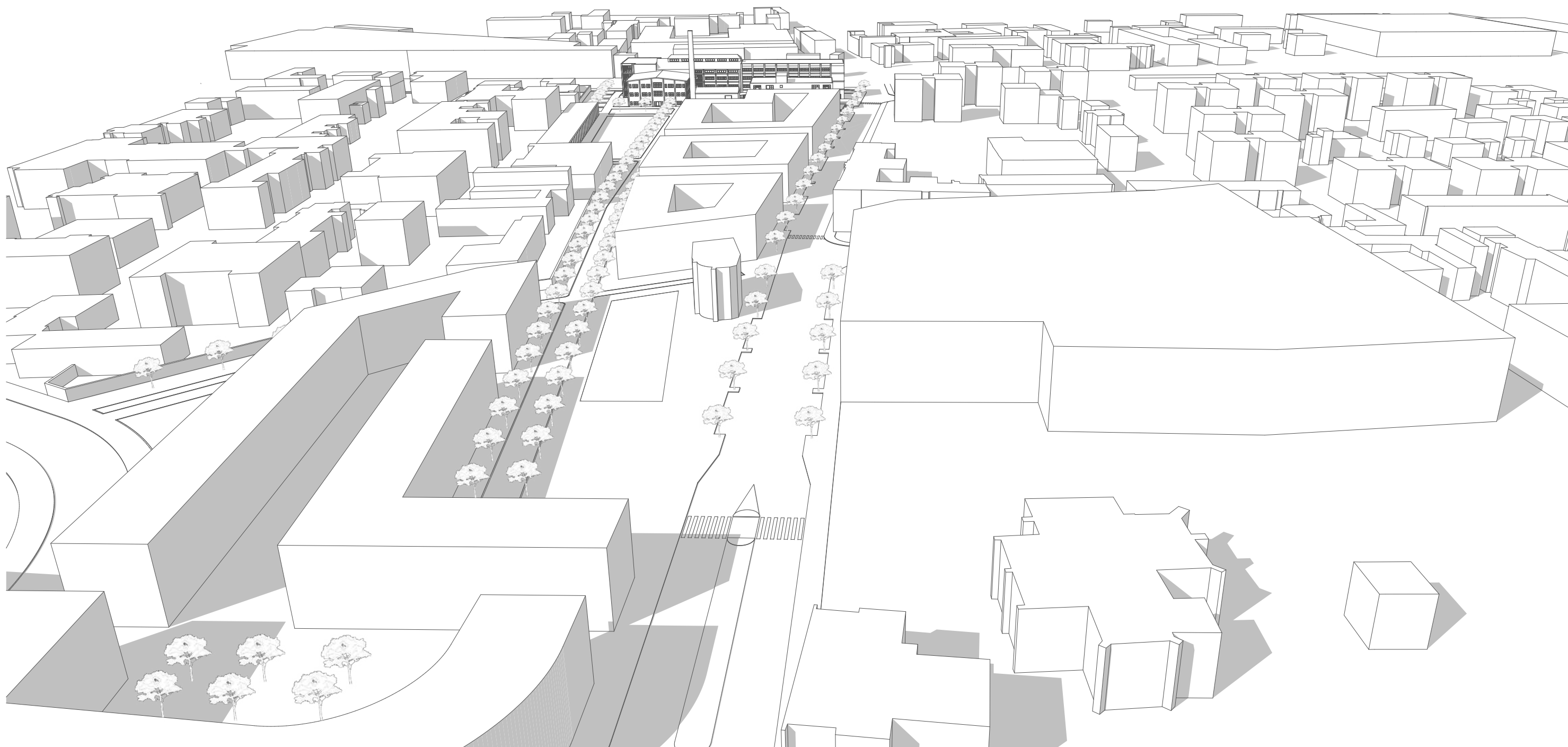


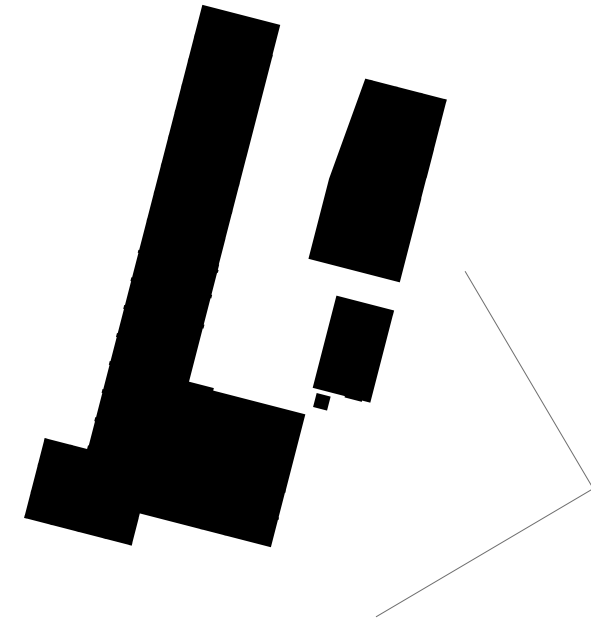
Rez D-D'
M 1/350

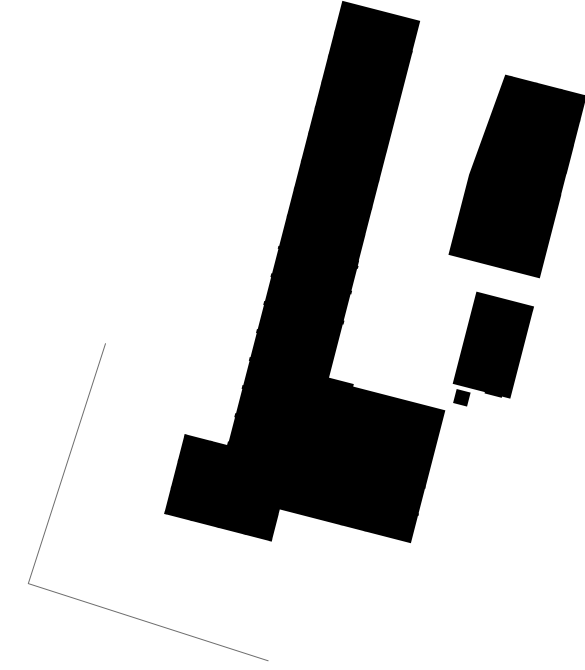


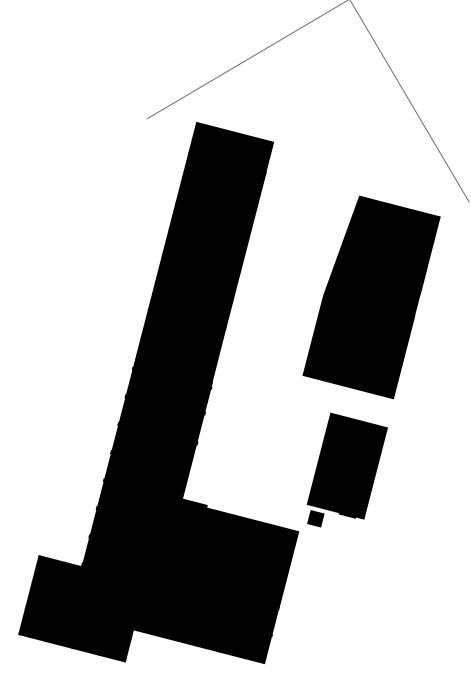
Nadhladova perspektiva / 55

Nadhladova perspektiva / 56









letní semestr 2018 / 2019

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení:

Marián Bunganič

datum narození:

25.06.1995

akademický rok / semestr:

2019 LS

obor:

Architektúra a urbanizmus

ústav:

15127 Ústav navrhování

vedoucí diplomové práce:

Prof. Ing. arch. Ján Stempel

téma diplomové práce:

Revitalizácia bývalého areálu Tatranábytku v Martine

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Cieľom projektu je revitalizácia bývalého areálu Tatranábytku v Martine na Slovensku. Pôvodná budova bola postavená v roku 1889 a počas nasledujúcich skoro 120 rokov prešla mnohými zmenami. Výroba nábytku bola pred niekoľkými rokmi ukončená a od toho momentu je budova opustená a chátrajúca. Jej výborná poloha v centre mesta umožňuje jej znovuvyužitie pre nové účely.

2/ stavebný program

Zmena pôvodnej budovy na polyfunkčný objekt, ktorý bude obsahovať živý parter, bytovú a administratívnu časť. Komplexné riešenie parkovania a verejne prístupného priestoru v areáli Tatranábytku. Návrh novej stavby ako protipólu k pôvodnej budove. Vyriešenie napojenia areálu na areál Martinskej Fakultnej Nemocnice.

3/ popis záverečného výsledku, výstupy a mēřítka zpracování

- autorský text

- schéma koncepcie návrhu

- schéma a ilustrácie potrebné pre pochopenie princípu

- celková situácia

- pôdorys všetkých podlaží /1:200 - 1:500/

- pohľady /1:200 - 1:500/

- rezy /1:200- 1:500/

- vizualizácia exteriéru

- vizualizácia interiéru

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- fyzický model /1:200/

- portfólio /2x/ doporučeného formátu

- prehlásenie diplomanta

- naskenované zadanie s podpisom vedúceho DP a dekana FA

- CD obsahujúce výstupy spracovaného diplomového projektu /2x/

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

Formálně náležitosti / 63

Formálně náležitosti / 64

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Marián Bunganič

AR 2018/2019, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Konverze bývalého areálu Tatranábytku v Martině

Adaptive reuse of an old furniture factory Tatranábytok in Martin

Jazyk práce: slovenský

Vedoucí práce:

Prof.Ing.arch. Ján Stempel

Ústav: 15127 Ústav navrhování

Oponent práce:

Ing.arch. Patrik Hoffman

Klíčová slova (česká):

Konverze, veřejný prostor, parter

Anotace (česká):

Konverze bývalého areálu Tatranábytku v Martině, jeho napojení na centrum města Martin a železniční a autobusovou stanici. Návrh nové funkce pro jednotlivé části budovy, návrh fasád. Komplexní řešení parkování a veřejného prostoru.

Anotace (anglická):

Adaptive reuse of and old furniture factory Tatranábytok in Martin, his connection to the city centre and to the train and bus station nearby. Designing new functions for every part of the existing building, designing new facades. Complex design of parking and public space.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 21.5.2019

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

KONZULTANTI

Ing.arch. Martin Belica / architektúra
Ing.arch. Leoš Zeman / architektúra
doc. Ing. Daniela Bošová, Ph. D. / požiarné riešenie
Ing Jiří Mráz / pozemné staviteľstvo

LITERATÚRA

M.Oravec, Tatra nábytok Martin, 100 rokov výroby ohýbaného nábytku, 1989

URL

<http://maps.google.cz/maps>
<http://www.mapy.cz>
<http://www.iprpraha.cz/>
<https://www.wikipedia.org/>
<https://www.archdaily.com/>
<https://www.dezeen.com/>
<https://www.archiweb.com/>
<https://www.earch.com/>
<https://www.pinterest.com/>

Na záver by som rád poďakoval vedúcim mojej diplomovej práce prof.Ing.arch J. Stemplovi a Ing.arch O. Benešovi Ph.D. za inšpiratívne podnety a cenné rady pri spracovaní tohoto projektu. Zvlášť potom svojej rodine, ktorá ma podporuje nielen behom celého štúdia architektúry a svojím trpezlivým a ochotným priateľom.

