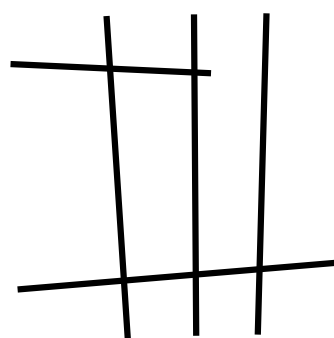




**nové divadlo
pro
jindřichův
hradec**

matěj šebek

diplomní projekt

autor Matěj Šebek

vedení práce Ing. Tomáš Novotný, Ing. arch. Jakub Koňata, Ing. arch. Tomáš Zmek

jevištní tech. RNDr. Jan Veselý (Švandovo divadlo, DAMU)
Martin Knežek a Ing. Zdeněk Kozar (Thalia systems)

statika Ing. Miloslav Smutek, Ph.D.

tzi Ing. Zuzana Vyoralová

požární bezp. doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

oponent práce Jan Novotný

V Praze 11. ledna 2019
Fakulta architektury České vysoké učení technické
15127 Ústav navrhování I

Rád bych zde poděkoval. Svým vedoucím z ateliéru za přiměřeně řízený tlak a zájem. Svým rodičům za nepochybnou podporu. A své Vendule za to, že tu je.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Matěj Šebek

datum narození: 30.9. 1992

akademický rok / semestr: 2018/2019 ZS
obor: architektura a urbanismus
ústav: 15127 Ústav navrhování I
vedoucí diplomové práce: Ing. Tomáš Novotný

téma diplomové práce: Nové divadlo pro Jindřichův Hradec

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Uspokojení dlouhodobé potřeby města Jindřichův Hradec po nové plnohodnotné divadelní budově. Hledání formy a rozsahu přiměřeného pro zájezdní divadelní scénu dvacetitisícového města. Umístění nového domu, který bude iniciovat další rozvoj uvnitř rigidního historického maloměsta, bude jedním z klíčů celkového řešení. Nové divadlo jako městská investice a kulturní instituce, jako architektonický impuls stagnujícího města.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

- divadelní sál s kapacitou 450 – 600 diváků
- přidružené prostory pro návštěvníky
- technické zázemí, šatny, sklady
- venkovní scéna

(definice přesného stavebního programu je součástí diplomové práce)

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

- schwarzplan 1:2000, 1:5000
- situační výkresy 1:500 / 1:750
- půdorysy všech pater 1:200
- podstatné řezy a pohledy 1:200
- vizualizace

(konkrétní výstupy a měřítka se mohou vzhledem k řešení DP změnit)

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- portfolio
- fyzický model

Datum a podpis studenta

11.10. 2018 Matěj Šebek

Datum a podpis vedoucího DP

11.10. 2018 Tomáš Novotný

Datum a podpis děkana FA ČVUT

11. 10. 2018

registrováno studijním oddělením dne

11. 10. 2018

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: Matěj Šebek

AR 2018/2019, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) NOVÉ DIVADLO PRO JINDŘICHŮV HRADEC

(AJ) NEW THEATRE FOR JINDRICHUV HRADEC

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:

Ing. Tomáš Novotný

Ústav: 15127

Oponent práce:

Jan Novotný

Klíčová slova
(česká):

divadlo, klášterní zahrada, Jindřichův Hradec

Anotace
(česká):

Revize dosud existující ale znehodnocené zahrady bývalého františkánského kláštera v Jindřichově Hradci. Místo pro nové městské divadlo bez stálého souboru. Strohá forma utvářená historickou strukturou zahrady v sobě ukrývá variabilní divadelní technologii. Odpovídá na různorodé požadavky hostujících divadelních souborů i flexibilní kulturní využití. Snaha moderovat kontakt s klášterem a aktivovat jeho zahradu. Nové divadlo a jeho svět „za zdí“ s jasnými vazbami na město, které je obklopuje.

Anotace (anglická):

The revision of well-preserved, yet dishonored garden of the former Franciscan monastery in Jindřichův Hradec. The place for new municipal theatre without a permanent ensemble. An austere form, created by the historical structure of the garden, holds a variable theatre technology. It responds to the varied requirements of the visiting ensembles, as well as to the flexible cultural use. The pursuit to guide the contact with the monastery and to activate its garden. The new theatre and its world is “behind the walls” with clear connections towards the city which surrounds it.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

město

Mě.¹¹

místo

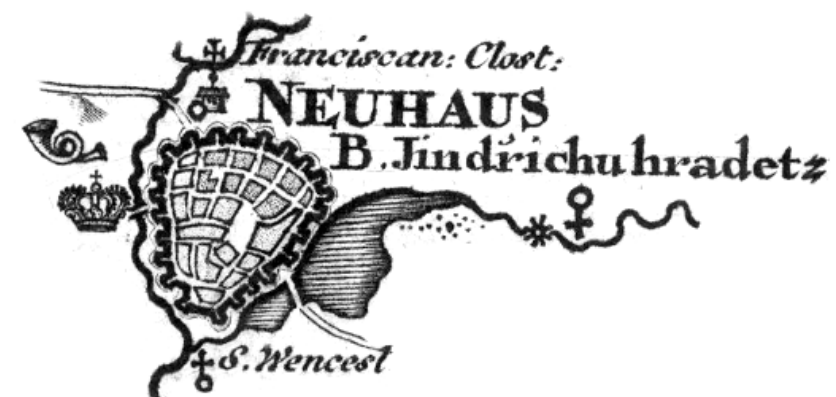
Mí.²⁵

divadlo

Di.³⁵

město

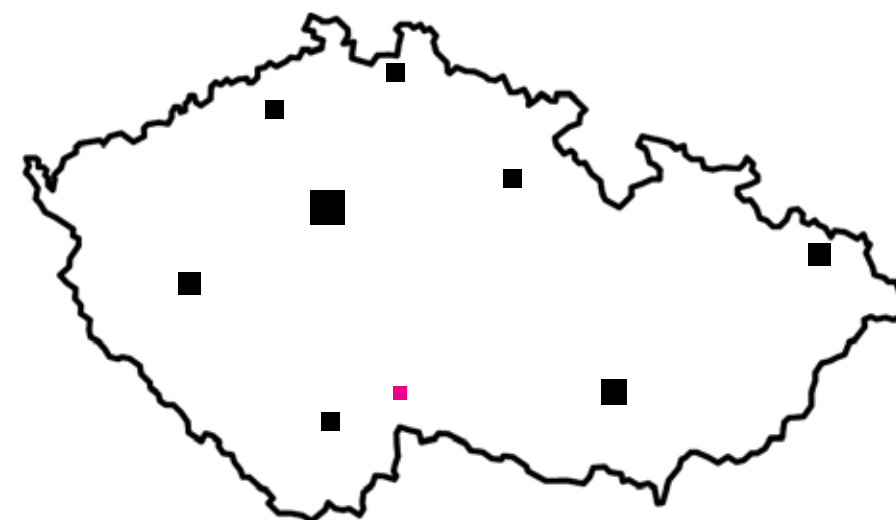
Mě.¹¹



novum castrum
 nova domus
 gradez
 neuhaus
 jindřichův hradec

počet obyvatel 21 460
 plocha katastru 74,27 km²
 nadm. výška 475 m n.m.

status města od r. 1293
 městská pam. rezervace od r. 1961



■ Jindřichův Hradec

↑
1:10 000 00
schwarzplan města

řešené místo ■

řeka Nežárka
Hamerský potok
rybník Vajgar

Mě. 16



↑
1:10 000
historická struktura
formativní historické osy

řešené místo

00 Jindřichův Hradec je jedno z nejstarších měst v Čechách. První písemné zmínky o sídle "Nova castrum, Nova domus" sahají do roku 1220. Středověké hradiště bylo založeno na soutoku řeky Nežárky a Hamerského potoka. Městské jádro za hradbami se rozšiřovalo zejména kolem hlavní středověké obchodní cesty ve směru sever-jih. Tato trasa propojovala moravská centra Jihlavu a Znojmo a také vnitrozemí Čech s Vídní a Lincem. Výraznou urbanistickou změnou vrcholného středověku pak byla v první půlce 17. st. výstavba jezuitské koleje se seminářem, která vnesla do fragmentované středověké struktury města zcela nové měřítko.

Roku 1801 zachvátil město nejrozsáhlejší požár v historii. Rekonstrukci si vyžádala naprostá většina domů. Centrální náměstí Míru tehdy přišlo o svou původní renesanční tvář, když byla většina domů opravena v duchu tehdy moderního klasicismu. Od 20. let 19. st. je založena nová císařská cesta z Prahy do Vídně, která iniciuje rozvoj, zvyšujícího významu Klášterské ulice za hradbami v tzv. Novém městě. Významný urbanistický růst Nového města akcelerovalo otevření vlakového nádraží v roce 1887 na severním okraji Jindřichova Hradce. Od této doby vzniká nová městská třída propojující nádraží s historickým jádrem - Nádražní ulice. Ta se napojuje na ulici Klášterskou, kde jsou středověké domy nahrazeny výstavními eklektickými "městskými paláci" - bankou, činžovním domem (dnes městská radnice) a poštou.

Výrazný stavební boom je přerušen světovou válkou a po válce druhé se městu na úspěšnou dobu začátku 20. st. už nepodaří navázat. Nejvýraznějšími novými urbánními celky jsou v druhé půlce 20. st., jako v celém centrálně plánovaném, státu panelová sídliště. Sídlíště U Nádraží na severovýchodní hraně Nového města, sídliště na jižním břehu rybníka Vajgar a na jižním okraji města je zbudováno sídliště Hvězdárna. Realizace "modernistických čtvrtí" je doplněna dopravní infrastrukturou v podobě východního obchvatu města.

1750 1850 1950 2000



Praha

Jihlava

Vídeň

↑
1:10 000 00
terénní morfologie

řešené místo ■



1:10 000 00
schwarzplan města

řešené místo

bývalá klášterní zahrada
františkánského konventu
s kostelem sv. Kateřiny

- 1 zámek
- 2 kostely
- 3 muzea (bývalé kláštery)
- 4 stará radnice
- 5 současná radnice a městský úřad
- 6 okresní soud (bývalý klášterní špitál)
- 7 městská knihovna
- 8 sídlo policie (původní justiční palác)
- 9 nádraží
- 10 kulturní dům Střelnice
(současný divadelní sál, kinosál)
- 11 areál nemocnice
- 12 základní školy
- 13 střední školy
- 14 fakulta managementu VŠE
- 15 městský sportovní areál
- multifunkční hala
- zimní stadion
- fotbalové hřiště
- tenisové kurty
- 16 plavecký bazén



město a městské divadlo

Je bezpochyby, že divadelní budova ve smyslu své architektury i funkce symbolické je pro kulturní život ve městském společenství velmi klíčová. V kontextu Jindřichova Hradce, dvacetitisícového okresního města, je role městského divadla o to zásadnější. Je to veřejná budova nejen funkčně ale i provozně, jediná svého druhu, a nepřímo reprezentuje vztah samotného města ke kultuře.

Současný divadelní sál je v kulturním domě Střelnice. Roku 1843 ho jako dům spolkový vybudoval na zbouraných městských hradbách stavitel Josef Schaffer. Tento dům nabízí plochý sál o rozměrech 24 x 15 m se zvýšeným jevištěm. Technicky a kapacitně tento dům přestal velmi brzy vyhovovat a už v roce 1882 vzniklo družstvo za účelem výstavby nového kulturního svato-stánku. Jedním z tehdy oslovených architektů, která v malé vy-zvané soutěži odevzdal svůj návrh, byl i Josef Gočár.

Vybudovat novou divadelní budovu se v dalších 137 letech nepodařilo. Ta současná výrazně nevyhovuje své hlavní funkci zá-jezdni divadelní scény. Logistická dostupnost je pouze z ulice hlavním vchodem pro diváky a manipulace kulís uvnitř domu velmi komplikovaná. Naddimenzovaná kapacita až 558 diváků je na úkor kvalitního zážitku. Nejlepší divadelní scény hrát v pro-storu bez elevace odmítají. Na sál i provozní zázemí jsou dnes požadavky příliš náročné - variabilita komorní a velké scény, po-řádání plesů, zasedání zastupitelstva.

Navrhují vrátit dům Střelnice spolkům, které dnes po prostoru na svou činnost volají. Hledat pozemek pro zcela nový divadelní dům bez provozních kompromisů. Zkoumat přiměřenost a vari-abilitu divadelní scény pro Jindřichův Hradec, a zaručit tak její životaschopnost.

Přinést městu kvalitní divadlo a kvalitní architekturu? Obého je dlouhodobý nedostatek, výsledkem je ucházející kultura.



01 kulturní dům Střelnice na Masarykově náměstí



02 sál kulturního domu při divadelním uspořádání



03 "soutěžní návrh" Josefa Gočára na nový spolkový dům z roku 1912

místo

Mí.²⁵

pohled od severu
k rybníku Vajgaru
a historickému jádru

04



Pro nové divadlo vybírám místo, jehož kvality se dnes jeví zapomenuté.

Zvýšená terasa klášterní zahrady. Daleké severní výhledy do krajiny. Přítomná historie chátrajícího bývalého františkánského kláštera.

Místo při jedné z nejstarších historických cest. Z jihu napojené na historické jádro města, ze severu přimknuté k novoměstské třídě Nádražní ulice.

Z kvalitního dopravního i pešího napojení teží individuální automobilová doprava. Bezohledné záchytné parkoviště v původní klášterní zahradě pojme až 130 aut.

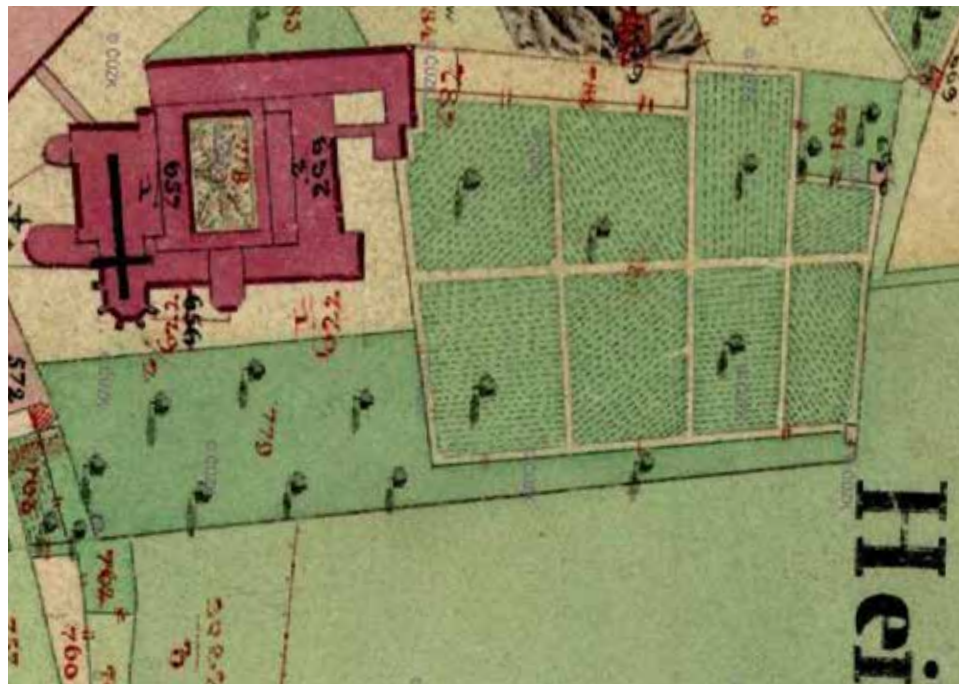
bývalý františkánský klášter s kostelem sv. Kateřiny

Roku 1478 nadační listinou zahajují františkáni na tomto místě stavbu svého nového kláštera. Pozdně gotický jednolodní kostel je do roku 1544 doplněn o konvent s obydlím řeholníků a kaplí sv. Barbory (1525). V první půlce 17. st. jsou přistavěny barokizující okrouhlé kaple při jižním vstupu do kostela. A koncem tohoto století zde žije 30 řeholníků. V roce 1735 je otevřená křížová chodba kolem rajske zahrady zazděna okny.

V roce 1950 jsou z kláštera v noci násilně odvezeni poslední 4 františkáni komunistickou policií. Konec františkánů v Jindřichově Hradci po 493 letech. Kostel přešel pod správu proboštví. V klášteře byla později zřízena ubytovna, internát mládeže a dnes ho vlastní dobročinná společnost, která v něm provozuje sociální byty. Konvent výrazně pustne.

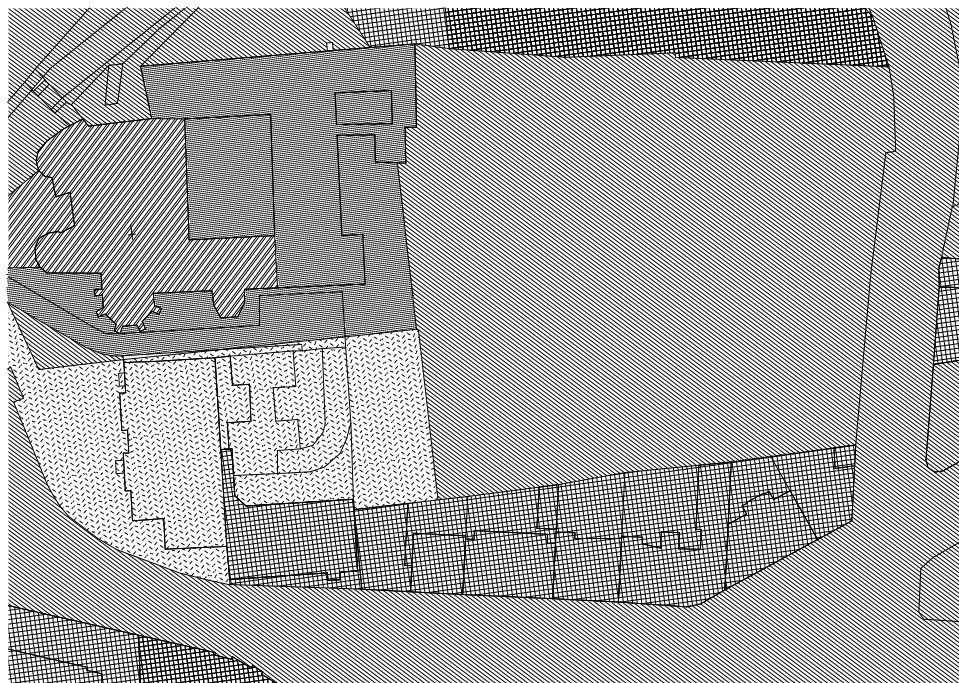
Spolu s klášterem pustne i jeho zahrada, která v 80. letech přechází v majetek státu. Později je zde provozováno zahradnictví. V posledních letech zahrada slouží jako záchytné parkoviště.

05



06 1953
letecké mapování

v této době je klášter
3 roky prázdný



07 2017
ortofoto

současný stav

konvent a zahrada
Františkánského kláštera
na počátku 20.st.

v této době sloužící
hlavně k hospodářským
účelům františkánů

08



00 konvent a "parkovací
zahrada" dnes

„nový“ dům vlevo je sídlo
bývalého textilního druž-
stva Oděva

původní Františkánské
náměstí před kostelem sv.
Kateřiny

09

areál celého kláštera
včetně zahrady uzavřený
za branou



00 zaniklé Františkánské ná-
městí je dnes křižovatkou
ulic Klášterské, Nádražní
a Pražské

betonová parkovací ram-
pa proražená do původní
klášterní zdi.

slepé štíty přihlížejí

00



00 ulice Miřiovského
pod klášterní zahradou

současný stav
klášterní zahrady

severní pohledy míří k
radouňským kopcům

00



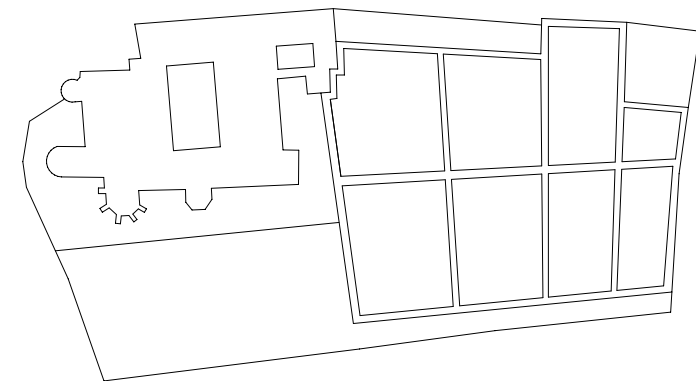
divadlo

Di.⁴⁵

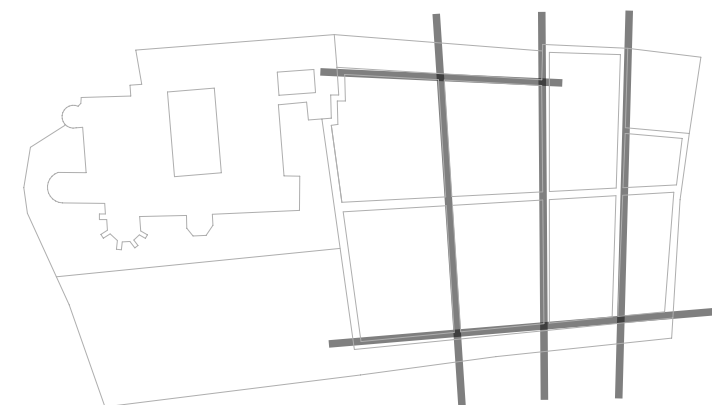


klášterní zahrada s novou dramaturgií v rámci starého řádu

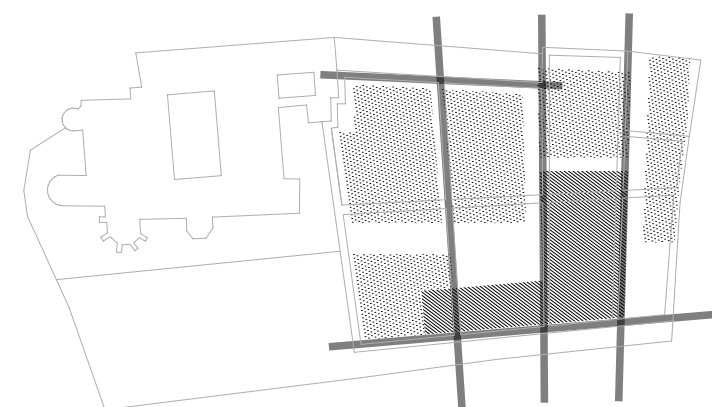
Revize dosud zachovalé ale zneuctěné zahrady bývalého františkánského kláštera v Jindřichově Hradci. Místo pro nové městské divadlo bez stálého souboru. Strohá forma utvářená historickou strukturou zahrady v sobě ukrývá variabilní divadelní technologii. Odpovídá na různorodé požadavky hostujících divadelních souborů i flexibilní kulturní využití. Snaha moderovat kontakt s klášteřem a aktivovat jeho zahradu. Nové divadlo a jeho svět „za zdí“ s jasnými vazbami na město, které je obklopuje.



historická stopa klášterní zahrady

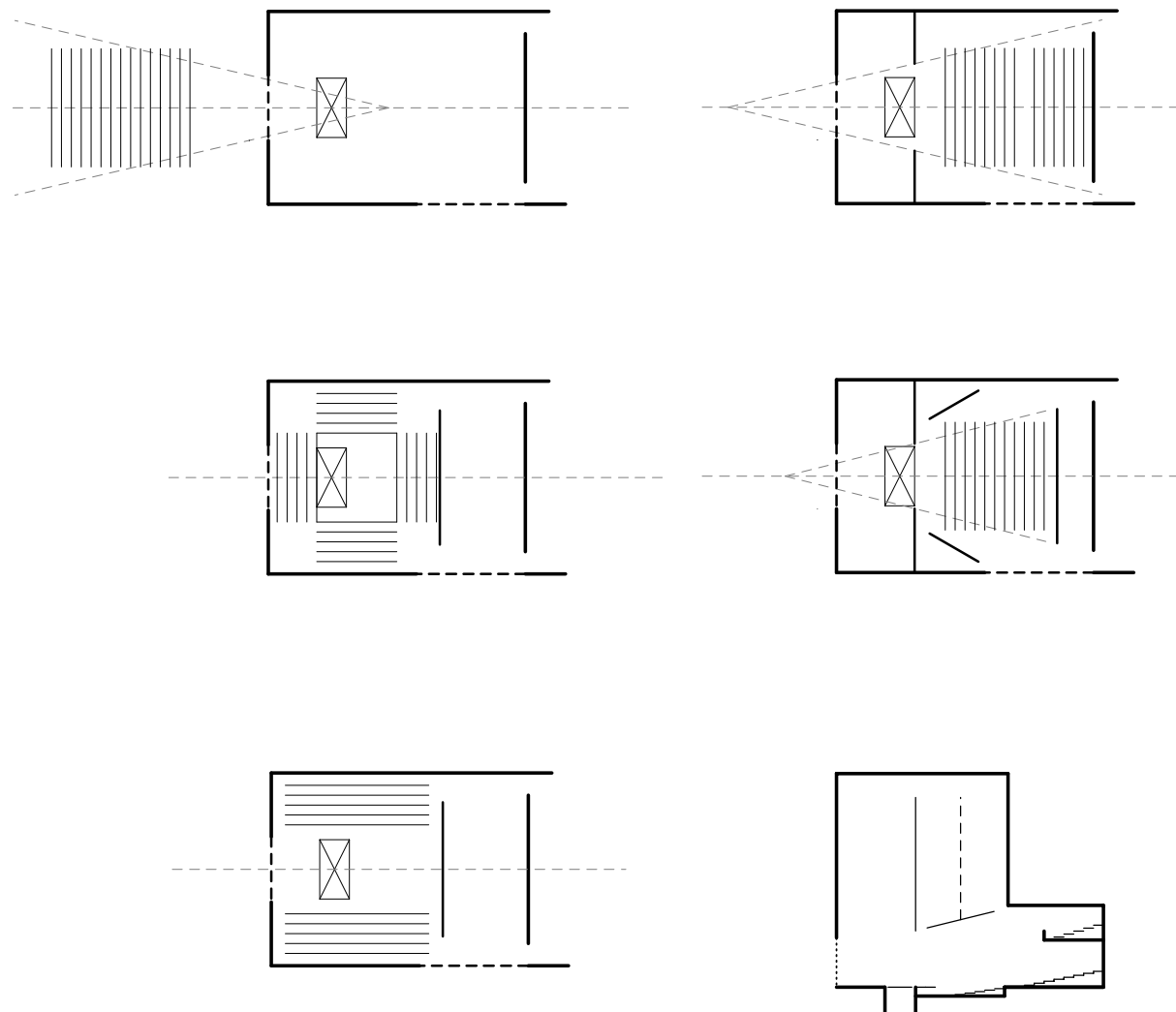


určující osy

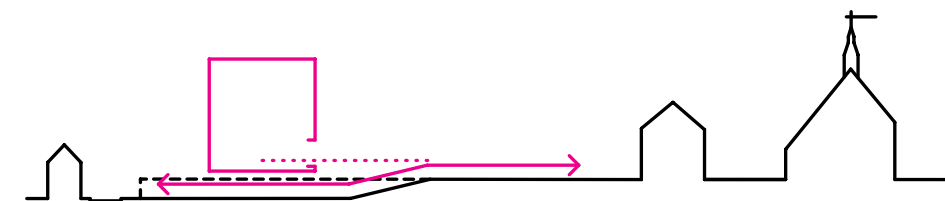
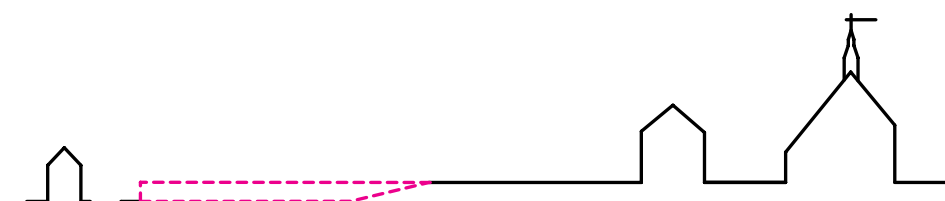


nový dům v klášterní zahradě

flexibilita dispozice / reverzní letní scéna / rozšířené horní jeviště



původní terasa klášterní zahrady



divadelní věž / funkční prostup / kontakt s klášterem / vztah k ulici

Téma pro svou diplomovou práci jsem si vybral sám. I když jsem dlouhou dobu věděl, že se ve svém posledním školním projektu chci svým rodným městem zabývat, cítil jsem z tohoto úkolu nadšení i obavu zároveň. Dlouhodobá znalost souvislostí versus nedostatek odstupu. Zpětně sám neumím posoudit, co z toho převážilo. Víím ale, že jsem si díky této práci vytvořil ke svému městu vztah jiný, nový, možná složitější, snad pevnější.

Chci navrhovat dům. A vybírám téma, o kterém se ve městě mluví už přes sto let, a mně osobně je vlastní. Divadlu jsem se v Jindřichově Hradci věnoval aktivně, než jsem odešel studovat architekturu do Prahy. Stávající jindřichohradecká scéna, na kterou přijíždí soubory se svými zájezdními inscenacemi, je spíše tanečním sálem než divadlem. Divák, herec, mistr zvuku i rekvizitář trpí.

Zahrada bývalého františkánského kláštera je na zvýšené terase držena původními zdmi ve své historické stopě. Františkáni už ji 70 let neobhospodařují. Místo, kdysi na okraji historického centra, je dnes sto metrů od nejživějšího jádra. Právě proto je zde posledních pár let "šikovní parkoviště". Klášterní zeď prorazila prefabrikovaná dopravní betonová rampa a z terasy nad ulicí mají teď nejlepší výhled řidiči parkujících automobilů.

S klášterní zahradou se musí něco stát. Obě otázky, zda v zahradě stavět, nebo zda hledat její novou podobu méně invazivní cestou, jsou dle mého soudu legitimní. Chci být architektem, navrhují dům. Dědictví klášterní architektury považuji za vysoce kulturní, je tedy třeba s ním kulturně zacházet. Revize současného stavu je zcela zásadním tématem této práce.

Procházím staré podoby klášterní zahrady a objevuji strukturu velmi elegantně reagující na geometrii celého pozemku. Odkazem na původní řád vytvářím nový kulturní svět za zdí, ve kterém ční dům, ukrývající divadlo se schopností otevírat se do okolí. Nová architektura jako protiváha kláštera, iniciátor aktivity v zahradě i zprostředkovatel kultivovaného prostupu územím. Klášterní zahrada s novou dramaturgií. Stromořadí klesající k divadlu. Dětské hřiště. Důstojná lípa. Ovocný sad. Letní divadelní scéna.

Klíčem řešení divadla je pasáž spojující ulici Miřiovského s dvorem zapuštěným do klášterní zahrady. Architektura celého domu se snaží moderovat pocit uživatele - diváka. Příchod na představení ve večerním šeru od kláštera přes zahradu znamená blížít se k velkému oknu přímo

do divadelního sálu. Lidé se usazují na svá místa. Následně divák sestoupí do dvora, který přechází v pasáž podél spodního foyer. Pokladny, šatny, bar a všudypřítomný klášter nad horizontem. Do sálu po schodišti středem celého prostoru. Horní foyer se dívá do ulice a klášter divák znovu objeví až ve chvíli, kdy vstoupí do sálu. Vztah ke konventu je tak výjimečný, že stojí za to porušit základní pravidlo a otevřít divadelní sál velkým oknem. Těch několik významných minut před a po skončení divadelního představení, kdy se kulisou v sále stává architektura kláštera.

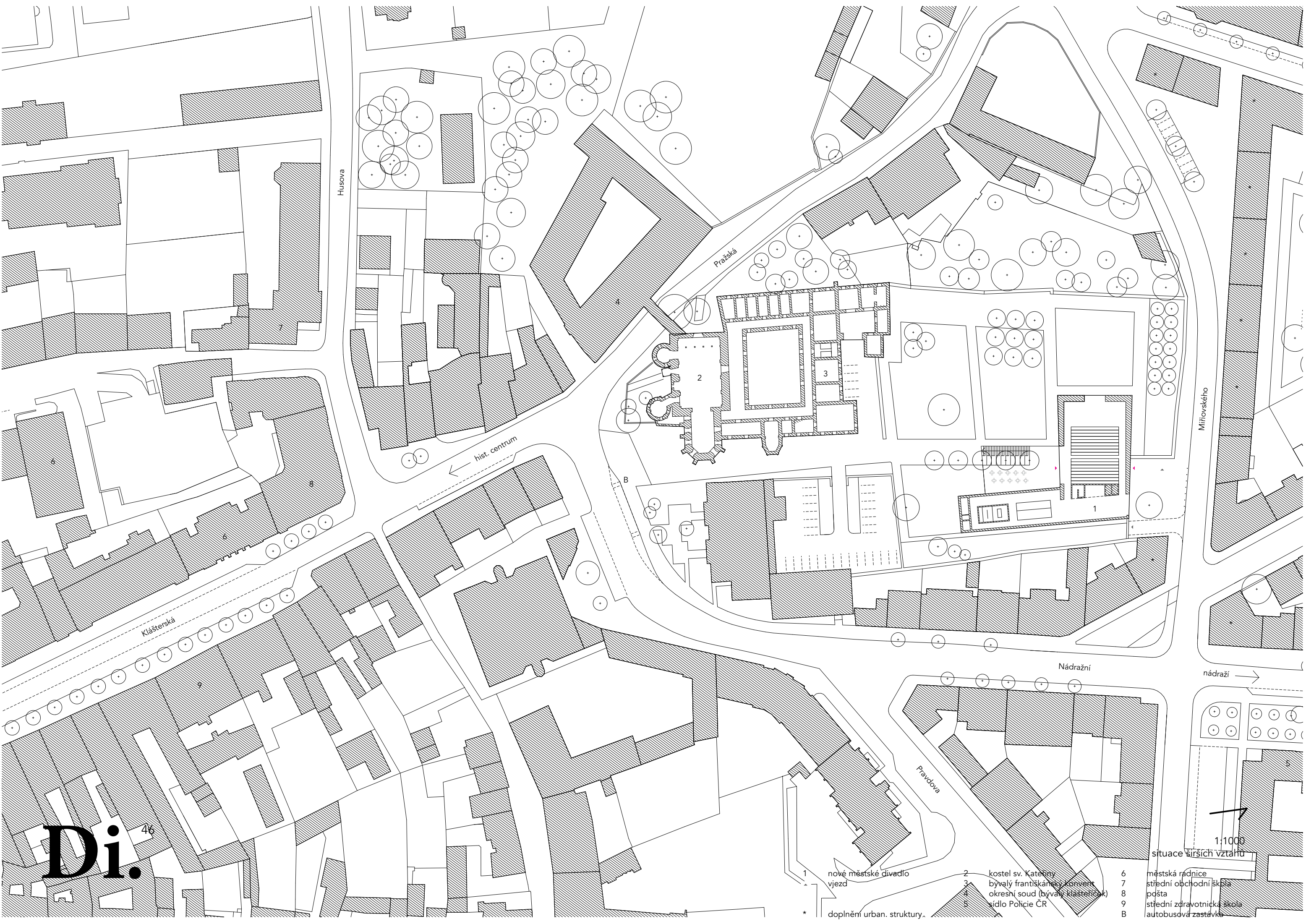
- - -

Svislá konstrukce divadla je navržena převážně jako monolitický stěnový systém. Ve spodním foyer je podepřený lesklými ocelovými sloupy. Kontaktní monolitický plášť budovy má za cíl, ve spolupráci s měkkou tepelnou izolací, akusticky kvalitně odstínit hluk z exteriéru. Tvrdý a surový výraz celého domu má způsobit šok ospalému regionálnímu městu, kterému se současná architektura bohužel stále výrazně vyhýbá. Monolitické železobetonové jsou i všechny vodorovné konstrukce. Strop divadelního sálu je nesen předepjatými prefabrikovanými nosníky spřaženými s filigránovými deskami. Na ně jsou zavěšeny kolejnice pro bodové tahy, které zajišťují veškerou variabilitu horního jeviště a jsou schopny vést scénické a vykrývací prvky, ale i osvětlovací a zvukovou techniku.

Variabilitu sálu zajišťují nůžkové jevištní podesty se stavitelnou výškou. Zadní část hlediště i hlediště na balkonu jsou teleskopická a umožňují kompletně uvolnit plochu divadelního sálu. Z bodových tahů horního jeviště je možné spouštět akustické podhledy a výkryty, čímž lze přiměřeně zmenšit celý prostor hlediště pro komorní scénu s menším počtem diváků. Jevištní forbínu lze libovolně prohlubovat na úkor míst v hledišti. Dopravu kulis, praktikáblů, sedaček a dalšího zprostředkovává jevištní plošina o rozměrech 6x3 m na kuličkových šroubech. V podlaží pod jevištěm se nachází zázemí pro účinkující, fundus a přístup ze zásobovacího prostoru, který je napojený přímo na ulici Miřiovského. O podlaží níže je technické zázemí celého objektu a další divadelní fundus. Ve stopě domu jsou navrženy dvě podlaží podzemních garáží přístupných po rampě z Miřiovského ulice po 61 osobních automobilů.

- - -

Divadlo bez zahrady nemůže existovat. Zahrada bez divadla nejspíš ano. Ne však v současném stavu. *S klášterní zahradou se musí něco stát.*

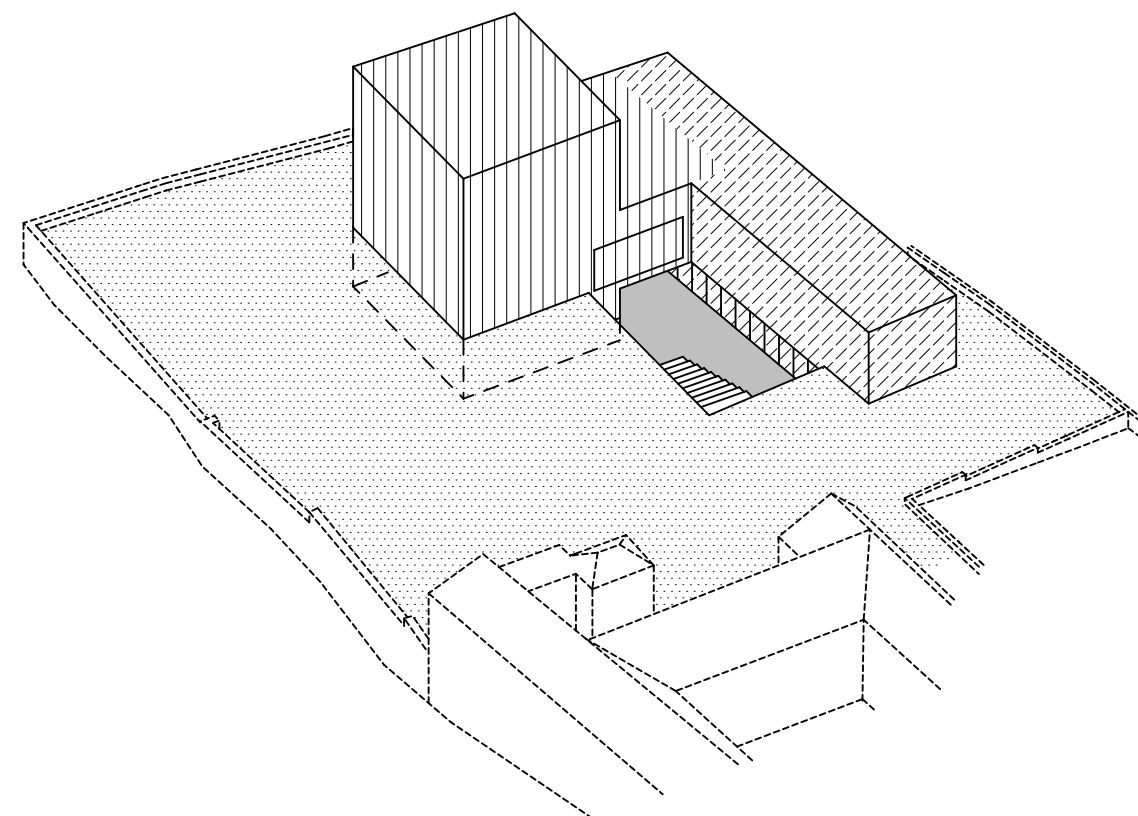
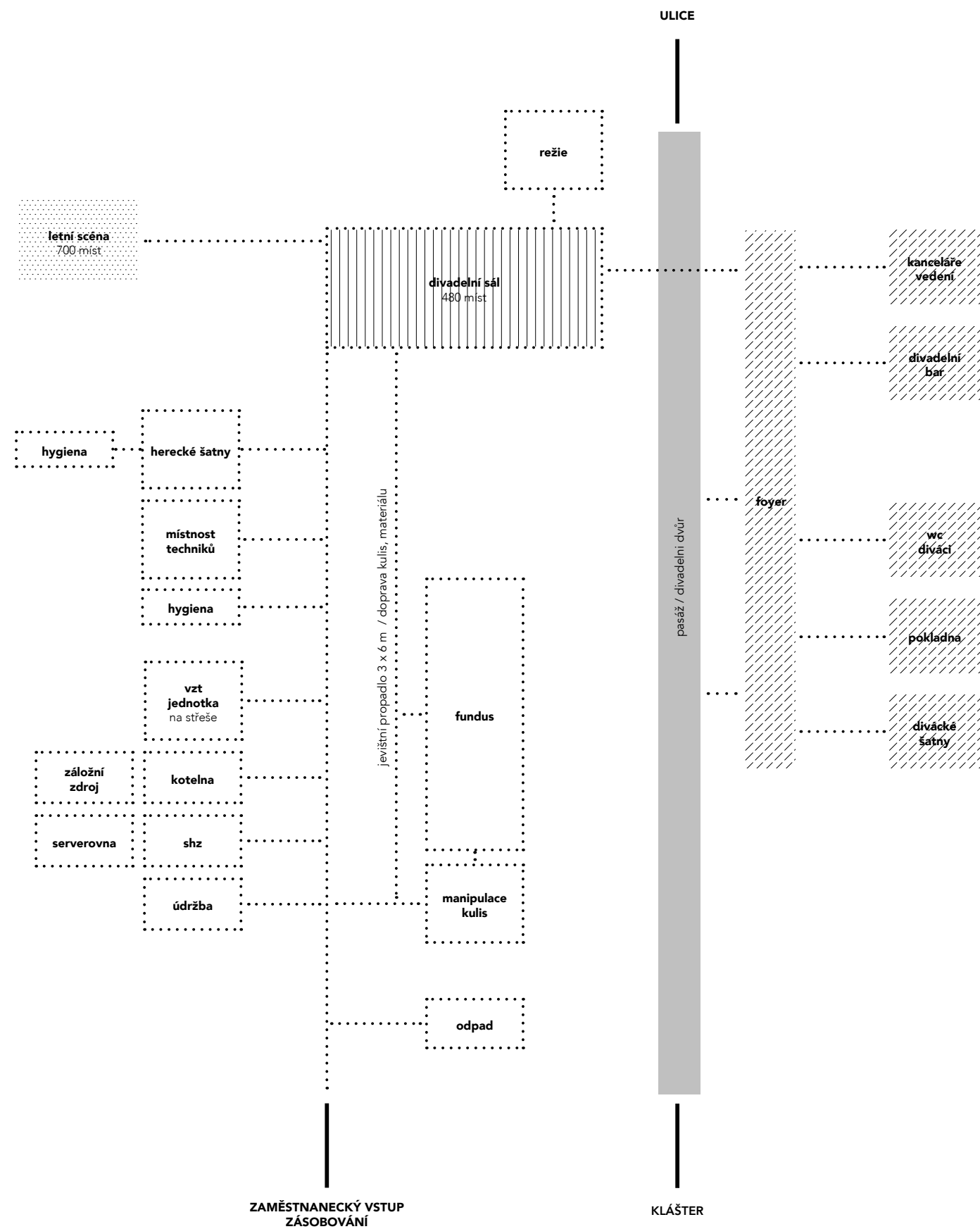


Di.

46

- 1 nové městské divadlo
- 2 kostel sv. Kateřiny
- 3 bývalý františkánský konvent
- 4 okresní soud (bývalý klášterček)
- 5 sídlo Policie ČR
- * doplnění urban. struktury.

- 6 městská radnice
- 7 střední obchodní škola
- 8 pošta
- 9 střední zdravotnická škola
- B autobusová zastávka



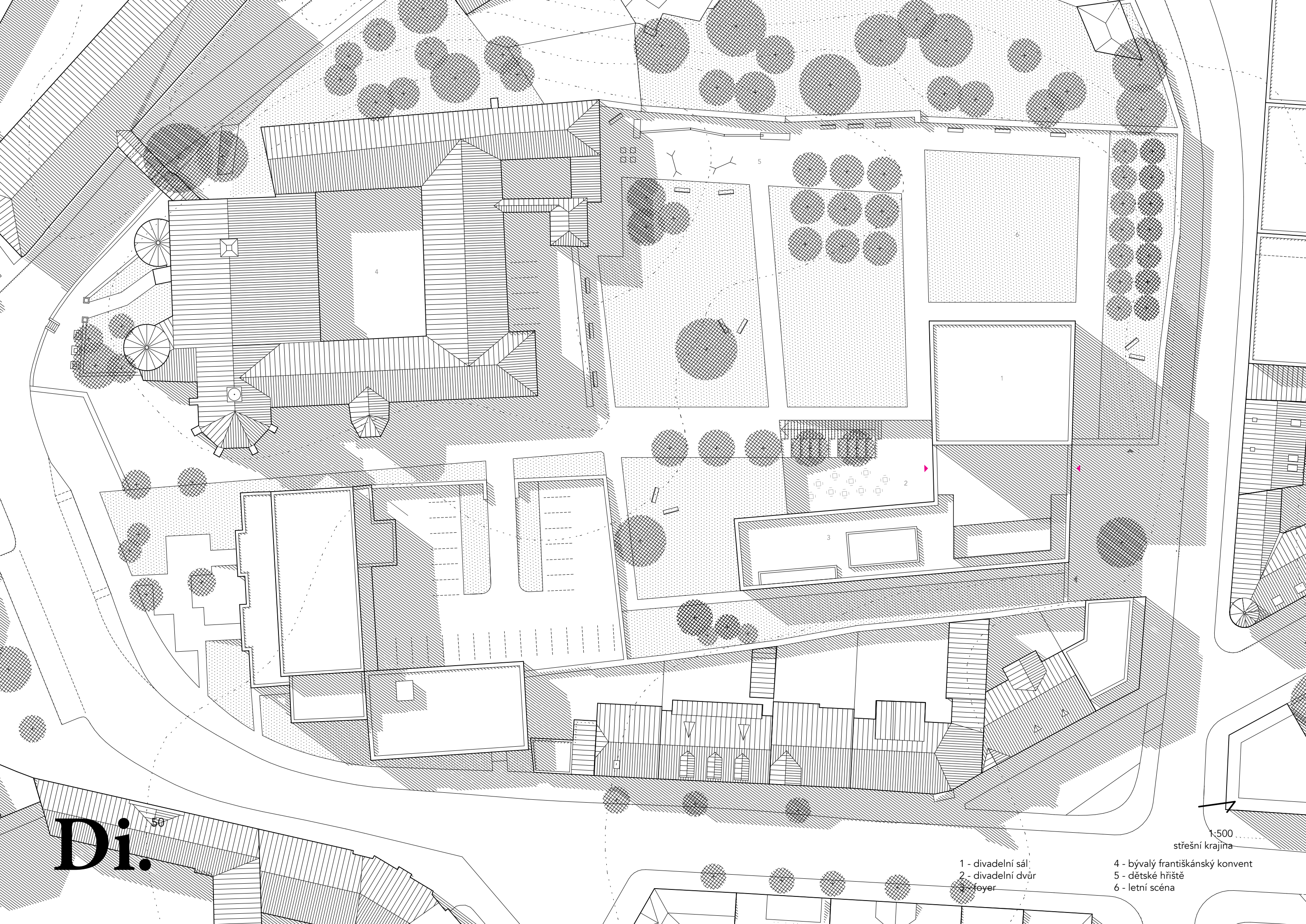
Di.

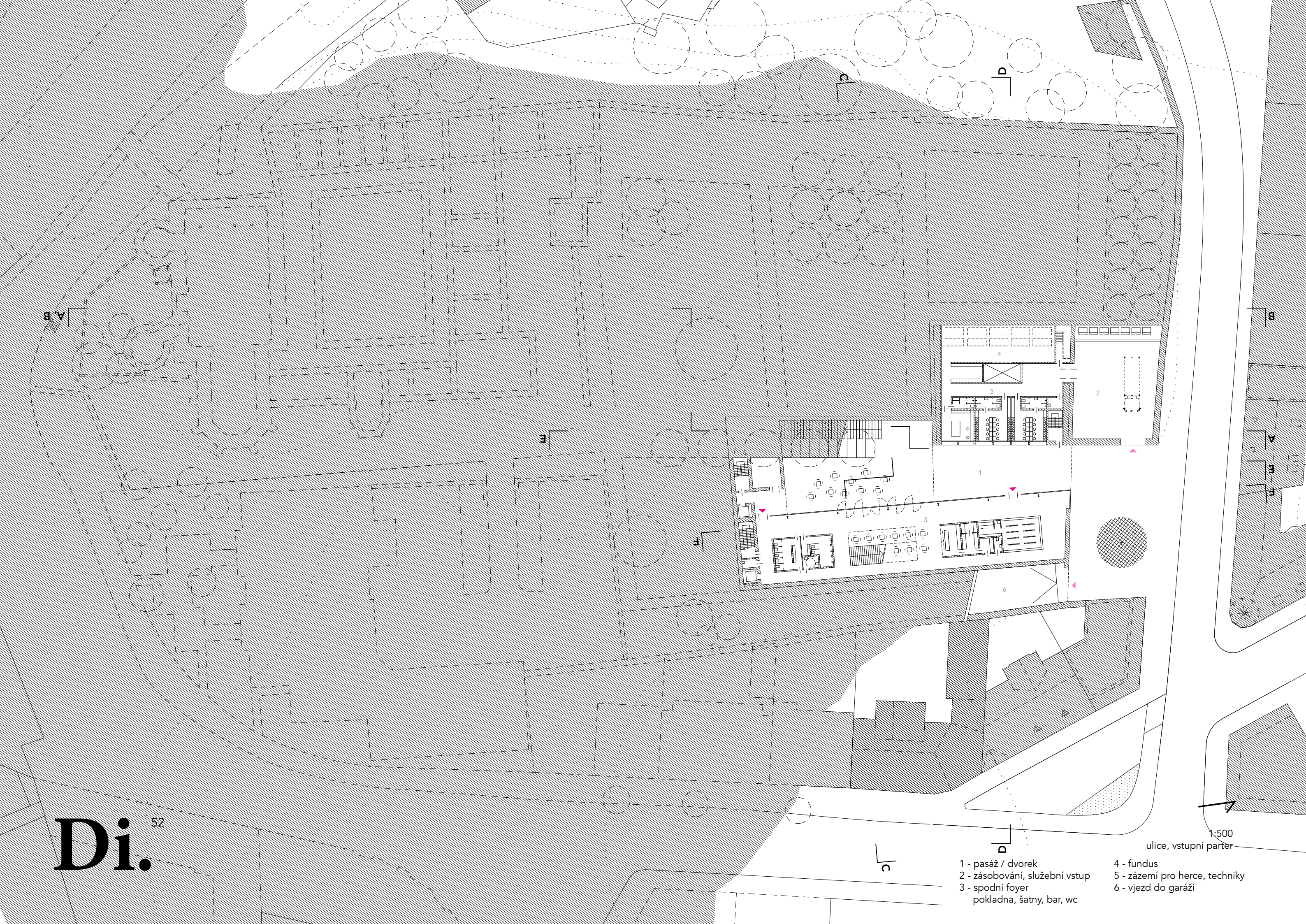
50

1:500
střešní krajina

1 - divadelní sál
2 - divadelní dvůr
3 - foyer

4 - bývalý františkánský konvent
5 - dětské hřiště
6 - letní scéna

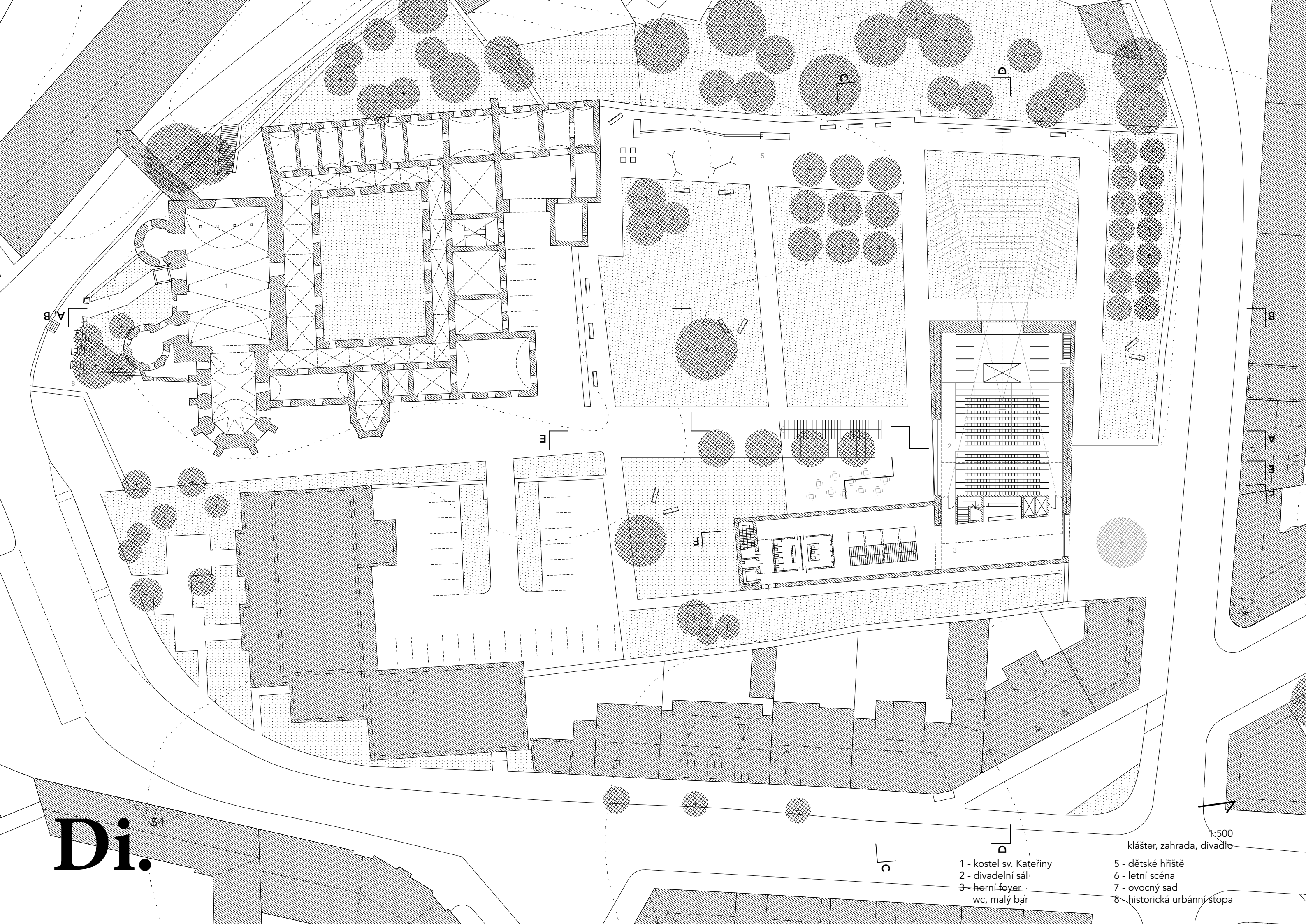




- 1 - pasáž / dvorek
- 2 - zásobování, služební vstup
- 3 - spodní foyer
pokladna, šatny, bar, wc
- 4 - fundus
- 5 - zázemí pro herce, techniky
- 6 - vjezd do garáží

ulice, vstupní parter

1:500

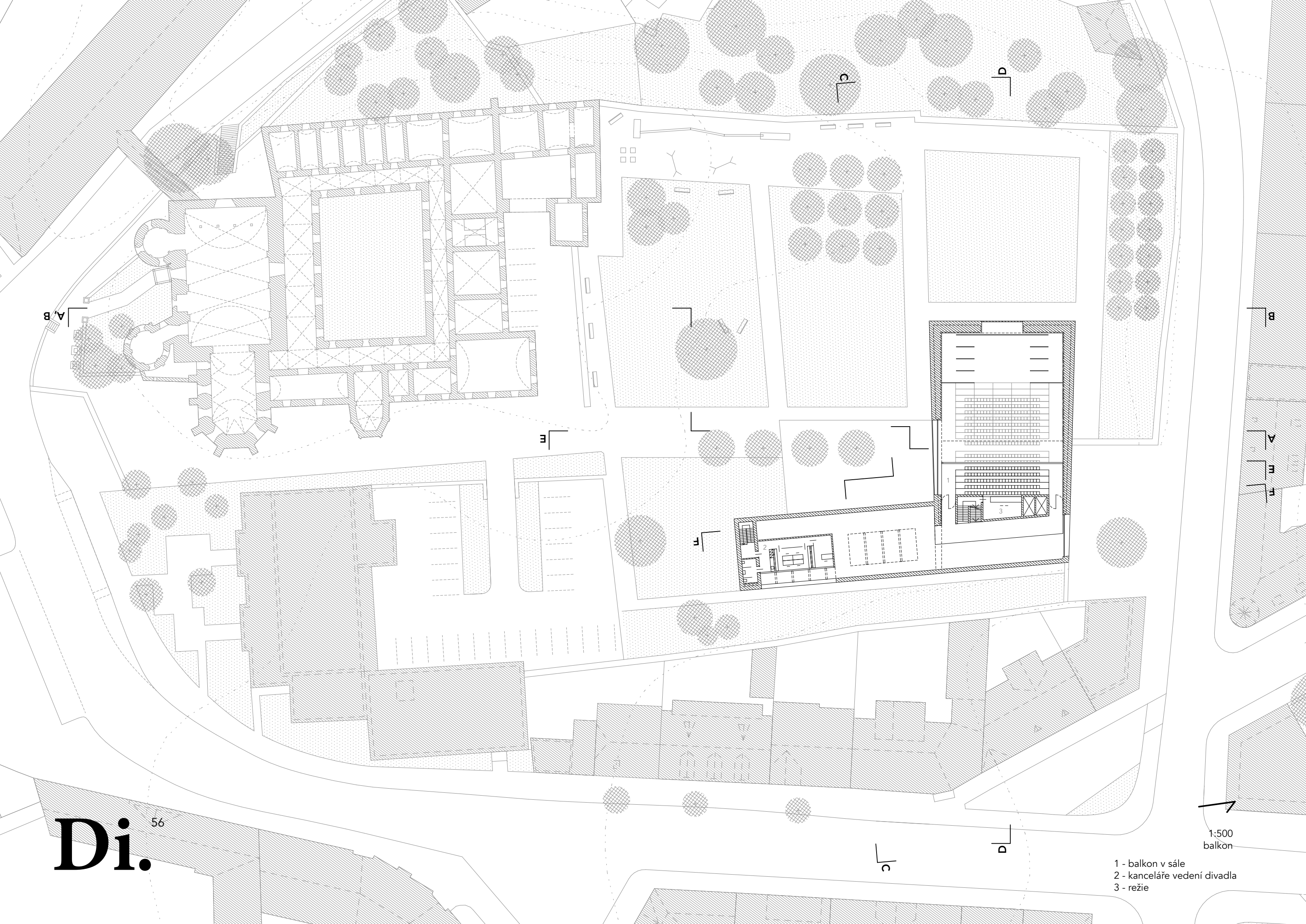


1 - kostel sv. Kateřiny
2 - divadelní sál
3 - horní foyer
wc, malý bar

klášter, zahrada, divadlo

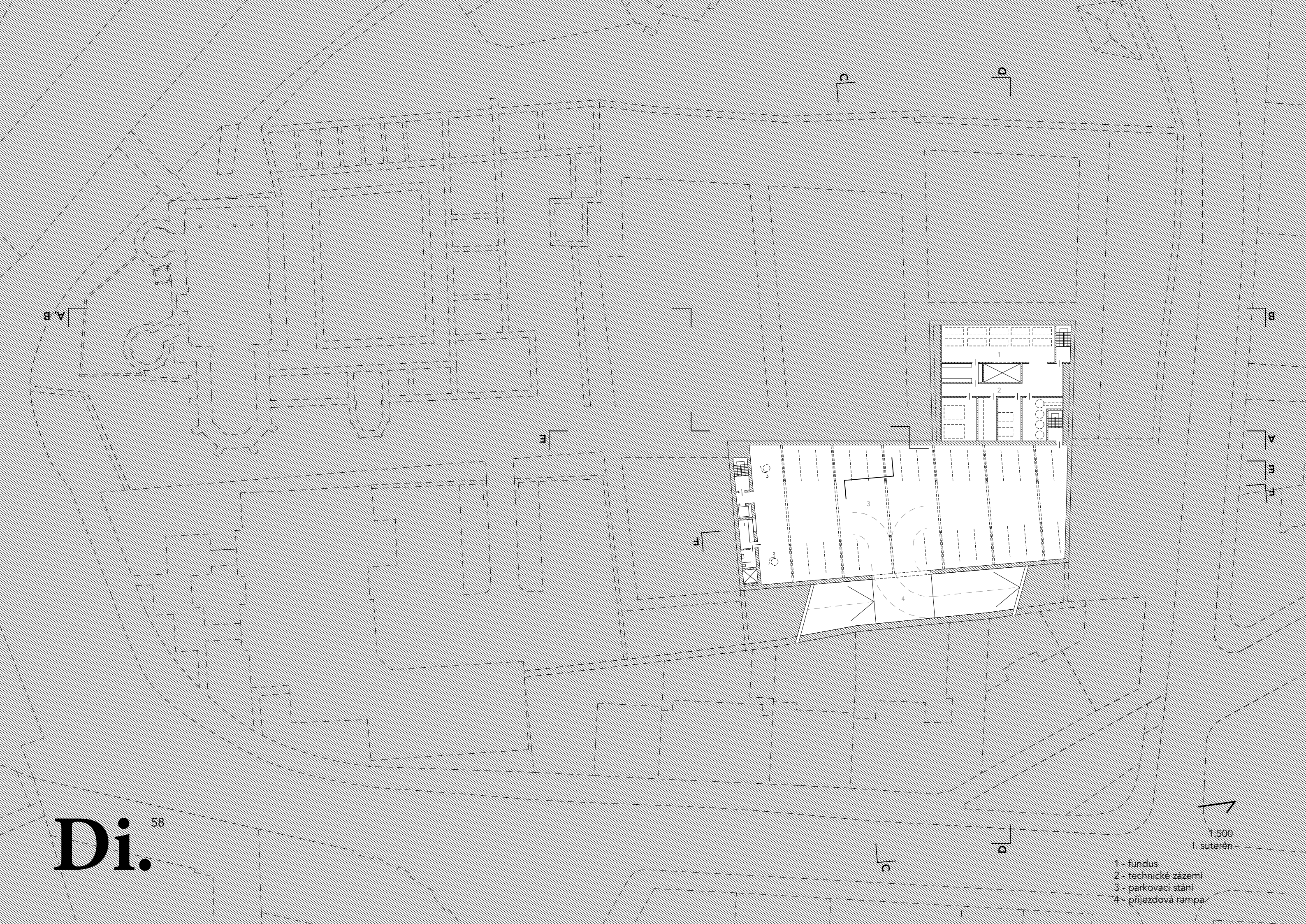
5 - dětské hřiště
6 - letní scéna
7 - ovocný sad
8 - historická urbánní stopa

1:500



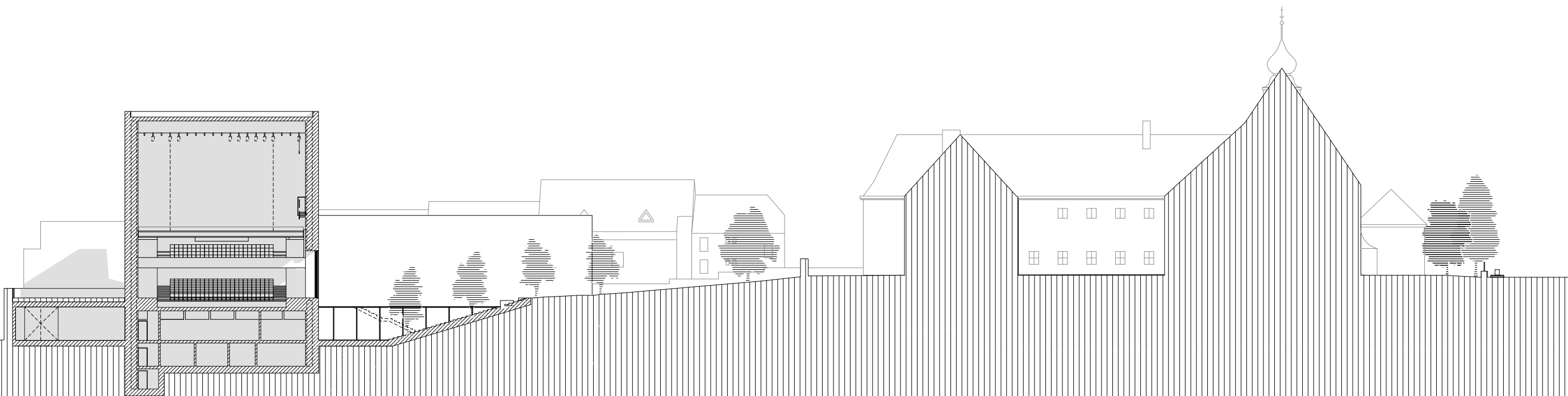
- 1 - balkon v sále
- 2 - kanceláře vedení divadla
- 3 - režie

1:500
balkon



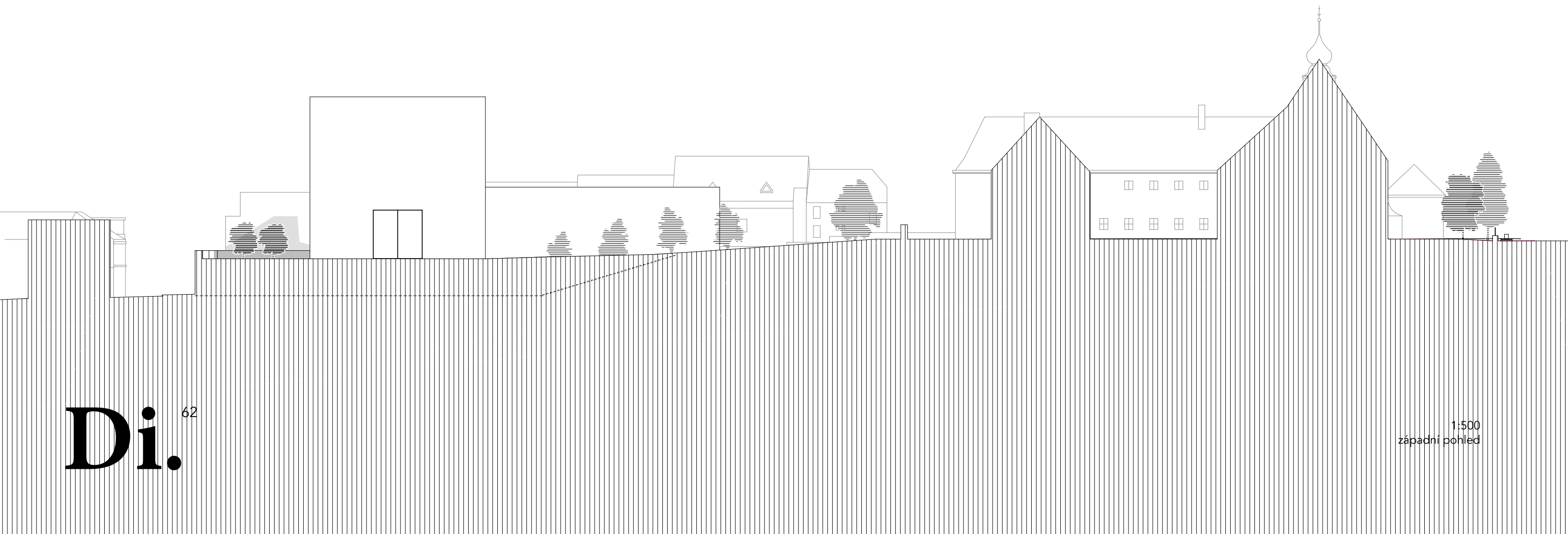
- 1 - fundus
- 2 - technické zázemí
- 3 - parkovací stání
- 4 - příjezdová rampa

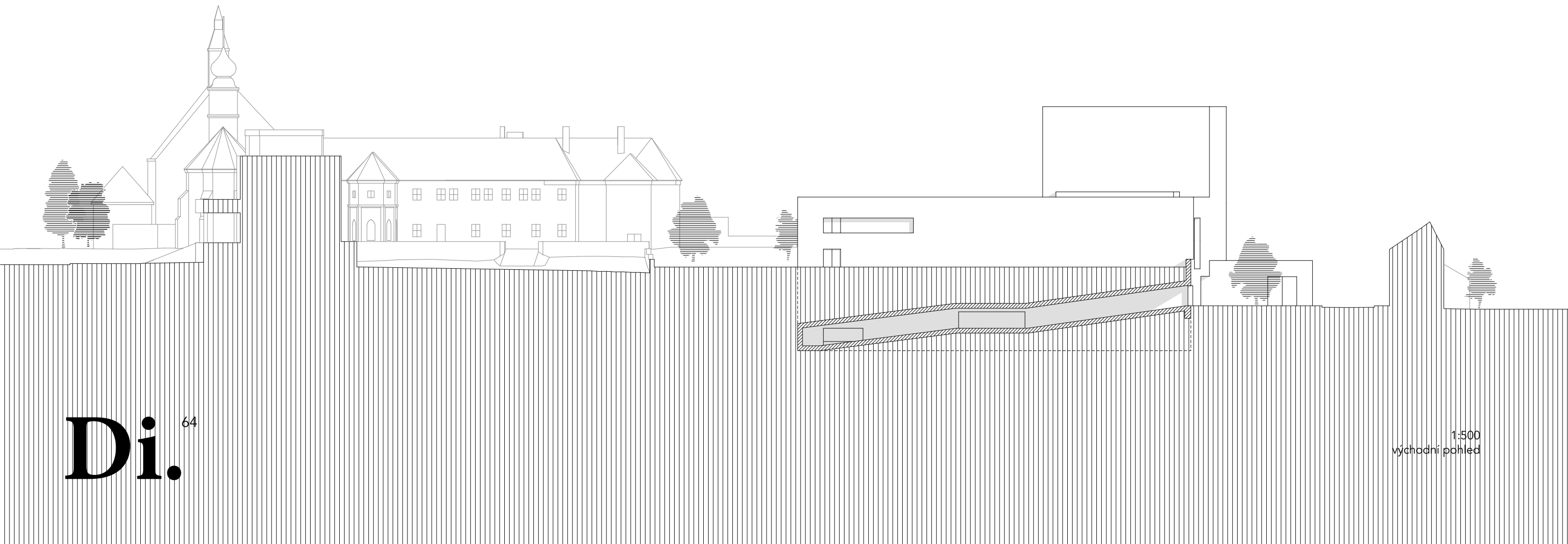
1:500
I. suterén

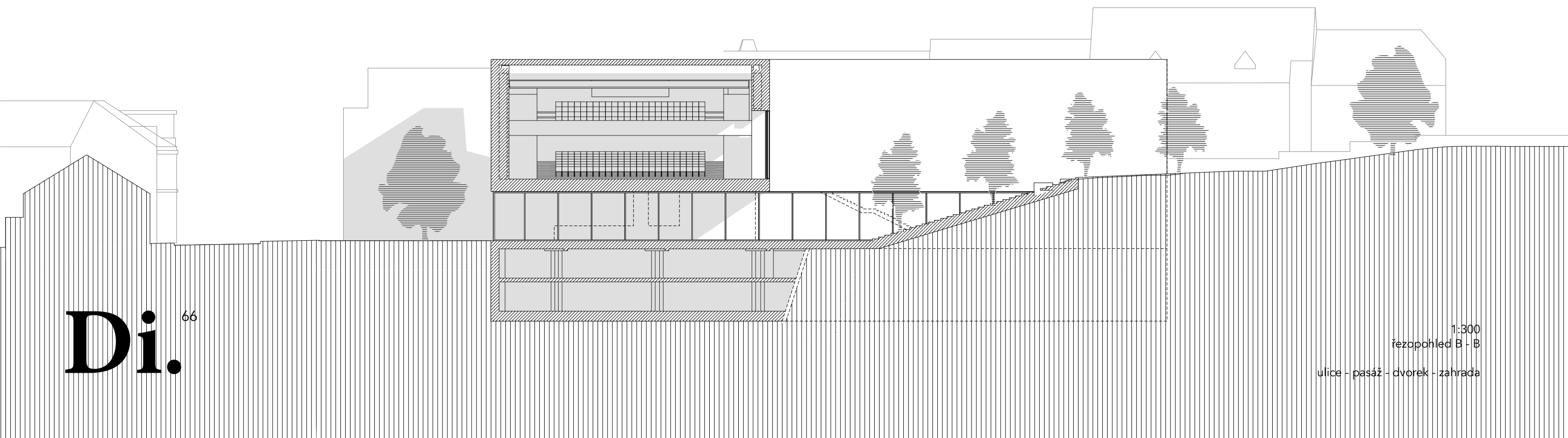


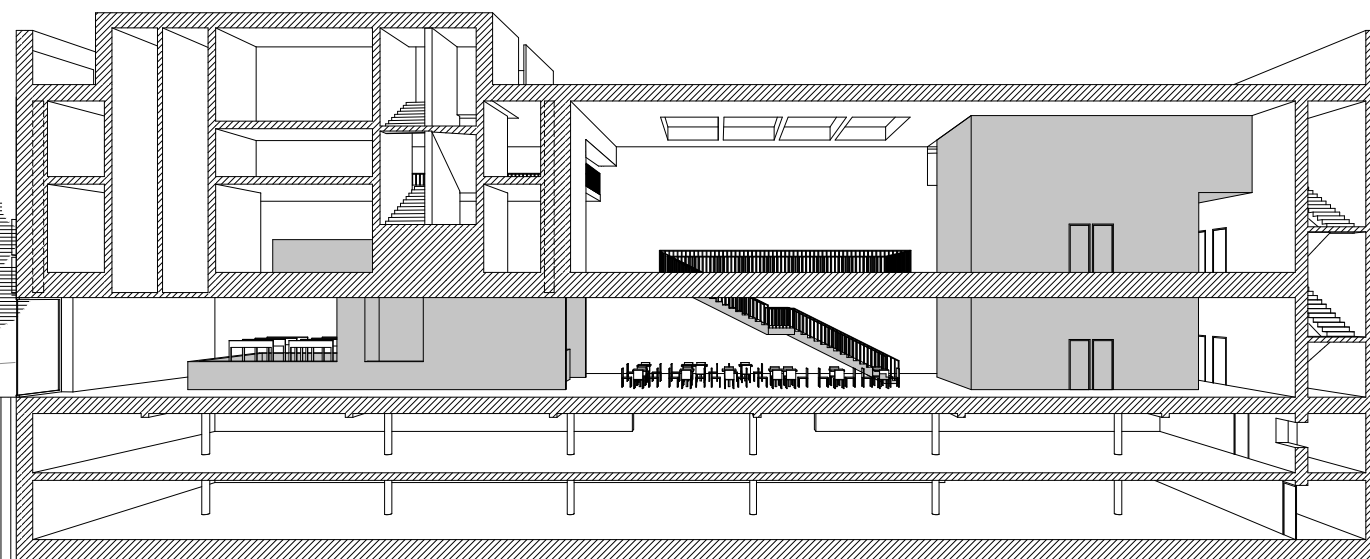
1:500
řezopohled A-A

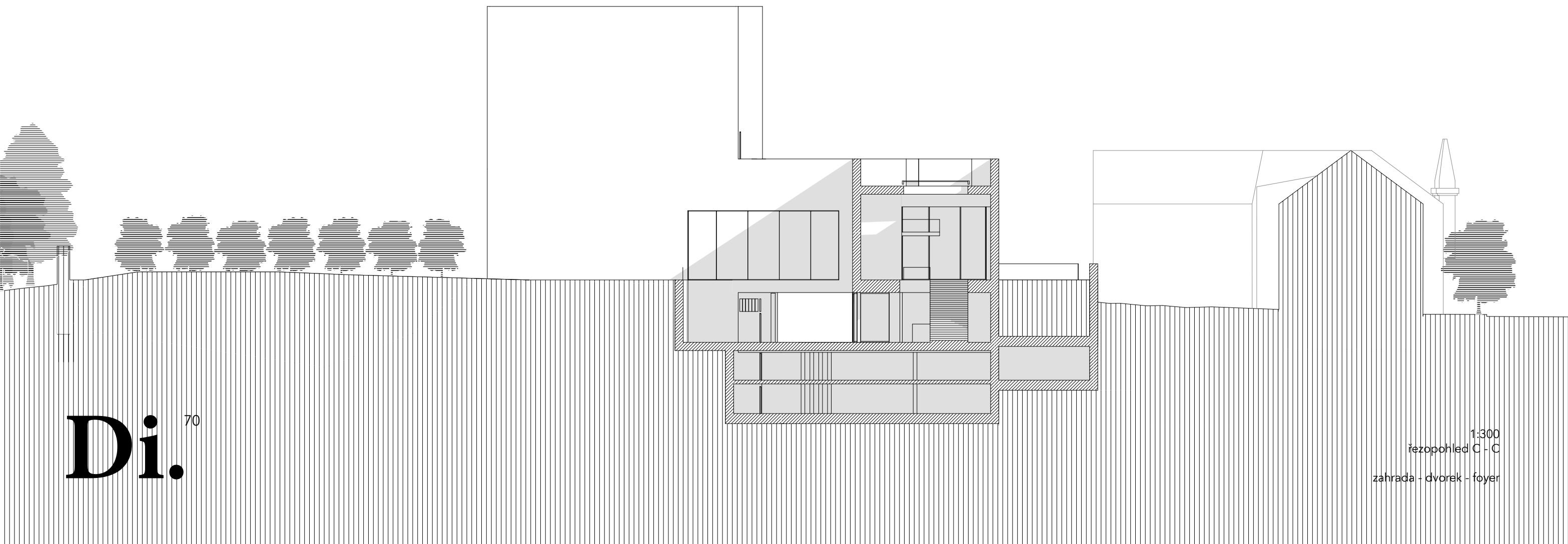
ulice - divadlo - okno - zahrada - klášter

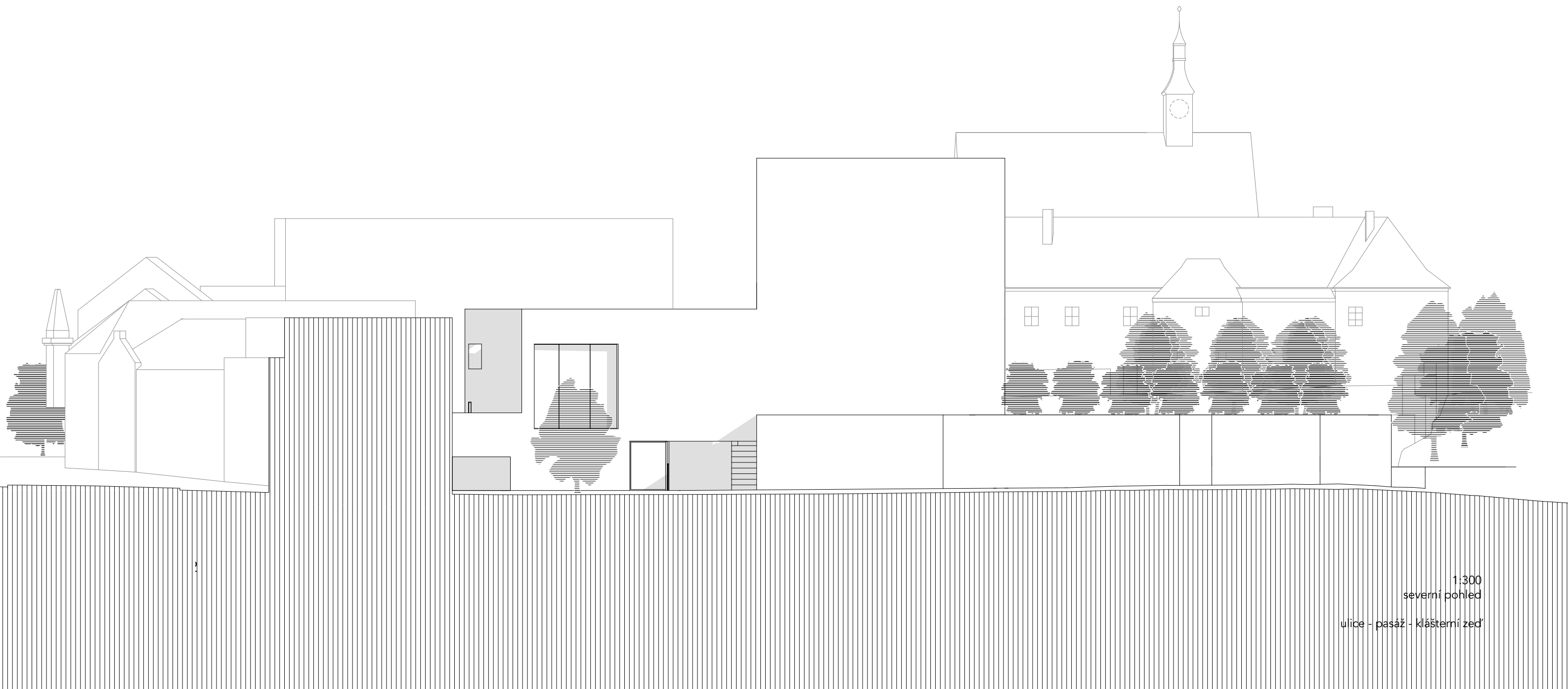




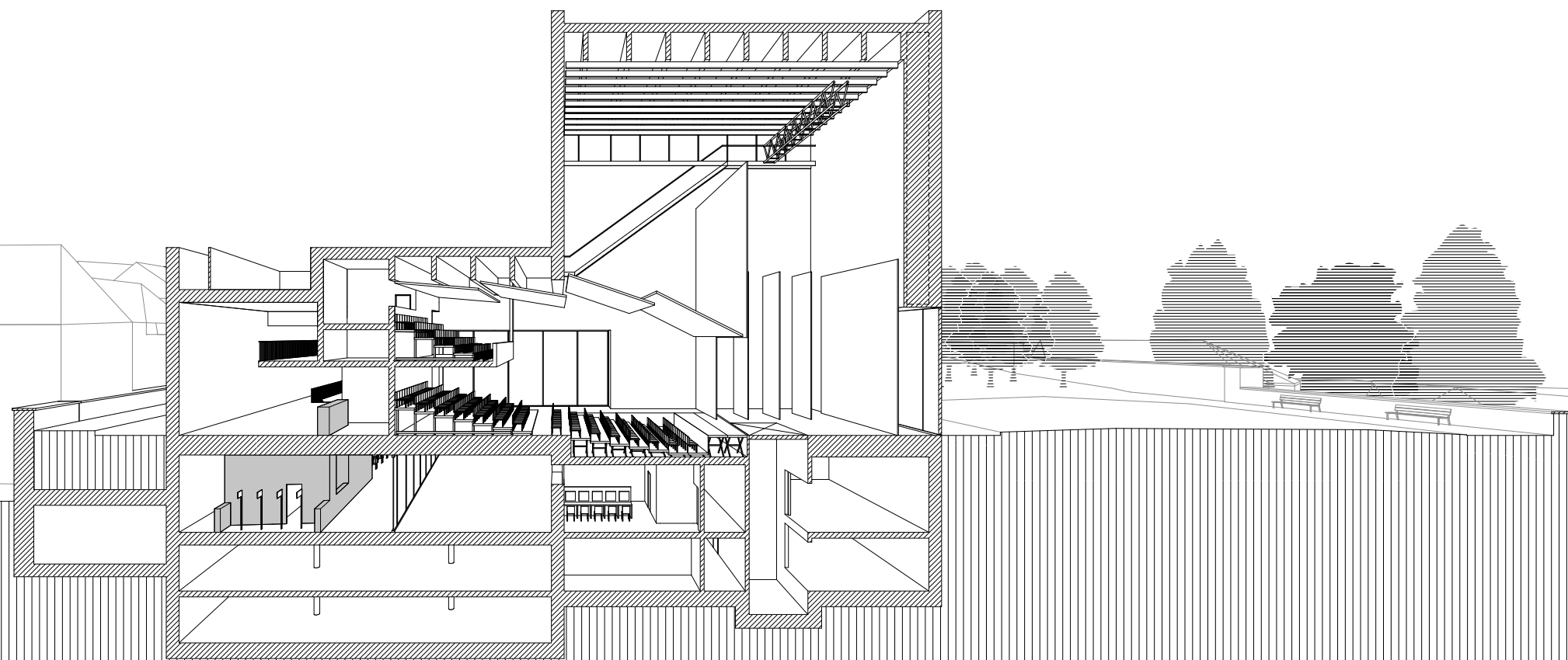


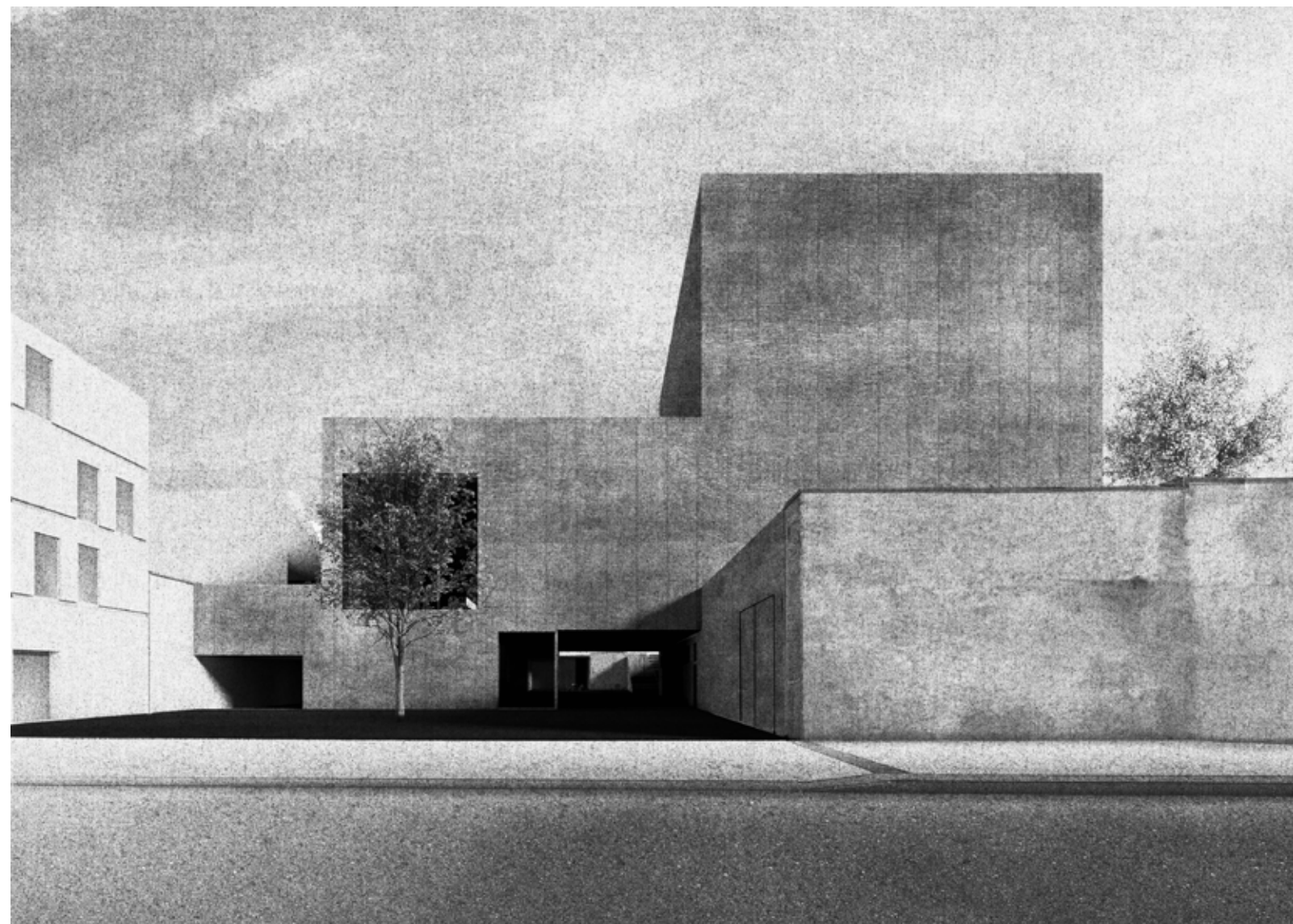




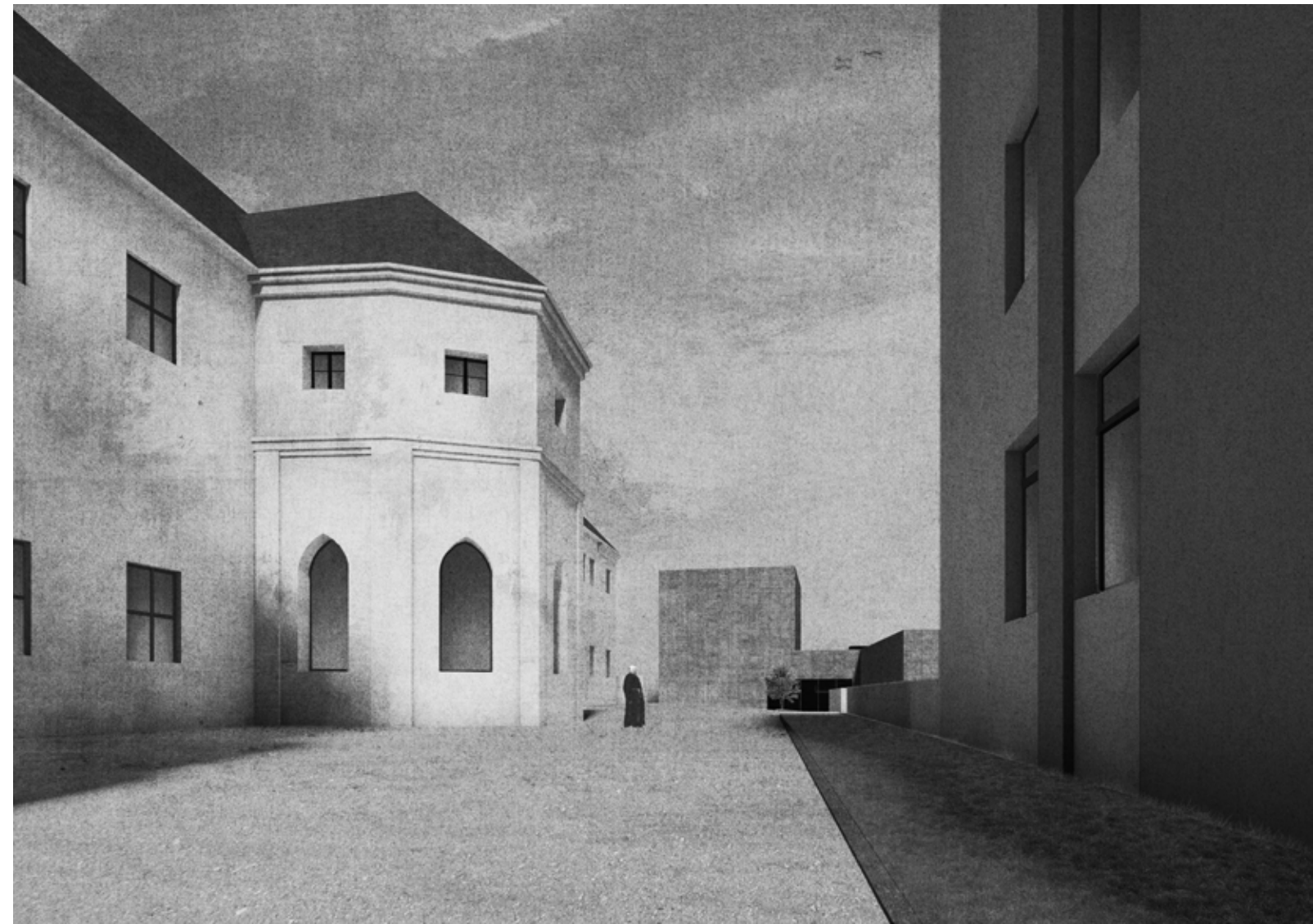


1:300
severní pohled
ulice - pasáž - klášterní zed'

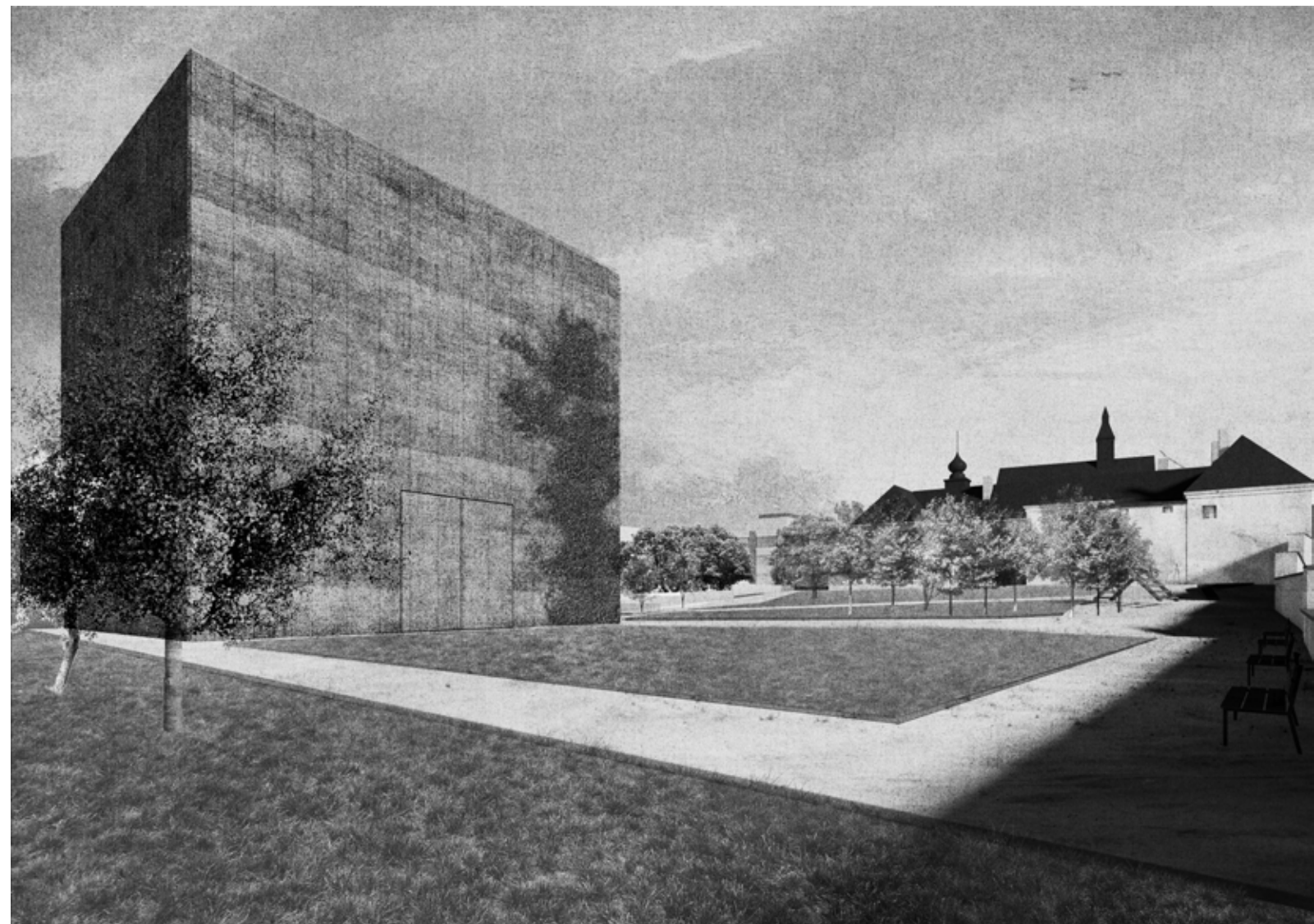




ulice - pasáž - původní klášterní zeď



z historického centra - klášterní kaple - průhled



divadlo - zahrada - vrata pro letní scénu





horní foyer - vstup do sálu



divadelní sál - klášter kulisou

1:300
půdorys přízemí

- | | | | |
|----------|---------------------|----|--------------------|
| 1 | služební schodiště | 15 | pasáž |
| 2 | úklidová místnost | 16 | sklad pro dvůr |
| 3 | výtah pro diváky | 17 | herecká šatna, ž. |
| 4 | spodní foyer | 18 | herecká šatna, m. |
| 5 | divadelní kavárna | 19 | místnost techniků |
| 6 | kuchyně | 20 | úklidová místnost |
| 7 | sklad kuchyně | 21 | manipulace kulis |
| 8 | šatna kavárny | 22 | schodiště na scénu |
| 9 | toaleta pro zaměst. | 23 | scénická plošina |
| 10 | pokladna | 24 | fundus |
| 11 | toalety pro diváky | 25 | sklad |
| 12 | toalety pro diváky | 26 | zásobovací dvůr |
| 13 | divácké šatny | 27 | odpad |
| 14 | vstup do garáží | | |

- | | |
|----------|-----------------------------|
| 1 | služební schodiště |
| 2 | úklidová místnost |
| 3 | výtah pro diváky |
| 4 | horní foyer |
| 5 | toaleta pro ženy |
| 6 | toaleta pro muže |
| 7 | bar |
| 8 | divadelní sál
_ 360 míst |
| 9 | schodiště na scénu |

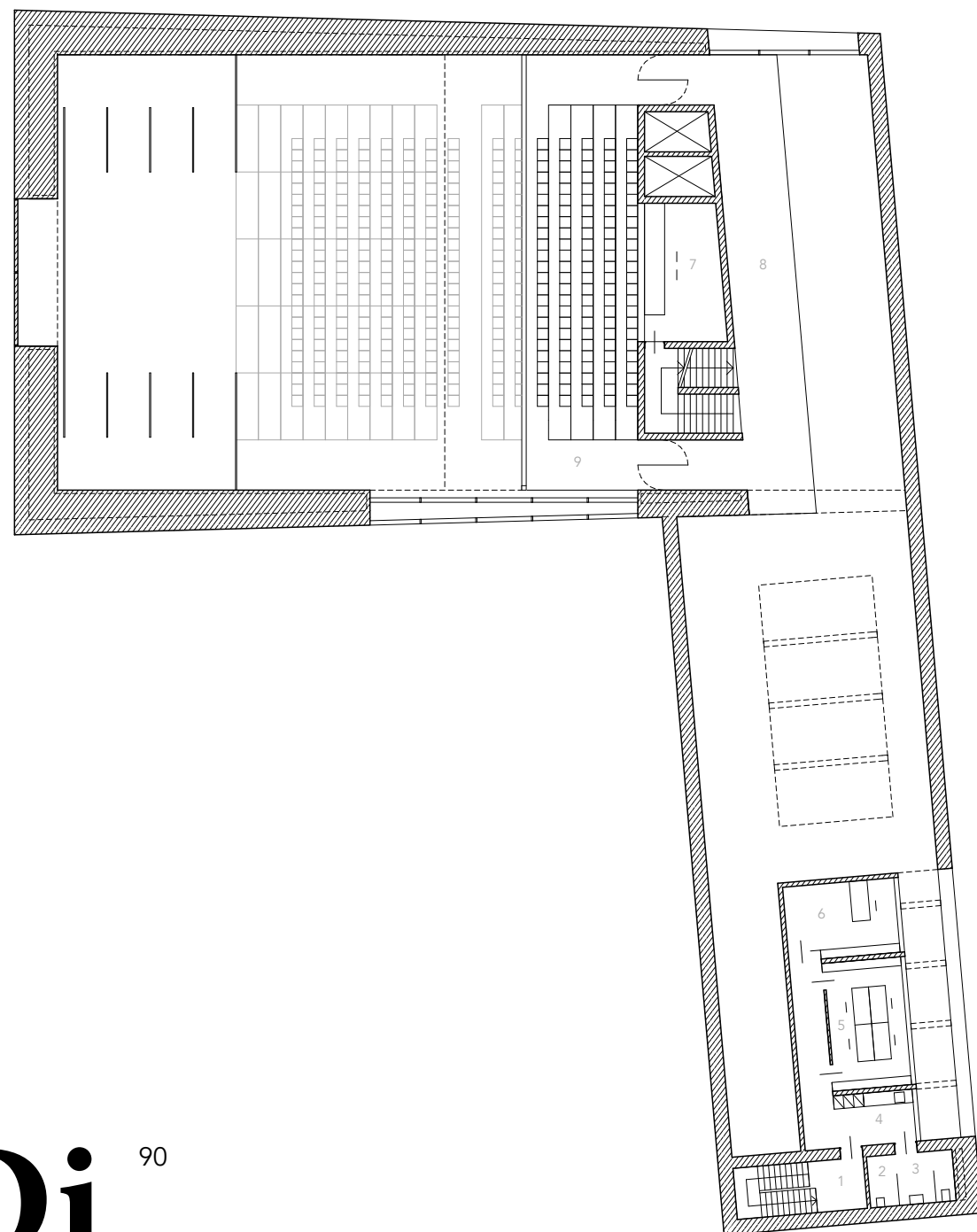
1:300
půdorys I. patra



1:300
půdorys II. patra

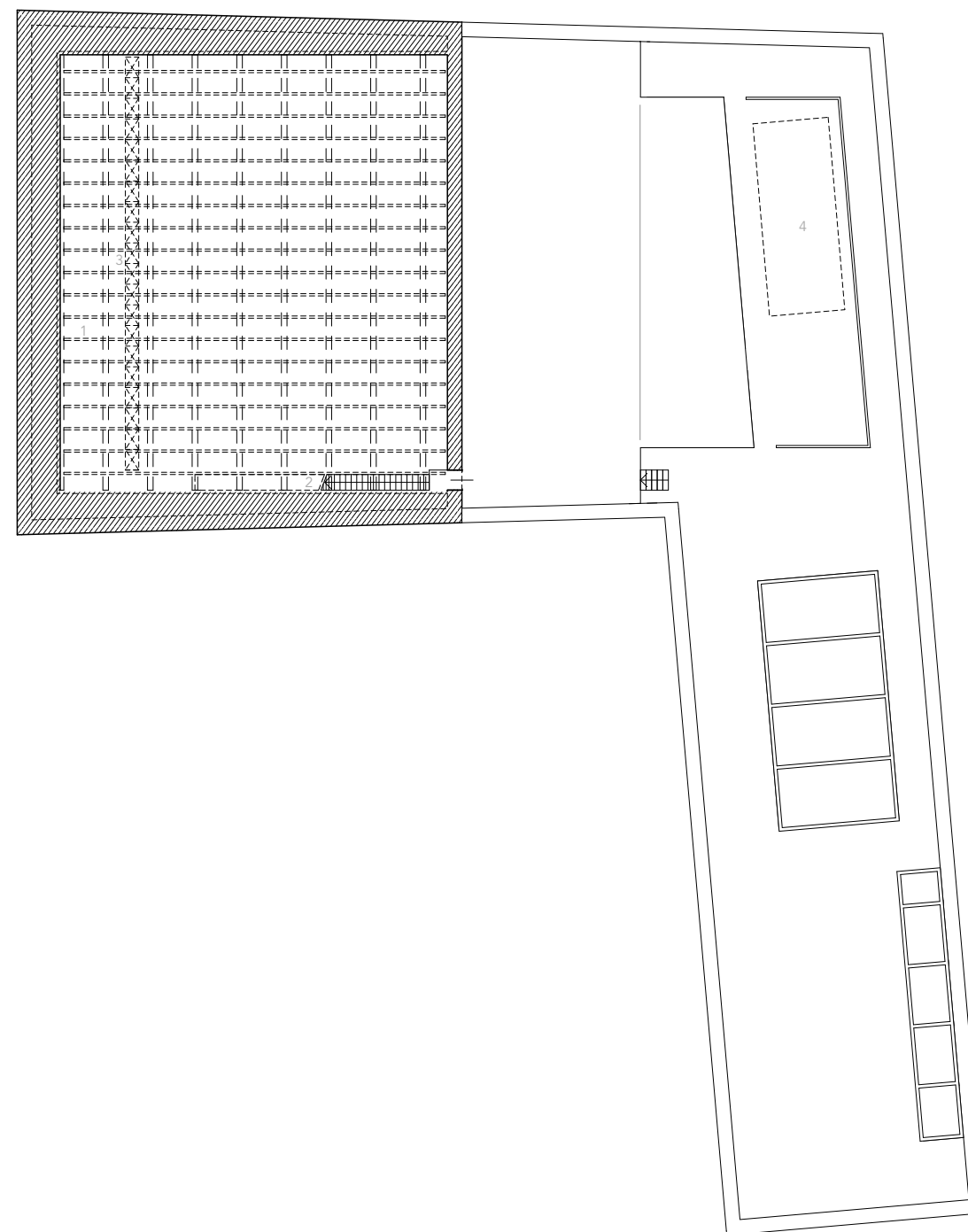


- 1 služební schodiště
- 2 úklidová místnost
- 3 toaleta pro zaměst.
- 4 čajová kuchyňka
- 5 administrativa
- 6 kancel. vedení
- 7 režie
- 8 nástup na balkon
- 9 hlediště na balkoně
_ 120 míst k sezení



- 1 kolejnicové profily bodových tahů
_ kolejnice á 1 m, kolejnice / 8 bodových tahů
- 2 schodiště k servisní lávce
- 3 servisní lávka
_ příhradový most na kolejnicích
- 4 vzduchotechnická jednotka
_ větrání + chlazení

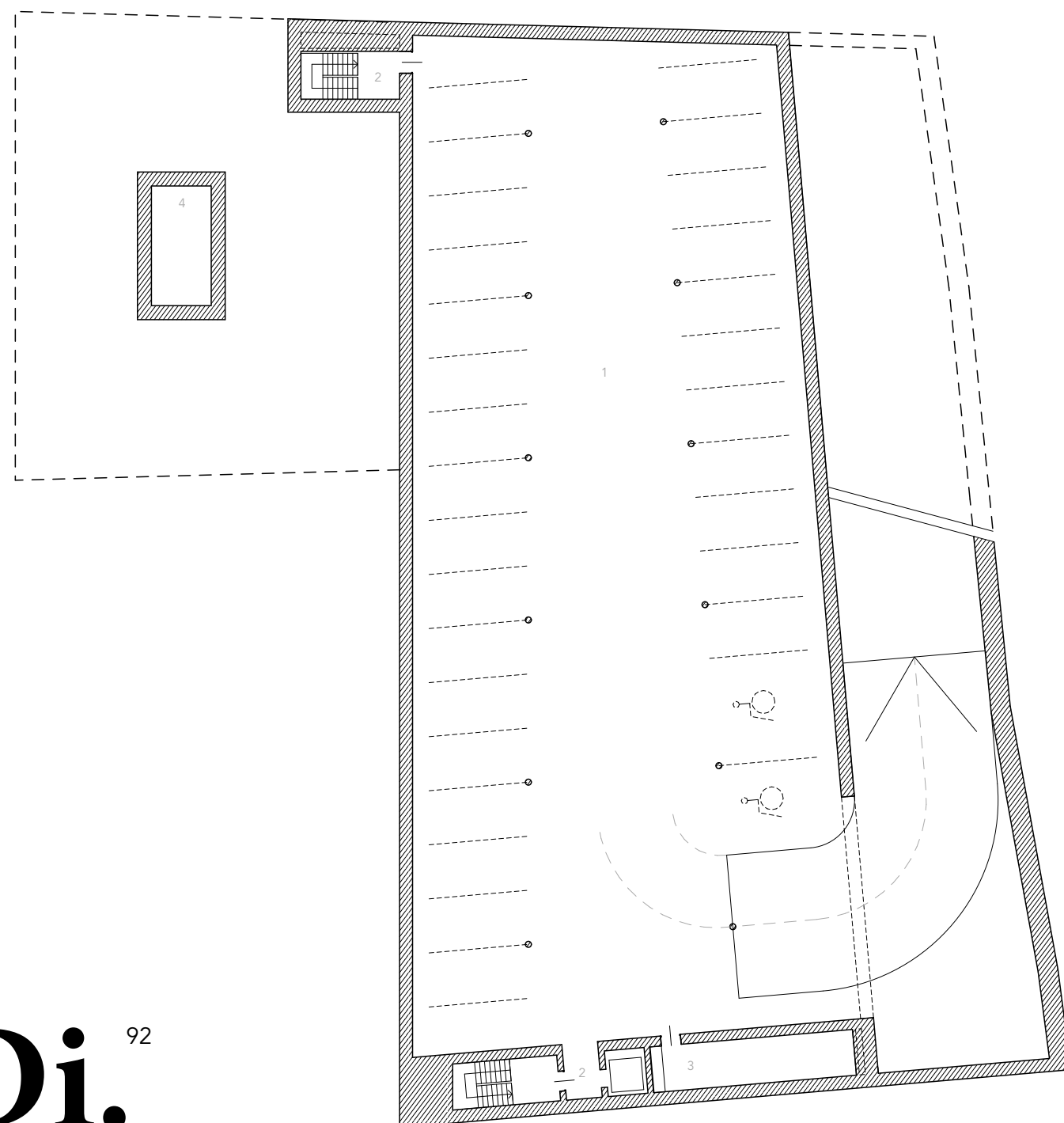
1:300
půdorys horního jeviště



1:300
půdorys II. suterénu

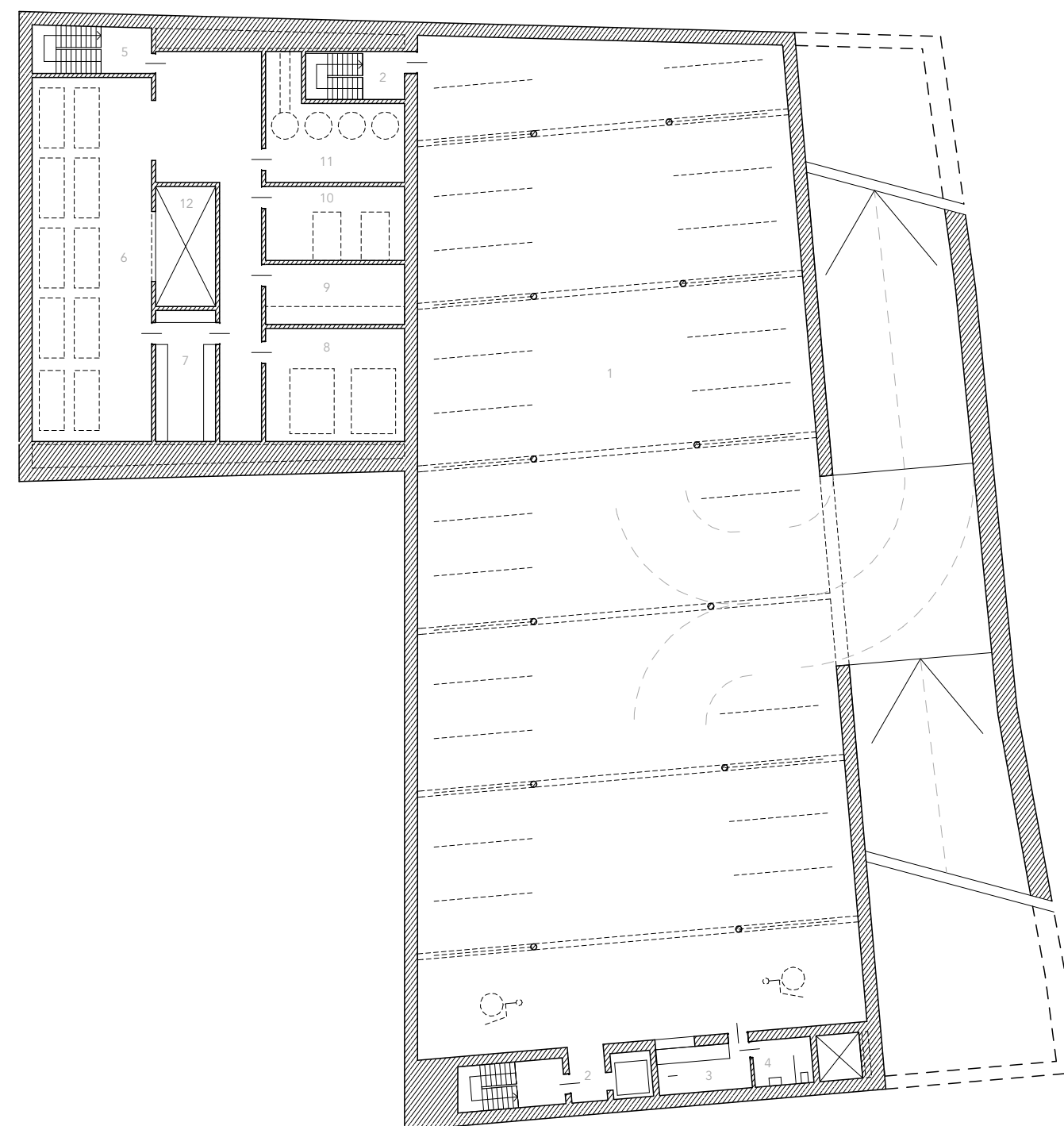


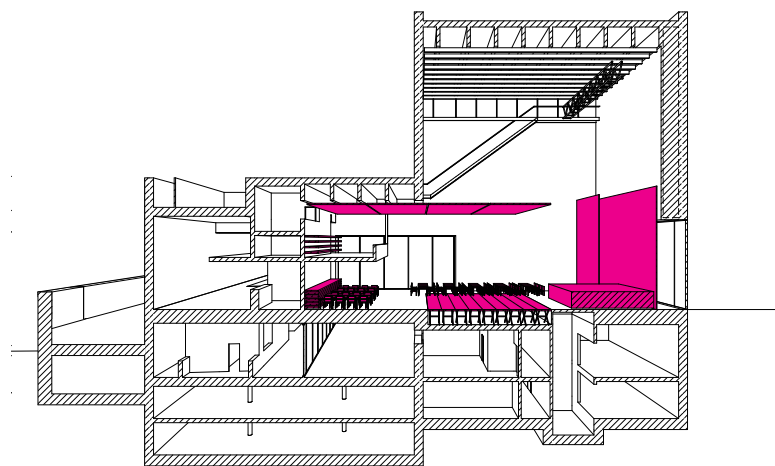
- 1 parkovací stání 29+2
- 2 přístup do garáží
- 3 technika
- 4 dojezd jevišť. plošiny



- 1 parkovací stání 28+2
- 2 přístup do garáží
- 3 obsluha parkování
- 4 toaleta pro zaměst.
- 5 servisní schodiště
- 6 fundus
- 7 sklad údržby
- 8 strojovna shz
- 9 serverovna
- 10 záložní zdroj
- 11 kotelna
- 12 jevištní plošina

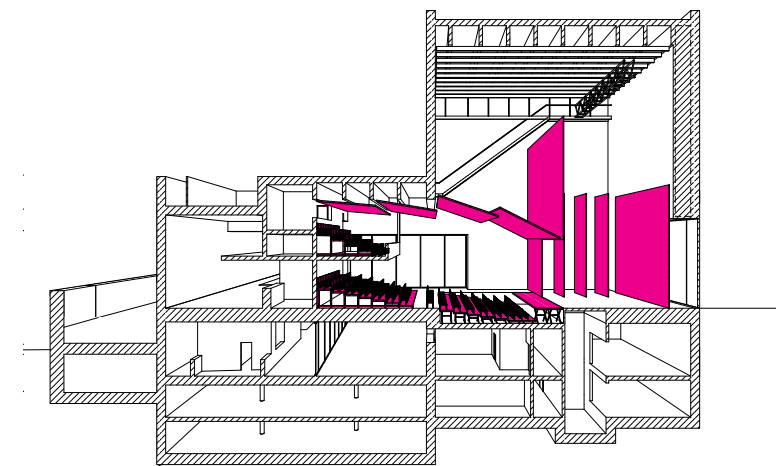
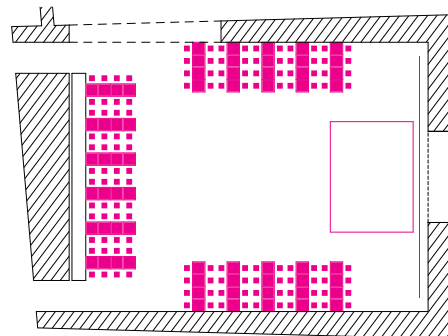
1:300
půdorys I. suterénu





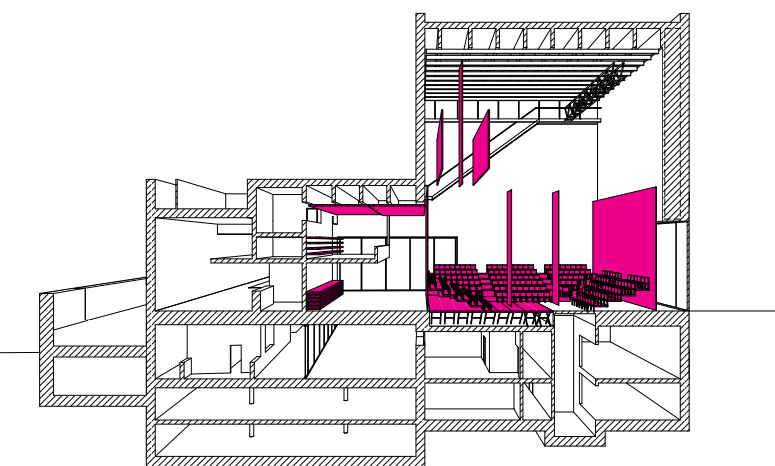
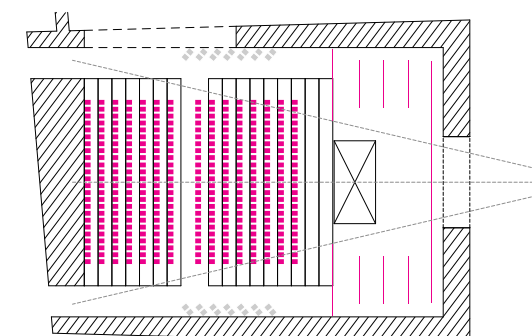
plesové uspořádání

128 míst u stolů v sále / podium pro kapelu 8 x 6 m / taneční parket 13 x 11 m



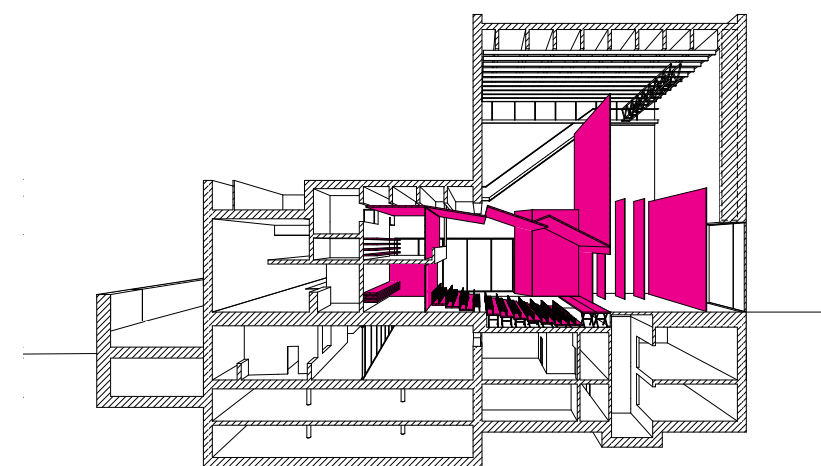
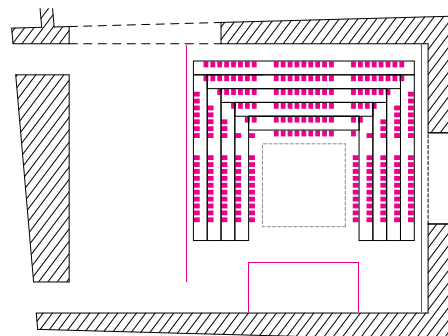
činohra . maximální kapacita

480 míst k sezení (360 v sále, 120 na balkoně, + přístavky) / portál 9 x 5 m
portál 9 x 5 m / hloubka jeviště až 8 m (možné rozšířit do exteriéru) / proscenium 2 m



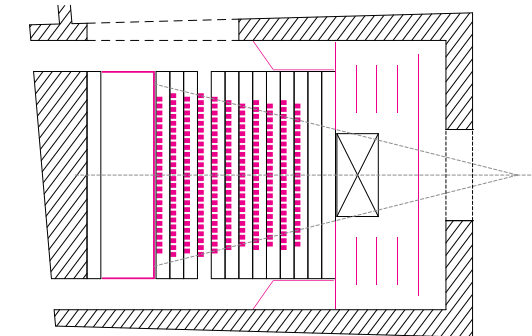
aréna

244 míst k sezení / jeviště 6 x 6 m



činohra . malá scéna

247 míst k sezení / portál 6.6 x 4.2 m / hloubka jeviště až 8 m / hloubka proscenia 2 m



podlaha sálu

- 1. - 9. řada segmentů nůžkové jevištní podesty 3 x 1 m na konektorový pohon (např. TÜCHLER)
- 10. - 16. řada segmentů teleskopická tribuna s pevnými sedačkami s kolejnicovým vedením
- jevištní transp. plošina efektivní rozměr 6 x 3 m
systém kuličkových šroubů (např. PFAFF-SILBERBLAU)

stěny sálu

instalační předstěny pro vedení vzt
instalační dutina pro akustické závěsy okna
akustické pohledové panely s povrchem z černého sametu

horní jeviště

efektivní výška od podlahy jeviště 18.9 m

- liniové dráhy kotveno na předepjatých betonových nosnících
rosteč drah po 1 m
opatřeny přípojkou pro osvětlovací a zvukovou techniku

- bodové tahy 8 tahů / dráha
nosnost tahu 250 kg
tichá divadelní brzda
zavěšení přenosných oponových drah pro stavitelné portály
zavěšení akustických podhledů, jevištních výkrytů, horizontů a dalších
zavěšení inteligentních osvětlovacích hlav a zvukové techniky

- servisní lávka příhradová konstrukce na kolejnicích přístupná po schodiště ze střechy

celková bilance

II. patro _ balkon, kanceláře vedení

1	služební schodiště	14 m ²
2	úklidová místnost	3 m ²
3	toaleta pro zaměstnance	6 m ²
4	čajová kuchyňka	9 m ²
5	administrativa (4 pracovní místa)	21 m ²
6	kancelář vedení divadla (1-2 pracovní místa)	17 m ²
7	režie	22 m ²
8	nástup na balkon	75 m ²
9	hlediště na balkoně	100 m ²

I. patro _ horní foyer

1	služební schodiště	14 m ²
2	úklidová místnost	3 m ²
3	osobní výtah pro diváky	5 m ²
4	horní foyer	345 m ²
5	toaleta pro diváky, ženy (5 kabin)	21 m ²
6	toaleta pro diváky, muži (3 kabiny, 5 pisoárů)	24 m ²
7	sekundární bar se skladovací zástěnou	23 m ²
8	divadelní sál	506 m ²
9	schodiště na scénu	6 m ²
10	transportní jevištní plošina (6x3 m)	18 m ²

přízemí _ vstup do divadla

1	služební schodiště	14 m ²
2	úklidová místnost	3 m ²
3	osobní výtah pro diváky	5 m ²
4	spodní foyer	398 m ²
5	bar divadelní kavárny / restaurace	16 m ²
6	kuchyně kavárny	9 m ²
7	sklad potravin	4 m ²
8	šatna pro zaměstnance kavárny	6 m ²
9	toaleta pro zaměstnance	3 m ²
10	pokladna (2 pracovní místa)	9 m ²
11	toaleta pro diváky, muži (2 kabiny, 5 pisoárů)	19 m ²
12	toaleta pro diváky, ženy (5 kabin)	21 m ²
13	divácká šatna (kapacita 480)	30 m ²
14	2 x schodiště do pod. garáží, 1 osobní výtah	12 m ²
15	pasáž a divadelní dvůr	449 m ²
16	sklad pro divadelní dvůr	23 m ²
17	herecká šatna + toalety a sprchy, ženy (10 míst)	40 m ²
18	herecká šatna + toalety a sprchy, muži (10 míst)	40 m ²
19	místnost techniků + toaleta a sprcha	33 m ²

20	úklidová místnost	4 m ²
21	manipulace kulis	35 m ²
22	schodiště na scénu	15 m ²
23	transportní jevištní plošina - šachta 6x3 m	18 m ²
24	fundus (sklad židlí, praktikáblů, jevištních stolů, atp.)	112 m ²
25	sklad osvětlovací a zvukové techniky	20 m ²
26	zásobovací dvůr	212 m ²
27	koje pro odpadové kontajnery	33 m ²

I. suterén _ parkování a technické zázemí

1	parkovací stání (28+2)	1 025 m ²
2	přístup do garáží	14 m ²
3	vrátnice obsluhy parkování (1 pracovní místo)	12 m ²
4	toaleta pro vrátného	7 m ²
5	schodiště	15 m ²
6	fundus (sklad židlí, praktikáblů, jevištních stolu, atp.)	112 m ²
7	sklad údržby	20 m ²
8	strojovna shz	40 m ²
9	serverovna (silnoproud + slaboproud)	22 m ²
10	záložní zdroj	26 m ²
11	kotelna	34 m ²
12	transportní jevištní plošina - šachta 6x3 m	18 m ²

II. suterén _ parkování

1	parkovací stání (29+2)	1 025 m ²
2	2 x schodiště do pod. garáží, 1 osobní výtah	14 m ²
3	technická místnost	26 m ²
4	dojezd transportní jevištní plošiny	18 m ²

souhrn

maximální divácká kapacita	480
- možné rozšíření přístavky až o 30 míst	
maximální velikost hereckého souboru	20
maximální počet dalších pracovních míst	11
- bez zaměstnanců kavárny/restaurace	

počet podzemních parkovacích stání	57+4
------------------------------------	------

celková zastavěná plocha (včetně dvora)	2 452 m ²
celkový obestavěný prostor	35 560 m ³

odhad nákladů na realizaci	404 mil. Kč
- dle cenových standardů pro rok 2019	
- bez jevištní techniky	



internetové a literární zdroje

- * archivnimapy.cuzk.cz
 - * archiweb.cz
 - * audiencesystems.com
 - * jh.cz
 - * kontaminace.cenia.cz
 - * pfaffsilberblau.cadclick.com
 - * probozstvi-jh.cz
 - * theatre-architecture.eu
 - * tuchler.net
-
- JIRÁSKO, Luděk. Jindřichův Hradec. Praha: Paseka, 2007. Zmizelé Čechy. ISBN 978-80-7185-878-2.
 - KOVAČEVIČ, Igor, ed. Beyond everydayness theatre architecture in Central Europe. Prague: National Theatre, c2010. ISBN isbn978-80-7258-364-5.
 - KUČA, Karel. Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Praha: Libri, 2011. ISBN 80-85983-14-1.
 - NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítko a cíle. 2. české vyd., (35. německé vyd.). Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 8090148662.
 - ŠITTLER, Eduard a Antonín PODLAHA. Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století. V Praze: Nákladem Archaeologické kommisie při České akademii císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1903.
 - VAVEROVÁ, Martina. Architektura a urbanismus v Jindřichově Hradci 1900-1945, Olomouc 2013, bakalářská práce, Univerzita Palackého, Filozofická fakulta

citovaná literatura a použité materiály

- 01 Fotogalerie. Kultura JH: KD Střelnice [online]. [cit. 2019-01-05]. Dostupné z: <http://www.kultura.jh.cz/page/1414/fotogalerie>
- 02 Divadelní sál střelnice. Město Jindřichův Hradec [online]. 2019 [cit. 2019-01-05]. Dostupné z: <https://www.jh.cz/cs/kultura/divadelni-sal-strelnice-1.html>
- 03 Foto: Státní okresní archiv Jindřichův Hradec, fond AM JH, karton 629, Spolek pro postavení Spolkového domu J. Hradec, sign. Di/2,10, folio 1 - 4
- 04 autor fotografie: Martin Vavera
- 05 historické mapy dostupné z: archivnimapy.cuzk.cz
- 06 letecké mapování dostupné z: kontaminace.cenia.cz
- 07 satelitní snímky dostupné z: geoportal.cz
- 08 archiv pana Ing. Karla Bajera
- 09 ŠITTLER, Eduard a Antonín PODLAHA. Soupis památek historických a uměleckých v království Českém od pravěku do počátku XIX. století. V Praze: Nákladem Archaeologické kommisie při České akademii císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1903., str. 196, obr. 138
- 10 archiv pana Ing. Karla Bajera

české technické normy

- ČSN 73 5245 Kulturní objekty s hledištěm. Podmínky viditelnosti
- ČSN 73 0831 Požární bezpečnost staveb - Shromažďovací prostory
- ČSN 73 6058 Hromadné garáže
- ČSN 73 4108 Hygienická zařízení a šatny



10

