

## posudek vedoucího bakalářské práce

Letošní obhajoby jsou rozhodně výjimečné. Výjimečná byla i celá práce tohoto semestru. Nebojím se říci, že distanční způsob výuky zasáhl nejvíce právě bakaláře. Pro všechny to bylo nezvyklé, ale množství konzultací, nutná synergie všech technických výkresů, neznámé prostředí české legislativy (udělat dokumentaci podle vyhlášky), to vše bylo pro bakaláře mnohem složitější, než pro ostatní studenty. Proto musím, před závorkou, všem poděkovat a všechny pochválit. \*\*\* Díky velkému nasazení zvládli komplikovaný dům v nelehké urbanistické situaci. Úkolem byl solitér v neuspořádané zástavbě. Naštěstí se rychle podařilo "navázat spojení" a založit pravidelný systém konzultací, alespoň ve vlastním ateliéru, když, jak se ukázalo, s konzultacemi technickými to bylo těžší. \*\*\* Na úvod je nutné ještě konstatovat, že zadání je zcela reálné a že všichni studenti předváděli své projekty na závěr předchozího semestru zástupcům Základní umělecké školy i městské části. Pomohli jsme tak jedné z nejlepších škol v Praze najít odpovídající stavební program a podpořit žádost o novou budovu. Na věci nic nemění to, že pozemek který jsme vybrali a který je z urbanistického hlediska jednoznačně nejlepší (pro školu, ale i městskou část), není a nebude pro tuto školu k dispozici, protože je "zablokovan" kolotočáři, kteří mají velký vliv na výsledky voleb - asi. \*\*\* Téměř před rokem si studenti vybrali náš ateliér a složité zadání. Věřím, že tohoto rozhodnutí nebudou nikdy litovat.

	A	B	C	D	E	F
	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	4,0
celková kvalita projektu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rozsah práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
úplnost	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vývoj projektu od ATZBP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
grafika zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
přístup studenta - účast na konzultacích	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>hodnocení</b>						<b>1,2</b>

## další poznámky a hodnocení

Adéla Filounová na sebe upozornila hned na počátku práce tím, že "drze" umístila do urbanistické struktury diagonální kříž. Takový čin vyžaduje odvahu, nebo mladickou nerozváženost. Bez toho ale kvalitní architektura nevznikne nikdy. Takže symbolická značka v neutěšené urbanistické struktuře. V době možnosti hledat vše na základě leteckých fotografií je to ideální řešení. Tak zvaná pátá fasáda tím dostává nový rozměr. \*\*\* Dva nesoustředné kříže, jeden vnější a druhý vnitřní, umožňují dosáhnout téměř dokonalého provozu. Pravda, horní osvětlení, stejně jako celkové propojení obou podlaží, by se jistě ještě dalo zlepšit, ale který projekt je ve své druhé projektové fázi dokonalý? \*\*\* Jsem přesvědčen, že projekt Adély Filounové je ukázkou vyšší úrovně prací na FA ČVUT. Rozhodně doporučuji její práci přijmout k obhajobě a navrhuji známku A.