

posudek vedoucího bakalářské práce

Letošní obhajoby jsou rozhodně výjimečné. Výjimečná byla i celá práce tohoto semestru. Nebojím se říci, že distanční způsob výuky zasáhl nejvíce právě bakaláře. Pro všechny to bylo nezvyklé, ale množství konzultací, nutná synergie všech technických výkresů, neznámé prostředí české legislativy (udělat dokumentaci podle vyhlášky), to vše bylo pro bakaláře mnohem složitější, než pro ostatní studenty. Proto musím, před závorkou, všem poděkovat a všechny pochválit. *** Díky velkému nasazení zvládli komplikovaný dům v nelehké urbanistické situaci. Úkolem byl solitér v neuspořádané zástavbě. Naštěstí se rychle podařilo "navázat spojení" a založit pravidelný systém konzultací, alespoň ve vlastním ateliéru, když, jak se ukázalo, s konzultacemi technickými to bylo těžší. *** Na úvod je nutné ještě konstatovat, že zadání je zcela reálné a že všichni studenti předváděli své projekty na závěr předchozího semestru zástupcům Základní umělecké školy i městské části. Pomohli jsme tak jedné z nejlepších škol v Praze najít odpovídající stavební program a podpořit žádost o novou budovu. Na věci nic nemění to, že pozemek který jsme vybrali a který je z urbanistického hlediska jednoznačně nejlepší (pro školu, ale i městskou část), není a nebude pro tuto školu k dispozici, protože je "zablokovan" kolotočáři, kteří mají velký vliv na výsledky voleb - asi. *** Téměř před rokem si studenti vybrali náš ateliér a složité zadání. Věřím, že tohoto rozhodnutí nebudou nikdy litovat.

	A	B	C	D	E	F
	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	4,0
celková kvalita projektu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rozsah práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
úplnost	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
vývoj projektu od ATZBP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
grafika zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
přístup studenta - účast na konzultacích	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hodnocení						1,3

další poznámky a hodnocení

Karolína Čechová udělala poměrně velký krok ve své tvorbě. Možná potřebuje trochu více času na srovnání celého návrhu, který se ale vyvíjel od počátku úspěšně. Jsem rád, že nakonec udělala vstupní "kostku" zrcadlovou, i když možná měla být ještě více zrcadlová a členění pater mělo zmizet úplně. Fasáda by byla úplně abstraktní, aby se naplnila myšlenka z textu, že "za zrcadlem je svět umění a fantazie". *** Budova je nejvyšší z posuzovaných návrhů. Myslím, že pro dané místo je to možné a dobré řešení. Důraz na význam chodby v podobné instituci je skvělý. Otevření přestávkového času do společného čestného dvora hezky kontrastuje se strohostí "školních" fasád zvenku celého areálu. *** Detail konzolového okna by si ještě zasloužil trochu péče. Ale je zřejmé, že podobný prvek by nebylo možné dělat bez prototypu a na jeho vzorcích by autorka jistě veškeré nedostatky odstranila a doladila. *** Doporučuji přijmout práci Karolíny Čechové k obhajobě a doporučuji známku B.

prof. Ing. arch. Roman Koucký