

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: V kříži Dobřichovic  
Autor: Bc. Michaela Křížáková  
Akademický rok 2019\_2020 – zimní semestr

Ve své diplomní práci se vrací do Dobřichovic. Téma si vybrala sama a odráží její snahu vyjádřit se k aktuálním problémům města, které zná, a které se zájmem sleduje. Tématem práce se stala snaha o definování centra města, otázka stavebních rezerv v kontextu historického jádra a současně téma posílení komunitního života města a hledání jeho ohniska. Zadáním se stal objekt nové radnice, multifunkční sál a objekt lidové školy umění. V rámci DSN vedla Michaela diskuzi s místními samosprávou i tvůrci územního plánu a současně analyzovala vhodná místa v hranicích historického jádra.

Zásadní pro návrh se stala úvaha o vymezení nového společenského náměstí na jedné straně a komunitního intimního dvora na straně druhé. Obě polohy veřejného prostranství s rozdílnou mírou sociálních interakcí se náramně doplňují a vytváří tolik potřebnou synergii. Je to krásná představa, citlivě implantovaná do měřítka Dobřichovic. Různá míra komunikace, otevřenosti a prostorové a sociální hierarchie je pro mě zásadním výstupem této diplomní práce.

Výsledkem jsou v zásadě tři nová veřejná prostranství. Které se vzájemně ovlivňují a doplňují. Nové náměstí má dvě části, které jsou propojeny symbolicky objektem nové radnice. Dvě vrstvy veřejného prostoru, které se vzájemně prolínají považuji za silné východisko. Současně se stalo rozhraní obou ploch místem, kde přirozeně zakořenila radnice. Konečná geometrie radnice navíc vtipně odráží i vzdálené souvislosti města, což jen dokládá citlivý přístup Michaely a její schopnost vidět svůj návrh v širokých souvislostech.

Michaela už ve fázi diplomního semináře, prokazovala samostatnost, pracovitost a důslednost. Výsledný elaborát byl nadějným základem pro návaznou práci v rámci DP. Při své práci důsledně čerpala z podkladů, které si připravila v rámci DSN. Pracuje s programem v souladu se závěry svého průzkumu, snaží se navázat na paměť místa. Podstatu své práce spatřuje v tvorbě sociálního prostředí, hledání adekvátního měřítka a charakteru.

Konečný obraz novostavby radnice je měřítkově i formálně adekvátní. Prostorově otevřená kompozice je zdravě zahuštěná. Struktura dostavby odráží snahu o kontextuální architekturu, která je spíše konzervativní a nemá potřebu exhibovat. Tento pokorný přístup k architektuře je Michaelae blízký. V této poloze se cítí doma a já věřím, že i v budoucí roli architekta bude tento pokorný přístup zárukou vlídných a citlivých intervencí.

Konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná, projekt je odpracovaný a předložený v kvalitě knižní publikace. Celkově práci hodnotím jako nesmírně inspirativní a doufám, že se důsledný přístup Michaely zúročí při prezentaci výsledků své práce městské samosprávě. Považuji práci za vyváženou a homogenní, nacházím v ní množství sympatických myšlenek i detailů, které dokazují, že Michaela má chuť prožívat architekturu, a to je dobrý začátek do její profesionální kariéry.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov  
V Praze 02. 02. 2020

