

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ, FAKULTA ARCHITEKTURY

VYJÁDRĚNÍ VEDOUČÍHO DIPLOMNÍ PRÁCE

Diplomant: Bc. Dominika Gabrielle Tesárková

15120 Ústav krajinářské architektury

Školní rok 2019/2020 LS

Název práce: **FLORENCIE – NOVÉ BOBOLI**

1.0 Úvod:

Každý designér by alespoň jednou v životě měl potkat svého Mediciho. Co se stane, pokud nemá imaginace žádné překážky? Bude to oslava čisté fantazie anebo environmentální imperativy doby zcenzurují vrtošivou představivost? Historické zahrady a parky, které dnes obdivujeme, nejsou výsledkem práce pro anonymní politbyra, účetní, právníky nebo tzv. participující veřejnost.

Zadání této práce je záměrně provokativní. Korzety regulací, oslavy průměrnosti často směřované s odpovědností, pohrdání odlišností atd. jsou schopny udusit lidskou představivost již v okamžiku, kdy se rodí. Proč je tak málo tvůrců jako Federico Fellini, Jan Švankmajer, Andrej Tarkovskij, anebo pokud nezůstaneme pouze u umění i Leon Musk nebo anebo Stephen Jobs? Je to lidská závist z toho, že někdo je schopnější?

Představme si ale situaci vyčištěnou od připitomělé byrokracie s adekvátními prostředky a zadáním vytvořit něco co se dokáže rozprostřít časově od minulosti až k budoucnosti. Jaká bude reakce? Je nadčasovost nedosažitelnou metou? Abychom hledání odpovědí přece jen trochu usnadnili, vztáhneme ho na kolébkou renesance, snad ve snaze o renesanci profese, která ač mladá, soustavně zápasí se svou identitou.

Omlouvám se za tuto verbální inkontinenci, kterou i v následujících částech pokládám, vzhledem k charakteru projektu za opodstatněnou.

2. 0 Analýzy

Kulturní a další odlišnosti si vynucují pozornost při vytváření myšlenkového zázemí nutného pro další práci. Co analýzy znamenají pro Dominiku? Na jednu stranu neuvěřitelnou přesnost. Dozvíme se například fascinující údaj, že Florencie je vzdálena od Říma 233 km a 910 metů, a ani o krok více nebo méně.

Exkurze do historie je krátká, staletí vyřeší pár řádků. To, že Mediciové měli i stinné stránky, by pomohlo trochu objasnit přeměnu jednotlivce ve veřejnost jako patrona projektu. Z analýzy struktury parků a zahrad vyplyne pro Florentána anebo návštěvníka, že bez peněz do parku či zahrady nelez. Následuje pasáž o klimatu, která by spolu s informacemi o hydrogeologických poměrech a vegetačních typech mohla být dobrým podhoubím pro solidní práci na kostře parku. Připouštím, že počouchlý korona virus zamezil Dominice ve sbírání informací in situ. To žádné gúglování nahradit nemůže.

Kdo jsou tedy ten tajemný Medici? Jeden z 6000 tisíc nesmírně bohatých lidí této planety? Omyl. Je jím každý obyvatel či návštěvník Florencie. I toto stačí na důraznou polemiku se zadáním.

Dominika nás poté zasvětil, a to zcela bez roušky do svého procesu hledání. Datovaná anatomie hledání je sice trochu rozčepýřená, ale současně je sympatické, že autorka práce dokáže být dostatečně sebekritická a neváhá naplnit odpadkový koš nepoužitelnými nápady. Terapeutický vliv těchto rozhodnutí v raném období Dominiky- designéra nelze podcenit. Mnozí z nás tahají nabobtnalá a křehká ega celý život.

3. 0 Koncept, grafické zpracování a detaily

Vydestilovat z předložené dokumentace základní principy konceptu není vůbec jednoduché. Axonometrický plán, který se mimochodem opakuje ad nauseum, privileguje pouze některé objekty, ale jinak je v distribuci informací dost šetrný. Situace: Zde chybí informace o širším kontextu což je frustrující. Odkazy na jednotlivé objekty se nesměle krčí v příslušných částech plánu. Uvádět grafické měřítko bez jakéhokoliv členění je k ničemu. Řazení sekvencí: Napřed základy jako terén, voda, vegetace, tak jak jdou správně vrstvy. To Dominika ale neodděluje a pověřuje tím vším stále stejný plán, který barevně dekoruje. Oddělení vrstev by hodně pomohlo pochopení charakteru místa.

Terén: Vrstevnice bez udaných hodnot jsou bezcenné. Mechanickým počítáním jsem zjistil, že jsou po 2 metrech. Což odhalí protimluv k tvrzení autorky o prostupnosti bez jakékoliv diskriminace. Jsou případy, kdy příčné spády by byly vhodné spíše pro BMX. (Mimochodem příležitosti pro řádění na těchto kolech ve Florencii také chybí.) V textu se dozvíme, jaké jsou povrchy cest. Vládne téměř všudypřítomný mlat. Pokud ale dogmaticky uvěříme pozici vrstevnic, mnoho materiálu nakonec skončí v Arnu.

Parkoviště: Od kdy auta mají národnost? Z textu: ...“Ize zaparkovat 22 italských aut“...

Nyní k vodě. Autorka se vyjadřuje poněkud nepřesně, když tvrdí, že zelené střechy, na kterých vládne *Carpobrotus edulis* alias kosmatec jedlý poslouží k zachycení dešťové vody. Grafické kryptogramy pokračují statí nazvanou lakonicky „Zeľeň“. Nabízím odměnu tomu, kdo na tomto plánu najde *Citrus*. A pokud zůstaneme u specifikací: Nebyl by *Prunus lusitanica* lepší odrůdou pro živé ploty?

Detaily: Výšková kalibrace vstupu je pro prostor nedostatečná. Kosmatec jedlý je schopen viset i několik metrů přes hranu. Vstupní brána: Tu spíše pozorovatel tuší, než aby byl schopen popsat její formu.

Budovy: Záměrně se vyhýbám výrazu architektura. Pokud by se autorka omezila na objemy a schematické řezy, anebo ještě lépe na verbální popis, byl by to sice úhybný manévr, ale práci by to prospělo. V prezentované formě je tvarová neobratnost dále doložena sub standartními řezy. Ostatně to samé platí pro kavárnu, kde se projevuje autorčina neznalost provozu podobných zařízení. Škoda. Krátká konzultace s odborníkem by funkční zakopnutí určité vyřešila.

4.0 Závěr a Hodnocení

Příležitostí mnoho. Přesvědčivých odpovědí už méně. Autorčina krize svou tíhou dolehla na celkové vyznění práce. Rozhodně méně a pořádně by bylo více. Odpustky bych bez váhání vydal, kdyby základ byl robustní a dotažen do přesvědčivého konce. Takový základ pak unese spoustu návrhářského dovádění. Jde o práci, která nenadchne, ale ani nepopudí.

Škoda, že šance přispět do debaty o stavu a perspektivách krajinářské architektury zůstala do velké míry nevyužita. Přitom z předešlých prací autorky a také úspěšných účastí v soutěžích je zřejmé, že je schopna přicházet s inovativními a neotřelými koncepty. Vzhledem k obtížnosti zadání a netypickým podmínkám panujícím v době zpracování, práce naplňuje požadavky na diplomovou práci a práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení C – dobře

Praha 26. června 2020

Vladimír Sitta, vedoucí diplomové práce

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to read 'V. Sitta'.