

oponentský posudek diplomního projektu  
Veronika Suchá - Městské lázně Humpolec  
vedoucí práce doc. Ing. arch. Hana Seho  
oponent: MgA. Jan Světlík

Veronika Suchá jako svůj diplomní projekt zpracovala městské lázně v Humpolci. Diplomantka velice pečlivě studovala místo a jeho okolí. Celá brožura, kterou přikládá k práci není jen sbírkou tradičních analýz a fotodokumentace, ale je výrazem opravdové snahy pochopit místo - zejména jeho historii, charakter a měřítko. Veronika se k bližšímu porozumění kontextu doslova prochodila a prokreslila. Domnívám se, že množství času, který na místě strávila, je na výsledku práce velmi znát.

**Urbanismus návrhu** - Území bývalých strojírny - dnes chátrajících hal a přístřešků z velké části nevyužívaných mění Veronika na veřejný městský prostor. Celek, který má vzhled dvou staveb, svou hmotou nově definuje hrany Masarykovy ulice a nově vznikající Tovární ulice a náměstí Emericha Dítěte. Tomuto náměstí tvoří dvě hrany s pobytovou kolonádou. Stavba se vhodně vyrovnává s přirozenou svažitostí terénu. Nové náměstí a křižovatku městských ulic (Masarykova a Jiráskova ) propojuje velkorysým vnějším schodištěm. Do podzemních garáží se dá vstoupit druhým točitým schodištěm přímo z Masarykovy ulice, kterým je dále možné vystoupit na střešní zahradu. Projekt rozvíjí potenciál místa velice důsledně a velkoryse. V pohledu na utváření vnějších prostor bych měl snad jen jednu výtku - sloupový portikus je intenzivní veřejný prostor, jeho kvalita je ovšem naplněna jen tím, že ho lidé budou vzhledem k jeho velikosti dostatečně využívat. Na nově vznikajícím náměstí je prostor kavárny - restaurace bez portiku a portikus se přimyká k lázeňské části s poměrně intimním provozem. Dobře je řešeno umístění stromů kolem stavby - stromy jsou umístěny tradičně - tak, že pomáhají dotvářet městské prostory - ulice a náměstí. Je řešena i doprava - parkování pod stavbou lázní i pod nově umístěným supermarketem, umístění vjezdů do obou podzemních garáží umožňuje vytvořit silnou - adekvátně velkou souvislou pěší zónu. Vzniká část města s velkým potenciálem.

**Dispoziční řešení a tektonika staveb** - Základní úvaha o vnitřních dispozicích je na první pohled logická. Prostor lázní je velkorysá hala se schodištěm podél průhledné stěny atria. V této části bych uvítal jednoznačnější pohledové a provozní oddělení vstupních prostor od "županových" provozů. V prostoru haly lázní bych doporučoval umístit ještě jeden výtah. Je sice samozřejmě možné používat výtah, který je součástí chráněné únikové cesty, ale nebudou se tu setkávat lidé přicházející z garáží s těmi, kdo už prošli šatnami a jsou v županech? Navíc opouštět tu krásnou halu do výtahu mimo ni, bude nepříjemným zážitkem. Nejvíce schematicky projekt působí v bazénové části, v tom jak jsou - respektive nejsou naznačeny technologie. Zejména prostory pro vzduchotechniku a kogeneraci jsou prostorově podhodnocené. Není jasné, jak a kde budou řešeny technologie pro koupele v lázeňské části. Technologické patro pod bazény by určitě mělo reálně větší výšku - ve studii má rozlohu přibližně dvou třetin plochy obou bazénů a jejich prostor, zdá se mi, že to rámcově odpovídá proveditelnosti. Bude nutné vytvořit kolektory pro vedení medií kolem bazénů - například v prázdných prostorech kolem vany bazénů - viz řez C-C. Šedová střecha se světlíky obrácenými na sever se vztahuje k historii místa. Bude ale znamenat velké nároky na řízení proudění vzduchu v prostoru bazénů - ze světlíků by ani v zimě neměla do plochy bazénů kapat kondenzující voda. Na druhé straně považuji za lepší, že Veronika projekt předkládá jako schema a nesnaží se za každou cenu říct něco, co by v realitě neobstálo, jak tomu u podobných studentských projektů často bývá - tedy například rozvody VZT nejsou raději naznačeny vůbec - než aby byly kresleny nějakým pohádkovým způsobem.

Tektonicky jde o krásnou stavbu. Uspořádání objemů i fasád je velmi harmonické, nemám potřebu nic zásadního vytknout. Stavba je sama krásná ale zejména vytváří velkorysé vnější prostory s potenciálem klidného spočinutí. Průhled nově vytvářeným náměstím k portiku se širokým schodištěm je opravdu výborná současná interpretace klasických městských prostor - podle mého názoru nejlepší motiv celého návrhu. Oceňuji umístění uličního parteru ukončeného veřejnými schodišti do Masarykovy ulice a vnitřní atrium lázní s navazujícím schodištěm s průhledy do všech stran.

Moje kritika je tedy především o tom, že práce zůstala v některých ohledech skicou, která by si zasloužila dalšího dopracování - na konzultace s inženýry a experty asi nezbylo dost času. Ten čas zabral rozjezd - příprava práce na místě, urbanistický koncept, kterému nic zásadního nevytýkám. Přes výše uvedené výhrady tedy považuji návrh za velice zdařilý, krásný a kvalitní. Navrhuji komisi hodnocení známkou A - B.

V Praze dne 27.6.2020 Jan Světlík