

Recenze diplomové práce

Tomáš Hric: Nová budova Muzea hlavního města Prahy

Ateliér Stempel - Beneš, ZS 2019/2020

Předmětem vypracované diplomové práce je téma nové budovy Muzea hlavního města Prahy na Těšnově. Diplomní projekt je rozdělený do několika částí. V úvodu práce se autor věnuje zadání úlohy, instituci Muzea hlavního města Prahy, historickému vývoji stavební lokality a s místem stavby související dopravní pražské magistrále. V úvodu jsou vyhodnoceny zpracované urbanistické návrhy na předmětné území a také dostupné technické podklady. Úvod práce se shrnutím a rozbořením podkladů je v celku práce poměrně obsáhlý.

Na úvodní část navazuje formulace zadání nové stavby Muzeem a vlastní návrh stavby objektu nového muzeam. V textu diplomové práce autor zmiňuje, že zvažoval zpracování diplomního projektu ve formě knihy. V konceptu zpracování diplomové práce jako formy zprostředkování úvahy nad řešením je vedena celá práce. Úvaha mne zaujala svou upřímností, s jakou popisuje postup na návrhu stavby a současně je i průvodcem vysvětlujícím postup prací na projektu. Po volbě hmotového řešení a volbě materiálu následuje v textu popsání hmotových variant stavby. Zde by asi stálo za úvahu se v první fázi návrhu stavby více zaměřit na souvislosti bezprostředního okolí navrhovaného muzea se stávajícím prostředím. Myslím, že je důležité vnímat navrhovanou novou stavbu jako prvek, který stávající prostředí stavby dotváří nebo je může i změnit. Autor se rozhodl v lokalitě preferovat výškové hmotové řešení proti řešení objektu v podélné hmotě stavby rovnoběžné s magistrálou. Pro mne je škoda, že v textu není více zmíněn důvod urbanistický - prostorotvorný, proč autor druhé řešení odmítl, a je v textu uveden důvod spíše formální, související jen s výtvarnou stránkou stavby. Hmotové řešení, pro které se autor rozhodl, přináší například možnost před budovou navrhnout malé náměstí spojené s řešením prostoru pod Magistrálou. S úvahou o okolí stavby souvisí také možnost volby jednoznačného umístění hlavního vstupu do budovy muzea. Hlavní vstup by při širší úvaze o prostředí zřejmě nebyl z prostoru od Těšnova, ale spíše z navrženého náměstí od Florence. Vnímám urbanistické řešení v této diplomové práci spíše jako výsledek zvolené formy stavby než jako výzvu a inspiraci k návrhu vlastního objektu muzea. Současně si uvědomuji si, že zadání stavby bylo velmi náročné jednak svým stavebním programem a také charakterem prostředí, ve kterém je stavba navržena a zvládnout oba prvky návrhu současně v jednom semestru je obtížné.

Architektonické ztvárnění návrhu stavby je zpracováno v části Formulace a vize. Hlavní vstup do objektu je umístěn ve směru od Těšnova a s ohledem na tento vstup na navržena i symetrická dispozice stavby. Muzeum obsahuje šest nadzemních podlažích. V dispozici jsou otevřené prostory a variabilní plochy pro výstavní expozice. Z pohledu konstrukce stavby a dispozičního řešení se mi stavba jeví jako rozumně navržená. Rozumně navržený je i exteriér stavby.

Z diplomní práce je vidět zájem autora o problematiku prostředí Těšnova a nové budovy Muzea. Diplomní projekt je zpracován velmi pečlivě. Z předložené diplomní práce je zřejmé, že zpracovatel dokázal splnit zadání v plném rozsahu stavebního programu, návrhu dispozice, konstrukcí stavby a také celkové architektury navržené stavby. Navrhuji klasifikovat známkou A.

ing. arch Alexandr Skalický / Náchod 25. 1. 2020