

Diplomní projekt
Tržnice na Klárově
Martina Navrátilová
Posudek školitele

Martina Navrátilová má vytříbený architektonický vkus. Kreslí a dělá si poznámky ručně, zná skvělé reference, dělá všechno tak, jak se to dělat má, a ví, že je potřeba jít s pevnou vůlí, aby se věci dotáhly do konce. Někdy má tvrdou hlavu, a nenechá si poradit. Domnívám se, že by pro ni bylo dobré, kdyby občas meditovala nad tím, že jedinec neznamena v architektuře nic, a že postavení domu je vždy především důsledkem komplexní dohody velkého množství lidí, že je prostě někdy nezbytné vstřebat i celou řadu na první pohled protivných představ.

K Martininu návrhu tržnice na Klárově se dá říct, že sází na osvědčený formální architektonický jazyk, který je snadno dohledatelný v kontextu pražských nábřeží, a který je zároveň nadčasový a svěží. Je ale také nepřekvapivý, je v něm nebezpečná míra spolehnutí se na osvědčený postup.

Sporné je z mého pohledu funkční řešení, s přehříváním horního "skleníku", relativně malou prodejní plochou (tržnice by podle mého názoru mohla být i dvojnásobná), přístupy a zásobováním.

V protikladu k čisté základní formě jsou její porušení v půdorysu (vložený box se zázemím, schodiště, ideální forma není sledována důsledně).

Tyto výhrady nic nemění na tom, že se jedná o projekt přesvědčivý, rozhodně doporučuji obhajobu.

Navrhované hodnocení: C

Praha, 28.6.2020
Ondřej Císlar

