

Divadlo na Letné

Jedná se především o objekt pro tzv. nový cirkus, tento žánr se každoročně předvádí na festivalu Letní Letná. Tento projekt na tuto akci navazuje a zároveň prodlužuje její „životnost“, jelikož se jedná o zastřešenou a vytápěnou budovu, která bez problémů může fungovat i v zimě.

Hlavním prostorem a hmotou komplexu je divadelní sál s vnější komunikací. Je kruhového půdorysu a do prostoru vystupuje jako výrazný válec. Tento tvar vyniká jako cirkusový stan, který obklopují další stavby – „maringotky“ a zároveň ho ochraňují jako hrady. Stejně tak obklopují hlavní masu „cípovité“ objekty, zajišťující zázemí divadla. Tyto „cípovité“ prostory v půdorysu vytváří jakási křídla, která se otvírají směrem k Letenskému parku.

Zázemí pro zaměstnance se nachází v severozápadní části pozemku, jež je oddělena od hlavních prostor návštěvníků divadelním sálem, který je situován v jihovýchodní části pozemku. Zázemí pro zaměstnance a prostory pro návštěvníky spojuje pouze vlastní divadelní sál. Hlavní vstupy jsou orientovány k ulici Milady Horákové, avšak i od ulice Na Špejcharu od Chotkových sadů je přístup zajištěn.

Válcová hmota je navržena z lehkého obvodového pláště, který je prosklený a je zastíněn perforovanými panely z předpatinované mědi. „Maringotky“ mají tmavý dřevěný obklad, a to proto, aby působily jako sokl pro hlavní masu. Tuto barevnost volím na základě inspirace z obrazů, které byly vytvořené přibližně v době vzniku cirkusu, jako je obraz Peřeje nad Orlicí od Václava Špály, obálka knihy Lidé z maringotek od Františka Borovského, Zelné pole od Aloise Kalvody a nakonec obrazy od Antonína Slavička. Konstrukce nosného systému je z železobetonu, převážně skeletová s kombinací stěnového systému. Venkovní zpevněné plochy tvoří mramorový kamenný koberec světle šedé barvy. Podlahy vnitřních reprezentativních prostor, kromě sálu, jsou navrženy z přírodního opalovaného křemence. V sále je rozebiratelná tmavá dřevěná podlaha. V podzemních garážích je povrchová úprava z polyuretanové stěrky šedé barvy. V části pro herce a techniky podlahu tvoří dlažba. Stěny jsou bílé barvy, kromě sálu, jehož stěny jsou pokryty tmavým dřevěným obkladem.

Hlediště zajišťují teleskopické pohyblivé tribuny, jejichž ocelová konstrukce je obložena taktéž tmavým dřevem. Součástí hlediště jsou i čalouněné sedačky tyrkysové barvy připomínající potinovanou měď. Na střeše „maringotek“ vyrůstají v půdorysu naznačeném ornamentu rozchodníky. Střecha nad sálem je využitelná pro vyhlídku na Prahu.

V zázemí pro zaměstnance se nachází šatny herců a technika, kanceláře, různé sklady, dílna, klub, zkušebna s vlastním vstupem a také dva byty pro hostující herce. Návštěvníkům je k dispozici obchod, šatna, bar, kavárna s venkovní zahrádkou. Ve dvou podzemních podlažích se nachází parkovací stání pro cca 100 aut, technické místnosti a v oblasti pod sálem pod rozebiratelnou podlahou další skladové prostory.

Objekt by mohl sloužit nejen jako hlavní scéna pro vystupující soubory a pro jejich dívky, ale mohl by se stát dalším relaxačním místem, místem pro setkávání.

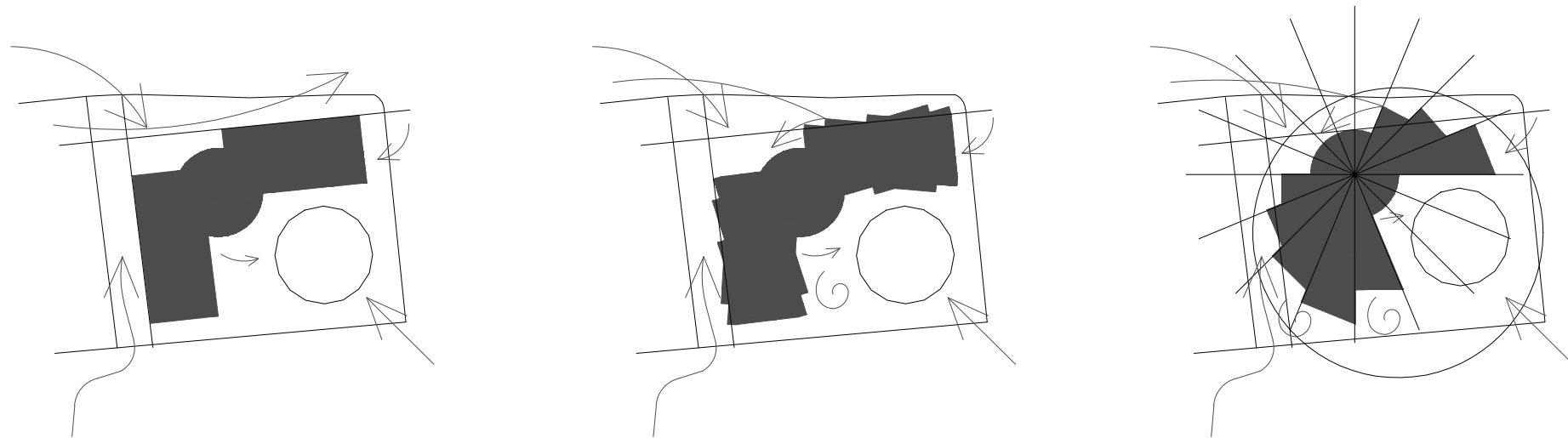
Při své tvorbě jsem se inspirovala také českým filmem Lidé z maringotek, který vznikl podle stejnojmenné knihy Eduarda Basse, doplněné o motivy z jeho románu Cirkus Humberto, jež v roce 1966 režíroval Martin Frič.



Situace 1:1000



Schéma vývoje konceptu



Situace 1:5000

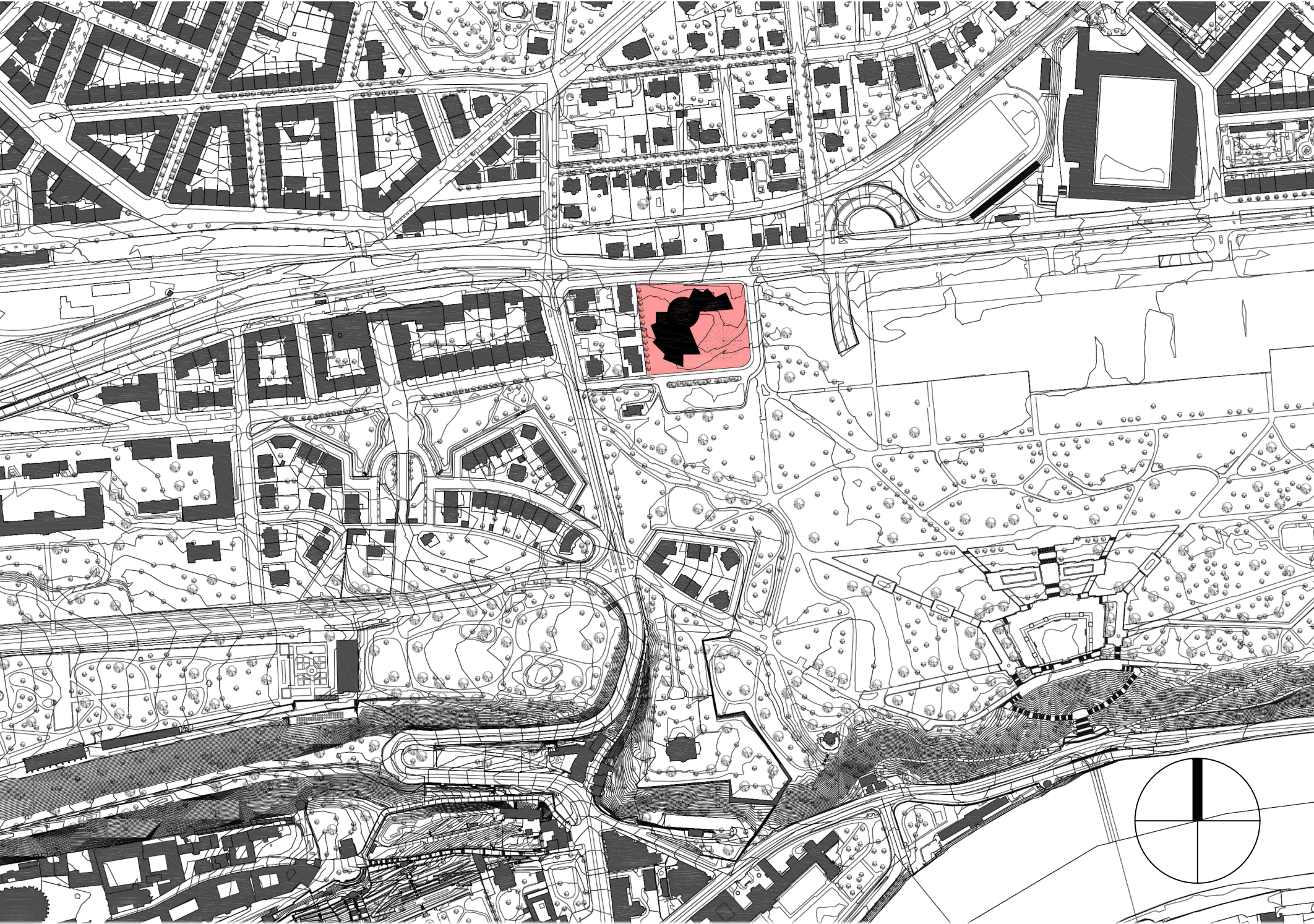
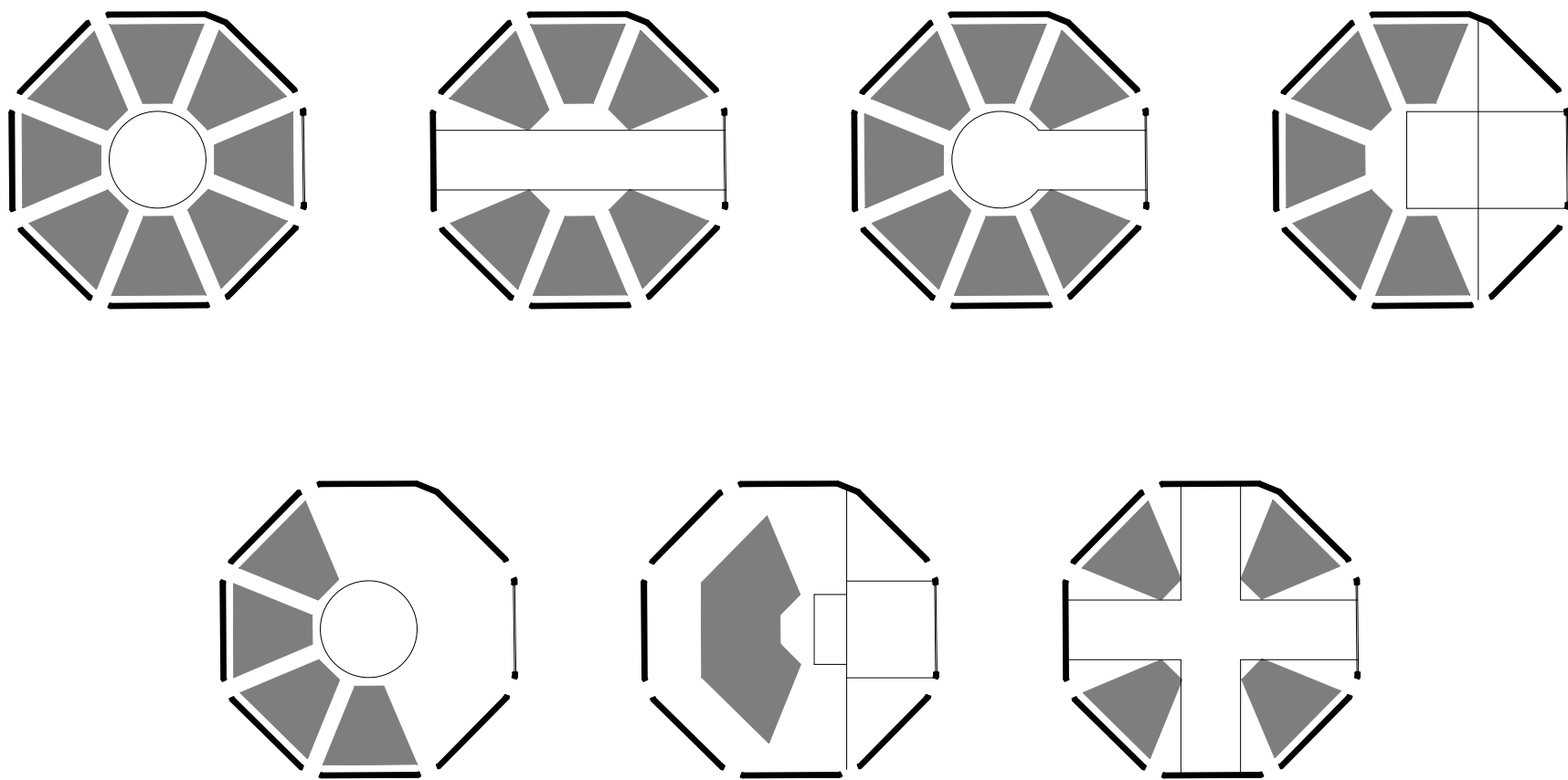
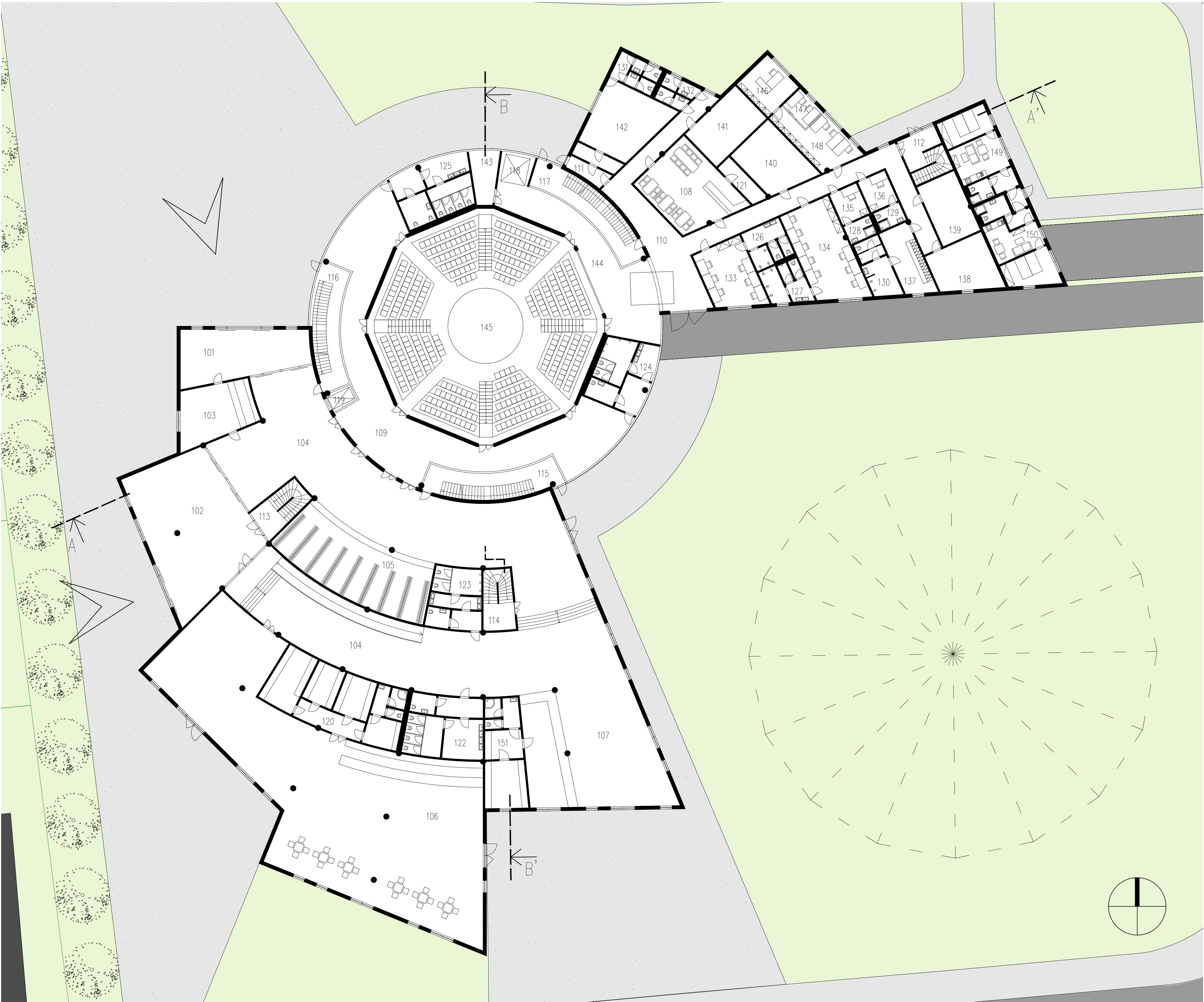


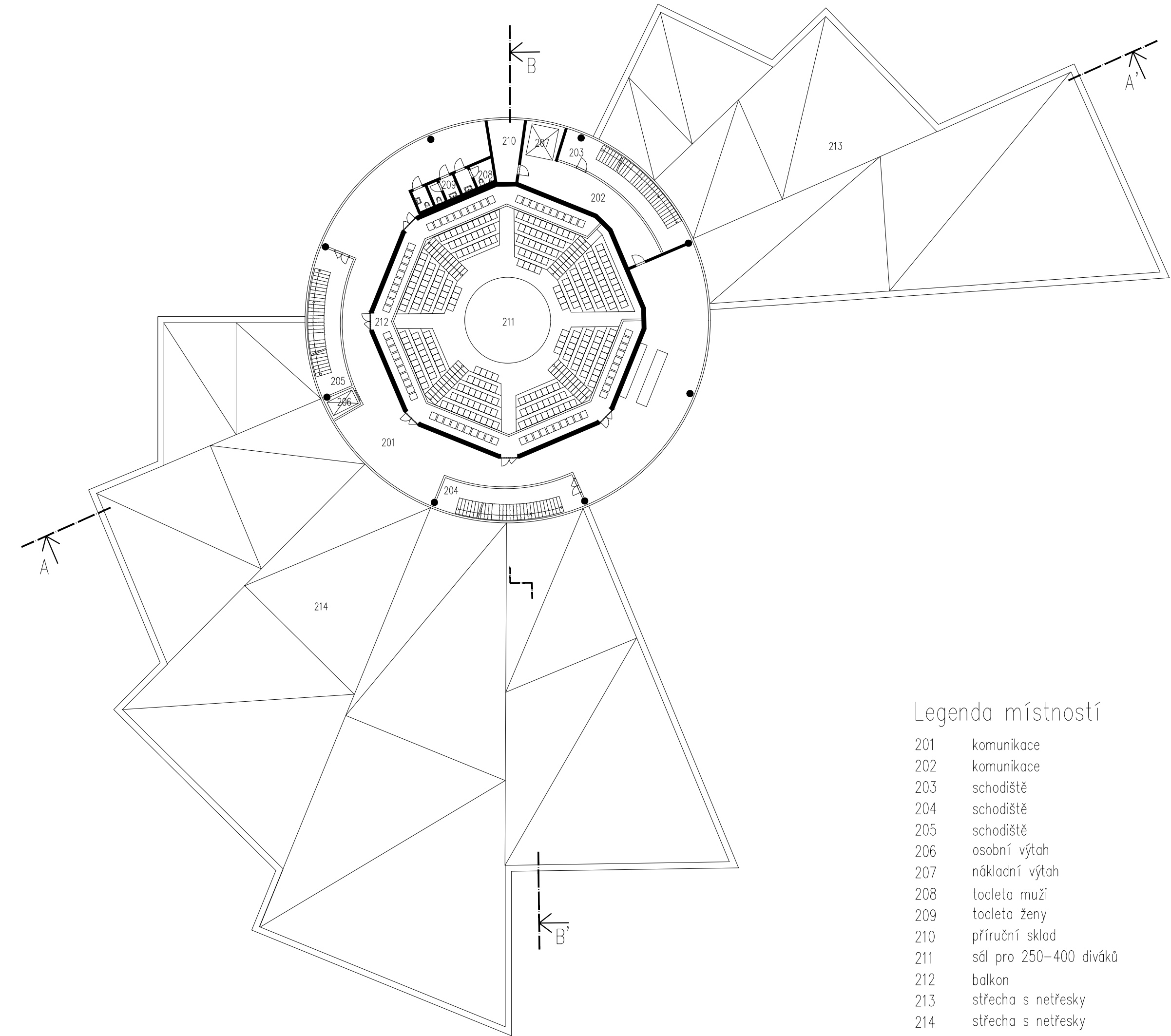
Schéma rozmístění hlediště



Půdorys 1NP 1:200



Půdorys 2NP 1:300



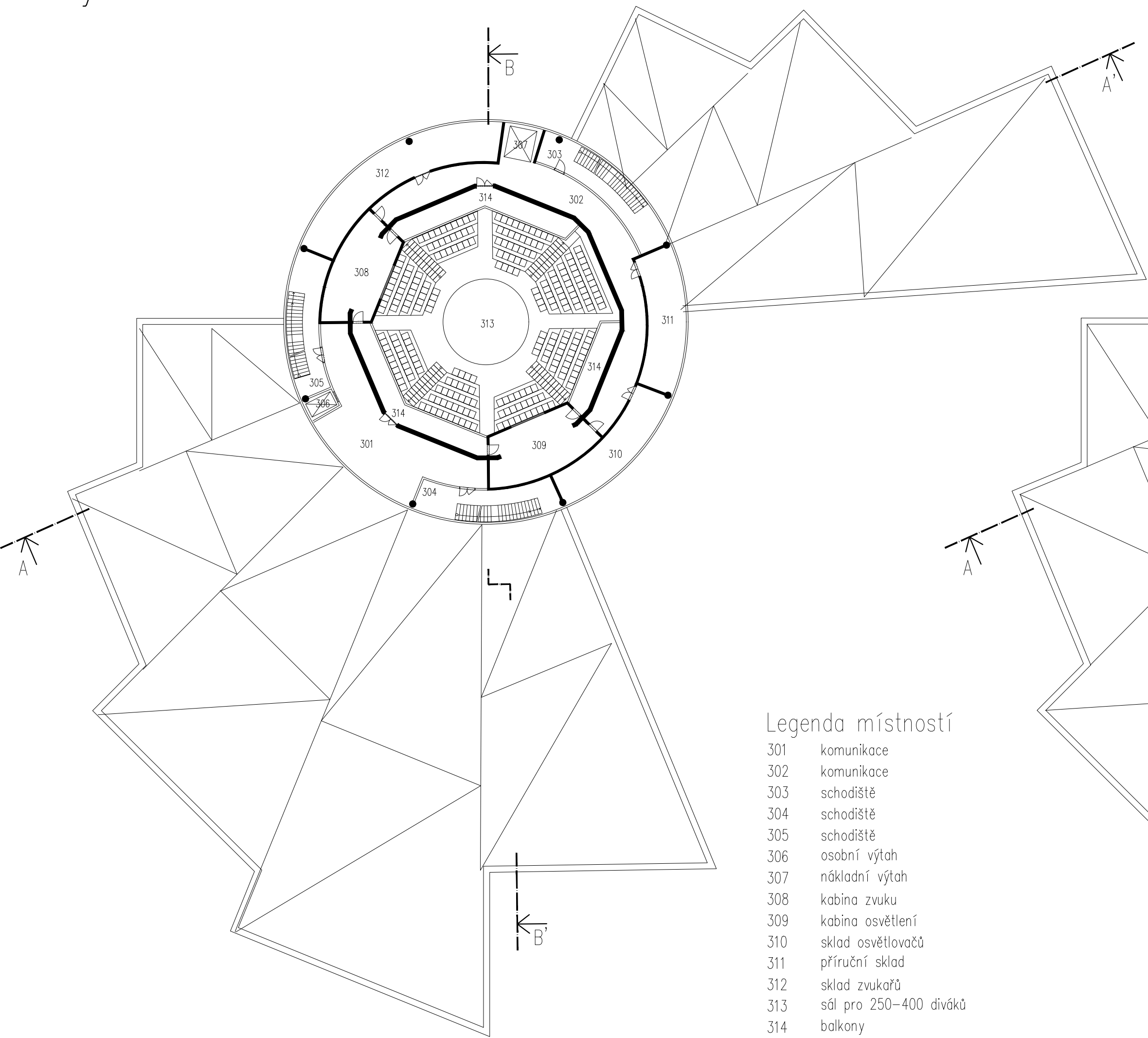
Legenda místností

101	vstupní hala	126	hygienické zázemí herečky
102	vstupní hala	127	hygienické zázemí herci
103	obchod	128	hygienické zázemí herce/herčky
104	foyer	129	hygienické zázemí herce/herčky
105	šatna pro diváky	130	hygienické zázemí technici
106	kavárna	131	toalety
107	bar	132	toalety
108	divadelní klub	133	šatna hereček
109	komunikace	134	šatna herců
110	komunikace	135	šatna herce/herčky
111	zádveří	136	šatna herce/herčky
112	zádveří se schodištěm	137	šatna techniků
113	schodiště	138	sklad kostýmů
114	schodiště	139	prádelna
115	schodiště	140	dílna
116	schodiště	141	sklad rekvizit
117	schodiště	142	zkušebna
118	nákladní výtah	143	příruční sklad
119	osobní výtah	144	komunikace
120	zázemí kavárny	145	sál pro 250–400 diváků
121	zázemí klubu	146	kancelář vedení a správy divadla
122	toalety ženy	147	kancelář vedení a správy divadla
123	toalety muži	148	kancelář vedení a správy divadla
124	toalety muži	149	byt 2+kk
125	toalety ženy	150	byt 2+kk

Legenda místností

201	komunikace
202	komunikace
203	schodiště
204	schodiště
205	schodiště
206	osobní výtah
207	nákladní výtah
208	toaleta muži
209	toaleta ženy
210	příruční sklad
211	sál pro 250–400 diváků
212	balkon
213	střeška s netřesky
214	střeška s netřesky

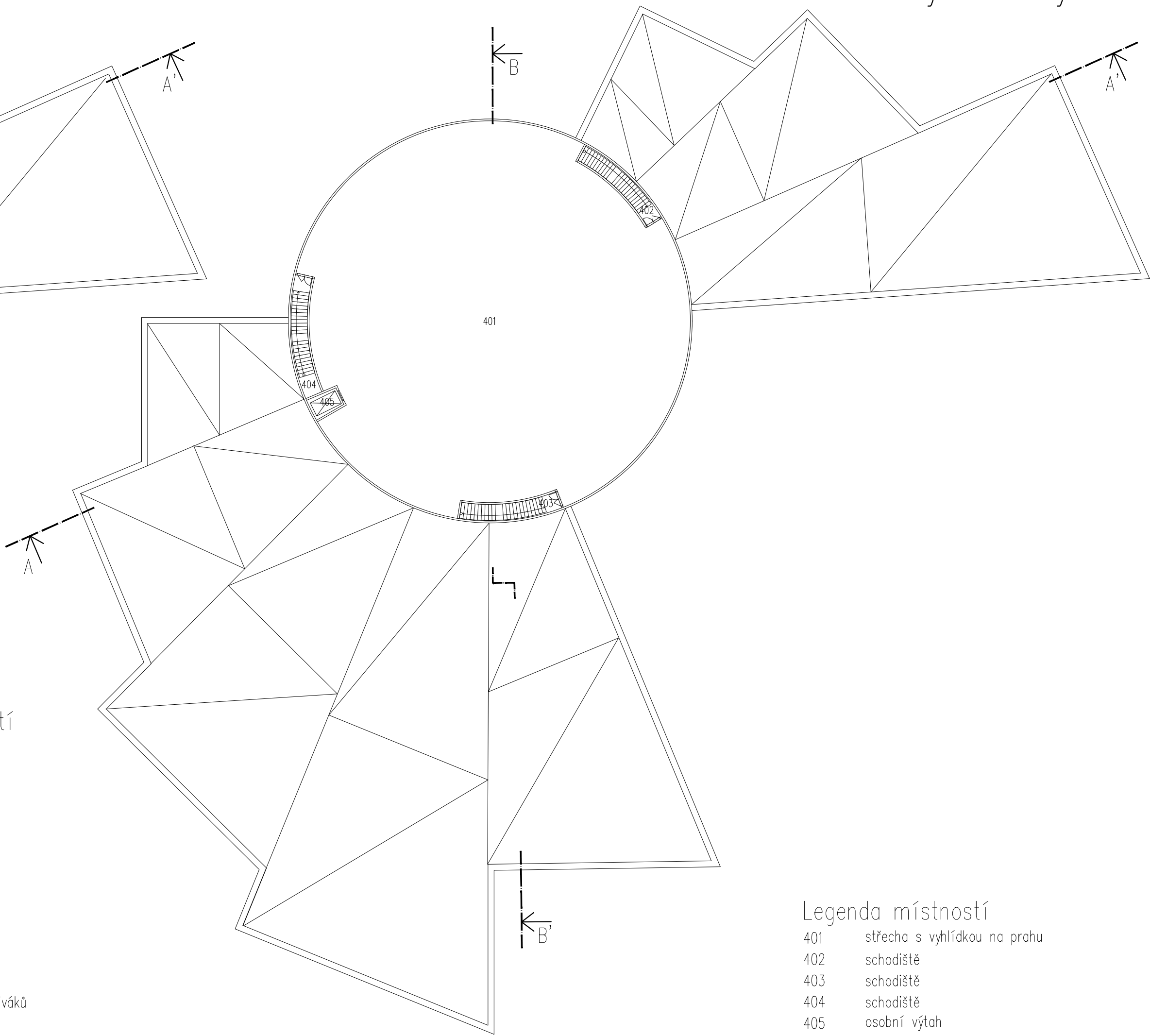
Půdorys 3NP 1:300



Legenda místností

- 301 komunikace
- 302 komunikace
- 303 schodiště
- 304 schodiště
- 305 schodiště
- 306 osobní výtah
- 307 nákladní výtah
- 308 kabina zvuku
- 309 kabina osvětlení
- 310 sklad osvětlovačů
- 311 příruční sklad
- 312 sklad zvukařů
- 313 sál pro 250–400 diváků
- 314 balkony

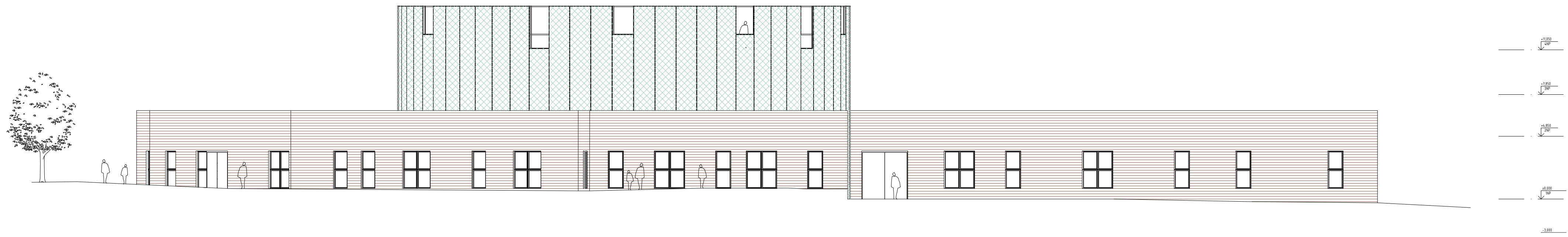
Půdorys střechy 1:300



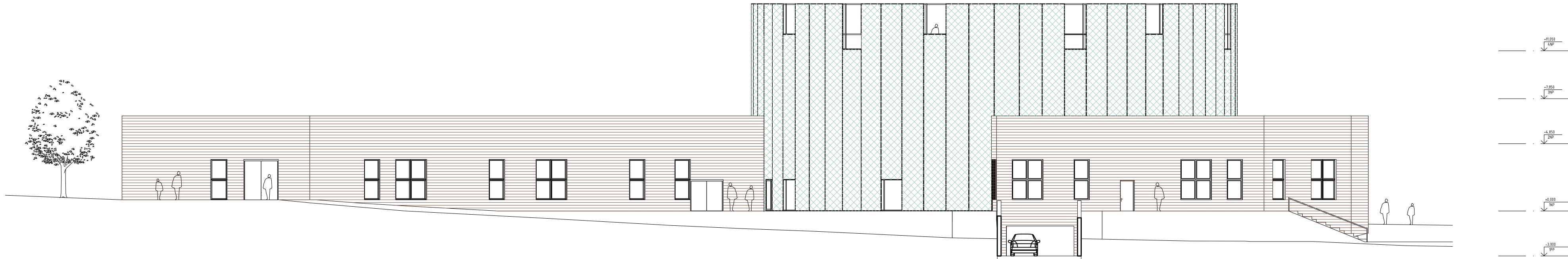
Legenda místností

- 401 střecha s vyhlídkou na prahu
- 402 schodiště
- 403 schodiště
- 404 schodiště
- 405 osobní výtah

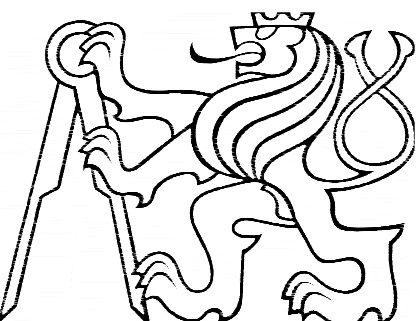
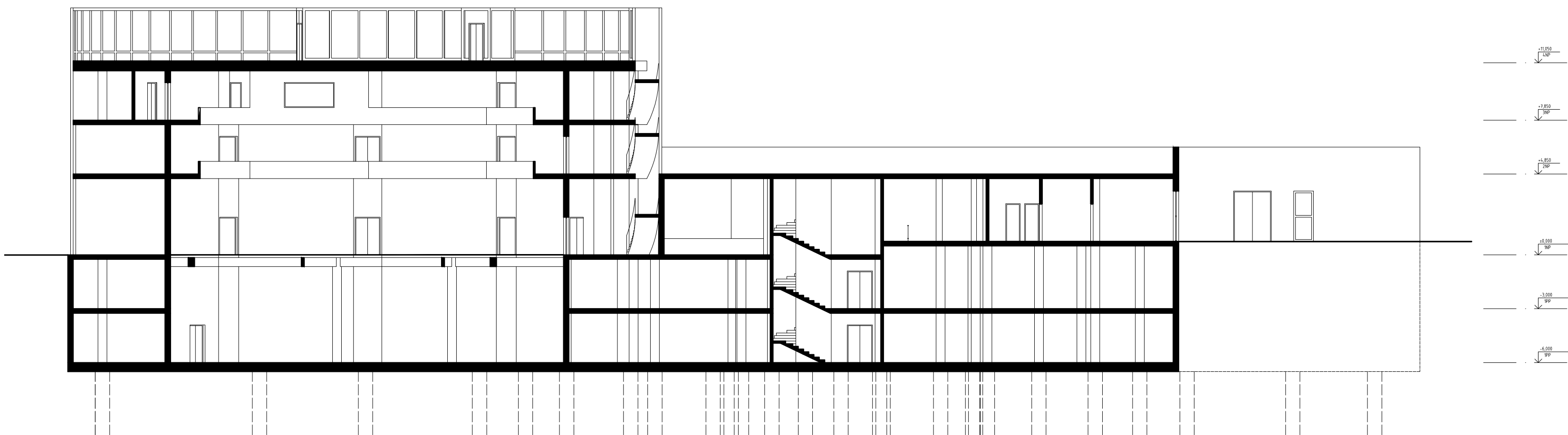
Pohled jižní 1:200



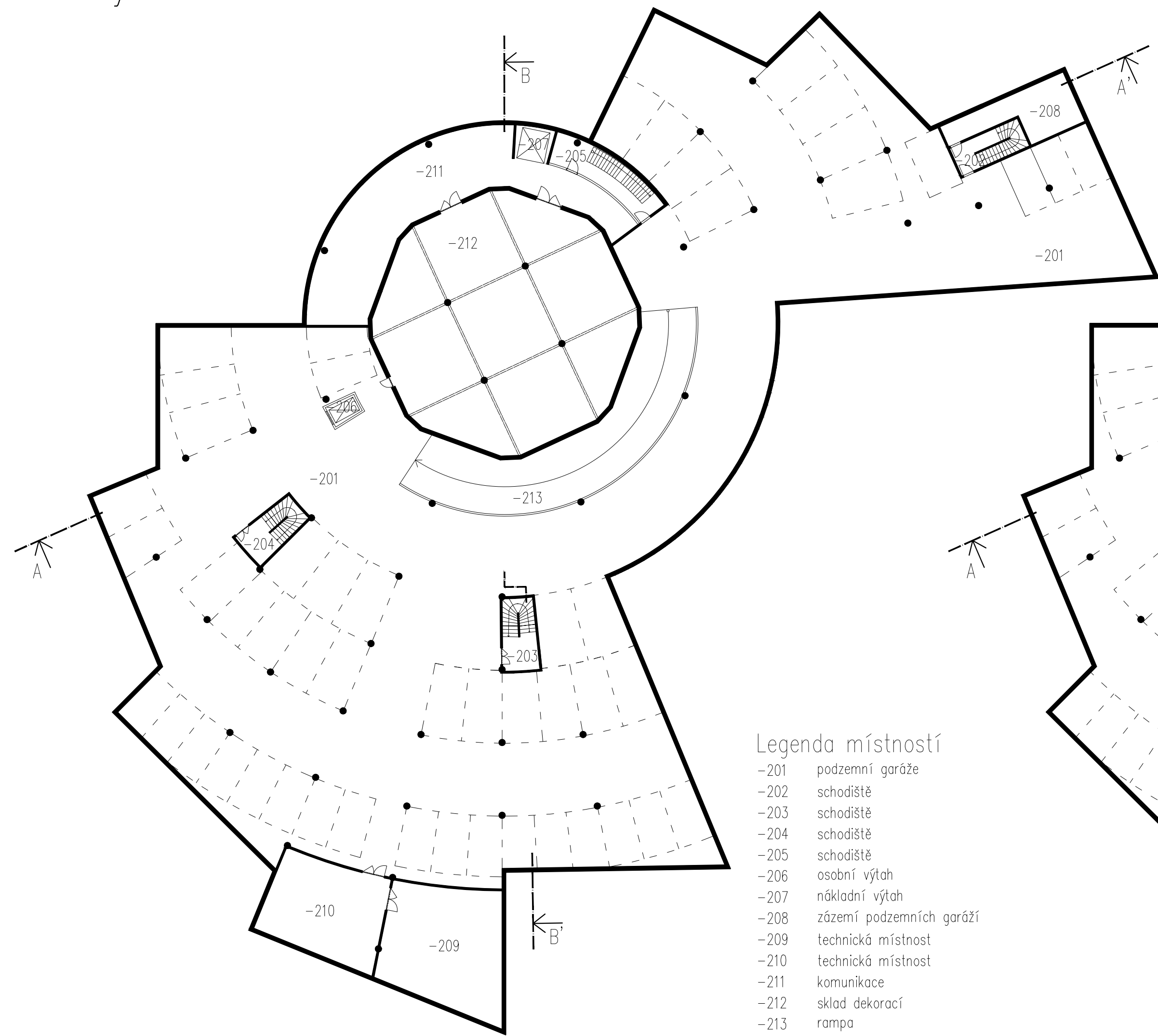
Pohled východní 1:200



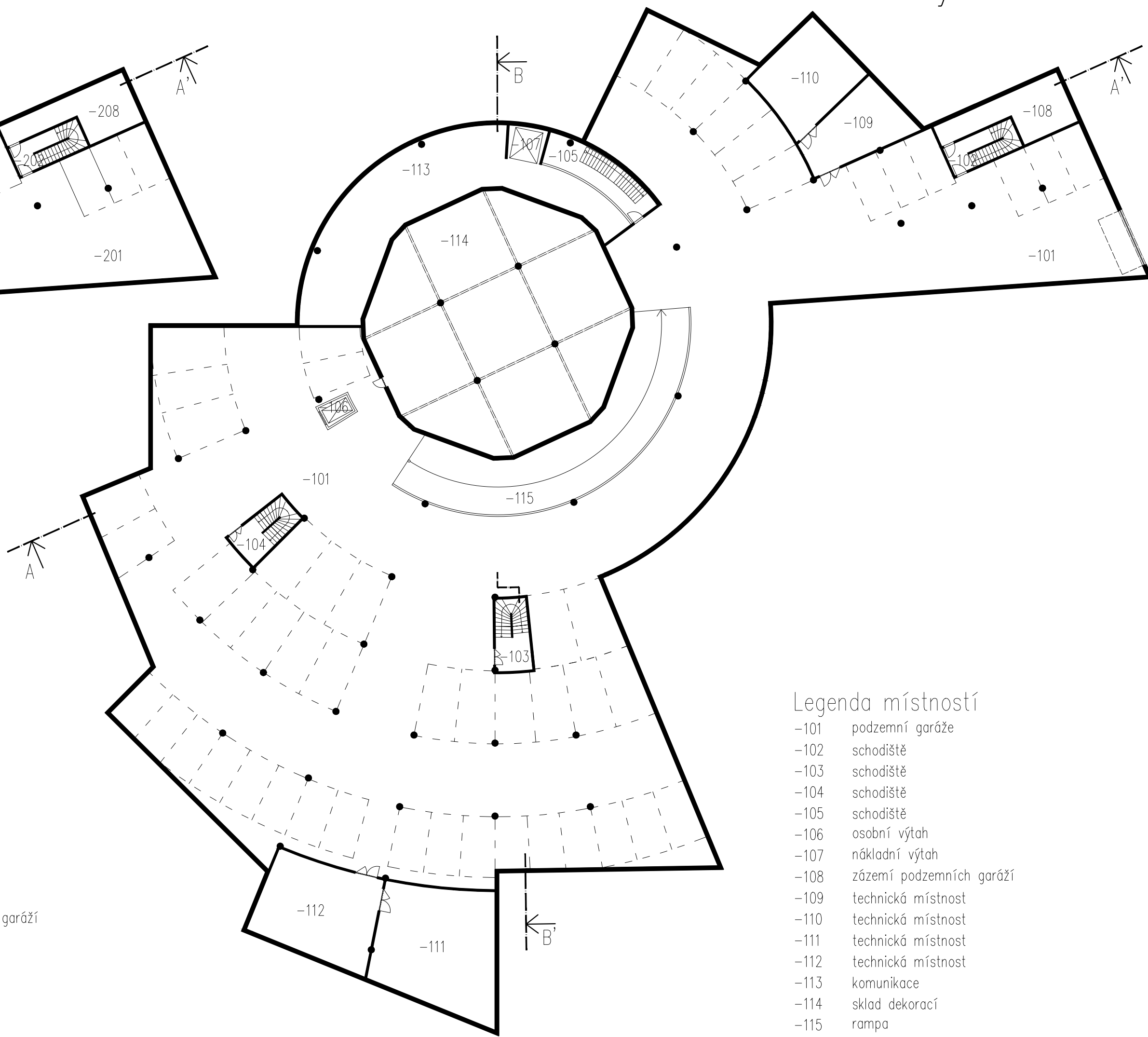
Řez BB' 1:200



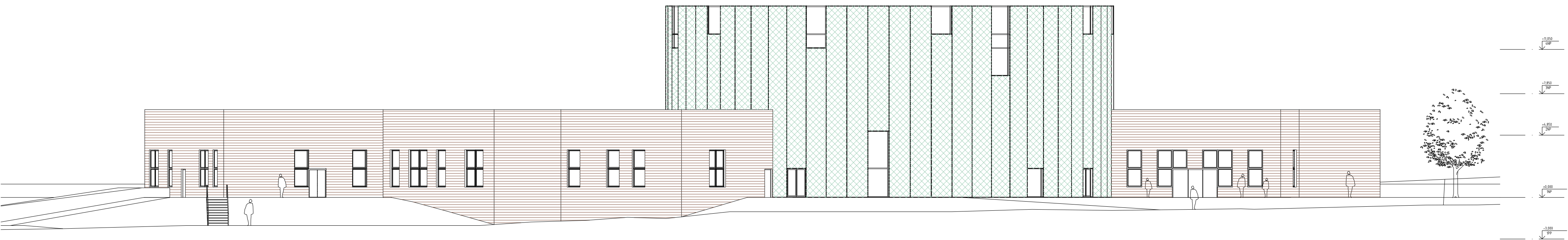
Půdorys –2NP 1:300



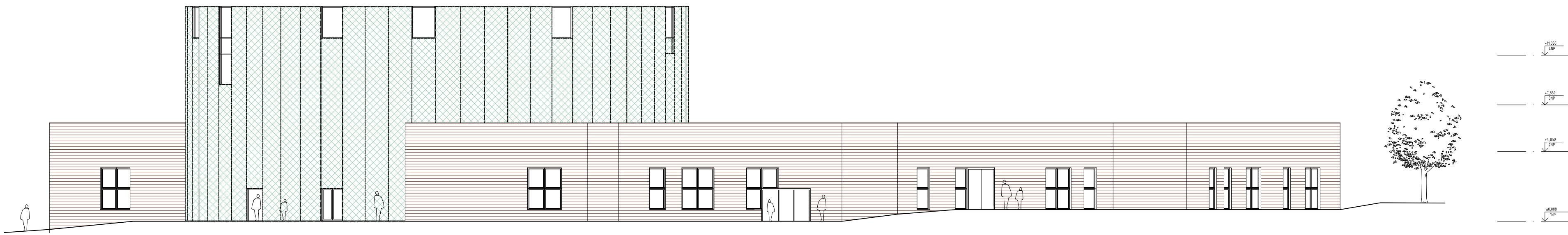
Půdorys –1NP 1:300



Pohled severní 1:200



Pohled západní 1:200



Řez AA' 1:200

