

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Holešovický přístav  
Autor: Bc. Tobiáš Tatíček  
Akademický rok 2021/2022 – zimní semestr

Tobiáš je dlouholetý student našeho ateliéru. Jeho práce se vždy vyznačovaly naprostým zaujetím a maximálním nasazením. Každý jeho projekt je provázen pochybnostmi a snahou stále projekt pilovat do dokonalosti. Je přísný na sebe i ve svém pojetí architektury.

Když přišel s tématem organické křivky Holešovické kosy, byl jsem napnutý, jak se se svojí exaktností s přírodní lokalitou vypořádá. A on dostal svých zásad a na křivku poloostrova osadil přesnou geometrickou základnu, jakýsi sokl pro své domy. Sokl, který pomáhá řešit problém záplav, ale především naplňuje jeho formální představy o architektuře. Deska, je v ostrém kontrastu s měkkým poloostrovem. Co je na desce je v přísném modulárním systému, co je mimo je divoce přírodní. Není žádné mezi. Deska je nakonec i symbolem proměny zachovalé skladištní haly. Levitující, pragrovsky pojatý kvádr posouvá skladiště do roviny dynamického Uměleckého centra, které je jasnou dominantou celé lokality.

Se stejnou vervou a exaktností pracuje na svém obrazu města na desce. Traktuje svou desku do podélných funkčních linií, dláždí velkoryse pojednané nábřeží i prostory před Uměleckým centrem, formuje budovy a důsledně rozvíjí modulovou řadu v rámci dispozic. Jeho nekompromisní přístup sluší budovám, nábřeží dodává reprezentativní charakter i posiluje čitelnost celkové kompozice, ale není to až příliš? Nestává se koncept schématem, ze kterého není východisko? Často jsme při konzultacích debatovali o měřítku lokality, hustotě zástavby i hierarchii veřejných a soukromých prostor. Zdali lineární traktování území nebrání vzniku polosoukromého vnitrobloku, kde mají svůj prostor rezidenti. Myslím, že Tobiáš všechny tyto témata vnímá a rozumí jim, a dokonce přinesly i mírné posuny návrhu, ale jeho postoj je silně zakořeněn v geometrické exaktnosti. Chce být velkorysý a nekompromisní. Není to urputné formální lpění, ale poctivý odpracovaný postoj, který mu přináší klid. Je ve svém pojetí přesvědčivý a já ho přijímám.

Jeho práci charakterizuje razance, přísnost a maximální nasazení, ale také velká dávka sebekritiky, která věřím, že ho povede do budoucnosti k větší míře uvolnění a lehkosti. Tobiáš prožívá architekturu naplno, a to je skvělý začátek jeho profesní kariéry.

Projekt hodnotím známkou B.

doc. Ing. arch Boris Redčenkov  
V Praze 30. 01. 2022

