

# POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta:

**Kateřina Šmídová**

Název bakalářské práce:

**Design Help – terapeutická pomůcka s muzikoterapeutickým zaměřením**

Posudek:

## **1. Přehlednost a členění práce**

Předložená bakalářská práce je přehledná, jednotlivé části práce jsou vyvážené a kapitoly na sebe vhodně navazují.

## **2. Formální náležitosti práce**

Předložené dílo je zajímavě graficky řešené, obsahuje řadu fotografií a nákresů. Stylisticky je práce zpracována pěkně, z pohledu gramatiky lze nalézt několik chyb. I když je práce graficky velmi zajímavá, je v ní řada překlepů, což je škoda.

## **3. Cíl práce**

Cíl práce studentka formuluje jasně, jde o návrh hudebního nástroje pro muzikoterapii. Cílem je navrhnout relaxačně terapeutický nástroj, jedná se o inovaci již existujícího konceptu. Navržený hudební nástroj je prakticky použitelný a má charakter kompaktního a esteticky přitažlivého hudebního nástroje. Studentka zmiňuje i mnohotvárnost užití a minimalistickou estetiku.

## **4. Přehled problematiky**

Studentka během vytváření této bakalářské práce získala základní přehled o oboru muzikoterapie a terapeutických hudebních nástrojích. Zároveň vypracovala dotazník, ve kterém zjišťovala, jaké povědomí má veřejnost o oboru muzikoterapie a jak se k ní vztahuje. Podle výsledků analýz navrhla konkrétní terapeutický hudební nástroj.

## **5. Přínos pro praxi**

Podá-li se navržený nástroj skutečně vyrobit s parametry, které autorka navrhuje a uvádí, bude tento nástroj velmi užitečným členem portfolia hudebních nástrojů používaných při muzikoterapii.

## **6. Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti**

Studentka nastudovat informace o oboru muzikoterapie, seznámila se s již existujícími nástroji, absolvovala rozhovor s muzikoterapeutkou, konsultovala s výrobcem hudebních nástrojů.

V praktické části můžeme vidět návrhy výrobku a jeho modely jak v papírové verzi, tak plastové z 3D tisku. Zaujala mě autorčina úvaha, jak přemýšlela o finálním tvaru nástroje.

## **7. Shrnutí hodnocení**

Finální výrobek se sice nepodařilo vyrobit (z důvodů objektivních okolností pandemie covid-19), proto není možné diskutovat reálné provedení nástroje a jeho akustické i estetické vlastnosti. Nicméně z projektu vývoje nástroje, návrhu materiálu, ladění a povrchové úpravy se jeví pravděpodobné, že bude znít podle představ autorky. Oceňuji originalitu návrhu tohoto hudebního nástroje pro muzikoterapii, speciálně pro rezonanční terapii.

Doporučuji tuto práci k obhajobě, těším se na finální výrobek a navrhuji klasifikovat výborně.

V Praze dne 18. 6. 2020

jméno oponenta bakalářské práce:

PhDr. Markéta Gerlichová, Ph.D.

podpis oponenta bakalářské práce:

