

DIPLOMOVÁ PRÁCE

VŘÍDELNÍ KOLONÁDA V KARLOVÝCH VARECH

Ing. Markéta Míšková

VŘÍDELNÍ KOLONÁDA
DIPLOMOVÁ PRÁCE



Fakulta architektury
České vysoké učení technické
Ústav navrhování III 15129

Autorka:
Ing. Markéta Míšková

Vedoucí diplomové práce:
prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek

Odborný asistent:
Ing. arch. Jaroslav Hulín

Zimní semestr 2018/19

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující.

jméno a příjmení: Markéta Mišková

datum narození: 06.07.1993

akademický rok / semestr: 2018/19 ZS

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. Akad. arch. Petr Hájek

téma diplomové práce: Vřídelní kolonáda v Karlových Varech

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Tématem práce je nový objekt Vřídelní kolonády v Karlových Varech. Současný objekt je v havarijním stavu a i přes probíhající opravy, není vyloučena budoucí architektonická soutěž na objekt kolonády a okolního prostoru. Diplomní práce si klade za úkol vytvořit novou podobu Vřídelní kolonády s doplňujícími provozy, které budou dle uvážení autorky vhodně transformovat nestabilizované okolí současné podoby Vřídelní kolonády.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasné a konkrétně specifikovaný stavební program

Nový objekt Vřídelní kolonády s lázeňským provozem tradiční pitné kúry, prodejem místních suvenýrů, lázeňských oplatek a možností exkurzí do podzemí Vřídla, další stavební program bude dle uvážení autorky

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Autorská zpráva

Schéma koncepce návrhu

Situace, půdorysy, řezy, pohledy, axonometrie - měřítko dle uvážení autorky

Vizualizace, Zákres do fotografie

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model v dohodnutém materiálu a měřítku

Portfolio ve formátu A4 – 2x

Plakáty (ve formátu 4xA1, 2xA0 nebo 1x 1188/1680)

CD/USB s portfoliem 2x

Datum a podpis studentky: 11. 10. 2018 *Miškova*Datum a podpis vedoucího DP *[podpis]*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

12. 10. 2018

registrováno studijním oddělením dne

11. 10. 2018

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY****AUTOR, DIPLOMANT:** Ing. Markéta Mišková

AR 2018/2019, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) VŘÍDELNÍ KOLONÁDA V KARLOVÝCH VARECH

(AJ) THE HOT WELLSPRING COLONNADE IN KARLOVY VARY

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ**Vedoucí práce:** prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek **Ústav:** Ústav navrhování III 15129**Oponent práce:****Klíčová slova (česká):****Karlovy Vary, Vřídlo, Kolonáda, Vřídelní kolonáda, Minerální pramen****Anotace (česká):**

Diplomová práce se zabývá novou podobou Vřídelní kolonády v Karlových Varech. Obsahem práce je architektonická studie Vřídelní kolonády a přidružených provozů. Práce vznikla jako reakce na připravovanou architektonickou soutěž.

Anotace (anglická):

This thesis is focused on a new form of the Spring colonnade in city of Karlovy Vary. The content of the work is an architecture study of the Spring colonnade and its associates operations. This work was created as a reaction for architectural competition.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

ÚVOD

Předmětem diplomové práce je návrh Vřídelní kolonády v Karlových Varech.

Nynější podoba Vřídelní kolonády, navržená architektem Jaroslavem Otrubu, je v havarijním stavu. V současnosti probíhají práce, které prodlouží životnost této stavby, avšak otázka o budoucím osudu kolonády je stále neuzavřena.

Jedna z možností je nahrazení nynější kolonády replikou předchozí litinové kolonády od známých Vídeňských architektů 19. století F. Fellenera a H. Helmera v proběhlém prvním karlovarském referendu.

Kvůli nízké účasti však bylo neplatné, i když se většina karlovarských občanů přikláněla ke zmiňované replice. Výsledek referenda může být chápán jako názorná ukázka o nezájem místních občanů o budoucí podobu kolonády a nebo o neztotožnění se s nynější stavbou.

Další možností, která vyplývá i ze stavebně-historického průzkumu z roku 2017, je vyhlášení mezinárodní architektonické soutěže.

Vřídelní kolonáda stojí v historickém centru Karlových Varů, které je památkovou rezervací a od roku 2006 můžeme naléznout snahy o nominaci města do světového dědictví UNESCO.

Naší povinností je nedělat kroky zpět obnovou zaniklého, ale pokusit se nabídnout nové řešení, které na tuto úlohu bude odpovídat citlivě a s respektem k historickému centru, avšak soudobě.

Tato diplomová práce vznikla jako jedna z možných odpovědí na novou podobu Vřídelní kolonády.

OBSAH

	Zadání diplomové práce Anotace Úvod
ANALÝZA	O městě Karlovy Vary Přírodní podmínky Lázeňství a lázeňská část Situace širších vztahů M 1:5000 Situace bližšího okolí M 1:1500 Podoby Vřídelní kolonády Historické mapy Interpretace urbanismu
NÁVRH	Koncept, Autorský text Axonometrie Situace Půdorys 1.NP Půdorys 1.PP Řezy Pohledy Vizualizace Závěr Poděkování

ANALÝZA



KARLOVY VARY°

Město Karlovy Vary je krajské a statutární město, které se nachází v západních Čechách přibližně 130 km od Prahy.

Ve městě žije přibližně 49 tisíc obyvatel. Rozloha katastru činí 59,10 km2.

Karlovy Vary jsou rozděleny na 15 městských částí, z nichž šest se nachází ve vlastním jádru města – Karlovy Vary, Tuhnice, Drahovice, Rybáře, Bohatice a Dvory. Zbýlých devět městských částí se nazývá Stará Role, Doubí, Tašovice, Počerny, Čankov, Rosnice, Sedlec, Olšová Vrata a Cihelny.

Jedná se o nejnavštěvovanější a nejznámější české lázeňské město a je jedním z měst tzv. lázeňského trojúhelníku.

Nachází se v údolí na soutoku řek Ohře, Teplé a potoku Rolavy.

Město vznikalo díky lázeňství podél říčky Teplé u vyvěrajících geotermálních léčivých pramenů.

Karlovy Vary jsou město, u kterého není jednoznačně definovatelné centrum města. V podstatě je složeno z několika oblastí se svými vlastními lokálními centry menšího či většího rázu.

Tato roztržitost je způsobena i tím, že jednoznačně definovatelné centrum je centrem historickým a lázeňským - městská část Karlovy Vary a tato oblast je ovládána převážně lázeňskou turistikou.

Historicky byla tato část nejstarší. V tomto segmentu místní lidé pracovali, kam dojížděli z okolních obcí, které s městem postupně srostly.

V centru lázeňství se nachází pěší zóna podél říčky Teplé, vedle níž se nachází valná část teplých minerálních pramenů s nejvydatnějším a nejznámějším pramenem Karlových Varů -Vřídlem a také nejznámější a nejnavštěvovanější stavby Karlových Varů.

Mezi nejznámější stavby Karlových Varů patří lázeňské budovy a kolonády zastřešující slavné minerální prameny, dále Zámecká věž, Poštovní dvůr, Národní dům, Městské divadlo, Dům Felix Zawojski, Hlavní pošta a také církevní historické stavby- kostel sv. Máří Magdaleny,pravoslavný kostel sv. Petra a Pavla, Anglikánský kostel sv. Lukáše aj

Díky rozvoji lázeňství a turismu se v Karlových Varech daří i sportu. Na konci 19. století zde vzniklo dostihové závodíště. V roce 1904 bylo na kraji města otevřeno první golfové hřiště v České republice a o rok později i tenisový areál se 6 kurty.

Pro pěší túry a výlety je možné využít 180 kilometrů cest, stezek a pěšin. Všechny trasy jsou udržované a značené. Většina z nich nese jméno slavných karlovarských hostů

HISTORIE

Podle legendy bylo město založeno v roce 1350 Karlem IV. Na západě Čech mezi Krušnými horami a Slavkovským lesem se často český král Karel IV. proháněl na koni. Jeho družina jednou údajně objevila horký pramen Vřídla při pronásledování jelena, který před družinou seskočil ze stráně do údolí.

Nejznámějšímu a nejvydatnějšímu Karlovarskému prameni záhy přirekl císař léčivou moc, o té se totiž sám na vlastní kůži přesvědčil. Díky vodě z pramene údajně vyléčil svou zraněnou nohu. Podle pověsti nechal kolem zázračného pramene postavit město, které dodnes díky zřídům vzkvétá a těší se slávě daleko za hranicemi naší země.

V roce 1370 udělil Karel IV. městu privilegia svobodného královského města.

Lázně se těšily přízni mnoha šlechtických rodů a bohatých měšťanů už v 16. století. Kvůli několika přírodním pohromám se z této doby zachovalo jen málo budov.

V 17. století čelily Karlovy Vary útrapám spojených s třicetiletou válkou i živelným pohromám.

Město se ale rychle vyrovnalo s následky katastrof a pokračovalo v lázeňském, architektonickém a kulturním rozvoji. Postupem času se lázně stávaly stále oblíbenějšími. Velice k tomu přispěl i fakt, že se sem jezdila léčit bohatá šlechta. Nejvýznamnějším karlovarským pacientem 18.století byl ruský car Petr Veliký.

Rozvojem lázní začaly vznikat nové společenské a účelové stavby. Počátkem 18. století byl postaven první veřejný lázeňský dům (Mlýnské lázně) a také barokní kostel sv. Máří Magdalény.

Další, především secesní výstavba následovala v 2. polovině 19. století, kdy vznikly například Mlýnská a Vřídelní litinová kolonáda, Císařské lázně nebo budova dnešního divadla. Některé stavby byly financovány ze zisků z prodeje vřídelní soli nebo lázeňských tax, jiné ze štědrých příspěvků zahraničních mecenášů.

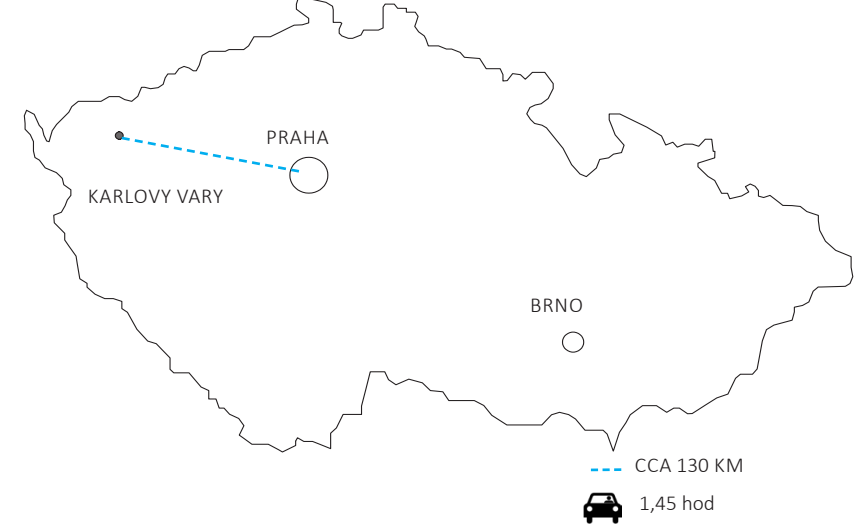
Většina architektonických památek pochází z 18. a 19. století, kdy město zažívalo „období hojnosti“ a nachází se v historickém a lázeňském jádru města.

Počátkem 20. století byly Karlovy Vary nejslavnějším lázeňským městem Evropy. Obě světové války však snížily návštěvnost na zlomek té předválečné. Po válce se ze svobody Karlovy Vary dlouho neradovaly.

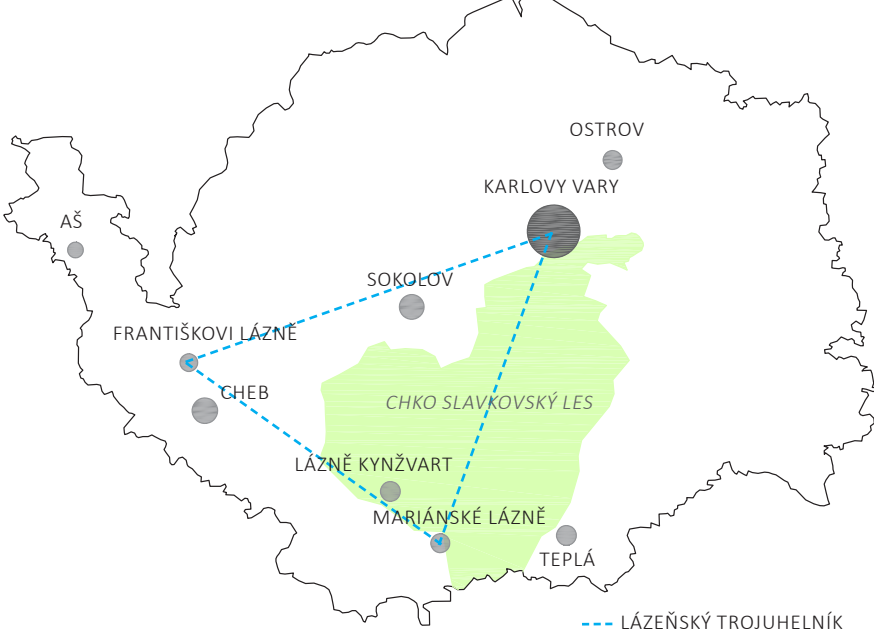
V roce 1948 byly zestátněny lázeňské zdroje a sanatoria. Klientela se omezila především na občany zemí bývalého Sovětského svazu. Až po sametové revoluci (1989) se do Karlových Varů začali vracet i západní turisté. Od té doby opět návštěvnost lázní roste.

.

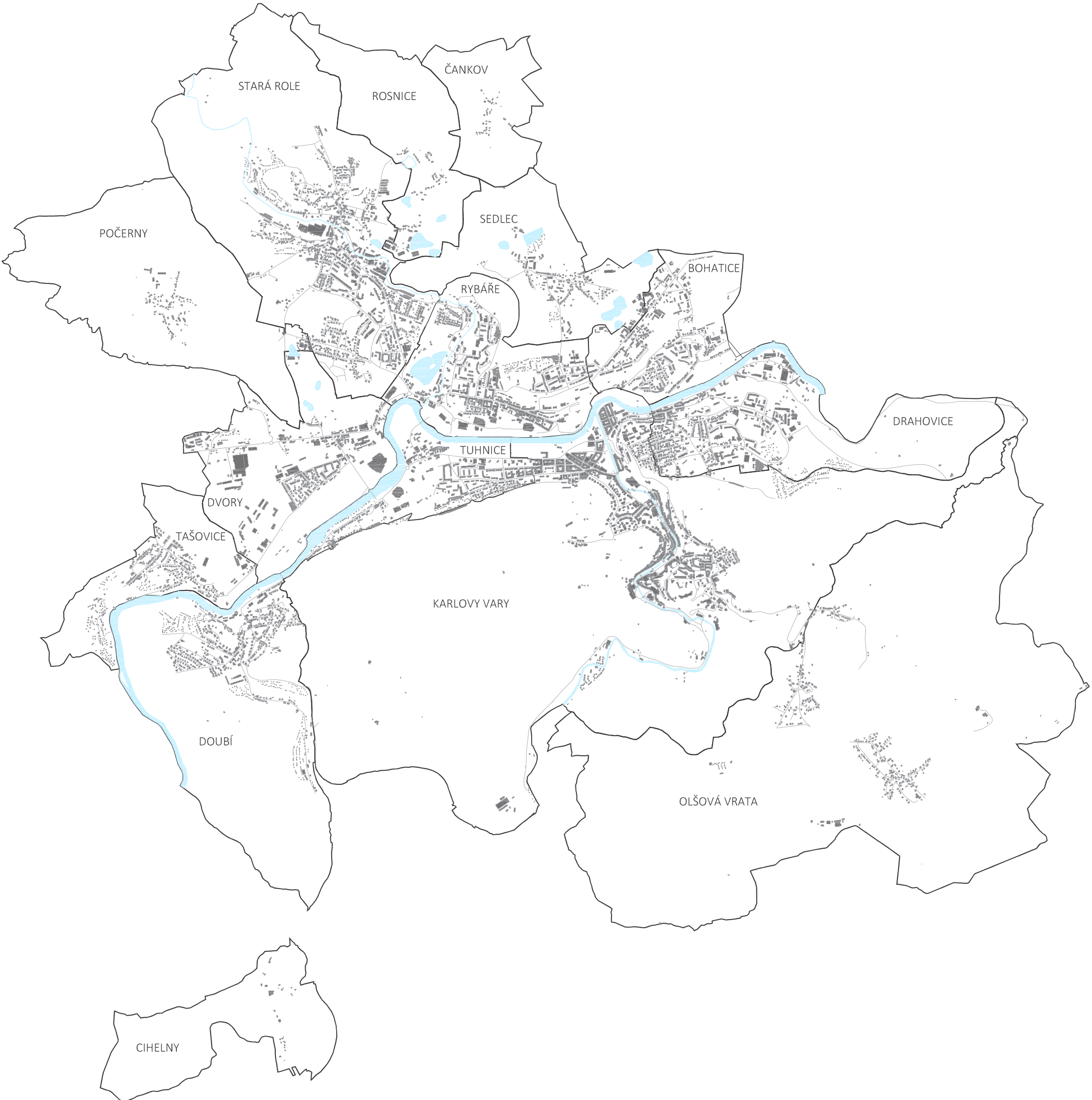
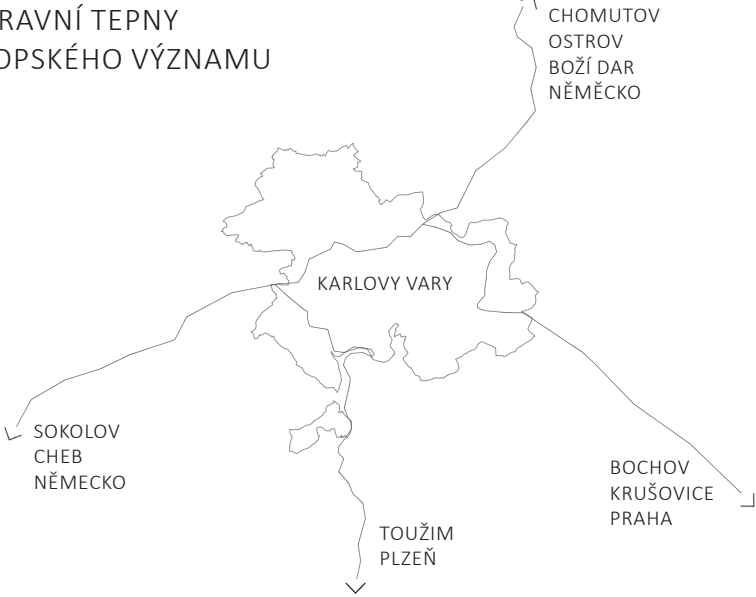
ČESKÁ REPUBLIKA



KARLOVARSKÝ KRAJ



DOPRAVNÍ TEPNY
EVROPSKÉHO VÝZNAMU





JENÍŠOV

STARÁ ROLE

SEDLEC U KARLOVÝCH VARŮ

DALOVICE

BOHATICE

RYBÁŘE

DRAHOVICE

TUHNICE

DVORY

TAŠOVICE

DOUBÍ

KARLOVY VARY
HISTORICKÉ CENTRUM



PŘÍRODNÍ KRAJINA

Město Karlovy Vary je charakteristické především lázeňstvím, svým lineárním údolním osídlením podél říčky Teplé a strmými okolními svahy, které předurčili rozvoj města.

Právě tyto zalesněné svažité krajiny, které jsou součástí CHKO Slavkovský les, plné lázeňských turistických stezek doplněných mobiliářem, altánky a uměleckými předměty, poskytují prostor pro zdravotní lázeňské túry a romantické výhledy na historické město.

Podle Evropské agentury pro životní prostředí se Karlovy Vary s 2000 hektary lesů a 300 hektary parků mohou pyšnit neoficiálním titulem nejzelenějšího města České republiky

Kvalita ovzduší ve městě se od 90. let výrazně zlepšila po odsíření velkých znečišťovatelů sídlících v okresech Sokolov a Chomutov.

Ke zlepšení životního prostředí přispěla také plynofikace malých zdrojů znečištění v okrajových částech města. Negativní vliv na ovzduší má na druhou stranu nárůst dopravy ve středu města a jeho okolí.

Město se nachází v blízkosti CHKO Slavkovský les a vojenského újezdu Hradiště, které se rozprostírá přes Doupovské hory. Tyto krajiny, které jsou charakteristické svou nedotčenou florou a faunou přispívají k přirozené akumulaci vod vyvěrající v údolích těchto hornatých krajin. O čemž vypovídá i značné množství minerálních pramenů v okolí Slavkovského lesa, na jehož hranici vznikla známá západočeská lázeňská města .

Město je ostře geomorfologicky rozděleno řekou Ohří na část jižní a severní. Severní část se řadí k podkrušnohorské oblasti, která není tolik členitá a jižní se přiřazuje ke Slavkovskému lesu a disponuje strmými svahy.

Přírodní podmínky a geomorfologie, které dali vzniknout minerálním pramenům byly důvodem založení a předurčili následný rozvoj města, které by bylo možné rozdělit na nesourodé severní civilní město, které postupně srostlo a lázeňské historické centrum.

Karlovy Vary mají v současnosti přibližně 80 minerálních pramenů a z toho přístupných a využívaných pramenů 15.

Z geologického hlediska území ORP Karlovy Vary spadá do Českého masivu. Karlovarský pluton tvoří těleso protažené ve směru S-J, tvořené dvěma intruzivními žulovými komplexy.

Většina území v Karlových Varech se nachází v teplejší oblasti v rámci údolí řeky Ohře. Průměrná roční teplota vzduchu se zde pohybuje mezi 7 až 8 °C. O něco chladněji je v jihovýchodní části města, kde se zvedá terén až do nadmořské výšky nad 600 m n. m.

Na území ORP Karlovy Vary se nachází řada nerostných surovin. Jedná se převážně o ložiska kaolinu, bentonitu, stavebního kamene, čediče, šterkopísku, jílu a cihlářských surovin. Těžba těchto nerostných surovin je ohrožujícím faktorem pro Karlovarské minerální prameny.

Zřidelní struktura největších českých lázní je založena na tektonických liniích v granitech karlovarského žulového masivu. Jedna linie prochází podél říčky Teplé a druhá šikmo na ni. Podél těchto zlomů vyvěrají nejvydatnější minerální prameny a ve střetu obou zlomů pak největší, nejvydatnější a nejteplejší pramen Vřídlo.

Voda vycházející na zemský povrch ve směsi s plynným CO₂ má vysokou teplotu a unikátní chemické složení. Obsah rozpuštěných látek se v jednotlivých termálních pramenech téměř neliší, různá je teplota a obsah rozpuštěného CO₂. Z velkého množství pramenů je jich 19 osvědčeno za přírodní léčivé zdroje podle lázeňského zákona.

Jevem typickým pro karlovarské prameny je vznik tzv. vřidelního kamene- sedimentace. Tvoří ho minerál aragonit (kosočtverečný uhličitán vápenatý) s příměsí oxidů železa a manganu, které mu dávají pestré zbarvení. Z vody se aragonit vylučuje v různých formách- nejznámější jsou páskované vřídlovce, kulíčkovité hrachovce a sintrové krusty.

Tento minerál tvoří mocnou zřidelní desku na které stojí domy v okolí pramene Vřídla i samotná současná Vřidelní kolonáda. Stáří této desky se odhaduje až 102 000 let a její mocnost až 32 m.

Tryskání pramene Vřídla je spojeno právě s postvulkanickou činností a sedimentací, doprovázeného značným množstvím oxidu uhličitého. Kvůli inkrustaci sintrových uhličitánů se zanášela potrubí rozvodů minerálních vod.

Přirozené cesty vývěru minerální vody se začnou za přítomnosti vzduchu zmenšovat právě sedimentací. Tato zúžení zvyšují tlak na vývěr pramene a průvaly plynu - pramen pod tlakem vytryskne. Tento tlak se může dostat, až do kritického bodu, kdy je ohrožené „divokým“ průvalem termy bezprostřední okolí- jak se již v historii poničení okolních domů v minulosti stalo.

Aby se neřízeným průvalům vodního živlu předešlo, jsou provedeny a rozmístěny v okolí Vřídla hlubinné vrty, které zjišťují a regulují tlak v podloží a také rozsáhlá technologie na jímání, regulaci, úpravu a rozvody minerální vody.

Je nutné si uvědomit, že Vřídlo jako takové také ovlivňuje prameny v okolí, jeho stav má vliv na vydatnost ostatních Karlovarských pramenů.





LÁZEŇSTVÍ

Základem lázeňství Karlových Varů jsou jedinečné přírodní zdroje- geotermální prameny. V oblasti Karlových Varů jsou prameny vody teplé, minerální a uhličitě.

V průběhu času se jejich počet a vlastnosti mění. Největším současným pramenem je Vřídlo, vystřikující své vody o teplotě necelých 73 °C až do výše 12 metrů.

Základem tradice klasického lázeňského léčení je neopakovatelný a jedinečný přírodní zdroj minerální vody, jejíž účinky jsou prověřené staletou praxí. V pramenech je přítomna většina prvků periodické tabulky, běžně je analyzováno přes 40 prvků potřebných pro lidský organismus.

Karlovarská minerální voda se tvoří v hloubkách cca 2500 m pod povrchem zemským. Veřejnosti je přístupná voda v 15 pramenech, které se od sebe liší teplotou a množstvím rozpuštěného oxidu uhličitého. Každý pramen je tak dle rozdílů teploty a proplynění jiný a s jiným účinkem.

V Karlových Varech se léčí nemoci trávicího ústrojí, poruchy látkové výměny, jako například Cukrovka, Nadváha a Obezita nebo Dna, dále nemoci pohybového ústrojí či zubní onemocnění.

Základem léčby bývá pitná kúra, kterou je doporučeno užívat výhradně po konzultaci s lázeňským lékařem. Prameny se pijí v blízkosti vývěru, protože „odstátím“ a vychladnutím vody se ztrácejí z vody minerální látky. Součástí této kúry je pohyb, proto je doporučené vodu užívat při pomalé chůzi.

Dále jsou součástí léčby i koupele v minerální vodě a rašelinové zábaly, inhalace, rehabilitace, masáže a celkové odvětví věnující se wellness. Lázeňské služby, které nejsou součástí pitné kúry, poskytují především luxusní lázeňské hotely, do kterých je minerální voda přiváděna potrubím z pramene Vřídla.

V současné době jsou lázeňské domy spíše na ústupu i kvůli lázeňským hotelům, ve kterých mají hosté zařízení jak lázeňské služby, tak i ji ubytování, jídlo či jiné aktivity.

Lázeňské domy fungují pouze částečně a ne v takovém rozsahu jako v minulosti.

Z některých budov lázní se kupříkladu staly komerční prostory ve kterých se nacházejí prodejní galerie oblečení, luxusních předmětů nebo naopak služby nepřímo navazující na lázeňství- jako například kosmetika, kadeřník, zubní hygiena a podobně. Budova Lázní I. se stala v podstatě historickým exponátem o luxusu a významnosti těchto lázní.

Všechny hotely užívající karlovarskou minerální vodu z Vřídla ke svým procedurám jsou označeny známkou SPLZAK (správa přírodních léčivých zdrojů a kolonád).

Distribuce minerální vody je komplikována inkrustací potrubí, které je minerály postupně zanášeno. V současnosti se mění jednotlivé zanesené části potrubí, proto je důležité, aby bylo snadno přístupné.

Zatímco inkrustace představuje problém pro pramenné rozvody, je v suterénu Vřídla základna pro inkrustaci různých předmětů a suvenýrů.

Všechny povrchy, které byly zaplaveny silně mineralizovanou vřidelní vodou, jsou po krátké době potaženy hnědavě-žlutavou vrstvou sintru.

Vlastnost vřidelní vody potahovat tvrdé předměty kamennou vrstvou, a porézní předměty dokonce proměňovat v kámen se využívala již od konce 17. století.

Seznam pramenů

- Vřídlo- vyvedeno do 5 fontánek o teplotách 72 °C, 50 °C , 30 °C.
- Pramen Karla IV., Tržní kolonáda, 60,5 °C
- Horní Zámecký pramen, Zámecká kolonáda, 64 °C
- Dolní Zámecký pramen, Tržní kolonáda, 67 °C
- Tržní pramen, Tržní kolonáda, 57,2 °C
- Mlýnský pramen, Mlýnská kolonáda, 55,6 °C
- Rusalčin pramen, Mlýnská kolonáda, 50,6 °C
- Pramen knížete Václava, Mlýnská kolonáda, 65,3°C
- Libušin pramen, Mlýnská kolonáda, 62 °C
- Skalní pramen, Mlýnská kolonáda, 53 °C
- Pramen svobody, altán u Mlýnské kolonády, 60 °C
- 12a) Sadový pramen starý – poblíž Sadové kolonády, 47 °C
- 12b) Sadový pramen nový-Vojenský lázeňský ústav, 41,6 °C
- Dorotka, pavilon Dorotka – v ulici U Imperiálu;
- Štěpánka-v dřevěném pavilonu v parku před parkhotelem Richmond. 9-13°C
- Hadí pramen – Sadová kolonáda, 30 °C
- Železnatý pramen-kolonáda Železnatého pramene 11,9 °C

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:5 000



BUDOVA POŠTY



HOTEL THERMAL



SADOVÁ KOLONÁDA



KOSTEL SV. LUKÁŠE



ZÁMECKÁ KOLONÁDA



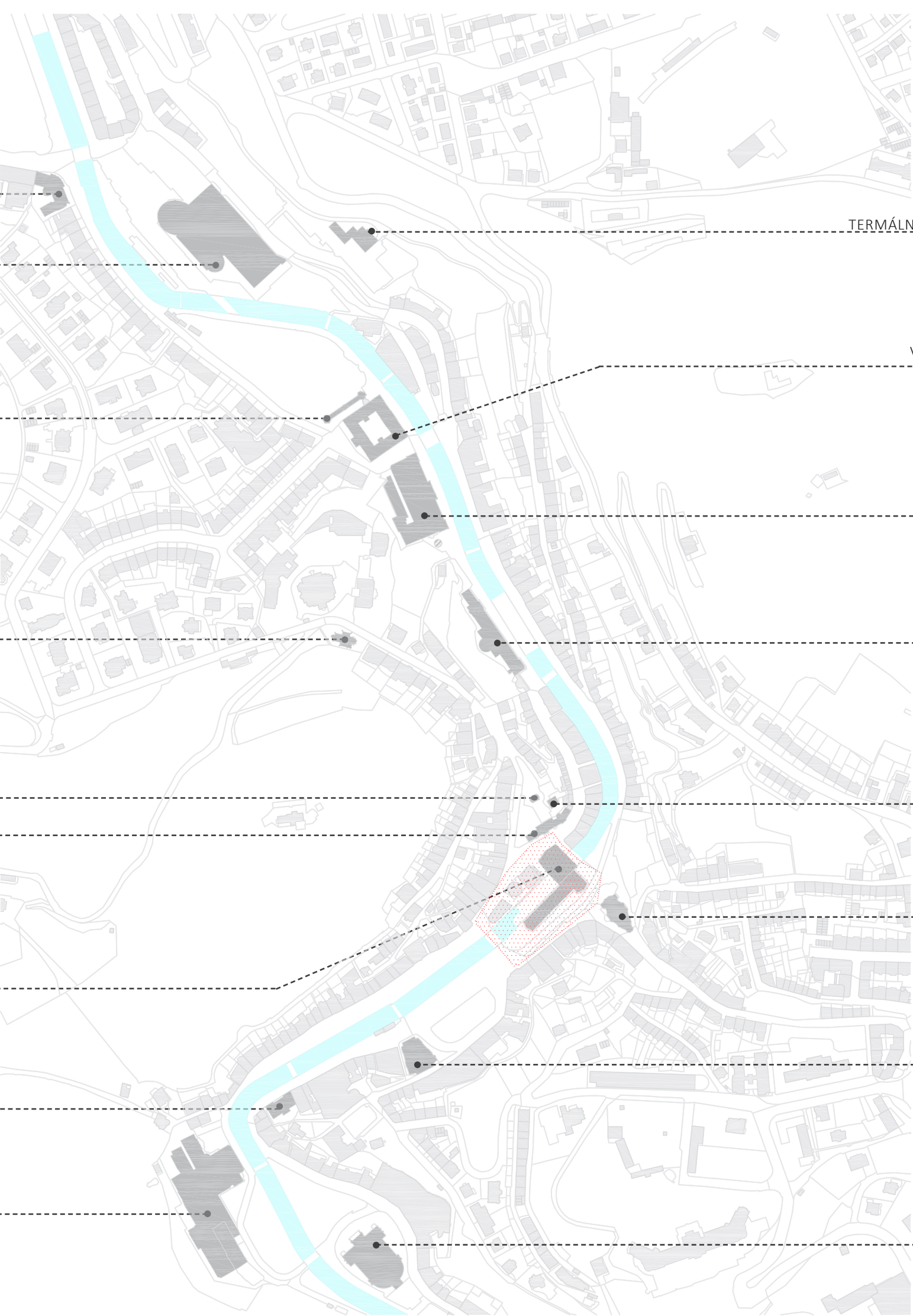
TRŽNÍ KOLONÁDA



VŘÍDELNÍ KOLONÁDA



GRANDHOTEL PUPP



TERMÁLNÍ BAZÉN HOTELU THERMAL
(ROK 2016 - UZAVŘEN)

VOJENSKÝ LÁZEŇSKÝ ÚSTAV

LÁZNĚ III

MLÝNSKÁ KOLONÁDA

ZÁMECKÁ VĚŽ

KOSTEL
SV. MĀŘÍ MAGDALENY

MĚSTSKÉ DIVADLO

LÁZNĚ I. CÍSAŘSKÉ LÁZNĚ



SITUACE M 1:1500



(1) MOROVÝ SLOUP, TRŽNÍ KOLONÁDA, ZÁMECKÁ VĚŽ



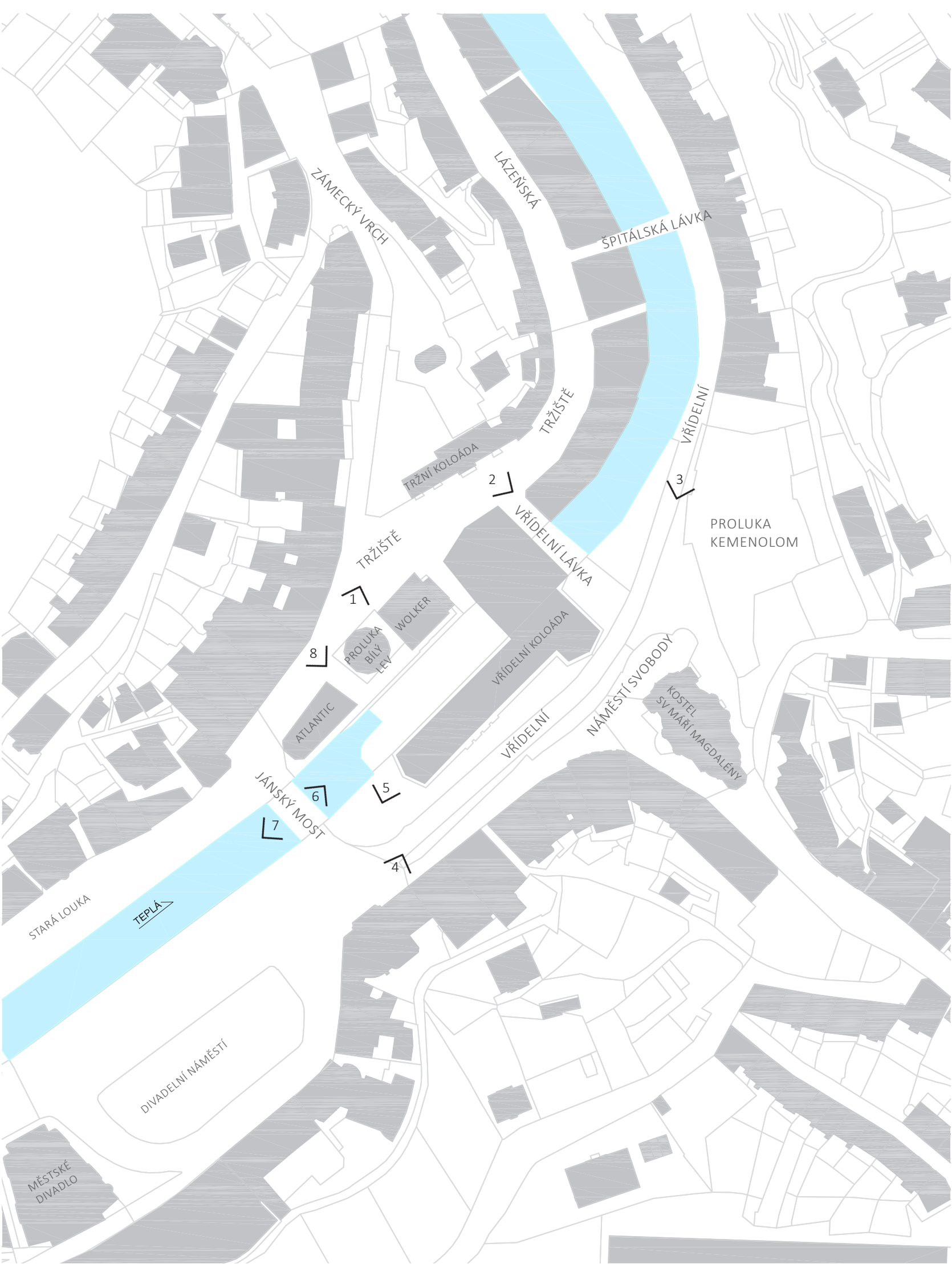
(2) PRŮHLED NA KOSTEL SV. MÁŘI MAGDALÉNY



(3) POHLED NA VŘÍDELNÍ KOLONÁDU PŘED KOSTELEM



(4) POHLED NA VŘÍDELNÍ KOLONÁDU



(5) DOČASNÝ VÝTRYSK VŘÍDLA



(6) POHLED NA PŘEMOSTĚNÍ VŘÍDELNÍ KOLONÁDY



(7) POHLED Z JÁNSKÉHO MOSTU



(8) POHLED NA KOLONÁDU Z PROLUKY BÍLÝ LEV

ZASTŘEŠENÍ VŘÍDLA V HISTORII

Předpokládá se, že v dávných dobách se v karlovarském údolí rozprostíralo geotermální jezero. Lidé později pomocí technických zásahů odtékající vodu usměrnili, aby bylo umožněno využívání léčivé vody.

Vřídlo, které je nejstarším, nejznámějším a nejvydatnějším pramenem Karlových Varů, vždy hrálo v urbanistické struktuře města důležitou roli.

Kvůli ochraně pramene byl ve 14. století nad tímto pramenem vystavěn chrám sv. Máří Magdalény. Díky této stavbě dostalo celé místo duchovní rozměr.

Nad Vřídlem stávaly původně pouze lehké přístřešky a pavilónky, které mohly být po překvapivých průvalech termy, snadno obnovitelné. Opakující se vřidelní výbuchy bývaly způsobeny zanesením výstupní cesty Vřídla vřidelním kamenem, který se proto musel pravidelně odvrátat.

Různé vývěry Vřídla mohly po každé erupci nenávratně zmizet, nebo se objevit na jiném místě. Prostranství kolem Vřídla se nedočkal žádné komplexní architektonické a urbanistické úpravy.

V roce 1774 byl postaven velký moderní barokní Vřidelní sál, který byl odrazem uplatňování léčebných zásad dr. Davida Bechera, jež zdůrazňovaly pití vody přímo u pramene a v jeho sousedství kolem hlavního vývěru vřídla, tzv. Springeru se nacházel provizorní dřevěný pavilon.

Roku 1797 nahradil dřevěný pavilon nad Vřídlem kruhový chrámek s kupolí nesenou korintskými sloupy, upravovaný roku 1812. Rovněž místo pro výrobu vřidelní soli, tzv. solivarna, byla opatřena otevřeným, na sloupech spočívajícím přístřeškem, sloužícím k úniku velkého množství páry.

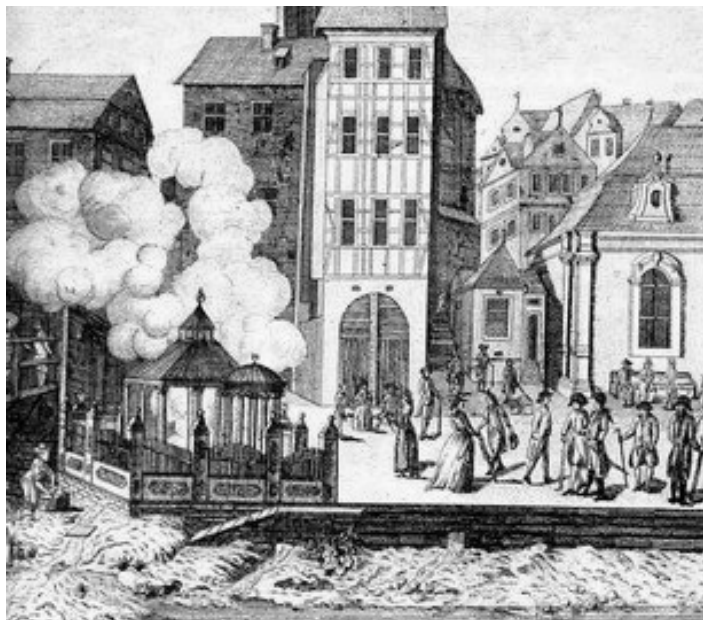
K nejmohutnějšímu výbuchu Vřídla došlo dne 2. září 1809. Jeho silou bylo zničeno několik domů v okolí, dle svědectví současníků bylo řečiště Teplé „roztrženo“.

Objevil se nový pramen pojmenovaný po řecké bohyni zdraví- Hygieiny. Tento pramen však zase zanikl a v současnosti ho připomíná pouze socha bohyně Hygieny v interiéru současné Vřidelní kolonády.

Následně bylo nutné upravit a nově řešit celý zdejší prostor.



1774 Mědirytina Friedricha Rossmässlera



1794- mědirytina Antona Balzera



1808- lept Karla Postla

V letech 1825-1826 podle plánů Josefa Esche byly postaveny nové Parní lázně. Vývěr Vřídla spolu se solivárnou byl k budově lázní přičleněn formou dřevěného otevřeného přístřešku, jehož valbová střecha byla nesena iónskými sloupy.

K patřičnému odvětrání páry z Vřídla byla nad střechou vyzdvižena dvojice otevřených střešních pavilónků.

1831- Empírová Vřidelní kolonáda

Po lázeňské sezóně v zimě roku 1826 byla podle projektu Josefa Esche přistavěna na nábreží v místech Vřidelního sálu empírová Vřidelní kolonáda.

Empírová kolonáda byla původně zcela otevřená nízká sloupová hala na obdélném půdorysu. Kolonáda byla tvořena masivními dřevěnými sloupy v toskánském řádu, nesoucí prosté kladí a sedlovou šindelovou střechu.

Prostor mezi sloupy na obvodu stavby od říčky Teplá byl zasklen roku 1831.

Dřevěný otevřený přístřešek byl tvořen iónskými sloupy nesoucími valbovou střechu. K patřičnému odvětrání páry z Vřídla byla nad střechou vyzdvižena dvoustupňová kopule v podobě otevřených střešních sloupových pavilónků.

Vřidelní kolonáda bývala na obou stranách propojena s Vřidelními lázněmi sloupovou chodbou, která tak plochu mezi kolonádou a lázněmi vyčlenila jako vnitřní volné atrium odkazující na řecké palestry.



1826-kresba Antona Arrigoniho



Empírová Vřidelní kolonáda



Empírová Vřidelní kolonáda

ZASTŘEŠENÍ VŘÍDLA V HISTORII

1878- Litinová vřidelní kolonáda

Litinová kolonáda v pseudorenesančním stylu byla tvořena členitým komplexem čtyř budov, jejichž celková délka byla 107 m. Vřidelní kolonádu tvořila promenádní hala, vřidelní sál hala pramene, průchozí spojovací dvorana a Hygieina pramene.

Kolonáda byla zastřešena trojstupňovou rozlehlou měděnou sedlovou střechou s postranními pultovými stříškami, vynesenu ocelovou nosnou konstrukcí.

Nad centrálním prostorem s vývěrem Vřídla a ve svém závěru, nad halou Hygieina pramene, byla stavba završena dvěma výraznými kupolemi. Z větší části vyzděné hlavní vstupní průčelí kolonády bývalo umístěno u Jánského mostu.

Na vrcholu portálu bývala postavena bronzová socha okřídlené bohyně vítězství Niké, jejíž pravá paže vysoko zvedala věnec vítězů. Portál vedl do vlastní promenádní haly na obdélném půdorysu o rozměrech 50 x 15,5 m.

Prosklená okna tvořila mezi zdobenými litinovými sloupy arkády, pod nimiž mezi lavičkami byla postavena květinová a palmová výzdoba. Uprostřed haly bývaly umístěny dvě řady laviček zády k sobě, nad nimi se střídaly bohatě zdobené lustry se závěsnými mléčnými lampami. Vřidelní sál byl postaven na půdorysu o rozměrech asi 15 x 15 m.

Mezi halou Hygieina pramene a vřidelním sálem bývala umístěna průchozí spojovací dvorana, kterou byl veden volný průchod kolonádním prostorem od Vřidelní lávky ke kostelu sv. Máří Magdalény.

Vysoký portál umožňoval malebný průhled na farní kostel a opticky tak zůstalo zachováno spojení Tržiště s protějším nábřežím.

V hale Hygieina pramene na půdorysu o rozměrech asi 15 x 15 m byla ve zvláštním prostoru umístěna plastika bohyně Hygie z roku 1878 na soklu, z něhož byl vyveden vývěr Hygieina pramene.



Dřevěná provizorní kolonáda

Na místě litinové kolonády byla v roce 1940 postavena provizorní dřevěná konstrukce navržená vrchním stavebním radou Haraldem Schnabelem. Vřídlo tryskalo v otevřeném oktogonálním pavilónu.

Roku 1946 byla provizorní dřevěná kolonáda upravena podle návrhu architekta Ladislava Kozáka.

Hala nad vývěrem Vřídla byla tehdy opatřena prosklenými stěnami a doplněna o gotizující ramenáty vzdušné osmiramenné kupole symbolizující výtrysk termy.

Na pavilon navazovala promenádní část v podobě dlouhé otevřené sloupové haly na obdélném půdorysu.

Postupem času však dřevěná kolonáda značně zchátrala díky povětrnostním vlivům a vlivům vřidelních par.

V roce 1960 byla vypsána nová architektonická soutěž.



STÁVAJÍCÍ KOLONÁDA

Vřídelní kolonáda je stavbou vycházející z architektonické soutěže a byla vystavěna na 80 let. Kolonáda byla oficiálně zpřístupněna 11. května 1975 a tehdy nesla jméno kosmonauta Jurije Gagarina, který měl před kolonádou svou sochu.

Prosklená železobetonová kolonáda v brutalistickém slohu vychází programově z kontradikce hladkých lapidárních linií hmoty kolonády s historizující architekturou svého okolí.

Ocelová konstrukce dvoupodlažní kolonády na půdorysu písmene „L“ je obložena z větší části deskami z bulharského mramoru.

V přízemí kolonády se nachází prosklená promenádní hala s prameními vázami, v patře je pak ohoz, přístupný širokým schodištěm. Prosklená hala na půdorysu nepravidelného šestiúhelníku s vývěrem Vřídla, tryskajícího do výšky 12 metrů, je završena kupolí v podobě prolamovaného skleněného polygonu od sochaře Jana Fišera.

Na jaře roku 1940 proběhla první architektonická soutěž na projekt nové Vřídelní kolonády, která by nahradila rozebranou litinovou kolonádu z let 1878-1879 pod děkanským kostelem sv. Máří Magdalény na pravém břehu říčky Teplé uprostřed města Karlovy Vary.

Celkem došlo sto patnáct návrhů, z nichž se dvacet pět dostalo do užšího výběru. Soutěžní práce byly v dubnu roku 1940 posuzovány a posléze vystaveny v umělecké a živnostenské hale, dnešní Galerii umění.

Vzhledem k pokračující válce se však plány nerealizovaly. Na místě litinové kolonády byla v roce 1940 postavena provizorní dřevěná konstrukce.

Po zchátrání dřevěné kolonády byla vypsána architektonická soutěž na návrh Vřídelní kolonády, ve které zvítězil projekt dr. Ing. arch. Jaroslava Otruby.

Dne 24. ledna 1967 byla stržena dřevěná kopule nad gejzírem Vřídla a následně i zbytek kolonády. Paralerně probíhaly hloubkové sondy v okolí Vřídla.

Po demolici dřevěné kolonády tryskal gejzír Vřídla z původní pramenné mísy postavené volně v parkově upraveném prostoru po stržené budově. Stavba nové moderní železobetonové kolonády, zpracovaná pražským ateliérem Beta pod vedením Ing.arch. Šrámka, byla dokončena v roce 1975.

Kupole ze skleněných hranolů nad vývěrem Vřídla od sochaře Jana Fišera představuje symbol tepajícího srdce lázeňského města.

Monumentální stavba však s městem nikdy nesrostla a je často místními vnímána jako cizí nesourodý prvek.

Interpretace

S příchodem současné podoby kolonády, jejíž architektem byl Jaroslav Otruba se mnohé změnilo.

Architekt zachovával klasické utváření kolonády, kdy tvarem vždy připomínala horizontálu a vertikálu. Také zachovával polohu kolonády samotné na zdi koryta říčky Teplé, ale v několika věcech bylo jeho architektonické řešení netradiční.

Například to je půdorysný tvar do písmena L, který částečně brání vizuálnímu průhledu od Tržní kolonády k baroknímu kostelu sv. Máří Magdalény, ale tento průhled je zachován.

Tento půdorysný tvar vnímám jako symboliku spojení třech nejvýznamnějších vodních prvků Karlových Varů horizontální spojení řek Teplé a Ohře a vertikálního vodního gejzíru Vřídla. Nebo také jako snahu o propojení karlovarských kolonád.

Na levém břehu říčky Teplé se nachází nejvíce frekventovaná pěší zóna, díky poloze dalších karlovarských kolonád a pramenů.

Jsem názoru, že půdorysný tvar stavby kolonády se snaží přiblížit hlavní pěší zóně a přirozeně vtáhne svou kolmou částí na řeku do budovy k Vřídlu.

Také se změnila kolonáda z přízemní stavby na několika podlažní objekt s kavárnou, prodejny suvenýrů, oplatek, střešní zahradou, toaletami galerií a dalšími doplňkovými provozů. V podstatě se zastřešení pramene stalo vícefunkčním objektem.

Samotná platforma stavějící se korytu řeky a propojující obě části objektu umožňuje spoustu prostoru pro rekreaci, promenádu či akce, avšak k těmto účelům nefunguje - lidé se většinou promenádují vnitřní částí kolonády, kde jsou fontány s Vřídlem.

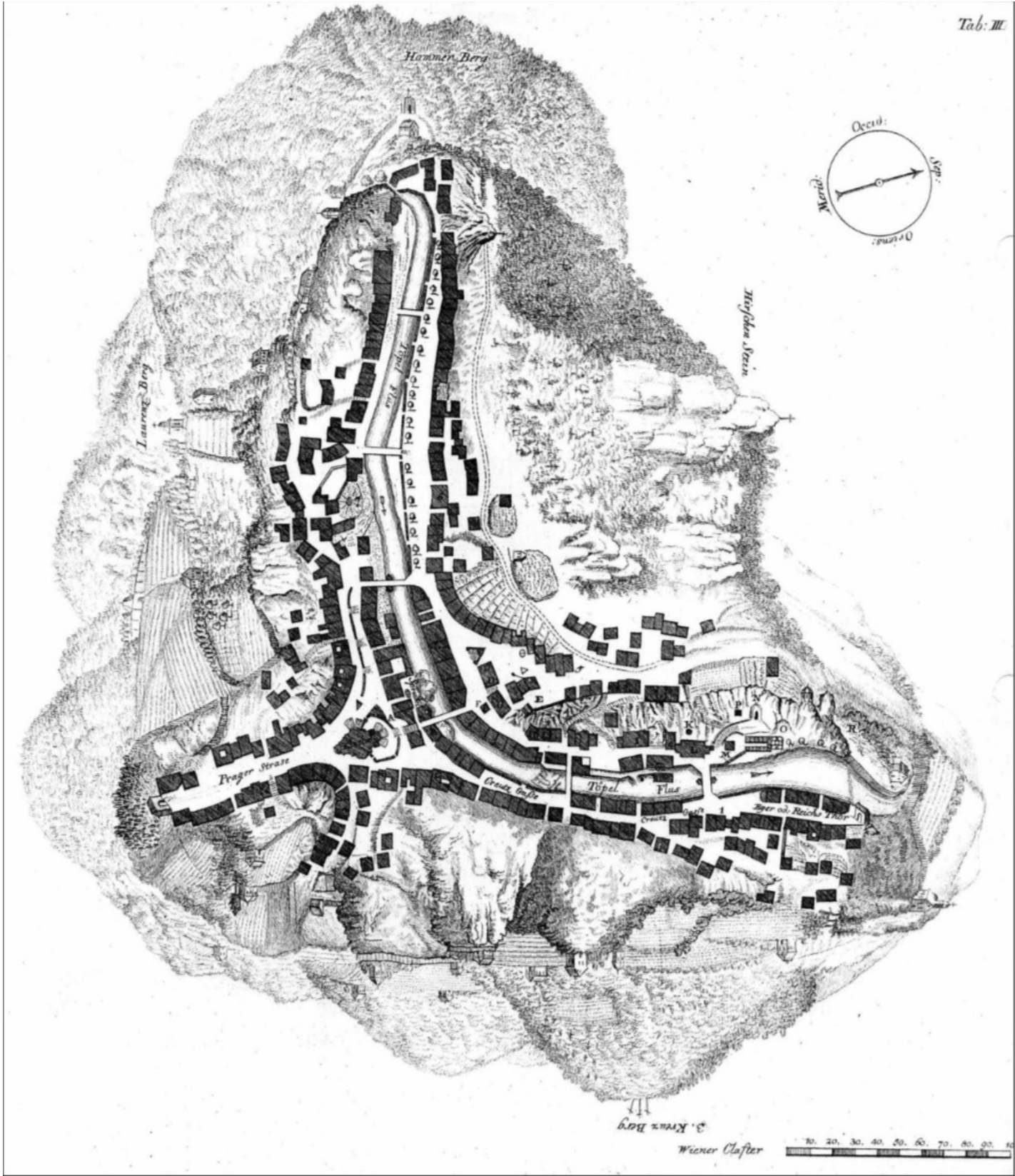
Současně lze vnímat jako nevýhodu samotný tvar L a postavení se svou platformou do řeky Teplé. Kolonáda díky svému tvaru nenabízí ucelený pohled z nejfrekventovanější pěší zóny a také nedodržuje klasické urbanistické principy, které zde fungovali a utvářeli se staletí.

Nejbližší ucelený pohled na kolonádu se otevírá z na pravém břehu z ulice Vřídelní a na Jánském mostě, ale tento pohled ruší proluka po zbořeném lázeňském domě u Bílého lva a i nevhodné vyplnění této proluky dočasnou stavbou a nevkusnou reklamou na boku sousedního domu.

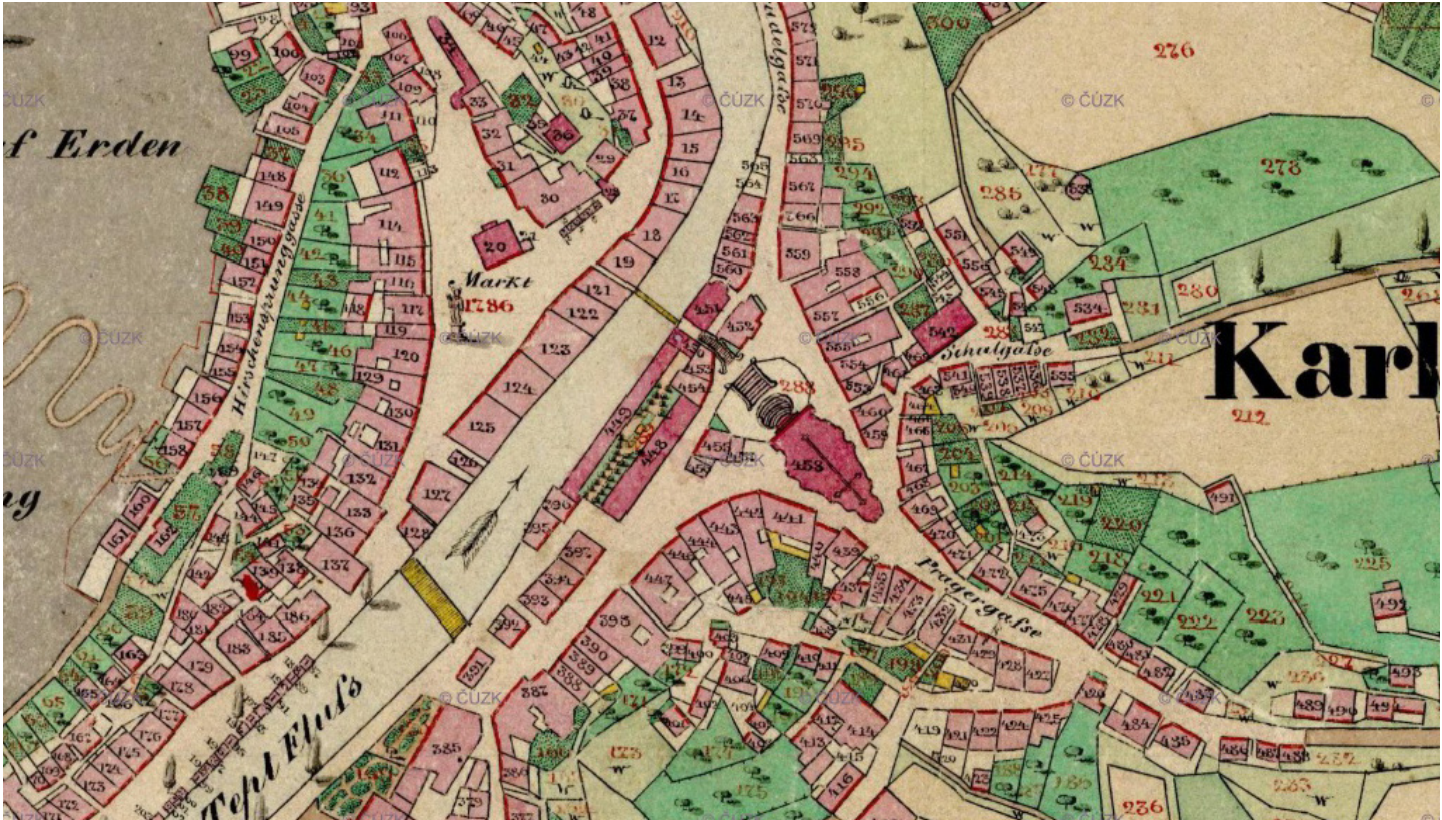
Přemostění kolonády také brání pohledům na řeku, které je pro město charakteristické.



HISTORICKÉ MAPY

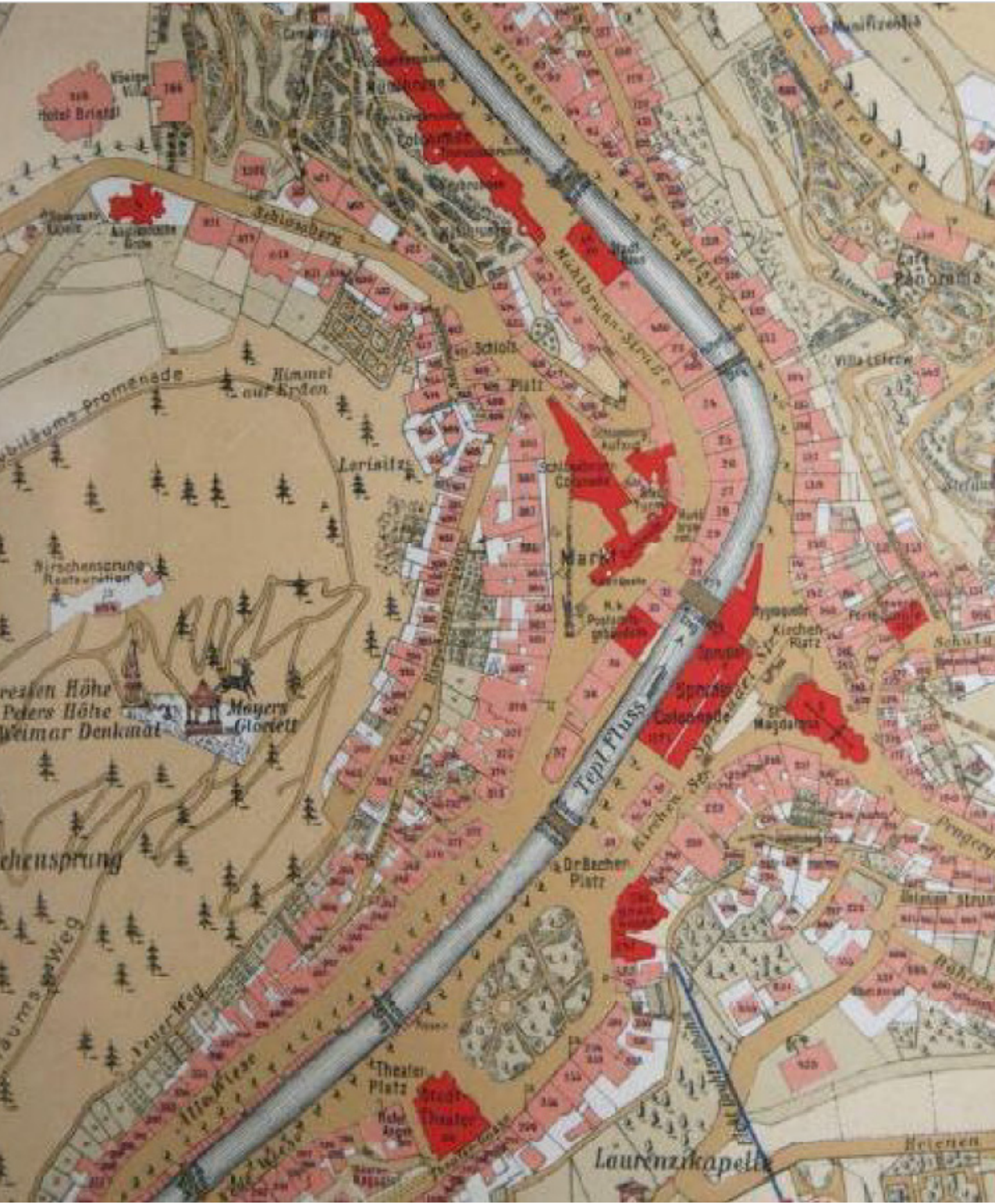


KARLOVY VARY D.BECHER 1789

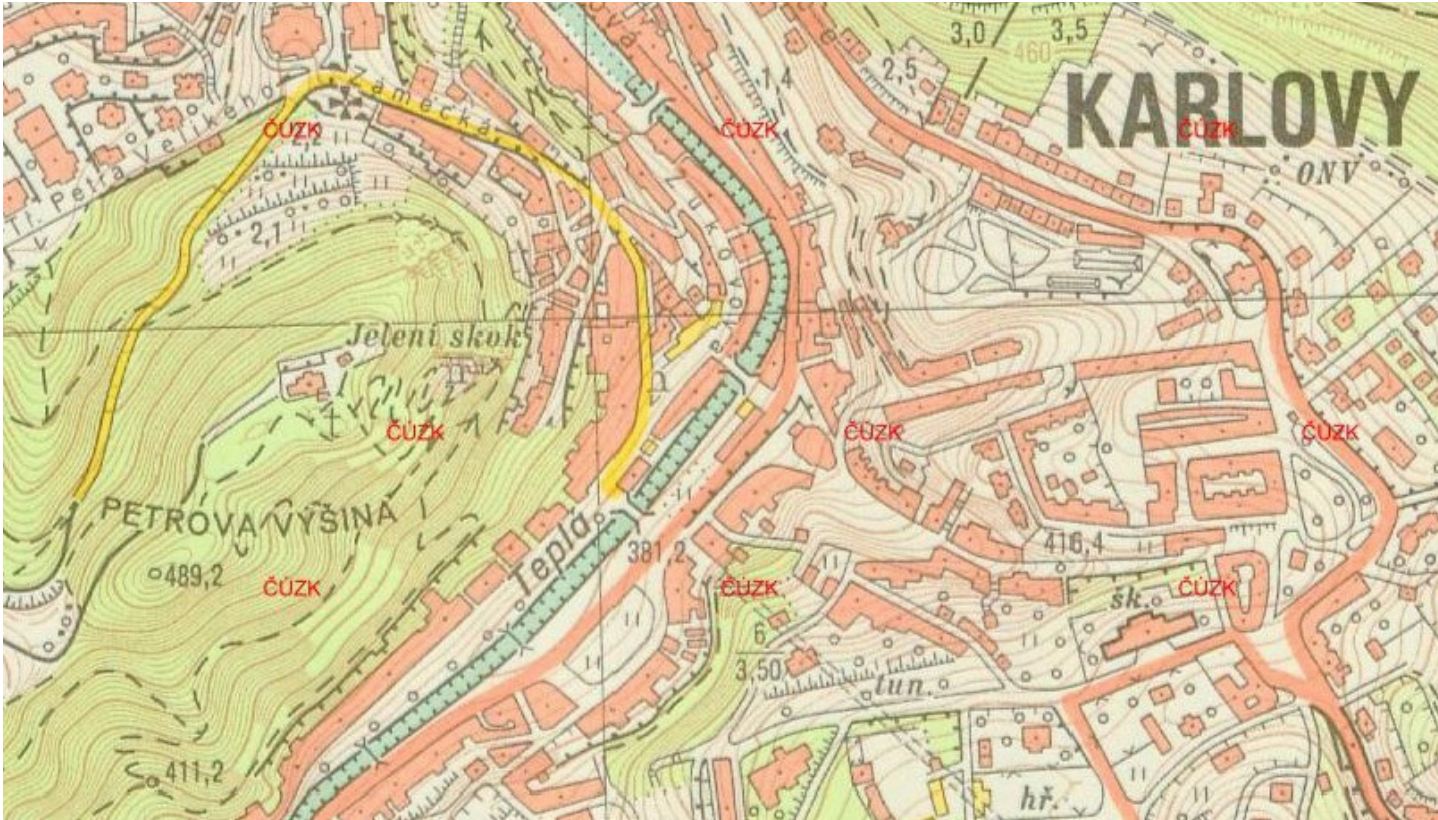


OTTO SCHINDLER 1876, DŘEVĚNÁ KOLONÁDA

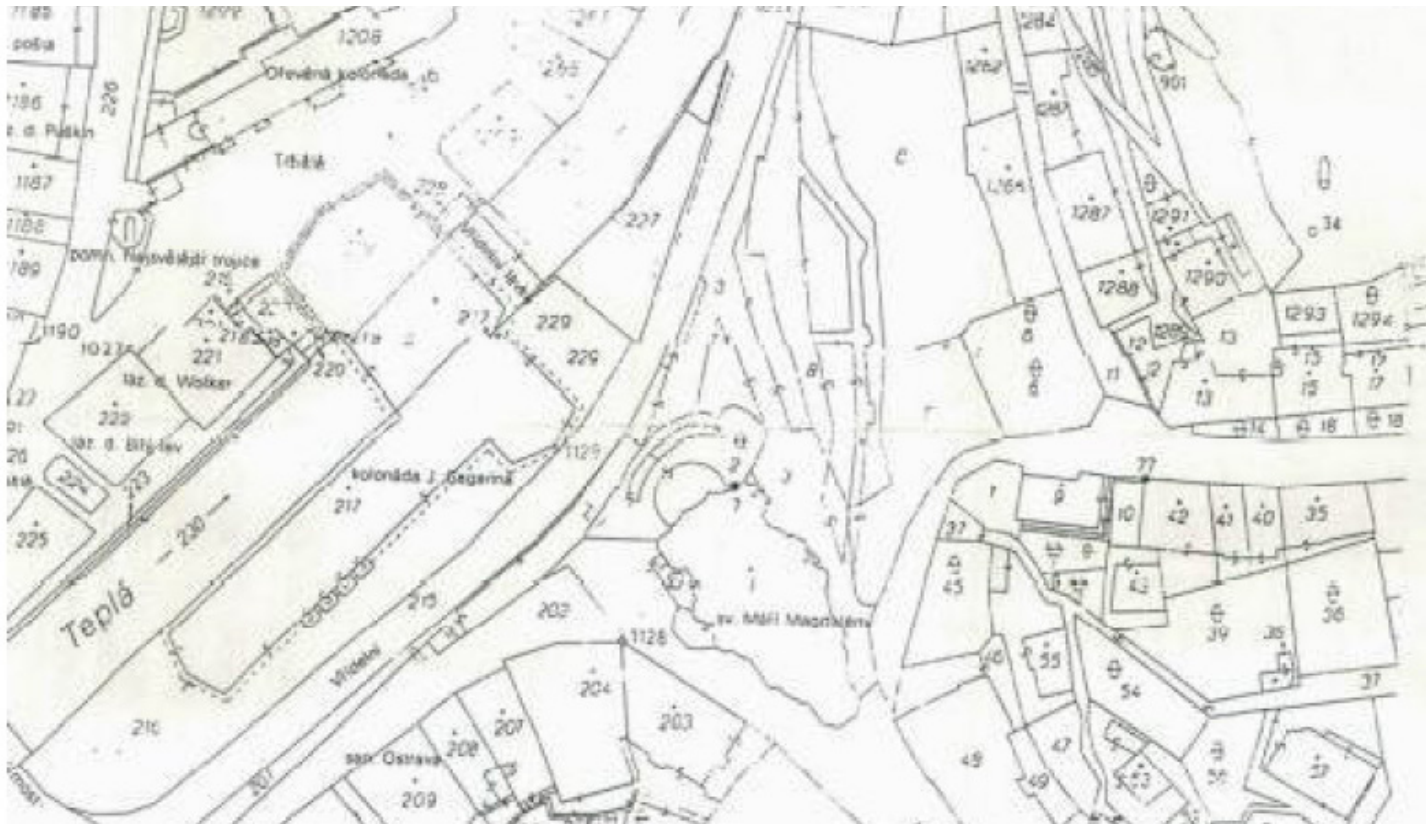
HISTORICKÉ MAPY



KARLOVY VARY 1913 - LITINOVÁ VŘÍELNÍ KOLONÁDA F.FELLNER A H. HELLMER



TOPOGRAFICKÉ MAPY 1951-1971



KARLOVY VARY 1980

URBANISMUS INTERPERETACE

Urbanismus města lze chápat jako lineární, u kterého je osou zástavby řeka Teplá. Budovy byly stavěny v závislosti na geomorfologických podmínkách a kopírovaly přírodní reliéf a osu řeky.

Urbanismus byl napříč minulostí téměř neměnný a je značně čitelný dodnes. Nepochybně je jednou z hodnot města. Stavby se měnily v závislosti přírodních pohrom, či při nevyhovujícím stavu nebo v souvislosti kapacit a modernizace lázeňského města. Urbanismus býval však stále zachován.

Kostel sv. Maří Magdalény byl vždy dominantou prostoru a okolní domy tuto dominantu podporovaly a spolu s Vřídelní kolonádou uzavíraly kostelní náměstí.

Když modernisté zavrhlí historismus jako nehodnotný styl, vznikl návrh, který měl propojit všechny Karlovarské Kolonády a razantně tak změnit vzhled tohoto města. Díky Světovým válkám se projekt nerealizoval, ale pozměnil pohled na město jako takové.

V historii vznikaly nové podoby Vřídelní kolonády většinou na nábrežní zdi, aby byl docílen efekt zrcadlení kolonády ve vodě.

Současná Vřídelní kolonáda nerespektuje minulé formy zástavby a svým půdorysným tvarem vytváří dojem o snahu propojení kolonád.

Přemostění této kolonády nás sice pocitově vtáhne blíže k Vřídлу z nejfrekventovanější pěší třídy, ale současně zastavuje řeku. Platforma- terasa zastavující řeku je poměrně nevyužitým prvkem.

Současné době je toto lázeňské centrum roztříštěno prolukami. Největší proluka se nachází na kostelním náměstí (náměstí Svobody)- takzvaný kamenolom. Díky této proluce je kostelní náměstí neuzavřené a není jednoznačně definováno. Dominanta barokního kostela tím ztrácí na intenzitě a významu.

V roce 2008 byl zde záměr vystavět hotel Grand Majestic, který svým charakterem nepochybně změnil ráz okolí a svým zjevem, měřítkem i uspořádáním jednoznačně konkuroval kostelu

sv. Máří Magdalény. Další proluka se nachází v ulici Tržiště, kde vznikla po lázeňském domě Bílý lev a v této linii kopírující řeku zůstal pouze lázeňský dům Wolker čp.35/19 a lázeňský hotel Atlantic.

Jsem názoru, že proluka kamenolom by měla být zastavěna domy podobného měřítka, jako zde byly v minulosti, aby uzavírala a podtrhovala kostelní náměstí a kostel.

Jsou dvě možnosti jak vyřešit situaci proluky po lázeňském domě Bílý lev.

Uliční fronta by se zde dala přirovnat k aleji stromů, kdy je možnost u skomírající aleje buď stromy znovu doplnit (vystavět nové domy), nebo pozůstalé stromy odstranit.

Tak jako u aleje bude strom v tomto doplnění vždy čitelný. Doplněné stromy- respektive domy, budou soudobé a je větší pravděpodobnost, že budou nesoudrým prvkem v ulici historických domů.

Lázeňský dům Wolker a Atlantic jsou domy památkově chráněné. Domy mají své kvality a proto není jejich odstranění možné.

Je velice pravděpodobné, že každá nová Vřídelní kolonáda bude vždy nesoudrým prvkem v historickém centru, protože nedává smysl stavět repliky staveb minulých. I když mnozí nabyli dojmu, že to minulé je kvalitnější, nežli stavby, které může v současnosti architektura nabídnout.

Nový návrh by měl respektovat stávající hodnoty. Každá nová stavba na sebe přinese vlnu pozitivní a negativní pozornosti. Jsem názoru, že je tato vlna pozornosti je vlastně reklamou a je pro město žijící převážně z turismu žádoucí. Vřídelní kolonáda bude znovu obnovujícím se srdcem, které se bude po staletí znovu a znovu dotvářet.

Tak jak již v minulosti byly tyto stavby vystřídány stavbami dalšími, je pravděpodobné, že i tento objekt zde bude sloužit pouze omezený čas, nežli je minerální vody či Vřídlo neuválí v zapomnění.



POHLED Z DIVADELNÍHO NÁMĚSTÍ (SMĚR K VŘÍELNÍ KOLONÁDĚ V POHLEDU LÁZEŇSKÉ DOMY ATLANTIC, WOLKER)



KOSTELNÍ NÁMĚSTÍ- POHLED NA PROLUKU „KAMENOLOM“



POVODEŇ R. 1890- LITINOVÁ KOLONÁDA VLEVO



ULICE TRŽIŠTĚ OD SV, DŮM WOLKER, BÍLÝ LEV, TŘI JEHŇÁTKA A POMERANČOVNÍK



POHLED Z PLATFORMY NAD ŘEKOU STÁVAJÍCÍ KOLONÁDY, DŮM WOLKER, BÍLÝ LEV, ATLANTIC

NÁVRH

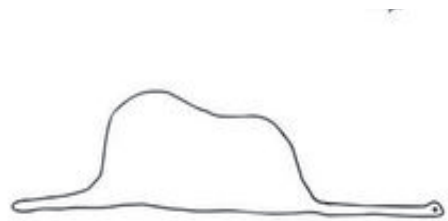


KONCEPT

Primární účel Vřidelní kolonády je sloužit pouze k zastřešení Vřídla a lidí popíjejících pramen. Neměla by proto být nic víc ani míň.

„Dokonalosti není dosaženo tehdy, když už není co přidat, ale tehdy, když už nemůžete nic odebrat.“

Antoine de Saint-Exupéry



„Proč by klobouk naháněl strach?“
Ale on to nebyl klobouk. Byl to hroznýš, jak zažívá slona. Nakreslil jsem tedy vnitřek hroznýše, aby to dospělí pochopili.
Oni totiž potřebují vždycky nějaká vysvětlení.“

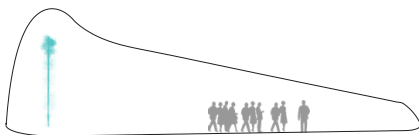
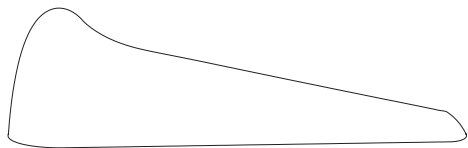


„Všichni dospělí byli dětmi, ale málokdo si na to pamatuje.“

Malý princ, Antoine de Saint-Exupéry

„Správně vidíme jen srdcem.
Co je důležité, zůstává očím skryto“.

Antoine de Saint-Exupéry



NÁVRH

VŘÍDELNÍ KOLONÁDA A VŘÍDLO

Vřidelní kolonáda, tak jako všechny karlovarské kolonády, slouží k jedinému účelu a to účelu zastřešení pramene kvůli užívání pramene lázeňskými hosty.

Pramen Vřídla je nejteplejším pramenem ČR, díky tlaku plynu tryskající až do výše 12 m v nahodilých intervalech. Dnes je Vřídlo monitorováno a technologicky regulováno, aby se zabránilo neštěstí v podobě „divokých“ průvalů minerální vody a plynů, ke kterým docházelo v historii.

Pramen Vřídla je v současnosti dočasně kvůli rekonstrukci mimo kolonádu a volně vyvěrá před kolonádou. Pokud by Vřídlo nebylo zastřešeno, tak je pramen pomocí větru rozptylován do okolí. Kvůli teplotě Vřídla 72°C a pokameňování předmětů po kterých voda stéká, není při zachování výtrysku 12 m vhodné, aby pramen stál volně a nezastřešený.

Můžeme poukázat na fakt, že všechny Karlovarské prameny jsou zastřešeny altány a kolonádami.

Tento pramen je v centru Lázeňství. Toto místo a pramen je centrem a podle pověsti pradůvodem, kolem kterého město vznikalo. Vřídlo je jedinečný, často fascinující a krásný přírodní úkaz, označovaný za srdce Karlových Varů.

URBANISMUS

Současný stav území je značně roztříštěný a narušený chybějícími domy a Vřidelní kolonádou rozrůstající se na druhý břeh.

Z hlediska památkové ochrany stávajících lázeňských domů a staletého vývoje území není vhodné stávající domy odstranit. Právě uliční fronta na hraně řeky Teplé spolu s Vřidelní lávkou tvořila a tvoří malebný charakter města.

Urbanistické řešení je doplnit stávající proluky a zachovat klasickou historickou polohu kolonády pod kostel sv. Máří Magdalény. Nedefinuji zadanou lokalitu pro různé urbanistické přestavby, které by poničily stávající hodnoty.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Objekt samotné kolonády vychází z konceptu výše popsaném.

Levý břeh Teplé je položený níže, nežli břeh pravý a záměrem bylo utvořit bezbariérový prostor, tak aby se lázeňští pacienti mohli bez větších problémů dostat z pěší trasy na pravém břehu k Vřídlu. Částečné zapuštění kolonády má i symbolický přesah cesty do země, odkud pramen vyvěrá.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Dispozičně je objekt řešený jako jeden prostor haly Vřídla a promenádního prostoru- tak aby tento dům byl pouze o prameni. V suterénu se nachází skryté technické srdce Vřídla a rozvodů minerální vody, které jsou klíčovým uzlem Karlovarského lázeňství.

Dále se v podzemí nacházejí doplňkové prodejny suvenýrů a veřejné toalety, které jsou umístěny mimo objekt. Záměr byl je upozadit, protože jsou doplňkovým provozem. Pro bezbariérové užívání byly zvoleny rampy. V suterénu se nachází stávající exkursní trasa- podzemí Vřídla.

KONSTRUKCE

Suterén je tvořený z monolitického železobetonu. Konstrukce horní stavby nenavazuje na konstrukci podzemí. Roznášení zatížení horní stavby je řešeno „ztracenými“ průvlaky, případně průvlaky ve stropní železobetonové desce. Svislý nosný systém je tvořený v této studii nosnými zdmi kvůli tuhosti suterénu. Při dalším rozpracování projektu- projektové fázi je na místě uvažovat možnosti skeletového systému konstrukce, kvůli variabilitě a snížení zatížení do podloží.

Samotná kolonáda je tvořena prostorovou ocelovou prutovou konstrukcí.

NÁVRH

FASÁDA

Obalový plášť je tvořen průsvitným, ale neprůhledným materiálem. Tak aby ve dne byla kolonáda přirozeně osvětlená a v noci svým osvětlením přitahovala pozornost. Uvažovná skladba je polykarbonátové panely pod i nad nosnou konstrukcí, tak aby nosná ocelová geodetická konstrukce kosočtverečného tvaru pouze prosvítala, ale nebyla přímo vidět. Materiál fasády je uvažuji průsvitný polykarbonát, zejména kvůli jeho objemové hmotnosti.

Vzduchotěsnost pláště není nutná, protože prostor je nevytápěný a také kvůli plynům a vlhkosti. Tyto plyny se budou kumulovat v prostoru nad Vřídlem a je žádoucí, aby se prostor přirozeně větral.

Toto větrání by mělo být umožněno aerací a prodyšností fasády integrovanýmiprostupy. Tyto detaily by měli zachovat jednotný a uzavřený vzhled a nepromokavost obvodového pláště.

Samotná prostorová konstrukce má evokovat strukturu minerálu- Aragonitu. Jedna z forem tohoto minerálu je právě karlovarský vřídlovec.

STĚNY

Na stěnách a zábradlích/atikách je použitý materiál jesmonitu v přírodní - světle pískové/hnědé/ hnědo-šedé barvě.

ZÁMĚR A VARIANTY DOMU

Tak jako Karlovy Vary mají svojí pohádku o založení města, tak myšlenka domu Vřídelní kolonády vychází z pohádky Malého prince.

Po několika hmotových a tvarových přešlapů, jsem definvala záměr hmotového uspořádání.

Záměr byl najít vhodné proporce domu, tak aby dům nebyl příliš monumentální, široký a těžkopádný a svým měřítkem nezastiňoval kostel sv. Máří Magdalény. Dům neměl být více široký nežli vysoký a spíše měl kopírovat tvar Vřídla.

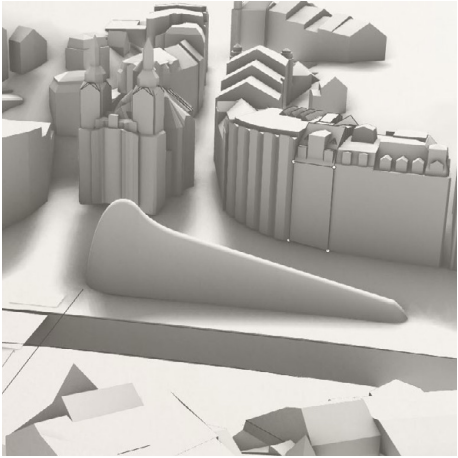
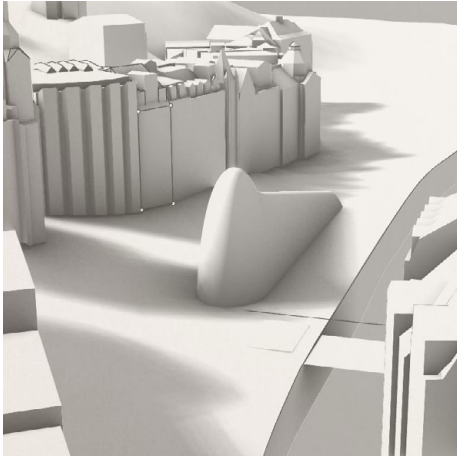
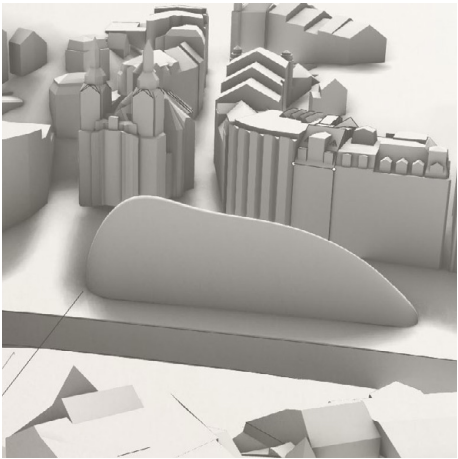
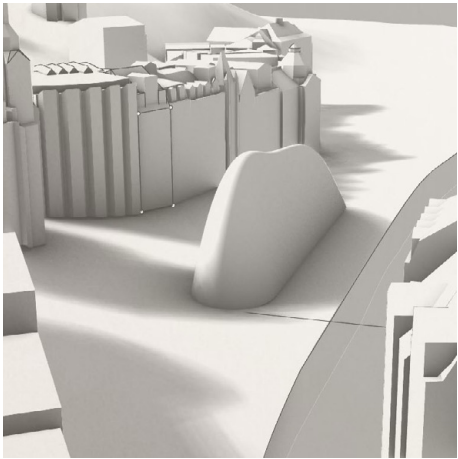
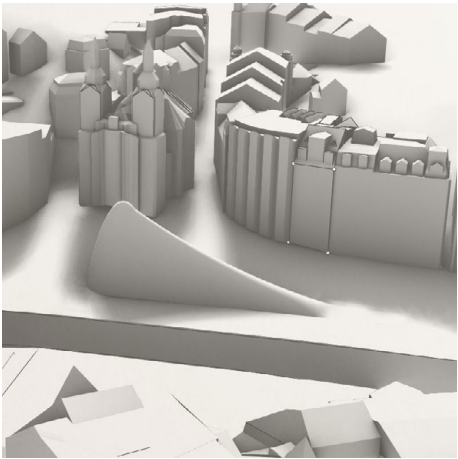
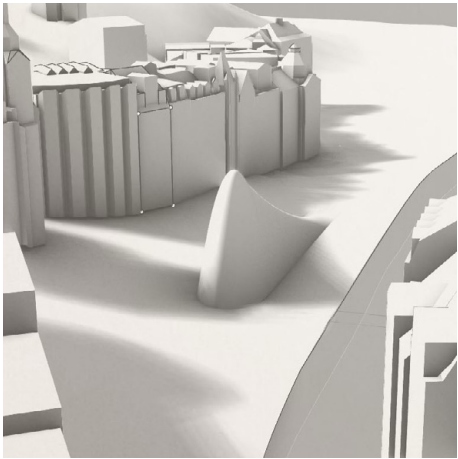
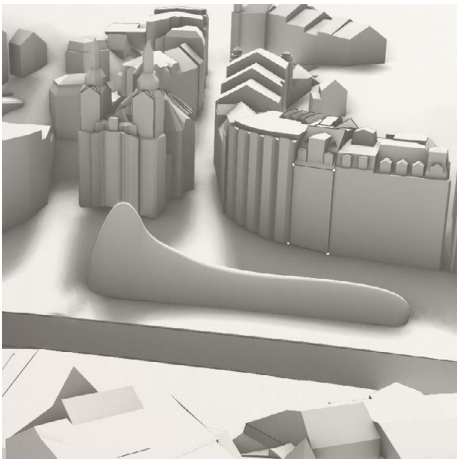
Také bylo důležité, aby po vysvětlení byl zřetelný a viditelný koncept domu. Lidé mají všeobecně raději, když všemu snadno porozumí.

Záměrem byl dům, který respektuje urbanismus, historii a strukturu města, avšak je svébytný.

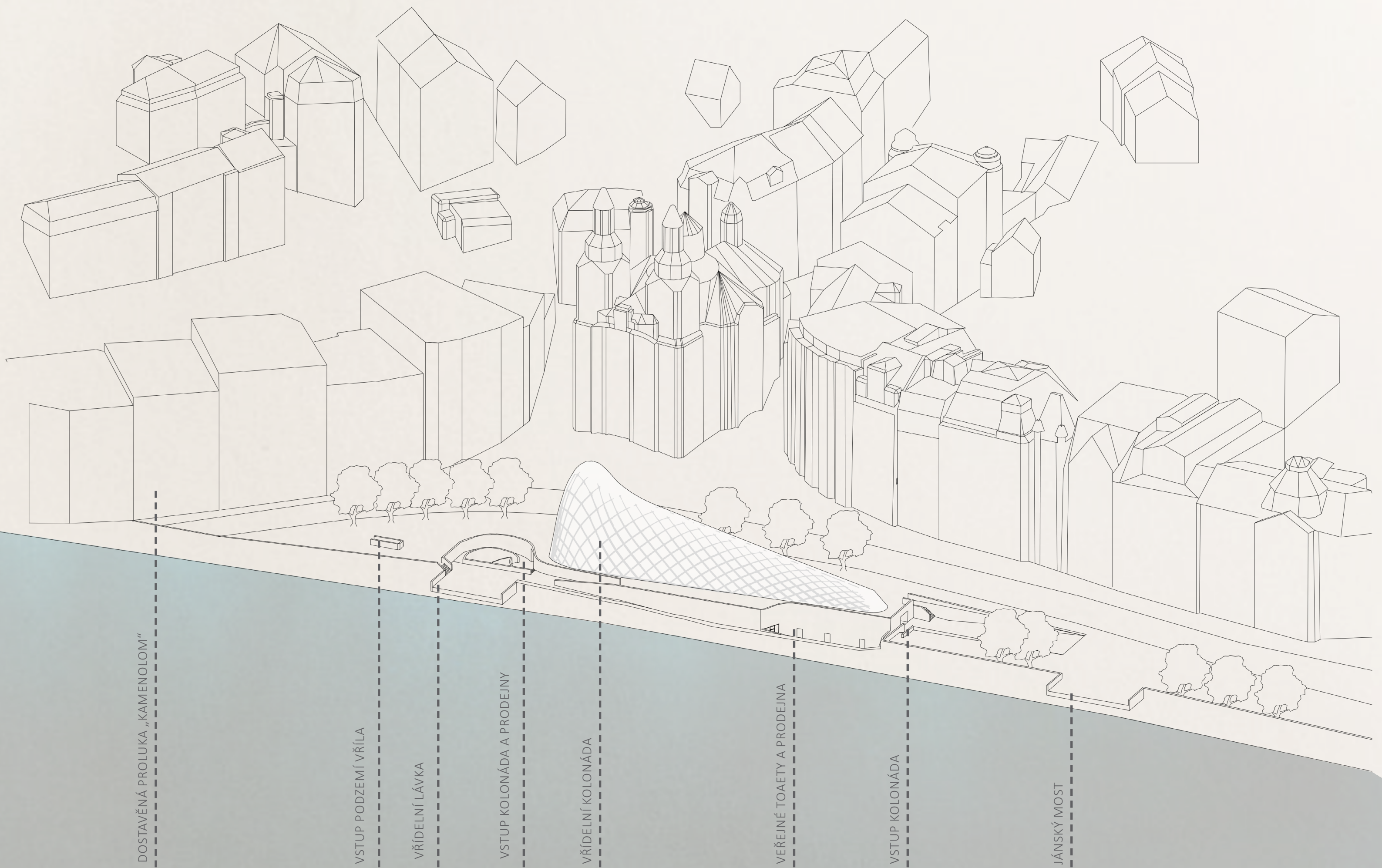
Současně se jednáno dům do jisté míry neurčitý a to takovým způsobem, aby každý mohl být na chvíli dítětem a vidět v tomto neurčitém tvaru svůj vlastní koncept,tvar či myšlenku. Abstraktní podoba kolonády ale nemá evokovat nic jiného více, než-li onen původní koncept z Malého prince .

Některé hmotové varianty domu byly vyřazeny z důvodu, že příliš připomínaly nějaké konkrétní předměty nebo z estetických preferencí. Některé varianty byly natolik úzké, že při větším objemu lidí by v nich byl provoz komplikovaný, .

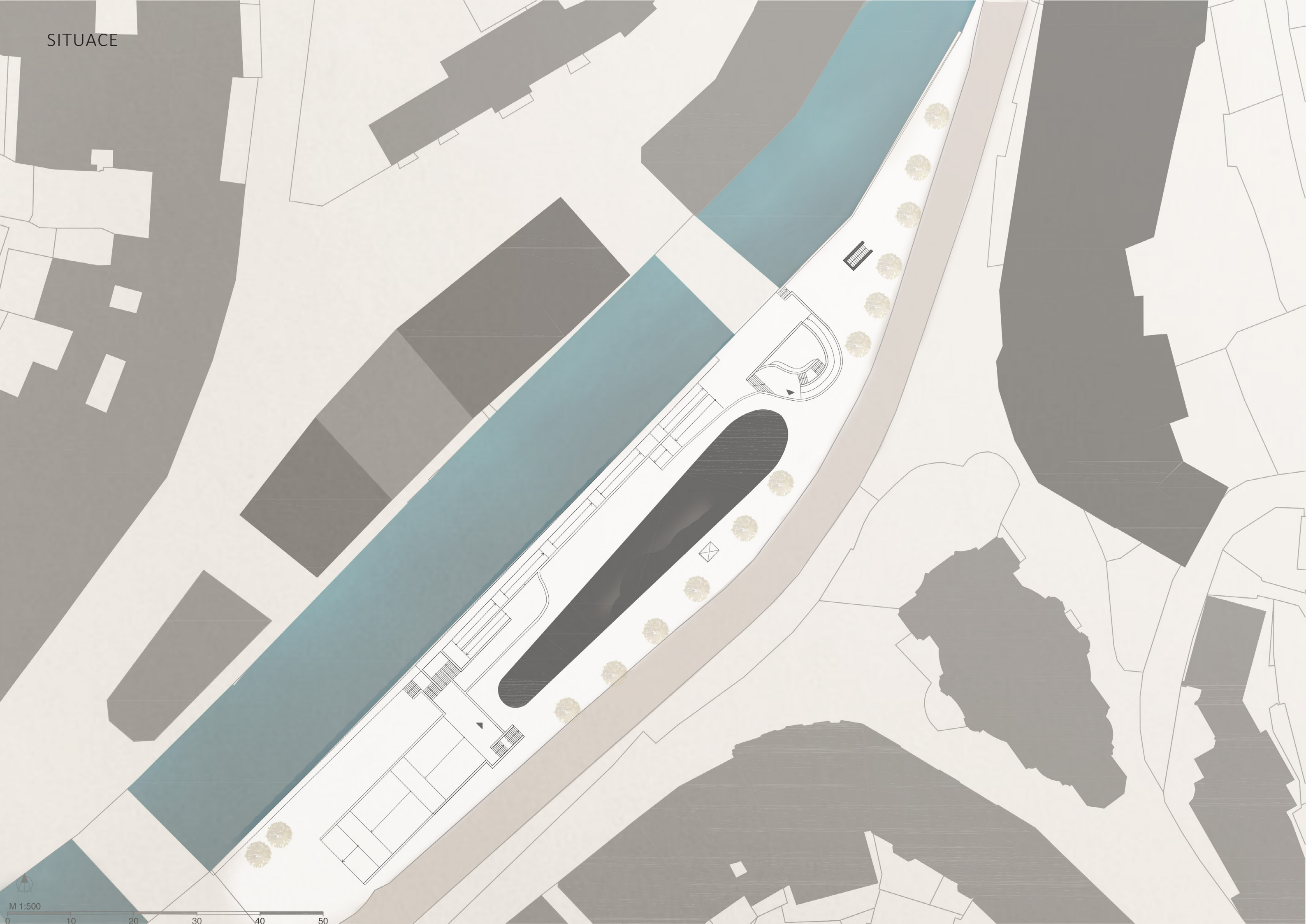
Záměrem byl objekt,který je možná trochu sochou, kterému nelze již nic přidat, ale také odebrat a nemůže být již nic více, ale ani nic méně.



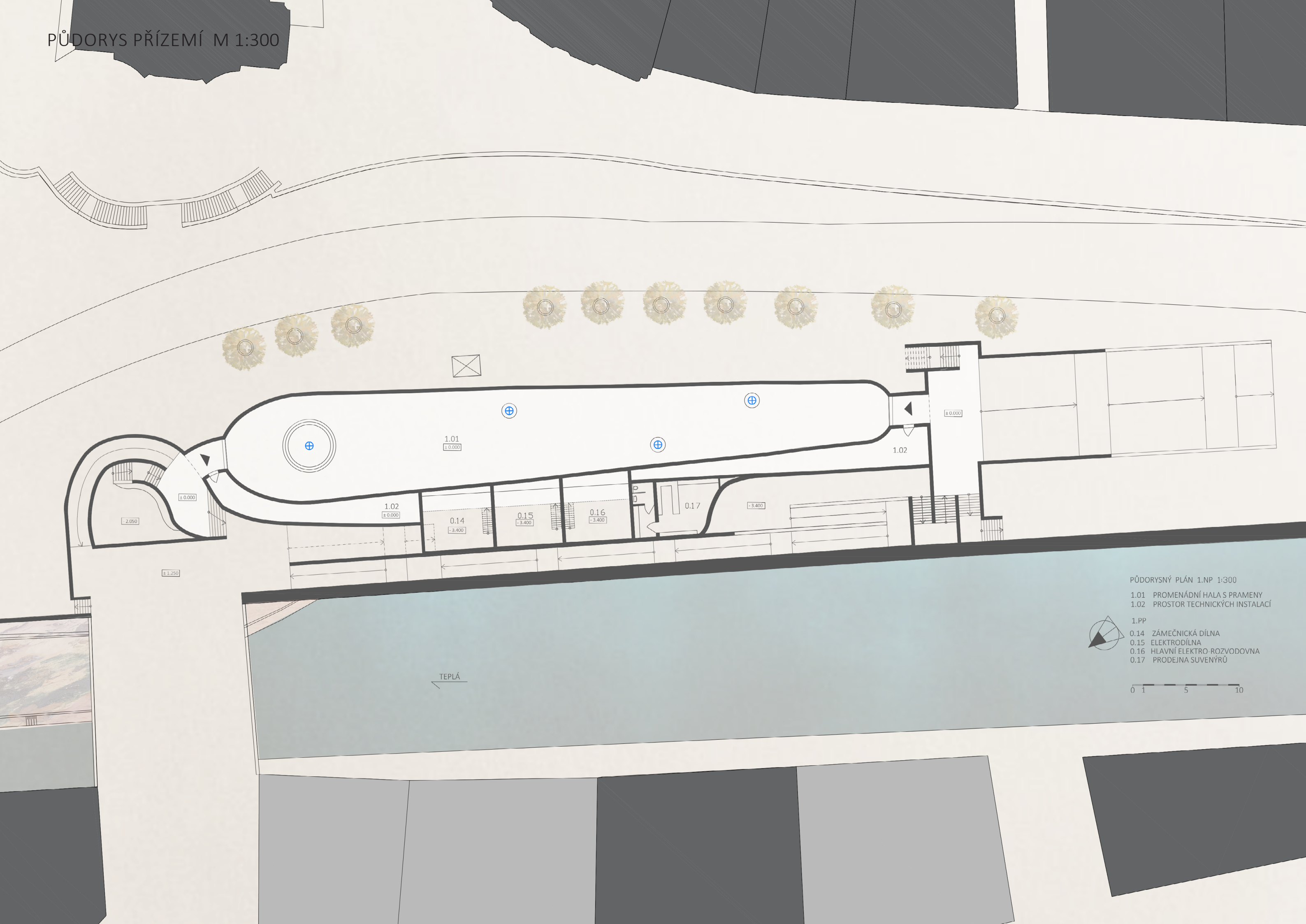
AXONOMETRIE NÁVRHU



SITUACE



PŮDORYS PŘÍZEMÍ M 1:300

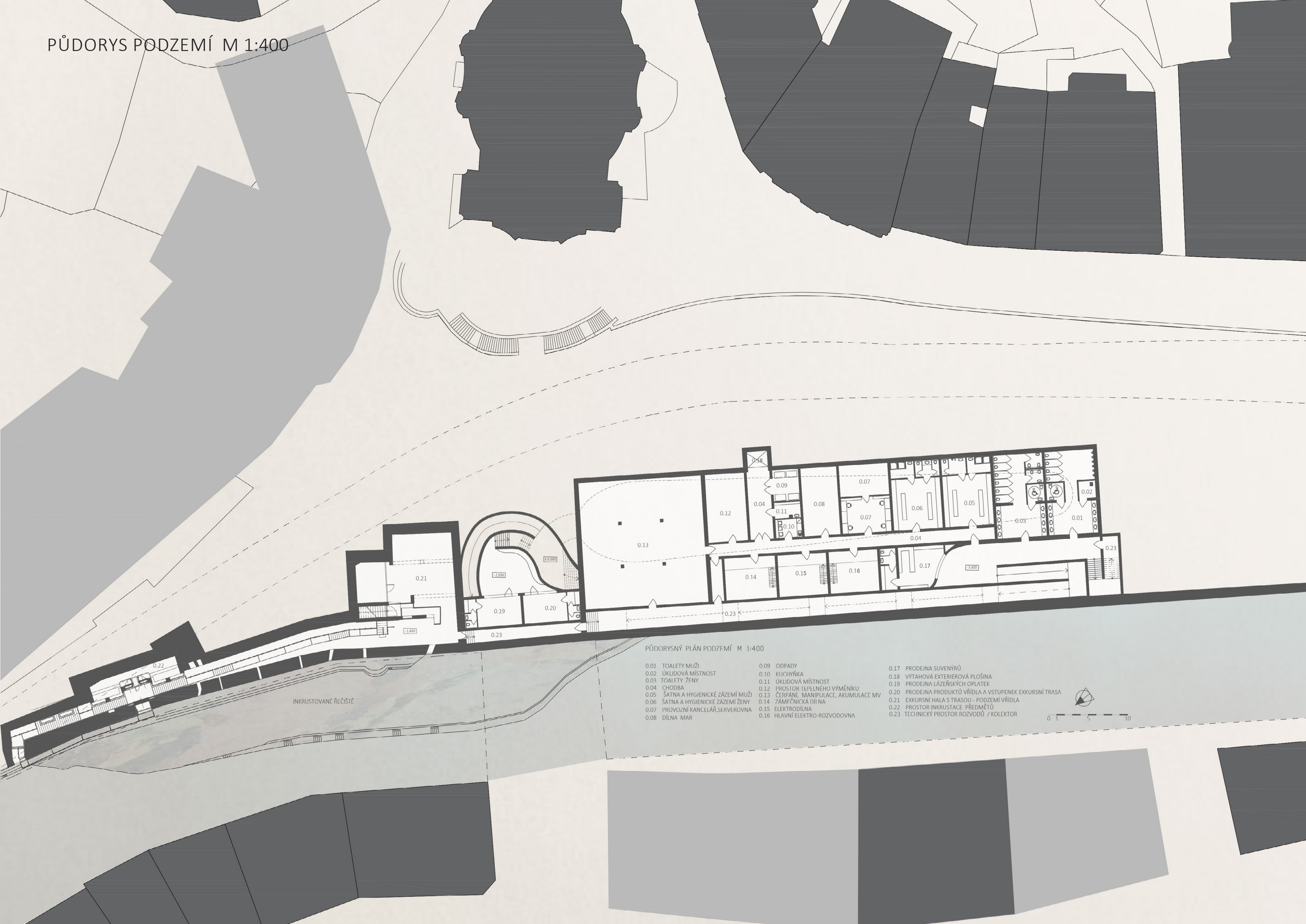


- PŮDORYSNÝ PLÁN 1.NP 1:300
- 1.01 PROMENÁDNÍ HALA S PRAMENY
 - 1.02 PROSTOR TECHNICKÝCH INSTALACÍ
 - 1.PP
 - 0.14 ZÁMEČNICKÁ DÍLNA
 - 0.15 ELEKTRODÍLNA
 - 0.16 HLAVNÍ ELEKTRO-ROZVODOVNA
 - 0.17 PRODEJNA SUVENÝRŮ



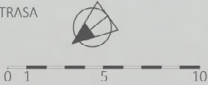
0 1 5 10

PŮDORYS PODZEMÍ M 1:400

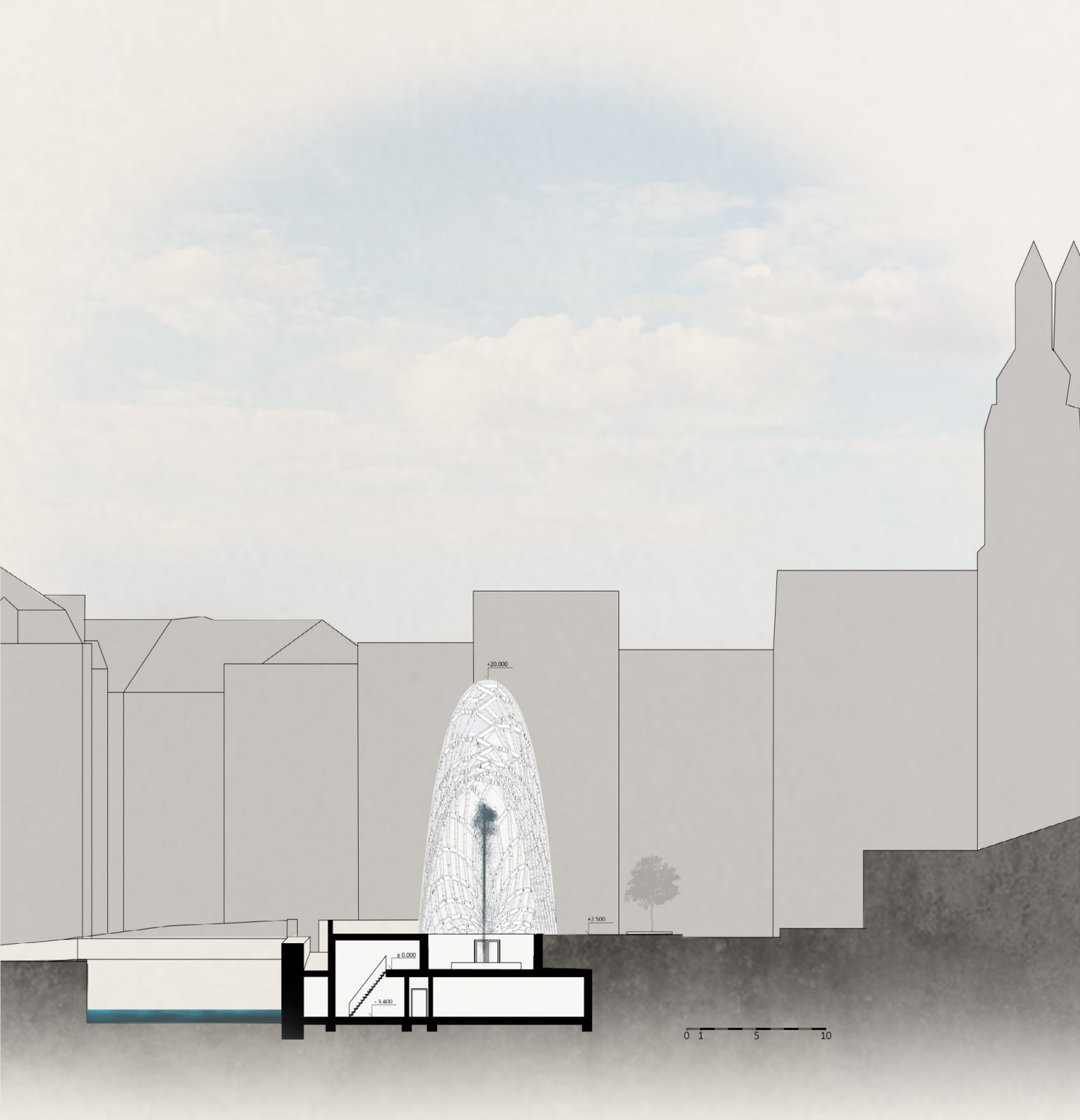


PŮDORYSNÝ PÍÁN PODZEMÍ M 1:400

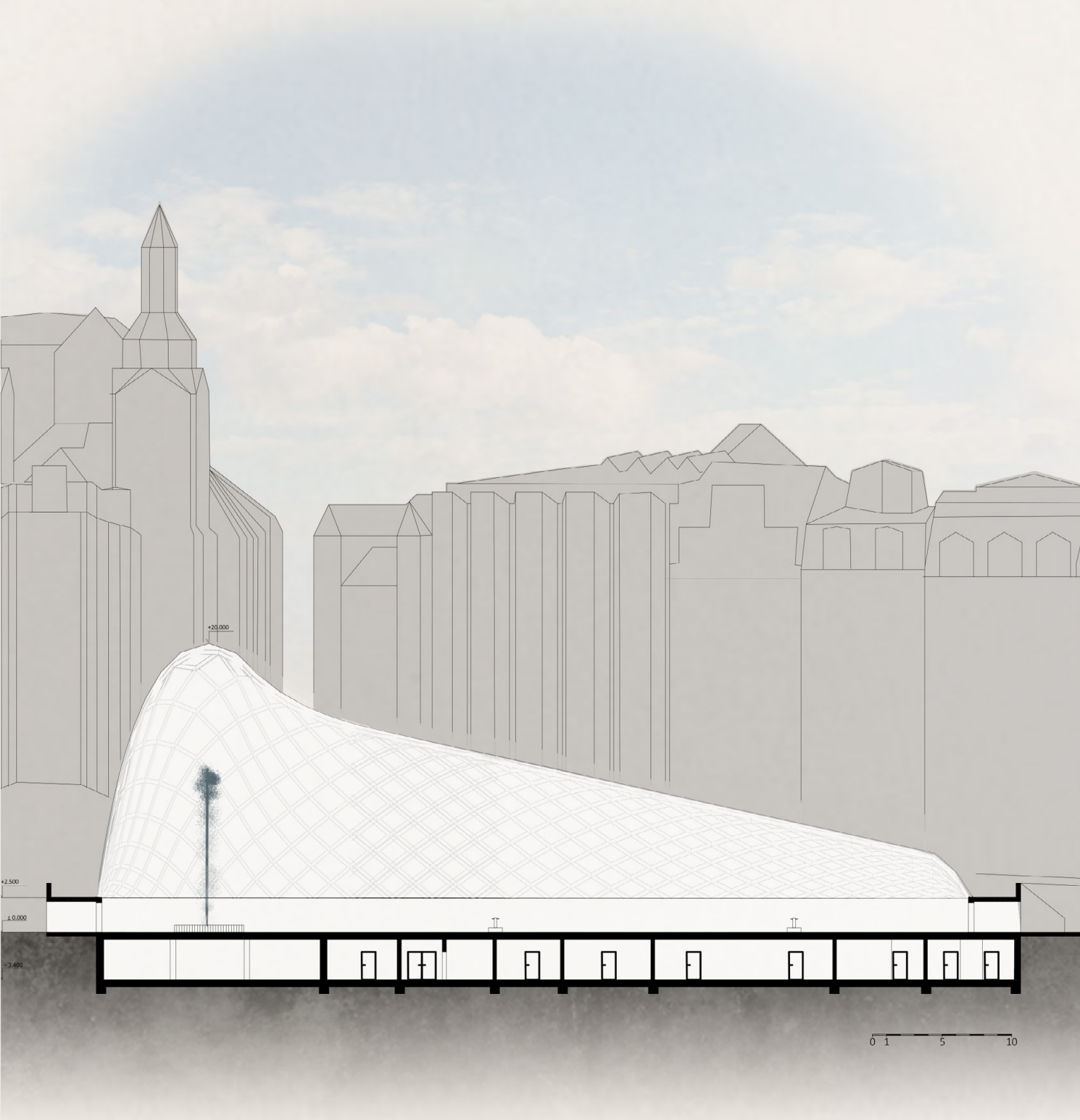
- | | | | | | |
|------|--------------------------------|------|-----------------------------------|------|--|
| 0.01 | TOALETY MUŽI | 0.09 | ODPADY | 0.17 | PRODEJNA SUVENÝRŮ |
| 0.02 | ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST | 0.10 | KUCHYŇKA | 0.18 | VÝTAHOVÁ EXTERIÉROVÁ PLOŠINA |
| 0.03 | TOALETY ŽENY | 0.11 | ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST | 0.19 | PRODEJNA LÁŽEŇSKÝCH OPLATEK |
| 0.04 | CHODBA | 0.12 | PROSTOR TEPELNÉHO VÝMĚŇÍKU | 0.20 | PRODEJNA PRODUKTŮ VŘÍDLA A VSTUPENEK EXKURSÍ TRASA |
| 0.05 | ŠATNA A HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ MUŽI | 0.13 | ČERPÁNÍ, MANIPULACE, AKUMULACE MV | 0.21 | EXKURSÍ HALA S TRASOU - PODZEMÍ VŘÍDLA |
| 0.06 | ŠATNA A HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ ŽENY | 0.14 | ŽÁMFČNICKÁ DÍLNA | 0.22 | PROSTOR INKRUSTACE - PŘEDMĚTŮ |
| 0.07 | PROVOZNÍ KANCELÁŘ, SERVEROVNA | 0.15 | ELEKTRODÍLNA | 0.23 | TECHNICKÝ PROSTOR ROZVODŮ / KOLEKTOR |
| 0.08 | DÍLNA MAR | 0.16 | HLAVNÍ ELEKTRO-ROZVODOVNA | | |



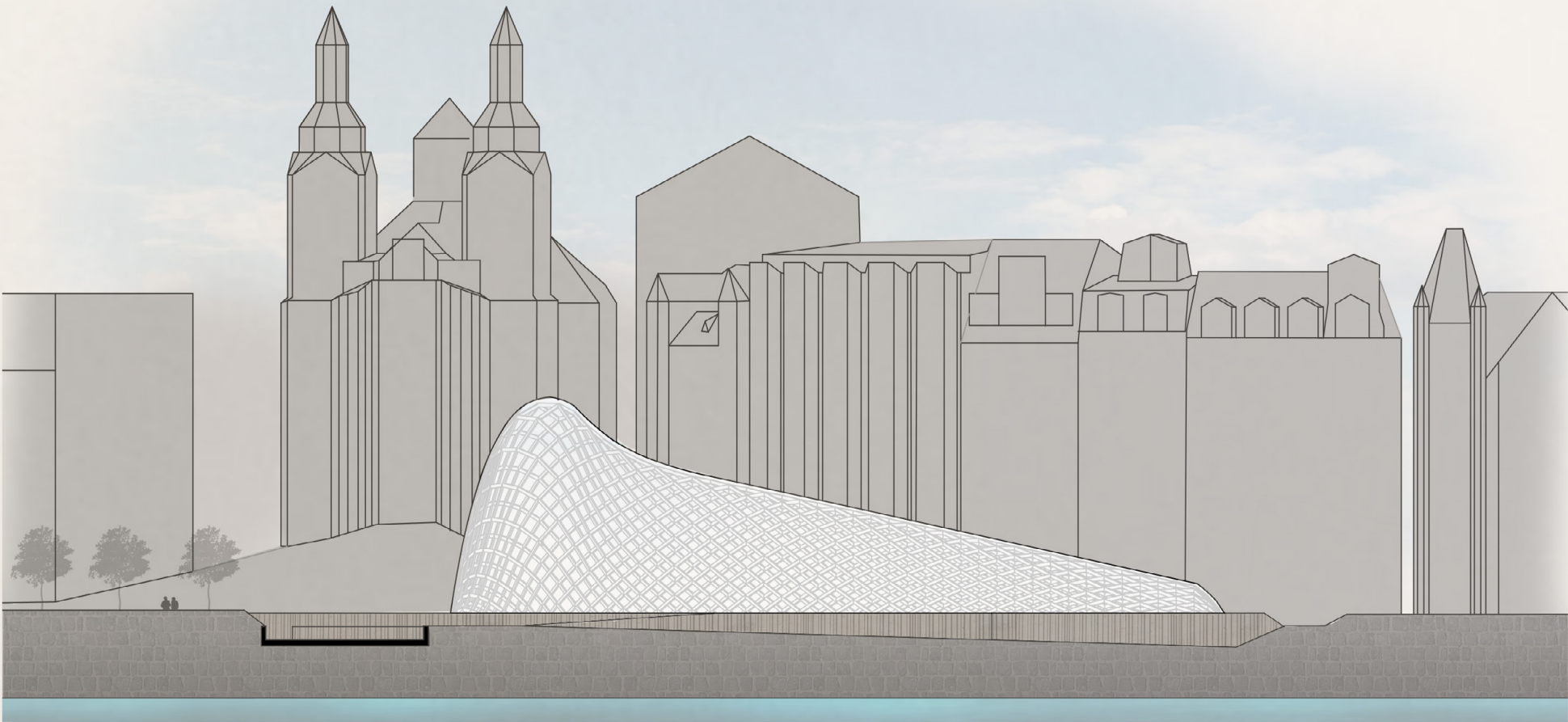
PŘÍČNÝ ŘEZ M 1:400



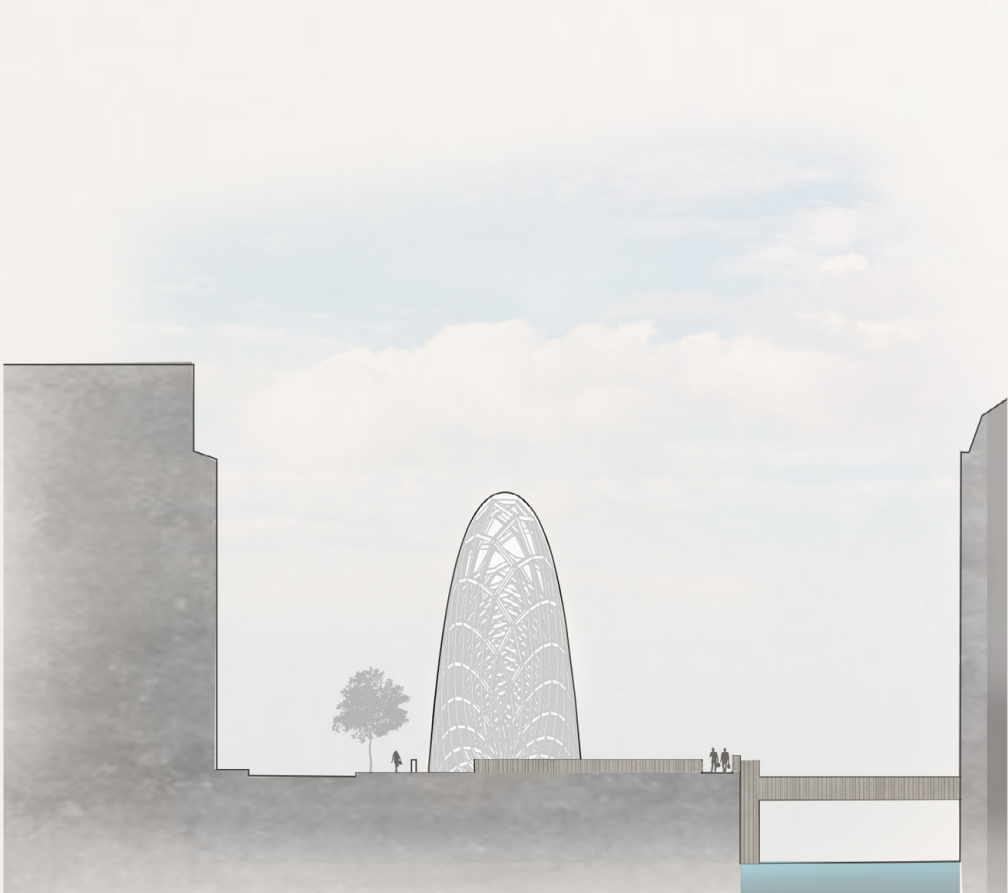
PODÉLNÝ ŘEZ M 1:400



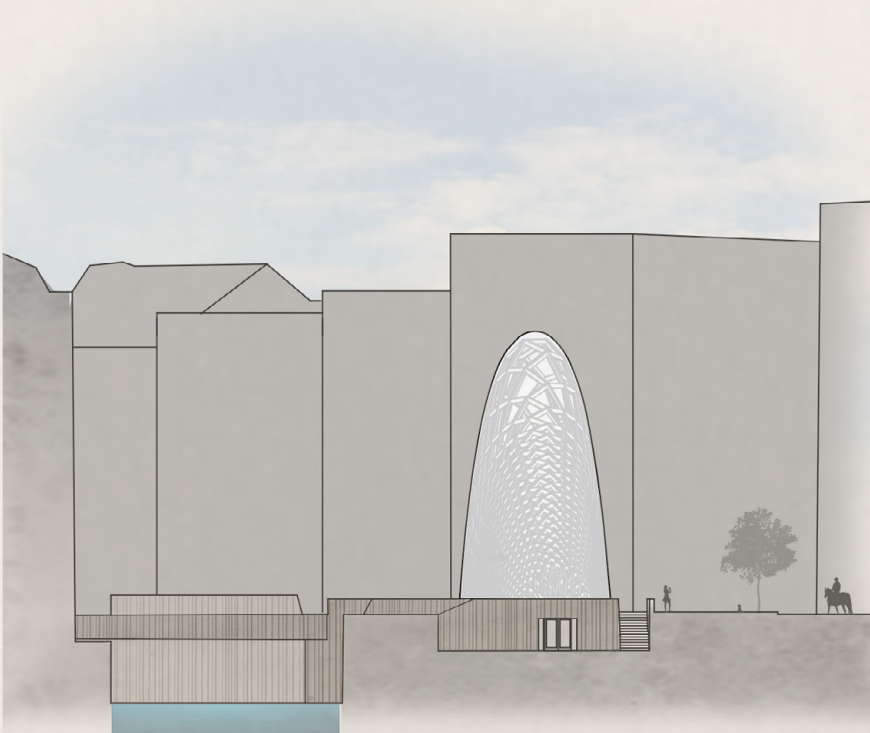
POHLEDY



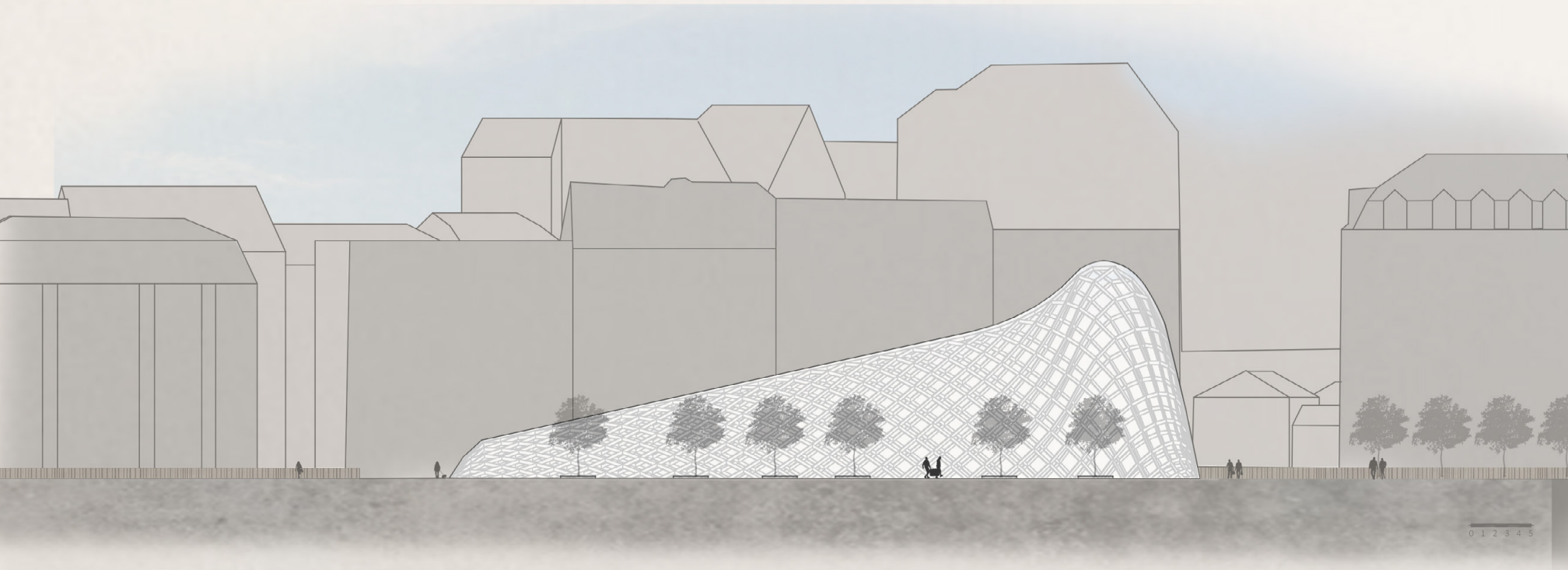
SEVEROZÁPADNÍ POHLED



SEVEROVÝCHODNÍ POHLED



JIHOZÁPADNÍ POHLED



JIHOVÝCHODNÍ POHLED





KARLOVY VARY GIFTS SHOP

TOILETS





STÁVAJÍCÍ KOLONÁDA



NAVRŽENÁ KOLONÁDA

ZÁVĚR

Závěrem bych chtěla říci, že se pro mě jednalo o úlohu složitou. Prostředí znám a pamatuji si období, kdy se pramen Vřídla nacházel ve své kolonádě, kde se lidé fascinovaně dívali na vyvěrající pramen.

Velice se ve mě přebíjely myšlenky, jak k úloze přistoupit a ješitná touha celkově změnit prostor a razantněji vstoupit do historického prostředí. Čím více jsem získávala informací, dospěla jsem k názoru, že není na místě tvořit razantní kroky, které ovlivní vývoj města pro následující staletí. Jsem názoru, že urbanistický prostor není natolik narušený, aby zasluhoval komplexní přestavbu a stavba nové kolonády vždy bude velice důrazným krokem.

Jedná o stavbu dočasnou a je potřeba ji tak chápat. Dobrou architekturu prověří jedině čas. Například karlovarská Tržní kolonáda byla vystavěna původně pouze na 10 let, nakonec stojí již přes 130 let. Jsem názoru, že pokud chápeme stavbu jako dočasnou, máme mnohem větší volnost a můžeme si dovolit jiná řešení, která bychom jinde reálně neuplatnili, možná i podlehnout soudobým trendům, vyzkoušet nové materiály a vyvíjet nové detaily a řešení.

Vřidelní kolonáda by měla být stavbou výjimečnou, přitahující pozornost, jakýmsi klenotem, srdcem a její realizací vznikne velký potenciál v architektonické turistice.

Při tvorbě této stavby by měla architektům být poskytnuta naprostá volnost, protože jen tak se mezi nevhodnými řešeními může objevit řešení zasluhující realizaci a vypovídat o současné architektuře.

Nejtěžší na této úloze je právě ona volnost a nalézt odpovědi na otázky: „Proč?“

V tento okamžik je tato diplomová práce mou odpovědí. Vřidelní kolonáda má být metaforou, mít příběh a tento příběh nutit lidi k zamyšlení či předat poselství.

Například takové, že taková stavba nemusí mít nespočet „parazitních“ funkcí, protože k tomu není jednoduše určena. Není to stavba obchodního domu, ve kterém chci nakoupit, dát si kávu, vidět nejnovější film a prohlídnout výstavu fotografií neznámého umělce.

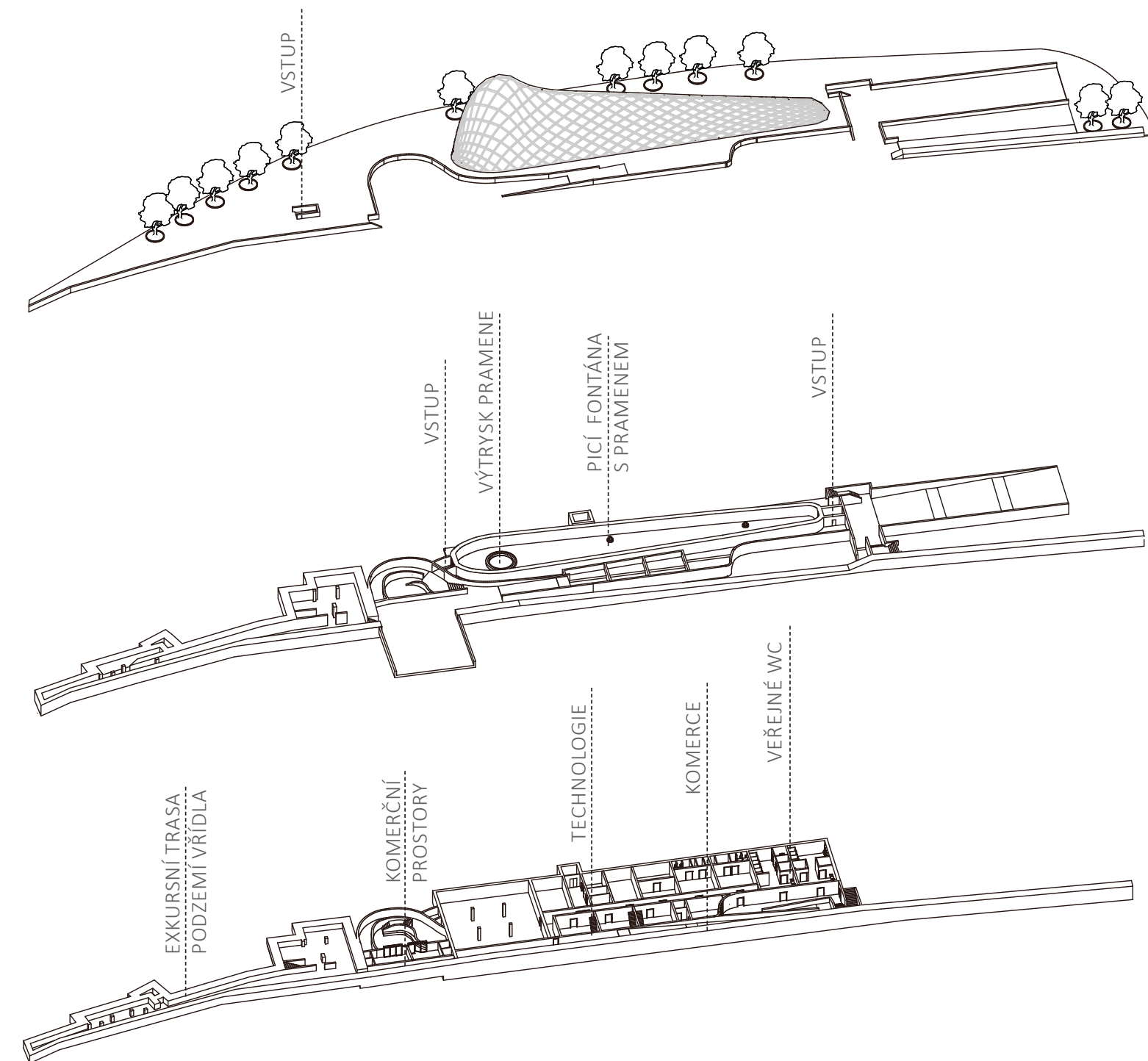
Bezpochybně se jedná o cestu a cíl, horizontálu a vertikálu a o člověka a pramen.

Díky této úloze jsem se mnohé naučila. Vždy jsem zpracovávala jen čistě rovinné architektonické tvary založené na racionálním konceptu, jako jsou oslunění, akustika, výhledy, komfort a potřebné prostory provozy. Oblé architektonické tvary jsem sledovala fascinovaně zpovzdálí a neodvážila se je použít i protože jsem neviděla důvod proč. Díky tomuto projektu jsem se také naučila pracovat v nových programech a technologiích.

„Stejně to dopadne tak, že půlka lidí bude naštvaná a bude říkat, že Karlovy Vary mohly udělat něco lepšího. Bude to vždy konfliktní téma, ostatně tím byly i jiné kolonádní a lázeňské stavby ve městě.“

geolog Tomáš Vylita

*rozhovor www.idnes.cz
21. listopadu 2016*



ZDROJE

Územně analytické podklady obce s rozšířenou působností Karlovy Vary

mapové podklady dwg. exportované z GIS

Soubor podkladů od KAMKV- kancelář architektury města Karlovy Vary

Stavebně historické průzkumy Vřídelní kolonáda r. 20017
- Ing. Václav Kouba, Ing. arch. Zdeněk Lukeš, Mgr. Lubomír Zeman

Kniha:
Karlovy Vary, Bohumír Mráz a Ladislav Neubert
Malý princ, Antoina de Saint-Exupéry

Internetové zdroje:

https://vary.idnes.cz/rozhovor-geolog-tomas-vylita-lazenstvi-fdz-/vary-zpravy.aspx?c=A161121_2287245_vary-zpravy_ba
<http://www.gymkvary.cz/node/160>- historické fotografie
<http://www.pamatkyapriodakarlovarska.cz/>
<https://www.npu.cz/cs>
<https://archivnimapy.cuzk.cz/>
www.KarlovyVary.cz

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petrovi Hájkovi a Ing. arch. Jaroslavovi Hulínovi
za odborné vedení diplomové práce a během studia.

Ráda bych poděkovala své rodině, která mě při studiích podporovala.

Děkuji svým přátelům, kteří tu pro mě byli vždy když bylo potřeba.

